

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত
ফৌসবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

সন-১৩৩২

শ্রী ইন্দ্ৰনাথ চন্দ্র ঘোষ
শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনূদিত

তৃতীয় খণ্ড
৩৮১- III

কল্লণা প্রকাশনী । কলিকাতা ৯



পুনর্মুদ্রন বৈশাখ ১৩৮৫

প্রকাশক

বাসাচরণ মুখোপাধ্যায়

ককণা প্রকাশনী

১৮এ টেমাব লেন

কলিকাতা ৯

মুদ্রাবন্দ

অনিমকুমার ঘোষ

দি অশোক প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২০৯এ বিধান সৰণী

কলিকাতা ৬

প্রচ্ছদশিল্পী

গণেশ হালুই

বিজ্ঞাপন ।

বহুদিন পরে জাতকের তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল । মুদ্রাকরের অবহেলাই বিলম্বের প্রধান কারণ । চতুর্থ খণ্ডও যত্ন সহ হইয়াছে ; কিন্তু কতদিনে যে উহার মুদ্রণ শেষ হইবে, তাহা বলিতে পারি না ।

জাতক-সম্বন্ধে আমার যাহা বক্তব্য, তাহা প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মোটামুটি বলিয়াছি । তৃতীয় খণ্ডে নূতন কিছু বলিবার নাই ; এ জন্য ইহাতে উপক্রমণিকা সংযোজিত হইল না । জাতক আলোচনা করিয়া আর যাহা জানা যাইতে পারে, তাহা পঞ্চম কিংবা ষষ্ঠ-খণ্ডের উপক্রমণিকায় প্রদত্ত হইবে ।

কলিকাতা,
বিজয়া দশমী }
১১ আশ্বিন, ১৩৩২
১৩৩২

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

পরমারাধ্য ৩চন্দ্রকিশোর ঘোষ পিতৃদেবের উদ্দেশে

উৎসর্গ-পত্র।

পিতৃদেব,

আজ ষাট বৎসব হইল, আপনি যে কত আশা কবিয়া আমাকে বিদ্যাশিক্ষার্থ বিদেশে পাঠাইয়াছিলেন, তাহা এখনও হৃদয়ে জাগরুক আছে। নিয়তিব নিষ্ঠুর বিধানে আমাব পঠদশাব প্রাবল্ভেই আপনি স্বর্গাবোহণ কবিলেন, আমি আপনাব সেই আশাব অণুমাত্র পূরণ কবিতে পাবিলাম কি না, তাহা দেখিয়া যাইবার অবসব পাইলেন না।

বাগ্‌দেবীব সেবাব জন্য আপনাব নিকটেই দীক্ষা লাভ কবিয়াছিলাম ; কিন্তু নিষ্ঠাব অভাবে তাহাতে সিদ্ধি লাভ কবিতে পাবি নাই। তথাপি সে মহামন্ত্র যে একেবাবে ভুলি নাই, তাহাব নিদর্শনস্বরূপ আমাব শেষ বয়সেব বহুশ্রম-সম্পাদিত জাতকেব এই তৃতীয় খণ্ড আপনাব পবিত্র নামে উৎসর্গ কবিলাম। ভগবানু করুন, অধম সন্তানের এই ভক্তিদন্তোপহাব পাইয়া আপনাব স্বর্গীয় আত্মাব যেন কথঞ্চিৎ তৃপ্তি সাধিত হয়।

সূচীপত্র ।

৩০১—খুল্লকলিঙ্গ-জাতক	১
কোন রাজা যুদ্ধকণ্ঠ্যবশতঃ অপব এক রাজার সহিত বিবাদেরে ছিল পাইয়াছিলেন, কিন্তু শত্রুর মিথ্যাস্বাসে প্রলুব্ধ হইয়া পরাভূত হইয়াছিলেন ।			
৩০২—মহাশ্বারোহ-জাতক	৫
কোন রাজা যুদ্ধে পবাস্ত হইয়া পলায়নকালে এক জনপদবাসীর গৃহে আশ্রয় পাইয়াছিলেন এবং সেই ব্যক্তিকে অর্দ্ধবাক্য দিয়া কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।			
৩০৩—একরাজ-জাতক	৮
রাজা বন্দী হইয়াছিলেন, বিজেতা ঠাঁহাব পীড়ন কবিলেও তিনি সহিষ্ণুতার বলে শত্রুকে বশীভূত ও অমৃতপ্ত কবিয়াছিলেন ।			
৩০৪—দর্দর-জাতক	১০
দুই রাজকুমার পৈতৃক রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়া এবং বিদেশে গিয়া লোকেব অবজ্ঞাভাজন হইয়াছিলেন ।			
৩০৫—শীলমীমাংসা-জাতক	১১
কোন আচার্য্য শিষ্যদিগের চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহাদিগকে চুরি করিবার জন্ত লোভ দেখাইয়াছিলেন । কেবল একটা ছাত্র ঐ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিল এবং আচার্য্য তাহাকে নিজের কস্তা দান করিয়াছিলেন ।			
৩০৬—সুজাতা-জাতক	১৩
এক ফল-বিজেতাব কস্তা রাজার বাণী হইয়াছিল এবং শেষে গর্ভিত হইয়া রাজার কাছে তিরস্কাব পাইয়াছিল ।			
৩০৭—পলাশ-জাতক	১৫
কোন ব্রাহ্মণ এক বৃক্ষ দেবতাকে পূজা কবিয়া ঔষধন লাভ করিয়াছিল ।			
৩০৮—জবশকুন-জাতক	১৬
কাষ্ঠকুটক ও অকৃতজ্ঞ সিংহের কথা ।			
৩০৯—শবক-জাতক	১৮
এক বাক্স গুরোহিতকে নিয়াগনে বসাইয়া মন্ত্ৰ শিখিতেছিলেন । এক চণ্ডাল আম চুরি কবিত্তে গিয়া ইহা দেখিয়া রাজাকে নিন্দা কবিয়াছিল ।			
৩১০—সহ্য-জাতক	১৯
রাজাব গুরোহিত হইবেন, এই প্রলোভন পাইয়াও এক ব্রাহ্মণ প্রব্রজ্যা তাগ কবেন নাই ।			

- ৩১১—গিচুমন্দ-জাতক ... ২১
 এক দম্পত্য একটা নিম্ন বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে, বৃক্ষটী কাটা যাইবে
 এই আশঙ্কায় বৃক্ষদেবতা তাহাকে ভয় দেখাইয়া দূর করিয়া দিয়াছিলেন।
- ৩১২—কাশ্যপস্মান্দ্য-জাতক ... ২৩
 পিতা পুত্র পথ চলিবার সময়ে বিবাদ করেন; বৃদ্ধ অথবা বাগ করিয়া-
 ছিলেন বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে মৃৎ ভৎসনা করিয়াছিলেন।
- ৩১৩—ক্ষান্তিবাদি-জাতক ... ২৫
 এক নির্ভর রাজা এক তপস্বী প্রতি কঠোর অত্যাচার করিয়াছিলেন;
 তপস্বী শেষ পর্য্যন্ত সহিষ্ণুতা হাবান নাই; অত্যাচারী রাজা নরকে গিয়া-
 ছিলেন।
- ৩১৪—লোহকুম্ভী-জাতক ... ২৮
 রাজা অর্দ্ধরাত্রিকালে ভীষণ আর্দ্রনাশ শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন; পুত্র-
 হিতেবা পশুবলি দ্বারা স্বস্ত্যয়নের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; এক ব্রাহ্মণকুমারের
 অল্পরোধে বোধিসত্ত্ব আর্দ্রনাদেব কাণে বুঝাইয়া দিয়া পশুযজ্ঞ বহিত করিয়া-
 ছিলেন।
- ৩১৫—মাংস-জাতক ... ৩১
 চারিজন শ্রেষ্ঠপুত্র এক ব্যাধের নিকট হইতে মাংস নাইবাব চেষ্টা করিয়া
 ছিল; যে মিষ্টবাক্যে সোধোদন করিয়াছিল, সেই মাংস পাইয়াছিল।
- ৩১৬—শশ-জাতক ... ৩৩
 এক শশক অতিথিকে অন্ন খাদ্য দিতে না পারিয়া নিজেব দেহ দান কবে
 এবং সেই গুণ্যবলে চক্ষের অঙ্কে স্থান পায়।
- ৩১৭—মৃতরোদন-জাতক ... ৩৬
 এক যুবকের ভ্রাতা মরিলে সে রোদন কবে নাই, সকলকে বুঝাইয়াছিল
 যে মৃতের জ্ঞান রোদন কবা মূর্থতার কাজ।
- ৩১৮—কর্ণবের-জাতক ... ৩৭
 এক গণিক। নিজেব প্রণয়ীর জীবনের পবিত্রত্ব এক দম্পত্য জীবন রক্ষা
 করিয়াছিল এবং শেষে তাহার বিশ্বাসঘাতকতার সমুচিত দণ্ড পাইয়াছিল।
- ৩১৯—তিত্তির-জাতক ... ৪০
 একটা পোষা তিত্তির অন্য তিত্তিবিদগকে লোভ দেখাইয়া ফাঁদে আবদ্ধ
 করিতে গিয়া নিজের কার্যেব অনৌচিত্য বুঝিয়াছিল।
- ৩২০—স্বত্যাগ-জাতক ... ৪২
 এক রাজকুমার তাঁহার পত্তিব্রতা পত্নীব অনাদর করিতেন; বোধিসত্ত্ব
 সহৃদয় দেশ দিয়া তাঁহার মতি ফিরাইয়াছিলেন।

- ৩২১—কুটীদূষক-জাতক ... ৪৭
 একটা মর্কট দীর্ঘাবশতঃ একটা পক্ষী ব কুলায় নষ্ট করিয়াছিল।
- ৩২২—দদভ-জাতক ... ৪৭
 এক ভীক শশকের এবং অস্ত্রাঙ্ক জন্তুর অহেতুক ভয়ে পলায়নের কথা।
- ৩২৩—ব্রহ্মদত্ত-জাতক ... ৪৯
 এক ভগ্নস্বী বাব বৎসরের মধ্যে বাজাব নিকট সামান্য বাচঞা পর্য্যন্ত
 করিতে পারেন নাই।
- ৩২৪—চন্দ্রশাটক-জাতক ... ৫১
 এক নির্বোধ ভিক্ষুব কথা। সে মনে করিয়াছিল যে, একটা মেঘ তাহাকে
 প্রণাম করিবার জন্য আসিতেছে; কিন্তু সেই মেঘের শৃঙ্গাবাতে তাহাব
 মৃত্যু হইয়াছিল।
- ৩২৫—গোধা-জাতক ... ৫২
 এক গোধা নিজের বুদ্ধিবলে এক কুটতপস্বীর ছরভিসন্ধি ব্যর্থ করিয়াছিল।
- ৩২৬—কক্কাক-জাতক ... ৫৩
 এক পুরোহিত নিজের যে গুণ নাই তাহাই আছে বলিয়া দ্বিবা পুস্তম্বালা
 ধারণ করিয়াছিল; এইজন্য দেবতার তাহাকে দণ্ড দিয়াছিলেন।
- ৩২৭—কাকবতী-জাতক ... ৫৫
 সুপর্ণ-বাজ কোন বাজার মহিষীকে হরণ করিয়াছিলেন; শেষে রাজার মন্ত্রী
 সুপর্ণরাজের চক্ষে ধূলি দিয়া মহিষীকে রাজাব নিকট আনিয়াছিলেন।
- ৩২৮—অনবুশোচনী-জাতক ... ৫৭
 এক ব্যক্তি স্বপ্নময়ী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক তাদৃশী রূপবতী ভাৰ্যা লাভ
 করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে ঐ ভাৰ্য্যাব মৃত্যু হইলেও শোকাভিভূত হন নাই।
- ৩২৯—কালবাহু-জাতক ... ৫৯
 শুকপক্ষী ও কুম্ভবর্ণ মর্কটের কথা, রাজবাটাতে মর্কটের অনাদর হইয়াছিল
 এবং শুকবা আদর পাইয় ছিল।
- ৩৩০—শীলমীমাংসা-জাতক ... ৬০
 এক ব্যক্তি ধর্ম্মে বন পবীক্ষা করিয়াছিল। এক শ্যোন পক্ষী মাংসখণ্ড ভাগ
 করিয়া এবং এক দাসী তাহাব জাবেব আগমন-সম্বন্ধে নিবাস হইয়া যে শাস্তি
 ভোগ করিয়াছিল, তদর্শনে ঐ ব্যক্তিব শিক্ষালাভ।
- ৩৩১—কোকালিক-জাতক ... ৬২
 একটা পক্ষিশাবক অকালে কুহক্ষনি করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল, এই দৃষ্টান্ত
 দ্বারা এক বাচাল বাজাকে উপদেশদান।
- ৩৩২—বথলটুটি-জাতক ... ৬৩
 উভয় পক্ষের কথা না শুনিয়া বিচার কথা অন্যায়।

- ৩৩৩—গোধা-জাতক ... ৬৪
শূলপক গোধাব পনায়নবৃত্তান্ত ; এক রাজা তাঁহার জীব নিকট উপকাব
পাইয়াও অকৃতজ্ঞ হইয়াছিলেন ।
- ৩৩৪—রাজাববাদ-জাতক ... ৬৬
বাজা স্মশাসক হইলে বৃক্ষের ফল সুমিষ্ট হয় ; কিন্তু বাজা অধর্মপবায়ণ হইলে
সেই ফলই তিক্ত ও বিষাদ হইয়া থাকে ।
- ৩৩৫—জম্বুক-জাতক ... ৬৮
সিংহের মত চলিতে গিয়া শৃংগালের মৃত্যু ।
- ৩৩৬—বৃহচ্ছত্র-জাতক ... ৬৯
এক রাজপুত্র মন্ত্রবলে গুপ্তধন পাইয়াছিলেন ।
- ৩৩৭—পীঠ-জাতক ... ৭১
তপস্বী ও শ্রেষ্ঠীর কথা , অতিথি সংকার অবশ্য কর্তব্য ।
- ৩৩৮—ভূষ-জাতক ... ৭৩
বাজার পুত্র তাঁহাকে গোপনে নিহত কবিবার চেষ্টা কবিয়াছিলেন । বাজা
আসন্নকালে একটা মন্ত্র আবৃত্তি কবিয়া বক্ষা পাইয়াছিলেন ।
- ৩৩৯—বাবেরু জাতক ... ৭৫
বাবেরুবানীরা যখন ময়ূষ দেখিতে পাইয়াছিল, তখন আব কাকের আদর
করে নাই ।
- ৩৪০—বিষহ-জাতক ... ৭৭
এক ধনী শ্রেষ্ঠী দরিদ্র দশায় উপনীত হইয়াও দানশীলতা ত্যাগ করেন নাই ।
- ৩৪১—কন্দরী-জাতক ... ৭৯
কুণাল-জাতক (৫২৩) দ্রষ্টব্য ।
- ৩৪২—বানর-জাতক ... ৭৯
বানর প্রত্যাগমনমতিত্ববলে কুস্তীরের গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছিল ।
- ৩৪৩—কুণ্ডলি-জাতক ... ৮০
এক ক্রোধী নিজের শাবকহস্তাদিগকে ব্যাঘ্র দ্বারা নিহত করাইয়াছিল ।
- ৩৪৪—আত্রেচোর-জাতক ... ৮১
এক ভগ্ন তপস্বী শ্রেষ্ঠিকৃত্তাদিগকে আত্রেচোর মনে করিয়া তাহাদিগের দ্বারা
শপথ করাইয়াছিল এবং শেষে নিজেই শক্রকর্তৃক দণ্ডিত হইয়াছিল ।
- ৩৪৫—গজকুস্ত-জাতক ... ৮৩
বোধিসত্ত্ব এক অলস বাজার চবিত্রসংশোধনের জন্য তাঁহাকে গজকুস্ত
নামক এক অতিমন্দগামী প্রাণী বৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন ।
- ৩৪৬—কেশব-জাতক ... ৮৪
এক তপস্বী পীড়িত হইয়া বাজাব সেবাশ্রমব্রতের আরোগ্য লাভ করেন

নাই ; কিন্তু প্রায়শিষ্যপ্রদত্ত অবলগ্ন সিদ্ধপত্র খাইয়াই স্তম্ভ হইয়াছিলেন ।
প্রীতিযুক্ত সামান্য খাদ্যও প্রীতিহীন ময়ূর খাদ্য অপেক্ষা উপাদেয় ।

- ৩৪৭—অযঃকূট-জাতক ৮৭
পশুবলি নিষেধ করিয়াছিলেন বলিয়া বক্ষেরা বোধিসত্ত্বকে জলন্ত নৌহথগেয
আঘাতে বধ কবিত্তে আসিয়াছিল ; কিন্তু শত্রু তাঁহাকে রক্ষা কবিয়াছিলেন ।
- ৩৪৮—অরণ্য-জাতক ৮৮
ঋষিকুমার কোন কামিনীর রূপে মুগ্ধ হইয়া জনপদে বাইতে চাহিয়াছিল ;
কিন্তু পিতাব উপদেশে সে সঙ্কল্প ত্যাগ কবিয়াছিল ।
- ৩৪৯—সন্ধিভেদ-জাতক ৮৯
শৃগালের চক্রান্তে সিংহ ও বুঘেব বন্ধুতা বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল ; তাহার বিবাদ
কবিয়া পরস্পরে প্রাণবধ কবিয়াছিল ।
- ৩৫০—দেবতাপ্রশ্ন-জাতক ৯০
মহাউন্মার্গ-জাতক (৪৪৬) দ্রষ্টব্য ।
- ৩৫১—মণিকুণ্ডল-জাতক ৯১
যুদ্ধে পবাজিত বোধিদত্ত সর্বস্ব হাবাইয়াও শোক করেন নাই ; ইহা দেখিয়া
কোশলরাজ বিস্মিত হইয়া তাঁহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করিয়াছিলেন ।
- ৩৫২—সুজাত-জাতক ৯২
বোধিসত্ত্ব একটা মৃত গোকৈ তৃণ খাওইবাব চেষ্টা করিয়া তাঁহাব পিতৃশোক-
কাতর পিতাকে প্রবোধ দিয়াছিলেন ।
- ৩৫৩—ধেনসাখ-জাতক ৯৩
এক রাজা তাঁহাব পুত্রোহিতব পবামর্শে জম্বুদ্বীপেব সহস্র রাজ্য প্রাণ সংহার
কবিয়াছিলেন , কিন্তু শেষে নিজেও এই দুষ্কৃতিব ফল পাইয়াছিলেন ।
- ৩৫৪—উন্নগ-জাতক ৯৬
সর্পাঘাতে তাঁহাব একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হইলেও বোধিসত্ত্ব কিংবা তাহার
স্ত্রী, কন্যা প্রভৃতি পবিক্রমণেব কেহই শোক কবেন নাই ।
- ৩৫৫—ঘট-জাতক ১০০
বারাণসীরাজ ঘট বিশ্বাসঘাতক অমাত্যেব চক্রান্তে কোশলরাজ বহুকর্তৃক
পবাস্ত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছিলেন , কিন্তু শেষে অসীম বীর্ঘবেলে আত-
তায়িকৈ মুগ্ধ কবিয়া পুনরীকর রাজ্য পাইয়াছিলেন ।
- ৩৫৬—কারণ্ডিক-জাতক ১০১
আচার্য্য পাত্রাপাত্র বিবেচনা না কবিয়া সকলকে স্ত্রীলপরায়ণ কবিত্তে চেষ্টা
কবিতেন । তাঁহার এই চেষ্টা যে বিফল , কারণ্ডিক নামক তদীয় শিষ্য
কোশলে তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

- ৩৫৭—লট্কা-জাতক ১০৩
 এক কাক, এক নীল মক্ষিকা ও এক মণ্ডুকেব সাহায্যে কোন লট্কা
 একটা ছুঁই হস্তীর প্রাণনাশ করিয়াছিল।
- ৩৫৮—খুল্লধর্মপাল-জাতক ১০৫
 নিষ্ঠুর পিতা দীর্ঘাবশতঃ পুত্ররূপী বোধিসত্ত্বের প্রাণবধ করিয়া সেই পাপে
 তত্ত্বহর্ষেই নবকে পতিত হইয়াছিলেন।
- ৩৫৯—সুবর্ণমৃগ-জাতক ১০৮
 এক পতিপরায়ণা মৃগীকর্তৃক সুবর্ণমৃগরূপী বোধিসত্ত্বের পাশশোচন ; ব্যাধের
 পুরস্কার-প্রাপ্তি।
- ৩৬০—সুশ্রোণি-জাতক ১১১
 নাগধীপবাসী সুপর্ণরূপী বোধিসত্ত্ব বারাগণসীরাঙ্গমহিষী সুশ্রোণিকে হরণ
 করিয়াছিলেন ; স্বর্ণ-নামক গন্ধর্ব্ব সুশ্রোণির উদ্ধার করিয়াছিলেন।
- ৩৬১—বর্ণারোহ-জাতক ১১৪
 এক শৃগাল কোন সিংহের সহিত কোন ব্যাঘ্রের বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টার
 ছিল ; কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই।
- ৩৬২—শীলমীমাংসা-জাতক ১১৫
 শীল বড়, কি বিজ্ঞা বড় ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য এক ব্রাহ্মণ রাজার ধন
 অপহরণ করিয়াছিলেন এবং দণ্ড পাইয়া শীলের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিয়া-
 ছিলেন।
- ৩৬৩—হ্রী-জাতক ১১৬
 প্রথম খণ্ডেব অকৃতজ্ঞ-জাতকের (৯০) অনুরূপ।
- ৩৬৪—খতোতপ্রাণক-জাতক ১১৭
 ইহা মহা উদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) প্রদত্ত হইবে।
- ৩৬৫—অহিতুণ্ডিক-জাতক ১১৭
 এক অহিতুণ্ডিক উন্মত্ত অবস্থার পোষা বানরকে প্রহার করিয়াছিল এবং
 বানরটা গাছে উঠিলে তাহাকে মিষ্ট কথায় ভুলাইবার চেষ্টা পাইয়াছিল ;
 কিন্তু কৃতকার্য্য হয় নাই।
- ৩৬৬—গুল্মিক-জাতক ১১৯
 গুল্মিকনামক যক্ষ বিষমিশ্রিত মধু খাওয়াইয়া পথিকদিগের প্রাণ সংহাব
 করিত। বোধিসত্ত্বের অন্তরঙ্গদিগের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার উপদেশ
 লক্ষন করিয়া এই মধুসেবনে মাঝা গিয়াছিল।
- ৩৬৭—শারিক-জাতক ১২০
 এক বৈজ্ঞ বালকদিগকে শালিকের ছানার লোভ দেখাইয়া সর্পদষ্ট করিবার
 চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল
 এবং সে নিজেই সর্পদংশনে মারা গিয়াছিল।

- ৩৬৮—স্বক্সার-জাতক ... ১২১
 শাবিক জাতকেব অনুরূপ ; বাজা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব অমুচরদিগকে
 নির্দোষ জানিয়া মুক্তি দিলেন এবং তাঁহাদেব চবিজে মুক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে
 রাজকার্য্যে নিযুক্ত কবিলেন ।
- ৩৬৯—মিত্রবিন্দ-জাতক ... ১২২
 মিত্রবিন্দনামক এক ছুরাকাজ্ঞ যুবকেব শোচনীয় পরিণাম ।
- ৩৭০—পলাশ-জাতক ... ১২২
 একটা বটাহুর পলাশতরুতে মূল বদ্ধ কবিয়া ক্রমে তাহাব সংহাব করিয়াছিল ।
- ৩৭১—দীঘিতিকোশল-জাতক ... ১২৪
 মাতাপিতার উপদেশ শ্রবণ কবিয়া কোশলরাজ দীর্ঘায়ুকেুমার পিতৃহন্তাকে
 বন্দী করিয়াও তাঁহার প্রাণবধ করেন নাই ।
- ৩৭২—মৃগপোতক-জাতক ... ১২৫
 এক তপস্বী একটা মৃগশাবককে গুপ্তস্থানীয় করিয়া তাহাব শোকে কাতর
 হইয়াছিলেন, শত্রু তাঁহাকে প্রবোধ দিয়াছিলেন ।
- ৩৭৩—মুখিক-জাতক ... ১২৬
 বাবাণসীবাজ যব আচার্য্যপ্রদত্ত তিনটা পাখা আবৃত্তি কবিয়া জিবাংগু পুত্রের
 হস্ত হইতে আশ্রবক্ষা কবিয়াছিলেন ।
- ৩৭৪—খুল্লধনুর্গ্হ-জাতক ... ১২৮
 এক অসতী বমণীব সাহায্যে দম্ভা তাহাব পতিব প্রাণনাশ কবিয়াছিল ;
 শেষে তাহাবও ধন অপহরণ কবিয়া পলাইয়া গিয়াছিল । অনন্তর হতমাংস
 শৃগালরূপী শক্ৰেব সহিত এই বমণীর কথোপকথন ।
- ৩৭৫—কপোত-জাতক ... ১৩১
 এক লোভী কাকের দুর্দশা ; সে কপোতরূপী বোধিসত্ত্বের সংসর্গে থাকিয়াও
 লোভ সংবরণ করিতে পাবে নাই ।
- ৩৭৬—অবার্য্য-জাতক ... ১৩৪
 অবার্য্যপিতা নামে এক মূর্খ পাটনিকে উপদেশ দিতে গিয়া বোধিসত্ত্বের
 লাঞ্ছনা ।
- ৩৭৭—শ্বেতকেতু-জাতক ... ১৩৬
 জাত্যভিমানী শ্বেতকেতুনামক ব্রাহ্মণবালকেব দুর্দশাব কথা ।
- ৩৭৮—দরীমুখ-জাতক ... ১৩৯
 বাজপুল ব্রহ্মদত্তকুমার ও পুরোহিতপুত্র দরীমুখের কথা । ব্রহ্মদত্তকুমারের
 কান্ধীর রাজপদপ্রাপ্তি এবং দরীমুখের প্রত্যেকবুদ্ধপ্রাপ্তি ।
- ৩৭৯—মেরু-জাতক ... ১৪২
 মেরুব আভায় সকল প্রাণিই হেমবর্ণ দেখাইত । ইহাতে উত্তমাধম বিচার

করা যায় না দেখিয়া হংসরূপী বোধিসত্ত্ব সোদরসহ অন্তঃপ্রস্থান করিয়া-
ছিলেন ।

৩৮০—আশঙ্কা-জাতক ... ১৪৪

এক রাজা কোন ঋষিকণ্ঠ্য নাম বলিতে পারিলে তাঁহাকে বিবাহ করিতে
পারিবেন এই কথা হইয়াছিল । কণ্ঠ্যটির নাম ছিল ‘আশঙ্কা’ ; এই নাম
জানিতে রাজা তিন বৎসর মহাদুঃখ পাইয়াছিলেন ।

৩৮১—মৃগালোপ-জাতক ... ১৪৮

এক গৃহ পিতার আদেশ না মানিয়া অতি উর্দ্ধে গিয়া মারা গিয়াছিল ।

৩৮২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক ... ১৪৯

লোকে কি কবিলে লক্ষ্মীবান্ এবং কি করিলে লক্ষ্মীছাড়া হয়, সেই কথা ।

৩৮৩—কুস্কুট-জাতক ... ১৫২

কুস্কুট বিড়ালীর প্রলোভনে ভুলে নাই ।

৩৮৪—ধর্ম্মধ্বজ-জাতক ... ১৫৪

একটা কাক ধর্ম্মিকেব বেশ ধরিয়া পক্ষিবাক খাইত ; কিন্তু শেষে ধরা
পড়িয়া মারা গিয়াছিল ।

৩৮৫—নন্দিকমৃগ-জাতক ... ১৫৫

নন্দিক-নামক এক পিতৃভক্ত মৃগ মাতাপিতার প্রাণরক্ষার জন্য নিজে বন্দী
হইয়াছিল ; তাহাব শীলপ্রভাবে রাজা তাহাকে বধ কবিত্তে পারেন নাই ;
পরন্তু সমস্ত প্রাণীকে অন্ন দিয়া তাহাকে মুক্তি দিয়াছিলেন ।

৩৮৬—খরপুত্র-জাতক ... ১৫৮

নাগরাজেব নিকট সেনকেব মন্ত্রলাভ ; ঐ মন্ত্রের প্রভাবে তিনি ইতর
প্রাণীর ভাষা বুঝিতে পারিতেন ; কিন্তু নিয়ম ছিল, উহা প্রকাশ করিলেই
তাঁহাকে অগ্নিপ্রবেশ কবিয়া মৰিতে হইবে । রাণী ঐ মন্ত্র জানিবাব জন্য
পীড়াপীড়ি কবিয়াছিলেন ; সেনক জৈণতাবশতঃ বাণীকে নিবৃত্ত কবিত্তে
পারেন নাই, শেষে অজরূপী শক্কেব উপদেশ পাইয়া তিনি মহিবীর হাত
হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন ।

৩৮৭—সূচী জাতক ... ১৬২

কর্ষকাবরূপী বোধিসত্ত্বের অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্য ।

৩৮৮—তুণ্ডিল-জাতক ... ১৬৫

মহাতুণ্ডিল ও খল্লতুণ্ডিল নামক দুই শূকবণাবকের কথা । মহাতুণ্ডিলের
উপদেশে খল্লতুণ্ডিলেব প্রাণবক্ষা ।

৩৮৯—সুবর্ণককট-জাতক ... ১৬৮

এক সুবর্ণককটের সাহায্যে বোধিসত্ত্বের প্রাণরক্ষা । ককট তাঁহার
আততায়ী সর্প ও কাকেব প্রাণসংহার করিয়াছিল ।

- ৩৯০—মদীয়ক-জাতক ... ১৭১
 এক ব্যক্তি অর্থলোভে নিজের ভ্রাতৃপুত্রের প্রাণনাশ করিয়াছিল। যাহারা
 'আমার' 'আমার' বলিয়া সঞ্চিতধন অপবকে ভোগ কবিত্তে দেয় না,
 নিজেরাও ভোগ করে না, তাহাদের দুবদৃষ্টেব কথা।
- ৩৯১—ধ্বজ-বিহেষ্ঠ-জাতক ... ১৭৩
 এক রাজা বৃত্তিতে না পারিয়া শ্রমণদিগেব উপর জাতক্ৰোধ হইয়াছিলেন;
 কিন্তু শত্রু তাঁহাকে ভবজ্ঞান দিয়াছিলেন।
- ৩৯২—বিসপুষ্প-জাতক ... ১৭৬
 এক ভিক্ষু পদের আশ্রাণ লইয়াছিলেন বলিয়া বনদেবতার্কক ভৎসিত
 হইয়াছিলেন।
- ৩৯৩—বিঘস-জাতক ... ১৭৮
 যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণাদিৰ সেবা কবিয়া অবশিষ্ট অন্ন খায়, সেই প্রকৃত বিঘসাদ।
- ৩৯৪—বর্তক-জাতক ... ১৭৯
 বর্তক ভূণবীজ খাইয়াও স্থলদেহ, কাক প্রচুর গলিতমাংস খাইয়াও শীর্ণকায়।
- ৩৯৫—কাক জাতক ... ১৮০
 ৩৯৪-সংখ্যক জাতকের অনুরূপ।
- ৩৯৬—কুক্কু-জাতক ... ১৮২
 প্রকৃতি-পুঞ্জ সন্তুষ্ট থাকিলেই বাজাব মঙ্গল।
- ৩৯৭—মনোজ-জাতক ... ১৮৪
 এক সিংহ শৃগালের সংসর্গে থাকিয়া অতি লোভী হইয়াছিল এবং সেই জন্য
 প্রাণ হারাইয়াছিল।
- ৩৯৮—সুতনু-জাতক ... ১৮৬
 এক ব্যক্তি মাতার প্রাসাচ্ছাদনের জন্য অর্থপ্রাপ্তির আশায় যক্ষের কবলে
 গিয়াছিল এবং বুদ্ধিবলে আত্মরক্ষা ও যক্ষের দমন করিয়াছিল।
- ৩৯৯—গৃধ্র-জাতক ... ১৮৯
 এক মাতৃপোষক গৃধ্র নিজের প্রজাবলে ব্যাধের হাত হইতে মুক্তি লাভ
 কবিয়াছিল।
- ৪০০—দর্ভপুষ্প-জাতক ... ১৯০
 এক শৃগাল বিবদমান উদ্ভিডালদ্বয়ের মাছ ভাগ কবিত্তে গিয়া নিজেই
 তাহার উদ্ভমাংশ আত্মসাৎ কবিয়াছিল।
- ৪০১—দশার্ণ-জাতক ... ১৯২
 এক বাজা দান করিয়া অন্ততপ্ত হইয়াছিলেন; শেষে এক ব্যক্তিকে
 তরবাবি গিলিতে দেখিয়া এবং পণ্ডিতদিগেব উপদেশ শুনিয়া প্রকৃতিস্থ
 হইয়াছিলেন।

- ৪০২—শক্তু ভদ্রা-জাতক ... ১৯৫
 এক ব্রাহ্মণ তাঁহার অসতী পত্নীকে পবামর্শে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন ;
 তাঁহার শক্তু ভদ্রায় কৃষ্ণসর্প প্রবেশ করিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ইহা জানিতে
 পারিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন ; তাঁহার পত্নীকে এবং তাহার জায়কেও
 দণ্ড দেন।
- ৪০৩—অস্থিসেন-জাতক ... ২০১
 তপস্বী অস্থিসেন কোন বাজার নিকট বহুদিন বাস করিয়াছিলেন ; কিন্তু
 রাজা পুনঃ পুনঃ অত্যাচার করিয়াও তাঁহাকে কোন দান গ্রহণ করাইতে
 পারেন নাই।
- ৪০৪—কপি-জাতক ... ২০৩
 কপিরা বাজপুরোহিতের মস্তকে মল উৎসর্গ কবিয়া তাঁহাকে কোপভাজন
 হইয়াছিল। পুণোহিত কপির বসায় হস্তীর দাহজনিত ক্ষতের চিকিৎসা
 কবাইবার ব্যবস্থা দিয়া কপিবেশে উপায় কবিয়াছিলেন।
- ৪০৫—বকব্রহ্ম-জাতক ... ২০৪
 শান্তা আভাস্বর ব্রহ্মলোকে গিয়া বকেব মিথ্যা দৃষ্টি দ্বা কবিয়াছিলেন।
- ৪০৬—গান্ধার-জাতক ... ২০৭
 রাজগ্ৰন্ত চন্দ্র দেখিয়া গান্ধাররাজ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন , ইহা শুনিয়া
 তাঁহার বন্ধু বিদেহরাজও প্রব্রাজক হইয়াছিলেন। অনন্তর, প্রব্রাজকের পক্ষে
 সঞ্চয়শীল হওয়া অকর্তব্য এই বিষয় লইয়া উভয়ের কথোপকথন।
- ৪০৭—মহাকপি-জাতক ... ২১১
 এক বানবাজ নিজের প্রাণ দিয়াও অন্নচবদিগকে গঙ্গাপারে কোন নিবাপদ্
 স্থানে লইয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা কবিয়াছিলেন।
- ৪০৮—কুস্তকার-জাতক ... ২১৪
 অকিঞ্চনতামির গুণ দেখিয়া কলিঙ্গ, গান্ধার, মিথিলা ও পঞ্চাল দেশের
 রাজাদিগের প্রত্যেকবুদ্ধ-প্রাপ্তি। ইহা দেখিয়া কুস্তকাবকপী বোধিসত্ত্ব
 এবং তাঁহার পত্নীর প্রব্রজ্যাগ্রহণ।
- ৪০৯—দৃঢ়ধর্ম-জাতক ... ২১৯
 রাজা দৃঢ়ধর্ম ও তাঁহার উদ্বীর কথ। উদ্বীর জবাকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া বাজা
 তাহার আদব স্বত্ব কবিতেন না, কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে অকৃতজ্ঞতাব
 কুফল বুঝাইয়া দিলে তিনি পুনর্বার তাহার আদর মঙ্গল করিয়াছিলেন।
- ৪১০—সোমদত্ত-জাতক ... ২২২
 কোন তপস্বী পুস্ত্ররূপে কল্পিত হস্তিশাবকের মৃত্যুতে শোকাভিভূত
 হইয়াছিলেন ; শক্রের উপদেশে তিনি সাধনা পাইলেন।
- ৪১১—সুসীম-জাতক ... ২২৩
 সুসীমকুমার অল্পকাল হইয়া কোন বিষয় রাঙ্গপত্নীকে বিবাহ কবিয়া রাজপদ

মাত করেন, কিন্তু শেষে জীবনের অনিত্যতা দেখিয়া তিনি বিষয়ে অনাসক্ত হন ও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন।

- ৪১২—কোটিশাল্লি-জাতক ... ২২৬
 একটা বিশাল শাল্লি বৃক্ষ মহাতার বহন করিয়াও কাতব হয় নাই; কিন্তু একটা ক্ষুদ্র পক্ষী তাহার শাখায় উপবেশন করিলে ভয়ে কাঁপিয়াছিল—পাছে তন্নিক্ষিপ্ত বীজ অনুরিত হইয়া শেষে তাহার প্রাণান্ত ঘটায়।
- ৪১৩—ধূমকারি-জাতক ... ২২৮
 এক অজপাল ব্রাহ্মণ শবভঙ্গের রূপে মুগ্ধ হইয়া অজদিগেব যত্ন করিত না; ইহাতে অজগুলি মারা গিয়াছিল; পবভেরাও বর্ষার অবসানে প্রস্থান করিয়াছিল। মুখ ব্রাহ্মণ মহাহুখে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।
- ৪১৪—জাগ্রজ্জাতক ... ২২৯
 এক ঋষি সমস্ত বাজি চণ্ডক্রমণ করিতেন। তাঁহার ঈর্ষাপথ দেখিয়া এক দেবতা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।
- ৪১৫—কুল্মাষপিণ্ড-জাতক ... ২৩১
 এক দ্বিভ্রা চারি জন অত্যেকবুদ্ধকে চারিটা কুল্মাষপিণ্ড যাজ দান করিয়া তাহার ফলে জন্মান্তবে বারাগমীর রাজা হইয়াছিল।
- ৪১৬—পরস্তপ-জাতক ... ২৩৬
 রাজা ব্রহ্মদত্ত তাঁহার পুত্রের উপর বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রাণনাশেব চেষ্টা করিয়াছিলেন, শেষে শত্রুভয়ে রাজ্য ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। পরস্তপ-নামক এক দাসেব সহিত তাহার মহিষী ভ্রষ্টা হইয়াছিলেন, পবস্তপ ব্রহ্মদত্তেব প্রাণনাশ করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রাজাব দ্বিতীয় পুত্র প্রাপ্তবয়স্ক হইলে তাহার দ্রুতিব জন্য প্রাণদণ্ড ভোগ করিয়াছিল।
- ৪১৭—কাত্যায়নী-জাতক ... ২৪০
 পুত্রবধূর উত্তেজনায় পুত্র কাত্যায়নীকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিল, পৃথিবীতে ধর্ম নাই ভাবিয়া কাত্যায়নী শ্মশানে গিয়া ধর্মকে পিণ্ড দিবাব আয়োজন করিয়াছিল। শক্রেব প্রভাববলে শেষে পুত্র ও পুত্রবধূ তাহাব অলুগত হইয়াছিল।
- ৪১৮—অষ্টশব্দ-জাতক ... ২৪৩
 বারাগমীরাজ রাজিকালে আটটা শব্দ শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে অমঙ্গলের ভয় দেখাইয়া বৃহৎ যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শব্দগুলির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার ভয়ানোদন করিয়াছিলেন এবং যজ্ঞ বন্ধ করিয়া বহু প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন।
- ৪১৯—স্নলসা-জাতক ... ২৪৭
 এক দম্মা স্নলসানারী বাববনিতার প্রাণবধপূর্বক তাহাব অলঙ্কার আত্মসাৎ করিবাব ইচ্ছা করিয়াছিল; কিন্তু স্নলসা প্রত্যাংগরমতিছেব প্রভাবে দম্মাবই প্রাণান্ত করিয়াছিল।

- ৪২০—স্বমঙ্গল-জাতক ... ২৫০
 বাবাণসীবাজের উজানপাল স্বমঙ্গল না জানিয়া এক ঐত্যেকবুদ্ধের
 প্রাণসংহার করিয়াছিল, এবং রাজার ভয়ে পলায়ন কবিয়াছিল। রাজাব
 মনে যতদিন ক্রোধ ছিল, ততদিন স্বমঙ্গল চেষ্টা করিয়াও তাহাব দর্শন লাভ
 কবে নাই; শেষে রাজাব ক্রোধের বিবাম হইলে সে ক্ষমা প্রাপ্ত হইয়াছিল।
- ৪২১—গঙ্গমাল-জাতক ... ২৫২
 এক দ্বিজ অর্দ্ধপোষধ মাত্র পালন কবিয়া মৃত্যুর পর রাজপদ পাইয়াছিল।
 তখন তাহাব নাম হইয়াছিল উদয়। উদয় এক দরিত্রের সহিত আগাপে
 ভুট্ট হইয়া তাহাকে অর্দ্ধবাজ্য দান কবিয়াছিলেন। শেথোক্ত ব্যক্তি সমস্ত
 বাজ্য আত্মসাৎ কবিলার অভিপ্রায়ে একদা তাঁহার প্রাণবধের সঙ্কল্প
 করিয়াছিল; কিন্তু শেষে অমৃতপ্ত হইয়া আত্মদোষ ত্যাগনপূর্বক প্রব্রজ্যা
 গ্রহণ কবিয়াছিল। উদয়ের গঙ্গমাল-নামক এক নাপিত পোষধপালনের
 ফলশ্রবণে প্রব্রজ্যা লইয়াছিল এবং ঐত্যেকবুদ্ধ হইয়াছিল। হীনজাতীয়
 হইলেও অতঃপর সে বাজার শূজা হইয়াছিল।
- ৪২২—চেদি-জাতক ... ২৫৮
 সত্যযুগে রাজা উপচয় সর্বপ্রথমে মিথ্যা কথা বলিয়া নরকে গিয়াছিলেন।
- ৪২৩—ইন্দ্রিয়-জাতক ... ২৬৩
 নারদনামক এক ঋষি এক কামিনীর রূপে মোহিত হইয়া তপোবল
 হাবাইয়াছিলেন; শেষে শান্তা শরভঙ্গের উপদেশে প্রকৃতিস্থ হইয়া পুনর্বার
 ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন।
- ৪২৪—আদীপ্ত-জাতক ... ২৬৭
 সৌরীষ দেশের বাজা ভক্তিসহকারে ঐত্যেকবুদ্ধদিগের উদ্দেশে উত্তরাভিমুখে
 পুষ্পমুষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; ঐ পুষ্পগুলি হিমালয়ে ঐত্যেকবুদ্ধদিগের
 নিকটে গিয়াছিল; তাঁহারা রাজার নিকটে গিয়া বহু দান পাইয়াছিলেন এবং
 বাজাকে নানা সত্বপদেশ দিয়াছিলেন।
- ৪২৫—অস্থান-জাতক ... ২৬৯
 এক বারারনা কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিব নিকট উপকাব পাইয়াও তাঁহার
 অপমান করিয়াছিল, শেষে আবার তাঁহার সহিত সম্ভাবস্থাপনের চেষ্টা
 কবিয়াছিল; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই।
- ৪২৬—দ্বিপি-জাতক ... ২৭১
 একটা দ্বিপি নানা ছল অবলম্বন কবিয়া এক ছাগীব প্রাণসংহার কবিয়াছিল।
- ৪২৭—গৃধ-জাতক ... ২৭৪
 একটা গৃধ পিতার উপদেশ না শুনিয়া অতি উর্দ্ধে উড়িয়া মাঝা গিয়াছিল।
- ৪২৮—কৌশান্বী-জাতক ... ২৭৬
 সত্বভেদেব দোষ।

- ৪২৯—মহাশুক-জাতক ... ২৭৮
কৃতজ্ঞ শুক নিজের আশ্রয়তরু শুক হইলেও উহা ত্যাগ কবে নাই ; শত্রু
সন্তুষ্ট হইয়া ঐ তরু নবপত্রপল্লবে বিভূষিত করিয়াছিলেন ।
- ৪৩০—খুল্লশুক-জাতক ... ২৮০
মহাশুক জাতকের সদৃশ ।
- ৪৩১—হাবিত-জাতক ... ২৮২
কাম রিপুব প্রভাব ; বোমিসস্ব তপস্বী হইয়াও কামবশে তপোভ্রষ্ট
হইয়াছিলেন ।
- ৪৩২—পদকুশলমাণব-জাতক ... ২৮৪
এক ব্রাহ্মণের পুত্র যক্ষিণীর নিকট মল্ললাভ কবিয়া জলে, স্থলে ও আকাশে
লোকেব পদাঙ্কানুসরণ করিতে পারিত ।
- ৪৩৩—লোমশকাস্ত্রপ-জাতক ... ২৯২
কামবশে লোমশকাস্ত্রপের মতিভ্রংশ হইয়াছিল ; কিন্তু শেষে প্রকৃতিস্থ হইয়া
তিনি ধ্যানবল পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
- ৪৩৪—চক্রবাক-জাতক ... ২৯৫
এক অতিলোভী কাকের কথা ; সে কিছুতেই গলিত মাংসের লোভ ত্যাগ
কবিতে পাবে নাই ।
- ৪৩৫—হরিত্তোরাগ-জাতক .. ২৯৭
এক ঋষিকুমার কোন বমণীর প্রলোভনে পড়িয়া জনপদে যাইতে চাহিয়া-
ছিল ; কিন্তু পিতার উপদেশে সে সঙ্কল্প ত্যাগ কবিয়াছিল ।
- ৪৩৬—সমুদগ-জাতক ... ২৯৯
এক রাক্ষস কোন রমণীকে নিজের উদরের মধ্যে বাধিয়াও তাহাব সতীত্ব
রক্ষা কবিতে পাবে নাই ।
- ৪৩৭—পুতিমাংস-জাতক ... ৩০১
এক শৃগাল নানা রূপ কৌশল প্রয়োগ কবিয়াও এক বুদ্ধিমতী ছাগীর প্রাণ
বধ কবিতে পাবে নাই ।
- ৪৩৮—তিস্তির-জাতক ... ৩০৪
এক ভবঘুরে কোন আতিথেয় ও সুপণ্ডিত তিস্তিবেব প্রাণনাশ করিয়া
তাহাব মাংসে উদরপূর্ণ কবিয়াছিল ; কিন্তু শেষে ধবা পড়িয়া তিস্তিরের বহু
ব্যাঘ্রকর্জুক নিহত হইয়াছিল ।

କ୍ରୋଡ଼ପତ୍ର ।

୧୧୩ ହইତେ ୧୩୩ ପୃଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଦ୍ରିତ ଶିଳମୀମାଂସା-ଜାତକ ଜାତକମାଳାର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଜାତକେବ
ମୂଳ । ইহାବ ପ୍ରଥମ ଛইଟି ଗାଥାର सहित ଜାତକମାଳାର ନିମ୍ନलिखित ଶ୍ଳୋକ ତିନଟି ତୁଳନୀୟ :—

ନାସ୍ତି ଲୋକେ ବହୋ ନାମ ପାପଂ କର୍ମ ଶ୍ରେୟତଃ ।
ଅଦୃଶ୍ୟାନି ହି ପଞ୍ଚସ୍ତି ନମ୍ନ ହୃତାନି ସାମୁଦ୍ଧାନ୍ ॥
ଅହଂ ପୁନ ନିପଶ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟଂ କ୍ଷତ୍ରଂ କିଞ୍ଚନ ।
ସଦ୍ରାପ୍ୟସ୍ତଂ ନ ପଶ୍ୟାମି ନିଷ୍ଠୁରଂ ନିଶ୍ଚୟଃ ତଂ ॥
ପରୋଽସ୍ତି ଯତ୍ତ ନୃଶ୍ଚେତ ହୃଦ୍ଭୂତଂ ସ୍ବୟମେବ ବା ।
ଅଦୃଶ୍ଟତବ୍ୟେତନ୍ନାଦୃଶ୍ଟେ ସ୍ବୟମେବ ଯଂ ॥

୩୩୩ ହইତେ ୩୫୩ ପୃଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଦ୍ରିତ ଶଶ-ଜାତକେର ଅନୁରୂପ ଏକଟା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକା ପଦ୍ଧତରେ
(କାକୋଲୁକୀୟ ତରେ) ଦେଖା ସାୟ । ଏକଟା କପୋତ କୋନ ବାଧେର ଛୁଧାନାଶେର ଉଚ୍ଚ ନିଜେବ ଶରୀର
ଦାନ କରିସାହିଲ ।

୧୨୮ ପୃଷ୍ଠେ 'ବିବାସ' ଶବ୍ଦଟି ପାଲି ; ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର 'ବିବସ' ଲେଖା ହୟ ।



ଜନ୍ମ : ୧୮୫୮

ମୃତ୍ୟୁ : ୧୯୩୫

জাতক

চতুর্নিপাত ।

৩০১ খুল্লকালিঙ্গ-জাতক ।

[শান্ত। জেতবনে অবস্থিতকালে চারিজন পরিব্রাজিকার প্রব্রাজ্যগ্রহণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।
কিংবদন্তী আছে যে বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকুলে সাত হাজার সাত শ সাত জন লিচ্ছবি বাস করিতেন
এবং তাঁহারা সকলেই তর্কবিতর্ক ভাল বাসিতেন ।

একদা পঞ্চশত বাদে ব্যুৎপন্ন এক নিগ্রহস্থ বৈশালীতে উপস্থিত হইলে লিচ্ছবিরাজেরা তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা
করিলেন । এই সময়ে উক্তরূপ ব্যুৎপন্ন এক নিগ্রহস্থ বৈশালীতে গমন করিলেন এবং লিচ্ছবিরাজেরা এই
দুইজনকে পরস্পরের সহিত তর্কবিতর্কে প্রবর্তিত করিলেন । বিচারে উভয়েই তুল্য পটুতা প্রদর্শন করিলেন
যেখনি লিচ্ছবিরা ভাবিলেন, ‘এই দুই জনের সংসর্গজাত পুত্র সিংসংশয় মহাপণ্ডিত হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া
তাঁহারা ঐ দুইজনকে বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করিয়া একত্র বাস করাইলেন ।

কালে এই দম্পতীর চারি কন্যা ও এক পুত্র জন্মিল । তাঁহারা কন্যাদিগের স্বাক্ষরমে সত্যা, লোবা, অববামিকা
ও পটচারা এবং পুত্রটীর সত্যক এই নাম রাখিলেন । যখন ইহাদের বুদ্ধিবিকাশ হইল, তখন ইহারা প্রত্যেকে
স্বাতন্ত্র্য নিকট পঞ্চশত এবং পিতার নিকট পঞ্চশত, এই সহস্র বাদে ব্যুৎপত্তি লাভ করিল । সাতাগিতা উভয়েই
কন্যাদিগকে এই বলিয়া উপদেশ দিতেন, “যদি কোন গৃহী তোমাদিগকে তর্কে পরাস্ত করিতে পারে, তাহা
হইলে তোমরা তাহার পাদচারিকা হইয়া থাকিবে ; আর যদি কোন প্রব্রাজক তোমাদিগকে পরাস্ত করেন, তাহা
হইলে তোমরা তাঁহার নিকট প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিবে ।”

অনন্তর সাতা পিতা উভয়েই দ্রুতগুণে পণ্ডিত হইলেন ; নিগ্রহস্থ সত্যক পৈতৃক ভক্তাসনে থাকিয়া লিচ্ছবি-
দিগের শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার ভগিনীরা জম্বুশাখা হস্তে লইয়া বিচারার্থ নগরে নগরে
ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশেষে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা নগরদ্বারে জম্বুশাখা রোপণপূর্বক
উপস্থিত বালকদিগকে বলিলেন, “গৃহী হউন, বা পরিব্রাজক হউন, যিনি আমাদের সহিত বিচারে সমর্থ হইবেন,
তিনি যেন পদাধাতে এই পাণ্ডিত্য বিকার্য এবং এই জম্বুশাখা মর্দিত করেন ।” ইহা বলিয়া তাঁহারা ভিক্ষার্থ
নগরে প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে, আত্মদানু নারিপুত্র যে যে স্থান সম্ভারজন করা হইয়াছে, সেই সেই স্থান সম্ভারজন করিয়া, খুন্না ঘট-
কুলিতে জল পুরিয়া, এবং পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের স্তুতি করা করিয়া একটু বেলা হইলে ভিক্ষার জন্য শ্রাবস্তীতে প্রবেশ
করিবার সময়ে সেই জম্বুশাখা দেখিতে পাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিয়া যখন জানিলেন, উহা কি উদ্দেশ্যে
রোপিত হইয়াছে, তখন তিনি বালকদিগের দ্বারা উহা উৎপাটিত ও মর্দিত করাইয়া বলিয়া গেলেন, “বাহারা
এই শাখা স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাঁহারা যেন আহারাশুভেই জেতবন-দ্বারকোঠকে গিয়া আমার সঙ্গে দেখা
করেন ।” অনন্তর তিনি নগরে প্রবেশ করিয়া আহার সমাধা করিলেন এবং বিহারদ্বার-কোঠকে বসিবা
রহিলেন ।

পরিব্রাজিকারা ভিক্ষাচর্যাতে কিরিয়া গিয়া দেখিলেন যে, জম্বুশাখা মর্দিত হইয়া পড়িয়া আছে । তাঁহারা
জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই শাখা মর্দিত করিয়াছেন ?” শালকেরা বলিল, “হুবিয় সারিপুত্র । তাঁহার সহিত বিচার
করিতে যদি আপনাদের ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে বিহারদ্বার-কোঠকে যান ।” ইহা শুনিয়া পরিব্রাজিকার পুনর্বার
নগরে প্রবেশ করিলেন । সহস্র সহস্র লোক তাঁহাদের সঙ্গে চলিল ; তাঁহারা বিহারদ্বারকোঠকে গিয়া সারিপুত্রকে
নিজদের সহস্রবাদের উত্তর জিজ্ঞাসা করিলেন । হুবিয় একে একে সেগুলির সমাধান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন,
“তোমাদের আর কিছু জানা আছে কি ?” তাঁহারা বলিলেন, “না, প্রভু আমরা আর কিছু জানি না ।”
তখন সারিপুত্র বলিলেন, “আমি এখন তোমাদিগকে কিছু জিজ্ঞাসা করিব ।” “জিজ্ঞাসা করুন, প্রভু ; যদি
জানি, তবে উত্তর দিব ।”

সারিপুত্র তাঁহাদিগকে একটি মাত্র প্রশ্ন করিলেন; এবং তাঁহারা ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইলে নিজেই উত্তর বলিয়া দিলেন। তখন পরিত্রাজিকারা বলিলেন, ‘প্রভু, আজ আমাদের পরাজয় এবং আপনার জয় হইল।’ “এখন তোমরা কি করিবে?” “আমাদের মাতা পিতা এই উপদেশ দিয়াছিলেন যে কোন গৃহী আমাদের বাদ খণ্ডন করিলে আমরা তাঁহার পত্নী হইব; আর কোন প্রতাজকের নিকট পরাস্ত হইলে আমরা তাঁহার নিকট প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিব। অতএব আমাদেরই প্রতজ্ঞা দিন।” সারিপুত্র বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি হবিরা উৎপলবর্ণীর দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রতজ্ঞা দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রতজ্ঞাগ্রহণের পর তাঁহারা অচিরে অহর্ষ শ্রান্ত হইলেন।

ইহার পর একদিন ধর্মসভার এই বৃত্তান্ত নইয়া আলোচনা হইল। ভিক্ষুরা বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, আবদুমানু সারিপুত্র এই পরিত্রাজিকা চারিজনকে আশ্রয় দিয়া ইহাদের সকলকেই অহর্ষ এদান করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বের সারিপুত্র ইহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। এ জন্মে তিনি ইহাদিগকে প্রতজ্ঞায় অভিষিক্ত করিয়াছেন; পূর্বের তিনি ইহাদিগকে রাজসহিযার পদে স্থাপিত করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি দেহী অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে কলিঙ্গরাজ্যে * দম্পতৃ নগরে যখন কালিঙ্গ-নামক এক রাজা ছিলেন, তখন অশ্বক রাজ্যে পোতলি নগরে অশ্বক-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। কালিঙ্গের বহু বল ও বাহন ছিল; তিনি নিজেও হস্তী দ্বারা বলবান ছিলেন এবং তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে পাবে, কুজাপি এমন কোন লোক দেখিতে পাইতেন না। একদা তিনি যুদ্ধাভিলাষী হইয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “আমাব যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা হইতেছে, অথচ আমার সমকক্ষ কোন যোদ্ধা দেখিতে পাইতেছি না; বলুন ত আমাব কর্তব্য কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, ইহাব এক উপায় আছে। আপনার কন্যা চারিটি পরমসুন্দরী। আপনি তাঁহাদিগকে বস্ত্রাভরণে সুসজ্জিত করিয়া এবং আবৃত্ত যানে আবোহণ কবাইয়া সৈন্তসামন্তসহ গ্রাম, নিগম + ও রাজধানীসমূহে প্রবেশ করুন। যে রাজা তাঁহাদিগকে নিজের অন্তঃপুবে লইতে চাহিবেন, আমবা তাঁহাব সহিত যুদ্ধ কবিব।”

কলিঙ্গরাজ এইরূপ অমুষ্ঠান করিলেন; কিন্তু তাঁহার কন্যারা যে যে অঞ্চলে গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানের রাজারা ভয়ে তাঁহাদিগকে নগরবন্দে প্রবেশ করিতে দিলেন না; উপচৌকন পাঠাইয়া নগরের বাহির্বেই তাঁহাদের অবস্থিতি ব্যবস্থা করিলেন। এইরূপে রাজ-কন্যাবা সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিলম্বনপূর্বক অবশেষে অশ্বকরাজ্য পোতলি নগরে উপনীত হইলেন। অশ্বকরাজও নগরদ্বার বন্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে উপচৌকন পাঠাইয়া দিলেন।

অশ্বকরাজ নন্দিসেন নামে এক পণ্ডিত, বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল অমাত্য ছিলেন। নন্দিসেন ভাবিলেন, ‘এই রাজকন্যারা ন্যাকি সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিলম্বন করিয়াও কুজাপি পিতৃব প্রতিলম্বী দেখিতে পান নাই। যদি তাহাই হয়, তবে জম্বুদ্বীপের পক্ষে বড় কলঙ্কের কথা। অতএব আমি কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধ কবিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নগরদ্বারে গমন করিলেন এবং দৌবারিককে আহ্বান করিয়া ছাব খোলাইবাব জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন :—

* কলিঙ্গরাজ্য চৌলবঙল উপকূলে মহানদী ও সোদারবরীর অন্তর্বর্তী ভূভাগে অবস্থিত ছিল। বুদ্ধদেবের চারিটি শ্রাদ্ধের (‘দীর্ঘা’র) একটি বর্ষে, একটি নাগলোকে, একটি গাভারে ও একটি কলিঙ্গদেশে যায়। এই জনাই কলিঙ্গের রাজধানী ‘দম্পতৃ’র আখ্যা পাইয়াছিল। কলিঙ্গের দম্পতী এখন সিংহলদেশে কাতীনগরে রক্ষিত আছে। অশ্বকরাজ্য কোথায় ছিল নিশ্চয় বলা যায় না। মহাভারতে (ভীষ্মপর্ব, ৯ অধ্যায়ে) অশ্বকরাজ্যের নাম দেখা যায়। যিহাের খণ্ডের উপক্রমণিকায় ২৪/০ চিহ্নিত পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

+ নিগম শব্দটী ইংরাজী town বা market-town শব্দের স্থানীয়। ইহাতে গ্রাম অপেক্ষা বৃহত্তর, অথচ নগর বা রাজধানী অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর কোন ব্যবসায়-বাণিজ্যের স্থান বুঝাইবে।

খোল ছায়া, ভয় নাই, রাজকন্তাগণ অবাধে নগ্নরম্যে করুন গমন ।
 অমাত্য পুরুষসিংহ নন্দিসেন বীর ব্রণশাঙ্গে অশিক্ষিত, শঙ্কা কি তাঁহার ?
 অরণ রাজার পুত্রী আছে অরক্ষিত, কি সাধ্য করিতে কার ইঁহা অহিত ?

ইহা বলিয়া নন্দিসেন দ্বার খোলাইলেন, রাজকন্তাদিগকে লইয়া অশ্বকবাজকে দেখাইলেন, এবং বলিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ; যদি যুদ্ধ ঘটে, আমি তাহাব ব্যবস্থা করিব। এই রাজকন্তাগণ পরমরূপবতী; আপনি ইঁহাদিগকে নিজের মহিষী কবিয়া লউন।” অনন্তর তিনি রাজকন্তাদিগকে মহিষীপদে অভিষিক্ত কবিলেন এবং তাঁহাদের অন্তরঙ্গদিগকে এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “বাও, তোমাদের রাজাকে গিয়া বল, অশ্বকবাজ তোমাদের রাজনন্দিনীদিগকে নিজের মহিষীপদে বরণ করিয়াছেন।”

কলিঙ্গরাজকন্তাগণের অন্তরঙ্গেরা স্বদেশে ফিরিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল। কলিঙ্গ-রাজ বলিলেন, “সে নিশ্চয় আমাব বল জানে না।” অনন্তর তিনি মহতী সেনা লইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া নন্দিসেন লিখিয়া পাঠাইলেন, “কলিঙ্গরাজ যেন নিজ রাজ্যের সীমার মধ্যেই থাকেন এবং আমাদের বাজ্যে প্রবেশ না করেন। যেখানে উভয় রাজ্যের সীমা মিশিয়াছে, সেই খানে যুদ্ধ হইবে।” কালিঙ্গ এই পত্র পাইয়া নিজবাজ্যের সীমায় শিবির সন্নিবেশ করিলেন। অশ্বকরাজও নিজ বাজ্যের সীমান্তে উপনীত হইলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব ঋষিপ্রজ্ঞাগ্রহণপূর্বক উক্ত রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্তী কোন স্থানে এক পর্ণশালায় বাস করিতেছেন। কালিঙ্গ বিবেচনা কবিলেন, “প্রমথেরা না কি অনেক বিষয় জানেন। কে বলিতে পারে, আমাদের মধ্যে কাহাব জয় ও কাহাব পরাজয় হইবে? এ সম্বন্ধে একবার এই তাপসকে জিজ্ঞাসা করা যাউক।” এই সঙ্কল্পে তিনি অজ্ঞাতবেশে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন কবিলেন, তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন কবিলেন এবং অভিভাষণ করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, কালিঙ্গ ও অশ্বক যুদ্ধোত্তম হইয়া নিজ নিজ রাজ্যসীমায় অবস্থিতি করিতেছেন। বলুন ত, ইঁহাদের মধ্যে কাহার জয় এবং কাহাব পরাজয় হইবে?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাভাগ, কাহার জয়, কাহার পরাজয় হইবে, ইহা আমি জানি না। তবে, দেববাজ শত্রু এখানে আগমন করিবেন। আপনি যদি কাল আসেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব।”

অনন্তর শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত আশ্রমে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন। তিনি বলিলেন, “ভদ্রস্ত, কালিঙ্গের জয় ও অশ্বকের পরাজয় ঘটিবে। এ জন্ত অগ্রেই অমুক অমুক নির্দিষ্ট লক্ষিত হইবে।”

পরদিন কালিঙ্গ আশ্রমে গিয়া বোধিসত্ত্বকে আবার সেই প্রশ্ন কবিলেন; এবং বোধিসত্ত্ব বাহা শুনিয়াছিলেন তাহা জানাইলেন। পূর্বে কি কি নির্দিষ্ট দেখা যাইবে, এ সম্বন্ধে কিন্তু তিনি কোন প্রশ্ন করিলেন না; যুদ্ধে তাঁহার জয় হইবে এই আশাতেই অভিযাত্রা তুটু হইয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

অতঃপর এই বৃত্তান্ত চাবিদিকে প্রকাশ হইয়া পড়িল। তাহা শুনিয়া অশ্বক নন্দিসেনকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কালিঙ্গের না কি জয় এবং আমার পরাজয় হইবে? এখন কর্তব্য কি বলুন ত?” নন্দিসেন উত্তর দিলেন, “সে কথা, মহারাজ, কে জানিতে পারে? কে জিজ্ঞাসে, কে হাবিবে, আপনাব তাহা ভাবিবাব প্রয়োজন নাই।”

রাজাকে এইরূপে আশ্বস্ত কবিয়া নন্দিসেন বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিলেন এবং একান্তে

* প্রবঞ্চকালের প্রকৃত নাম অরণ। রাজ্যের নাম হইতে তাঁহাকে অশ্বকও বলা হইয়াছে।

আসনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, দয়া করিয়া বলুন ত কাহার জয় এবং কাহার পরাজয় হইবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কালিঙ্গ জয়ী এবং অশ্বক পরাজিত হইবেন।” “যিনি জিত্বেন, তিনি পূর্বে কি নিমিত্ত দেখিতে পাইবেন, আর ঐহার পরাজয় ঘটবে, তিনিই বা অগ্রে কি দেখিতে পাইবেন?” “মহাভাগ, যিনি জিত্বেন, একটা সর্পক্ষেত বৃষ তাঁহার বক্ষিকা দেবতারূপে দেখা দিবে; আর যিনি হারিবেন, তাঁহার রক্ষিকা দেবতা হইবে একটা কৃষ্ণবর্ণ বৃষ। এই রক্ষিকা দেবতার পরস্পরের সহিত যুদ্ধ করিবে এবং একটা জয়ী ও অষ্টটা পরাজিত হইবে।”

এই কথা শুনিয়া নন্দিনেন সেখান হইতে উঠিয়া শিবিরে ফিরিলেন এবং যে এক সহস্র মহাযোদ্ধা অশ্বকের সহায় হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে লইয়া নিকটস্থ একটা পর্বতে আবোধগপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি আমাদের রাজার জন্ত প্রাণ দিতে পারেন?” তাঁহার উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমরা প্রাণ দিতে পারি।” “যদি তাহা পারেন, তবে এই ভৃগুদেশ হইতে পতিত হউন।” কিন্তু মহাযোদ্ধারা যখন পতনের উপক্রম করিলেন, তখন নন্দিনেন তাঁহাদিগকে নিবেদ্য করিয়া বলিলেন, “পড়িয়া কাজ নাই; আপনারা আমাদের বাক্যের হিতাকাঙ্ক্ষী হইবেন এবং পশ্চাৎপদ না হইয়া যুদ্ধ করিবেন; ইহাই যথেষ্ট হইবে।” মহাযোদ্ধারা একবাক্যে ইহা স্বীকার করিলেন।

ইহার পর যখন যুদ্ধারম্ভ হইল, তখন কালিঙ্গ সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিলেন, আমিই জিত্বি; তাঁহার সৈন্তসামন্তেরাও ভাবিল, আমাদের জয় হইবে। তাহার ষোড়শে পরিধান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইল এবং যে দলের যেখানে ইচ্ছা অগ্রসর হইতে লাগিল। কাজেই যখন বীৰ্য্যপ্রদর্শনের সময় উপস্থিত হইল, তখন তাহাদের কেহই বীৰ্য্য প্রকাশ করিতে পারিল না।

উভয় রাজাই যুদ্ধার্থী হইয়া অস্বারোহণে পরস্পরের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং তাঁহাদের রক্ষিকা দেবতার অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিলেন। কালিঙ্গের রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন একটা সর্পক্ষেত বৃষ এবং অশ্বকের রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন একটা সর্পকৃষ্ণ বৃষ। পরস্পরের নিকটবর্তী হইলে ইহারাও যে পরস্পরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, এইরূপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন।

বৃষ দুইটা কেবল রাজাদিগেরই দৃষ্টিগোচর হইল; অস্ত্র কেহ তাহাদিগকে দেখিতে পাইল না। নন্দিনেন অশ্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, বক্ষিকা দেবতাদিগকে দেখিতে পাইতেছেন কি?” অশ্বক বলিলেন, “হাঁ, দেখিতে পাইতেছি।” “তাঁহারা কি আকারে দেখা দিয়াছেন?” “কালিঙ্গের রক্ষিকা দেবতা সর্পক্ষেত বৃষ; আমাদের রক্ষিকা দেবতা সর্পকৃষ্ণ বৃষ, তিনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন।” “মহারাজ, আপনি ভয় পাইবেন না। আমরাই জিত্বি এবং কলিঙ্গরাজ হাবিবেন। আপনি অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া এই শক্তি গ্রহণ করুন। আপনার সুশিক্ষিত সৈন্যের ঘোটকের উদবপার্শ্বে বামহস্ত দ্বারা আঘাত করুন, এই সহস্র যোদ্ধা দায়ী সবেগে অগ্রসর হউন এবং শক্তিপ্রহারে কলিঙ্গরাজের বক্ষিকা দেবতাকে ভূতলে পাতিত করুন। তখন আমাদের এই সহস্র যোদ্ধাও শক্তিপ্রহারে প্রবৃত্ত হইবেন এবং এইরূপে কলিঙ্গরাজের বক্ষিকা দেবতা বিনষ্ট হইবেন। তাহা হইলে কলিঙ্গরাজের পরাজয় ঘটবে এবং আমরা বিজয়ী হইব।”

অশ্বক, “বেশ বলিয়াছেন” বলিয়া সম্মত হইলেন এবং নন্দিনেন সঙ্কেত করিবারাত্র ছুটিয়া গিয়া শক্তি প্রহার করিলেন। তাহাব পর অমাত্যেরাও শক্তি প্রহার করিতে লাগিলেন; কালিঙ্গের

রক্ষিকা দেবতা তখনই বিনষ্ট হইলেন ; সেই সঙ্গে সঙ্গে কালিজ্ঞও পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন । তাহা দেখিয়া সেই সহস্র অমাত্য “কালিজ্ঞ পলাইতেছেন” বলিয়া নিনাদ করিয়া উঠিলেন ।

মরণভয়ে ভীত কলিজবাজ পলায়ন কবিবার সময়ে তাপসকে ভৎসনা কবিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

দুর্ভাগ্য কলিজরাজ ক্ষিত্তিবে নিশ্চয়, অশ্বকের এই যুদ্ধে হবে পরাজয়—
সাধু হ'য়ে হেম মিথ্যা বলিলে কেনে ? সাধু সত্যসেবী সধা করে, ঘাঙো, মনে ।

কলিজরাজ তাপসকে এইরূপ ভৎসনা কবিয়া পলায়নপূর্বক নিজের রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন, পশ্চাতের দিকে একবার মুখ পর্য্যন্ত ফিরাইয়া দেখিবার সাহস পাইলেন না । ইহার কিয়দিন পবে শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করিবার জন্য তাঁহার আশ্রমে গমন কবিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার সহিত আলাপ কবিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

মিথ্যা হ'তে মুক্ত সধা আনি বেধগণ ; সত্য সধা তাঁহাদের আবেশের ধন ;
তবে কোম মিথ্যা বলি ছলিলে আমায় ? না পারি দেখাতে যুব পামি যে লজ্জায় ।

ইহা শুনিয়া শত্রু নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথাটা বলিলেন :—

শুন নাই কছু কিহে, তুমি বিশ্ববর দেবতার প্রিয়গাজ পরাক্রান্ত নয় ।
একাগ্রচিন্তে করে সংযম অভ্যাগ, অযগ্র যুদ্ধের কালে, অরাতির জাগ,
দুচরিত্রা, পরাক্রান্ত—এসব ভায়বে অশ্বক বিজয়লাভ করণ এ রণে ।

কলিজরাজ পলায়ন করিলে অশ্বক তাঁহার শিবিকাদি লুণ্ঠন করিয়া * নিজ রাজধানীতে চলিয়া গেলেন । অনন্তর নন্দিসেন কালিজ্ঞকে সংবাদ পাঠাইলেন, “আপনি অবিলম্বে রাজ-কল্যাচতুর্ভুজ প্রাপ্য যৌতুক পাঠাইয়া দিবেন ; না দিলে কি কর্তব্য তাহা আমাদের জানিতে বিলম্ব হইবে না ।” এই আদেশ শুনিয়া কলিজরাজ ভয়ে ভয়ে কল্যাণিগেব প্রাপ্য যৌতুক পাঠাইয়া দিলেন । ইহার পব উভয় রাজাই মিত্রভাবে বাস করিতে লাগিলেন ।

[সমবধান—তখন এই তরুণী ভিক্ষুণীরা ছিলেন কলিজরাজের সেই কতাবণ ; মারিপুর ছিলেন নন্দিসেন ; এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩৬২—মহাশ্বেতোরোহ-জাতক ।

[শান্তা ব্রহ্মবনে অবস্থিতি কবিবার সময়ে হৃষির আনন্দের সন্ধকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভাবপন্নপুর্বেই বলা হইয়াছে † । “প্রাচীন কালের পণ্ডিতেরাও নিজেদের উপকারী লোকদিগের সন্ধকে এইরূপ করিয়াছিলেন” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অন্তীত বৃদ্ধান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীর রাজা ছিলেন । তিনি বোধধর্ম রাজ্য শাসন করিতেন, মানলীল ছিলেন এবং শীলরক্ষা করিয়া চলিতেন । “প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইয়াছে, তাহা-দিগকে দমন করিতে হইবে” ইহা বলিয়া একদা তিনি বলবাহনপরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন ; কিন্তু পরাজিত হইয়া অশ্বারোহণে পলায়ন করিতে করিতে এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইলেন । ঐ গ্রামে ত্রিংশ জন রাজভক্ত প্রজা বাস করিত । তাহারা প্রাতঃকালে গ্রাম মধ্যে সমবেত হইয়া গ্রামরুতা ‡ নির্ধার করিতেছিল, এমন সময়ে নানাভরণে সুসজ্জিত রাজা বর্ণাবৃত্ত অশ্বে আরোহণ কবিয়া গ্রামদ্বার দিরা সেখানে উপস্থিত হইলেন । “এ আবার

* সূত্রে ‘বিলোপ গ্রাণ’ করিয়া—এইরূপ আছে । বিলোপ=লোপত্র=লুণ্ঠনলুপ্ত দ্রব্য (booty) ।

† ভগ্ন-জাতক (১০৭) দ্রষ্টব্য ।

‡ প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে গণীসমিতি ছিল । গ্রামবাসীরা সকলে মিলিয়া বিশিষ্ট সাধারণের হিতকর অনেক কাণ্ড নিজেরাই সম্পাদন করিত । ২য় খণ্ডের উপক্রমসিদ্ধির ৩৮০ পৃষ্ঠে ‘গণীসমিতি’-দীর্ঘক অংশ দ্রষ্টব্য ।

কে আসিল” ভাবিয়া তাহারা ভয়ে যে বাহাব গৃহে পলায়ন করিল; কেবল এক ব্যক্তি নিজের গৃহে না গিয়া রাজার প্রত্যুদগমন করিল এবং জিজ্ঞাসিল, “বাজা না কি প্রত্যন্ত প্রদেশে আসিয়াছেন? তুমি কে? তুমি বাজভক্ত, না বিমোহী?” রাজা উত্তর দিলেন, “ভাই, আমি রাজভক্ত।” “তবে আমার সঙ্গে এস।” ইহা বলিয়া সে রাজাকে গৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহাকে নিজের আগনে বসাইয়া জ্বীকে বলিল, “এস ভদ্রে! আমার বন্ধুর পা ধুইয়া দাও।” তর্ঘ্যাতার রাজার পা ধোওয়াইয়া সে তাঁহাকে নিজের সাধ্যানুরূপ খাদ্য দিল এবং “মুহূর্তকাল বিশ্রাম কর” বলিয়া তাঁহার জন্য শয্যা প্রস্তুত করাইল। রাজা তাহাতে শয়ন করিলেন। ইহার পর সে বাজার ঘোড়াটার সাজ খুলিয়া দিল, তাহাকে টহলাইল ও জল খাওয়াইল, তাহার পিঠে তেল মাখাইল এবং খাইবার জন্য হাস দিল।

এইরূপে উক্ত গ্রামবাসী তিন চারি দিন রাজার বক্ষণাবেক্ষণ করিল। অতঃপর রাজা বলিলেন, “সৌম্য, আমি এখন বাইব।” তাহা শুনিয়া সে রাজার ও অশ্বের খাদ্যাদিসম্বন্ধে বাহা দাখ্য কর্তব্য, সমস্ত সম্পাদন করিল। বাজা আহ্বারান্তে প্রস্থান করিবার সময়ে বলিলেন, “সৌম্য, আমার নাম মহাশ্বরোহ। নগরের মধ্যে আমার বাড়ী যদি কখনও কোন কার্যোপলক্ষে নগরে যাক, তাহা হইলে দক্ষিণদ্বারে গিয়া দৌবারিককে জিজ্ঞাসা করিবে, মহাশ্বরোহে কোন্ বাড়ীতে থাকেন; তাহাকে সঙ্গে লইয়া আমার বাড়ীতে যাইবে।” ইহা বলিয়া বাজা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

রাজার সৈন্যসামন্ত এতদিন তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া নগরের বাহিরে স্বক্কাবার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অবস্থিতি করিতেছিল; এখন তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া তাহার প্রত্যুদগমন করিল এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। নগরে প্রবেশ করিবার সময়ে রাজা দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া দৌবারিককে ডাকাইলেন এবং ভিত্তি সরাইয়া বলিলেন, “দেখ বাপু, প্রত্যন্তবাসী এক ব্যক্তি আমার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য এখানে আসিয়া তোমার জিজ্ঞাসা করিবে, মহাশ্বরোহের বাড়ী কোথায়? তুমি তাহাকে হাত ধরিয়া লইয়া আমার দেখাইবে। তাহা করিলে তুমি সহস্র মুদ্রা পুরস্কার পাইবে।”

কিন্তু সেই প্রত্যন্তবাসী নগরে গেল না। সে আসিল না দেখিয়া রাজা তাহার বাসগ্রামের কয় বুদ্ধি কবিলেন। কিন্তু কয় বুদ্ধি হইলেও সে নগরে গেল না। এইরূপে বাজা দুই তিন বার ঐ গ্রামের কয় বুদ্ধি কবিলেন; তথাপি সে ব্যক্তির দেখা পাইলেন না।*

এদিকে গ্রামবাসীবা তাহার নিকট সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “মহাশয়, যে দিন মহাশ্বরোহে আগ্নাব গৃহে আসিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে আমরা কবভাবে পীড়িত হইয়া মাথা তুলিতে পারিতেছি না। আপনি একবার মহাশ্বরোহের নিকট যান এবং তাঁহাকে বলিয়া আমাদের করভার কমাইয়া আনুন।” সে উত্তর দিল “বেশ, আমি বাইতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু বিস্তর হস্তে যাইতে পারিব না। আমার বন্ধুর দুইটা ছেলে। তোমরা তাহাদের এবং আমার বন্ধুর জীব ও তাঁহার নিজের জন্ত পোষাক ও গহনা যোগাড় কর।” গ্রামবাসীরা ‘বেশ, তাহাই করা যাউক’ বলিয়া এই সমস্ত উপহাব সংগ্রহ করিল।

প্রত্যন্তবাসী এই সকল বস্ত্রভরণ ও স্বগৃহে প্রস্তুত পিষ্টক লইয়া নগরপ্রাতিমুখে যাত্রা করিল এবং দক্ষিণদ্বারে গিয়া দৌবারিককে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, মহাশ্বরোহের বাড়ী কোথায়?” “এস, দেখাইতেছি” বলিয়া দৌবারিক তাহাকে হাত ধরিয়া বাজদ্বারে লইয়া গেল এবং বাজাব নিকট সংবাদ পাঠাইল, “দৌবারিক সেই প্রত্যন্ত গ্রামবাসীকে লইয়া উপস্থিত

* ইচ্ছাত বোধ হয় না কি যে, রাজা ইচ্ছা করিল সময়ে সময়ে কয় বুদ্ধি কবিত্তে পারিতেন?

হইয়াছে” । ইহা শুনিয়া রাজা আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “আমার বন্ধু এবং তাঁহাব সঙ্গে আব যে যে আছেন, সকলকেই এখানে আসিতে বল ।” অনন্তর তিনি প্রত্যাগমন করিয়া প্রত্যন্ত গ্রামবাসীকে দেখিবামাত্র তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন, “আমাব বন্ধুপত্নী কেমন আছেন, ছেলেরা কেমন আছে,” এইরূপ প্রশ্ন কবিত্তে কবিত্তে তাহাকে হাত ধরিয়া বেদিব উপর লইয়া গেলেন, খেতচ্ছত্রেব তলহু সিংহাসনে বসাইলেন এবং অগ্রমহিষীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ইনি আমার পরম বন্ধু, ভূমি নিজে ইহার পা ধুইয়া দাও ।” মহিষী তাহাই করিলেন— রাজা স্তবর্ণভূষাব লইয়া জন চালিতে লাগিলেন, মহিষী প্রত্যন্তবাসীব পা ধুইলেন এবং ধুইবার পব তাহাতে গন্ধতৈল মর্দন কবিলেন । তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই, আমার জন্য কোন খাবাব আনিয়াছ কি ?” “আনিয়াছি না ত কি ?” বলিয়া সে প্রসেবক হইতে * পিষ্টক বাহির কবিল । রাজা উহা স্তবর্ণপাত্রে গ্রহণ করিলেন, প্রত্যন্তবাসী প্রতী প্রভূত অল্পগ্রহ দেখাইয়া বলিলেন, “আমাব বন্ধু ইহা আনিয়াছেন ; এস, তোমবা সকলেই খাও ।” তিনি মহিষী ও অমাত্য-দিগকে কিছু কিছু দিয়া নিজেও কিছু ভক্ষণ কবিলেন । তাহাব পব সেই ব্যক্তি অবশিষ্ট উপঢৌকন প্রদর্শন কবিল ; রাজা উহা গ্রহণ করিবার জন্য নিজের বাবাণসীজাত বস্ত্র ছাড়িয়া, সে যে কাপড় যোড়া আনিয়াছিল, তাহা পরিলেন, মহিষীও বাবাণসী শাড়ী ও অলঙ্কার ত্যাগ করিয়া প্রত্যন্তবাসীব শাড়ী পরিলেন এবং অলঙ্কার গারে দিলেন ।

রাজা প্রত্যন্তবাসীকে বাজোচিত খাও ভোজন করাইলেন, এবং একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, আমার যেমন দাড়ি কামান হব, ইহাবও দাড়ি সেইরূপে কামাইবার ব্যবস্থা কব । তাহাব পব ইহাকে স্তব্ধ জলে দ্বান কবাইবে, লক্ষমুদ্রা মূল্যব বাবাণসী বস্ত্র + পরাইবে এবং রাজ্যভবে স্তব্ধজিত করিয়া এখানে লইয়া আসিবে ।” অমাত্য বাজাব আদেশ পালন কবিলেন । তখন রাজা নগর মধ্যে ভেৰী বাজাইয়া অমাত্যদিগকে সমবেত করিলেন এবং খেতচ্ছত্রেব মধ্যভাগে বিশুদ্ধ হিঙ্গুলে বস্ত্রিত সূত্রপাত কবিয়া ঐ ব্যক্তিকে অর্দ্ধরাজ্য দান করিলেন । তদবধি তাঁহারা উভয়ে একত্র পানাহাব করিতেন এবং এক সঙ্গে থাকিতেন । ফলতঃ তাঁহাদের পবপবেব প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল তাঁহারা অভেদ্য সৌহার্দে আবদ্ধ হইলেন ।

অতঃপব রাজা প্রত্যন্তবাসীব দ্বীপুত্র প্রভৃতি আনাইয়া তাহাদের সকলের নিমিত্ত নগরমধ্যে বাসস্থান প্রস্তুত কবাইয়া দিলেন এবং দুইজনে নির্বিবাদে ও একাত্মভাবে রাজ্য পালন কবিত্তে লাগিলেন । কিন্তু ইহাতে অমাত্যেরা ক্ষুব্ধ হইলেন এবং তাঁহাবা একদিন (জ্যেষ্ঠ) বাজপুঞ্জকে বলিলেন, “কুমাব, রাজা এক গৃহপতিকে অর্দ্ধরাজ্য দান কবিয়া তাহার সঙ্গে একত্র পান, ভোজন ও শয়ন কবিত্তেছেন, আমাদিগকেও আদেশ দিয়াছেন যে ঐ ব্যক্তিব পুত্রদিগেব প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শন কবিত্তে হইবে । এ ব্যক্তি যে বাজার কি উপকাব কবিয়াছে, তাহা আমবা জানি না । বাজার এ কেমন ব্যবহাব ! ইহাতে আমাদের বড় লজ্জা হয় । আপনি বাজাকে এসব কথা বলুন ।” কুমাব তাঁহাদের কথায় সায় দিলেন এবং বাজাব নিকট সমস্ত বলিয়া প্রার্থনা করিলেন, “মহাবাজ, আপনি আর একরূপ কবিয়েন না ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, আমি যুদ্ধে পবাজিত হইয়া কোথায় ছিলাম, জান কি ?” “না, পিতঃ, তাহা আমি জানি না ।” “আমি এই ব্যক্তিব বাটীতে থাকিয়া আবাগ্য লাভ করিয়াছিলাম এবং তাহাব পর নগরে ফিরিয়া পুনর্বার রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । যে ব্যক্তি আমার এত উপকাব কবিয়াছে, তাহাব

* প্রসেবক = এক প্রকার ধনি (bag) ।

+ অতি প্রাচীন কালেই বাবাণসী বস্ত্রশিল্পের দ্রষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিল । সম্ভবতঃ তখন এখানে কার্পাস হস্তদ্বারা বস্ত্র বদন করা হইত । ২৪ খণ্ডের উপক্রমণিকা ২৮০ পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিব না কেন, বল ত ?” বোধিসত্ত্ব (বাজা) আবার বলিতে লাগিলেন, “দেখ বৎস, যে ব্যক্তি দানেন্দ্র অযোগ্য ব্যক্তিকে দান কবে এবং দানের যোগ্য ব্যক্তিকে দান করে না, সে বিপদের সময়ে কাহারও নিকট কোনরূপ সাহায্য পায় না।” এই উপদেশ দিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অপাত্রে করে যে দান, পাত্রে করে প্রত্যাখ্যান,
বিপদে এহেন মুচ হর অসহায়,
স্বপাত্রে উচিত দান, অপাত্রে প্রত্যাখ্যান
করিলে বিপদে লোক মহারক্তা পায় ।
শঠে প্রদর্শিলে ঐতি নাহি কোন কলপ্রাপ্তি ;
অ দয়ক বীজ বখা, প্রাপ্ত তা' হয় ;
সাদু বীজ সচরিত্র, তাঁরই ঐতির পাত্র ;
সে ঐতির কল সখা কলে নিঃসংশয় ।
অগুণাত্ম ঐতি বখি সেখাও সাদুর ঐতি,
সহাকলপ্রদ তাহা, শুন বাছাবন ।
ব্যর্থ নাহি হয় তাহা, সাদু ভরে কর বাহা ;
হৃদয়ে গতিত বীজ অসোধ্য যেমন । *
করিয়াছে উপকার একবার যে ভোমার,
করেছে দুহর কর্তৃ এই ভাব মনে ;
নাই যা সে যদি করে অস্ত কোন হিত গরে,
তথাপি গুজিবে তারে অতি মনতনে ।

ইহা শুনিয়া কি বাজপুত্র, কি অমাত্যগণ, কেহই আর কিছু বলিলেন না ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই প্রত্যক্ষগ্রামবাসী এবং আমি ছিলাম বারাণসীর সেই রাজা ।]

 দ্বিতীয় খণ্ডের তিরীটবদ্ধ-জাতকের (২৫২) সহিত এই জাতকের আংশিক সাদৃশ্য আছে ।

৩০৩—একরাজ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের স্তবৈক কর্ণচারীর সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র ইত্যপূর্বে প্রয়োজ্যাতকে (২৮২) বলা হইয়াছে । শান্তা সেই অমাত্যকে বলিলেন, “কেবল তুমিই যে অনর্থ হইতে অর্থ প্রাপ্ত হইলে, তাহা নহে ; প্রাচীনকালেও গতিভেদে নিজেদের অনর্থ হইতে অর্থলাভ করিয়া ছিলেন ।” অতঃপর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজের পবিত্র্যানিরক্ত এক অমাত্য রাজাস্থঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছিলেন এবং রাজা তাঁহার অপরাধ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন । এই অমাত্য অতঃপর কোশলরাজের পরিচারক হইয়া যাহা বাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত মহাশীলবজ্জাতকে (৫১) বলা হইয়াছে ।

এই আখ্যায়িকায় দেখা যায় বারাণসীরাজ বখন অমাত্য-পবিত্র্যেস্তিত হইয়া মহাবেদির উপর বসিয়া ছিলেন, সেই সময় দ্রব্যসেন তাঁহাকে ধরিয়া একটা শিকার পুরন এবং অধঃশির করিয়া দরজার ঝুকঠ হইতে † বুঝাইয়া রাধেন । বারাণসীরাজ এই অবস্থার চোররাজের সখ্যে

* এখানে চিকাকার নিম্নলিখিত আর একটা গাথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

কৃতজ্ঞ, দশীল, সাদু জনের সেবা সর্বত্র সকল লোকে মহাকল পায় ।
হৃদয়ে গতিত বীজ অসোধ্য যেমন, ধার্মিক জনের সেবা জানিবে তেমন ।

† মূলে ‘উত্তবঙ্গারে’ এই পদ আছে । উদ্বার=দেহলী বা গোবরাট, কিন্তু উত্তর বিশেষণ দ্বারা ইহা চৌকাঠের মাথার মট বা ঝুকঠ বানাবে বুঝাইজেছে ।

মৈত্রী ভাবনা করিতে লাগিলেন এবং ক্লেশ-পরিকর্য্যবাহার * ধ্যানস্থ হইলেন। অমনি তাঁহার বন্ধনগুলি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি আকাশে পর্য্যঙ্কবন্ধে † সমাসীন হইয়া রহিলেন। তখন চোরবাজের শব্দে দাছ উপস্থিত হইল; তিনি “গুড়ে গেল,” “জ্বালে গেল” বলিয়া ভুলে গভাগড়ি দিতে লাগিলেন। তিনি অমাত্যদিগকে ইহার কাণে জিজ্ঞাসিলেন; তাঁহারা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনি বাবাণসীরাজের দ্বার নিবপরাধ ও ধার্মিক ব্যক্তিকে দরজার ঝনকাঠ হইতে অধঃশিব কবিতা খুলাইয়া রাখিয়াছিলেন (এই জন্যই আপনাব এরূপ যন্ত্রণা হইতেছে)।” “যদি তাহাই হয়, তবে ছুটরা গিয়া তাঁহাকে মুক্ত কর।” রাজভৃত্যেরা গিয়া দেখে বাবাণসীগতি আকাশে পর্য্যঙ্কবন্ধে বসিয়া আছেন। তাহার ফিরিয়া গিয়া দ্রব্যসেনকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন; এবং দ্রব্যসেন ছুটরা গিয়া বাবাণসীগতিতে বন্দনা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা কবিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

তুমিগাছ, একরাজ,†
 কামা, বাহা অস্তের চুলত,
 নরকসদৃশ স্থানে
 তবু চিত্ত নির্বিকার তব।
 গুর্কের প্রশান্তভাব,
 গুর্কের মানসবল,
 এখনও সমভাবে আছে।
 কারণ ইহার বাহা,
 গুনিতে বাসনা বড়,
 দগা কয়ি বল মোর কাছে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :-

ক্ষান্তি আর তপঃ
 প্রার্থনা সকল,
 নাহি ছুঃখ তাই,
 চিন্তের প্রসাদ,
 দান, উপোসখ
 প্রাজ্ঞ, যশোবান্
 যে স্বৰূপ, ভূগু,
 পাইয়াছি তাহা,
 ছুঃখে, নরনাথ,
 স্বৰূপ পুনরায়
 নিবৃত্ত যে জন,
 সুখে আর দুখে
 বেগেছিস্থ আমি
 তনু, মহারাজ,
 মনের বিকার
 ফলয়ের বল
 কৃত্ত সব আমি
 শত্রু যে আনার,
 পাইতে বাসনা
 তবে কেন হব
 হৃথের বিনাশ
 উপজিয়া মনে
 নাহি ভেদজ্ঞান
 উভয়ত্র তিনি

ইহা শুনিয়া জব্বাসেন বোধিসত্ত্বকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমালাভ করিলেন, এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্যে আপনিই শাসন করুন ; আমি আগ্নাব বিদ্রোহীদিগকে দূর করিয়া দিব।” অনন্তর তিনি সেই দুই অমাত্যের সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া প্রস্থান করিলেন,

* কৃৎন-সম্বন্ধে ১ম খণ্ডের ৯৯ পৃষ্ঠের ত্রুটি।

† পৰ্য্যাবস্ক—যোগাসনবিশেষ (নানাস্থর বীরাসন) —“একগাদমথৈকম্নি বিহস্যোন্নো নিমঃহিতম্।
ইতরশ্চিঃস্তথৈবাচ্চঃ বীরাসনমুদাহৃতম্ ॥”

‡ টিকাকার বলেন, ‘একরাজ’ বারাগশীরাজের নাম। বিনি প্রতিবন্দ্বিহীন, একমাত্র রাজা বা সম্রাট, ‘একরাজ’ শব্দ তাঁহাকেও বকাইতে পারে।

১১. ধ্যানমগ্নে নিজের দুঃখনিবৃত্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বোধিসত্ত্ব এই কথা বলিতেছেন।

বোধিসত্ত্বও অমাত্যদিগের হস্তে বাজ্য সমর্পণপূর্বক স্বাধিপত্যপ্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং ব্রহ্মলোক-
পরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান - তখন অনিন্দ ছিলেন ব্রহ্মসেন এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ ।]

৩০৪—দুর্দ্দমজাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে ঋনৈক কোপনবৃত্তাব ব্যক্তির সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার
প্রভাৎপন্নবস্ত পূর্ব্বে বলা হইয়াছে ।* বর্ষসভার এই ব্যক্তির ক্রোধপরাধতার কথা উত্থাপিত হইলে শাস্তা
সেখানে উপস্থিত ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এখানে বসিয়া কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” এবং
যখন আলোচ্য বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া বলিলেন, তুমি কি একতাই এত
কোপনবৃত্তাব ? ” “হাঁ ভদ্র, ইহা মিথ্যা নহে ।” “কেবল এখন নহে, পূর্ব্বে অগ্রেও এ ব্যক্তি ক্রোধশীল ছিল এবং
ইহারই ক্রোধশীলতাবশতঃ পুরাকালে প্রাক্ত ও বিচক্ষণতা নাশবংশীয় ব্যক্তিরাও তিন বৎসর মলপূর্ণহাসে
অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ,” অনন্তর শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

হিমবন্ত প্রদেশে দুর্দ্দর † নামে এক পর্ব্বত আছে । তাহার পাদদেশে দুর্দ্দরনাগদের বাস ।
পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময়ে বোধিসত্ত্ব এই নাগদিগের রাজা শুবদর্দরেব পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বের নাম ছিল মহাদুর্দ্দর এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল
খুল্লদুর্দ্দর । খুল্লদুর্দ্দরের প্রকৃতি অতি পুরুষ ও ক্রোধপরাধ ছিল । সে নাগকন্ডাদিগকে
দুর্ব্বাক্য বলিত, প্রহারও করিত । নাগরাজ কনিষ্ঠপুত্রের পুরুষপ্রকৃতি জানিতে পাবিয়া তাহাকে
নাগপুরী হইতে দূর করিবার আজ্ঞা দিলেন । কিন্তু মহাদুর্দ্দর পিতাকে অহুরোধ কবিয়া
কনিষ্ঠকে ক্ষমা করাইলেন এবং তাহার নির্বাসন বন্ধ কবিলেন । ইহাব পর রাজা আবাব খুল্ল-
দুর্দ্দরের আচরণে ক্ষুব্ধ হইলেন এবং আবাবও জ্যেষ্ঠপুত্রের অহুরোধে তাহাকে ক্ষমা কবিলেন ।
কিন্তু ভৃতীয়বাব যখন মহাদুর্দ্দর কনিষ্ঠের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন, তখন রাজা বলিলেন,
“তোমাবই জন্য আমি এই দুরাচাবকে নাগপুরী হইতে দূর কবিতোছি না, যাও,
তোমাব দুইজনেই এখান হইতে বাহিব ইহা তিন বৎসর বারাণসীনগরের মলপূর্ণ ভূমিতে গিয়া
থাক ।” ইহা বলিয়া তিনি দুই পুত্রকেই নাগপুরী বাহিব করিয়া দিলেন ।

নাগপুত্রদ্বয় এইরূপে অভিশপ্ত ইহা বাবাণসী নগরের মলভূমিতে বাস করিতে লাগিল ।
ঐ মলভূমির চারিদিকে জল ছিল । নাগবাজপুত্রেরা যখন জলের ধাবে আহাব খুঁজিতে বাহিত,
তখন গ্রামবালকেরা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া ঢিল ছুঁড়িত, লাঠি ছুঁড়িত এবং “এই মাথা-
মোটা, লাজ-সক চোঁড়াগুলো ‡ কোথা হইতে আসিল” বলিয়া গালি দিত । খুল্লদুর্দ্দর অতি উগ্র-
প্রকৃতি ও পুরুষ ছিল বলিয়া সে এই অপমান সহ্য কবিতো না পাবিয়া একদিন বলিল, “দাদা,
এই ছোঁড়াগুলো আমাদিগকে অপমান করিতেছে ; আমবা বে বিষধর, ইহাবা তাহা জানে না ,

* এখানে কোন জাতকের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না । ১৫৮ (বৃহস্পতি), ২২২
(তিলমুষ্টি), ২২৯ (কোমায়-পুত্র) প্রভৃতি কয়েকটি জাতকের প্রভাৎপন্নবস্ততে কোপন-বৃত্তাব ভিক্ষুর উল্লেখ
সেখা যায় ।

† বর্তমান দারিদ্র্য কি ?

‡ ‘উদকদেয়ভ’ = ভুজুত = ভুজুত ।

আমি ত ইহাদের অপমান সহ্য করিতে পারিতেছি না ; আমি নাসাবাত দ্বাৰা ইহাদিগকে মারিয়া ফেলিব ।” অগ্রজের সহিত এইরূপ আলাপের সময়ে সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

নরলোকে আমি সোরা বহু দুখ পাই, গানি দেব ছোড়াগুলো, শুনেছ ত ভাই ?
‘বাঙ-থেকো’, ‘গাঁকে-থেকো’ কত কি যে বলে । বিষণ্ণে বিষহীন ভেবেছে সকলে ।

তাহার কথা শুনিয়া মহাদর্দব শেষেব গাথাগুলি বলিলেন :—

নিম্ন রাজ্য ছাড়ি	অন্য জনপদে	আশ্রয় বাহারা লব,
দুর্লভ্য অশেষ,	অপমান বহু	তাদের সহিতে হয় ।
হুজ্জিমান্ যারা,	হেন অবহায়	রাখিবারে অপমান,
পূর্ব হতে তারা	একাও ভাগুর	করি রাখে নিরমাণ ।*
কি তব চবিত্র,	কিবা জাতিগোত্র	জানা নাই যেই থানে,
একপ প্রবাসে	পণ্ডিতে না হব	অভিভূত অভিমানে ।
পণ্ডিত যে জন,	অগ্নিসম বীৰ্য্য	যদিও তাঁহার থাকে,
প্রবাসের কালে	অতি সাবধানে	রক্ষিবেন আপনাকে ।
নীচ দাস যারা,	তাদের(ও) তর্জ্জন	সহ্য করি তিনি রন,
ক্রোধবশে কভু	হন নাক তিনি	প্রতিহিংসা-পরায়ণ ।

নাগবাজপুত্রের এইরূপে সেখানে ভিন বৎসব বাস করিয়াছিল । অতঃপর তাহাদের পিতা তাহাদিগকে গৃহে প্রতিলগ্নন কবিত্তে আহ্বান কবিলেন এবং তাহার। তদবধি হতদর্প হইয়া বহিল ।

[কথান্তে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অনাগামিনল গ্রাণ্ড হইল ।]
[সমবধান—তখন এই ক্রোধশীল ভিক্ষু ছিল খুমদর্দর এবং আমি ছিলাম মহাদর্দর ।]

৩০৫—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে পাণিনিগ্রহ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভুত্বপন্নবস্ত একাদশ নিপাতে পানীয়-জাতকে (৪৪৯) সন্নিহিত বলা হইবে । এখানে সঙ্ক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা বাইতেছে :—
একদা জেতবন-বাসী পঞ্চশত ভিক্ষু রজনীর মধ্যম যামে ইন্দ্রিয়-দুঃখ-ভোগ-সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক করিতেছিলেন । একচক্ষু ব্যক্তি যেমন নিজের একটা মাত্র চক্ষুকে, একপুত্র ব্যক্তি যেমন নিজের একটা মাত্র পুত্রকে, চমরী গো যেমন তাহার পুঞ্জকে অতি সাবধানে রক্ষা করে, শান্তাও সেইরূপ প্রভুত্ব, দিবারাত্রের ছয় ভাগেই † ভিক্ষুদিগের চরিত্রের দিকে লক্ষ্য রাখিতেন । তিনি ঐ রজনীতে দিব্য চক্ষু দ্বারা জেতবনের কোথাব কি হইতেছে পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । চক্রবর্তী রাক্ষার অন্তঃপুরে প্রতিষ্ট তত্ত্বসমূহ এই ভিক্ষুদিগকে তিনি দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ গন্ধকুটীরের দ্বার উন্মুক্ত করিবা আনন্দকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “তুমি ভিক্ষুদিগকে কোটি-সংস্করে ‡ সমবেত হইতে বল এবং গন্ধকুটীরদ্বারে আমার আসন রাখ ।” আশঙ্ক তাহাই করিবা শান্তাকে জানাইলেন, শান্তা বিচ্যুত আসনে উপবেশন করিলেন এবং উপস্থিত ভিক্ষুদিগকে একসঙ্গে সন্মোদনপূর্বক

* অর্থাৎ বহু অপমান সহ্য করিতে হইবে, এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া তাহার। পূর্ব হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

† প্রথম ও শেষ যামার্দ্ধ ছাড়িলে দিবা ও রাত্রির ভিন ভিনটী অংশ দ্বারা বাইতে পারে । এই জন্তই রাত্রির নামান্তর ত্রিযামা ।

‡ বোধ হয়, জেতবনক্রয়কালে ইহার যে অংশ অনাথপিণ্ড দ্বর্গদ্বারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন, তাহা ‘কোটিসংস্কর’ এই নাম গাইয়াছিল ।

বলিলেন, “দেখ, পাণ কার্য কিছুতেই গোপন থাকে না বলিয়া প্রাচীন গণ্ডিতেরা পাণ হইতে বিরত হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাণ্ড ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেই বারাণসীতেই কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া তাঁহার পঞ্চশত শিষ্যের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন । ঐ আচার্য্যের এক প্রাপ্তবয়স্ক কন্যা ছিল । তিনি বিবেচনা করিলেন, ‘এই শিষ্যদিগের চবিত্ত পবিত্রা কবিত্তা বাহাকে সর্কাপেক্ষা চরিত্রবান্ দেখিব, তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান কবিব ।’

অনন্তর তিনি একদিন শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমাব কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহার বিবাহ দিতে হইবে, তজ্জন্ত বস্ত্রালঙ্কারের প্রয়োজন । তোমরা এমনভাবে বস্ত্রালঙ্কার অপরূপ করিয়া আনিবে যে, তোমাদের জাতি-বজ্জগণ যেন তাহা দেখিতে না পায় । বাহা অপরের অগোচরে আনিবে, তাহাই আমি গ্রহণ কবিব, যদি অপব কেহ অপহৃত বস্ত্র দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমি উহা গ্রহণ কবিব না ।”

শিষ্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রত্যাবে সন্মতি দিল এবং জাতি-বজ্জদিগের অগোচরে বস্ত্রালঙ্কার অপরূপ করিয়া আচার্য্যকে দিতে লাগিল । প্রত্যেক শিষ্য বাহা আনিয়া দিত, আচার্য্য তাহা পৃথগভাবে সাক্ষাইয়া রাখিতেন ।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু কিছুই আহরণ করিতেন না । ইহাতে একদিন আচার্য্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমাকে কিছুই আনিয়া দিতেছ না ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না শুদ্ধদেব, আমি কিছুই আনিতে পারি নাই ।” “কেন পাব নাই ?” “বাহা আনিতে হইবে, তাহা অপরে দেখিলে আগনি গ্রহণ কবিবেন না । কিন্তু আমি পাপাশ্রুতানে গোপন কাহাকে বলে দেখিতে পাই না ।” এই ভাব ব্যাখ্যা করিবাব জন্ত বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

গোপনে করিতে কাজ সাধা আছে কার ?	যেখানেই হয় পাপ সাক্ষী থাকে তার ।
গোপনে করেছি পাপ, ভাবে মূৰ্খ মনে,	দেখেছেন কিন্তু তাহা বনদেবগণে ।
গোপন কাহাকে বলে না পারি বুঝিতে,	প্রাণিশূন্ত স্থান কোন নাই পৃথিবীতে ।
না থাকুক অস্ত্রে, আমি রয়েছি যেখানে,	প্রাণিশূন্ত স্থান তারে বলিব কেননে ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “বৎস, আমাব গৃহে যে ধন নাই, তাহা নহে । আমার ইচ্ছা, শীলসম্পন্ন পাণ্ডে কন্যা দান করি । অভাব শিষ্যদিগের চবিত্ত পবিত্রা জন্ম আমি এরূপ ব্যবস্থা কবিত্তাছিলাম । এখন বুঝিলাম, আমাব কন্যা তোমারই উপযুক্ত ।” এই বলিয়া তিনি কন্যাকে অলঙ্কারাদি দ্বাবা সাক্ষাইয়া বোধিসত্ত্বকে সম্প্রদান করিলেন এবং অপর শিষ্যদিগকে সন্মোদন কবিত্তা বলিলেন, “তোমরা যে যে দ্রব্য আনিয়া দিত্তাছিলে, এখন সমস্ত স্ব স্ব গৃহে লইয়া যাও ।”

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “এইরূপে, দুঃশীল শিষ্যগণ সেই কন্তারস্ত্র লাভ করিতে পারিল না, কিন্তু শীলসম্পন্ন ছিল বলিয়া সেই বুদ্ধিমান শিষ্যটি তাহাকে লাভ কবিত্তাছিল ।” অভঃগব অভিসম্বুদ্ধ হইয়া তিনি নিম্নলিখিত অপর দুইটা গাথা বলিলেন :—

নারী এক পরমসুন্দরী ও তরুণ-মৌবনসম্পন্ন। পর্ণিককত্তা এক চুকরি কুল মাথায় * লইয়া “কুল কিনবে,” “কুল কিনবে” বলিতে বলিতে ঐ স্থানের † নিকট দিয়া যাইতেছিল। বাজা তাহাব মধুব কণ্ঠস্বর শুনিয়াই তাহাতে প্রতিবন্ধচিত হইলেন এবং যখন জানিতে পারিলেন সে অবিবাহিতা, তখন তাহাকে ডাকাইলেন ও নিজের অগ্রমহিবীৰ পদে বরণ করিলেন। অতঃপর রাজা অশেষ প্রকারে তাহার সঞ্চরনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে পর্ণিককত্তা বাজাব প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল।

এক দিন বাজা বসিয়া সোণাব খালায় ‡ কুল খাইতেছিলেন। সূজাতা দেবী তাঁহাকে কুল খাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাবাজ, আপনি এ কি কুল খাইতেছেন?” এই প্রশ্ন করিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

অণাকার রক্তবর্ণ অতি মনোহর কি ওই সুবর্ণপাত্রে ফল, নরেন্দ্র ?

ইহাতে রাজা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য! পল বদবি বিজয়ই বাহাব জীবিকা, তুমি সেই পর্ণিককেব ছহিতা; অথচ নিজের পিতৃকুল সম্পত্তি বদরিকা চিনিতে পারিতেছ না?” রাজা এই ভাব সুবক্ত কবিবার জন্ত নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

জাকড়া পরি	জাড়া মাথাব	কাঁখে রাখি হাত,
কুড়াভিস্ বা,	বেচি যা তোর	বাশে পেত ভাত,
বাশের বাড়ীর	সেই কল এ	বুখ্‌লি ত এখন ?
বিগড়ে গেছে	মাথাটা তোর	পেবে রাজার ধন।
রান্ধি হ'য়ে	গরম মেজাজ,	হ'লি নাক সুখী,
কপালেতে	ভোগ নাই তোর,	দূর হ, পোড়াশুণী।
রাখ গিয়ে	সেখাব এয়ে,	যেখানে আবার
কুল কুড়ারে	অন্নবর	পাবে আপনার।

বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমি ছাড়া অন্য কেহই ইহাদেব মধ্যে সৌহার্দ স্থাপন কবিতে পারিবে না, আমিই বাজাব ক্রোধাপনোদন করিয়া বাহাতে এই বমণীৰ নিকাসন না হয়, তাহা কবিব।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

রমণীর এই রীতি, যদি পাষ উজগদ
পূর্বের অবস্থা ভুলি যায়।
ক্রোধ সংবরণ করি সূজাতার অপরাধ
অতএব ক্ষম মহাশয়।

বোধিসত্ত্বের অনুরোধে রাজা সূজাতার সেই অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে পুনর্বার বথান্থানে স্থাপন করিলেন এবং তদবধি উভয়ে সম্প্রীতভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

[সম্ভবধান—তখন কোশলরাজ ছিলেন সেই বারামণীরাজ, ময়িকা ছিলেন সূজাতা এবং আমি ছিলাম সেই অমাত্য।]

* মূল ‘বদর’ শব্দ আছে। বদর বা বদরি হইতে পূর্ববঙ্গের বড়ই এবং পালি ‘কোল’ শব্দ হইতে পশ্চিম বঙ্গের ‘কুল’ শব্দের উদ্ভব।

† ‘রাজাস্থগেন গচ্ছতি’। ইংরাজী অনুবাদক ‘রাজ্যক্ষেপে ন গচ্ছতি’ এই পাঠ ধরিয়াছেন। ইহা পরবর্তী ভদ্রমা সদস্য সূত্র পটবন্ধচিত্তো হস্তা (তাহার স্বর শুনিয়াই প্রতিবন্ধচিত্ত হইয়া) এই অংশের সহিত হৃদয়ত হয়। ‘রাজা প্রথমে তাহাকে দেখেন নাই, কেবল দূর হইতে তাহার গলার আওয়াজ শুনিয়াছিলেন’ এই ভাব।

‡ মূল ‘স্ববরতটকে’ আছে। এই ‘তটক’ হইতে বাঙ্গালা ‘টাট’ হইয়াছে কি? শব্দটা ‘হা’ ষাত্ত্ব মনে করা গাইতে পারে।

নিচজাতীয়া রঘবীর সহিত রাজার বিবাহ বাহ্যজাতকেও (১০৯) দেখা যায় ।

Compare the following from the ballad of King Cophetua and the Beggar Maid in Percy's Reliques .—

She had forgot her gown of gray,
Which she did weare of late.
The proverbe old is come to passe,
The priest when he begins his masse,
Forgets that ever clerke he was ;
He knoweth not his estate.

৩০৭—পলাশ-জাতক ।

[শান্তা যখন পরিনির্বাণ-মঞ্চে শুইয়াছিলেন, সেই সময়ে হুবির আনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । “জ্ঞাত রজনী প্রভাতা হইলে শান্তা পরিনির্বাণ লাভ করিবেন”, ইহা জানিতে পারিয়া আনন্দ ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি এখনও শৈশব—আমার এখনও অনেক শিখিড়ে ও করিতে হইবে; * কিন্তু আমার শান্তা পরিনির্বাণ লাভ করিবেন; আমি যে এই পচিশ বৎসর তাঁহার পরিচর্যা করিয়াছি, তাহা নিশ্চয় হইল ।’ এইরূপে শোকাভিজুত হইয়া আনন্দ উত্তানস্ব অববাকের কপিশীর্ষ † ধরিয়া কান্দিতে লাগিলেন । শান্তা তাঁহাকে দেখিতে না গাইয়া ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আনন্দ কোথাব ?” তিনি অববাকের গিয়া কান্দিতেছেন শুনিয়া শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আনন্দ, তুমি পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছ, বখাসাধা তৈয়া করিতে থাক, অচিরে তুমি হইতে অব্যাহতি পাইবে (অর্থাৎ অর্হৎ লাভ করিবে), কোন চিন্তা নাই । অতীত জন্মে সংসারের পাশে লিপ্ত থাকিবাও তুমি আমার যে সেবা করিয়াছিলে, তাহাই যখন নিশ্চয় হইল, তখন এক্ষণে আমার যে সেবা করিলে, তাহা নিশ্চয় হইবে কেন ?” অনন্তর তিনি সেই প্রাচীন কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাবাণসীব নিকটে এক পলাশবৃক্ষ-সেবতারূপে জন্মলাভ কবিয়াছিলেন । ঐ সময় বাবাণসীবাসীবা এই শ্রেনীর দেবতাদিগেব বড় ভক্ত ছিল এবং তাঁহাদের প্রাতিব জন্য পূজোপহাৰাদি দিত ।

একদা এক দুর্গত ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘আমিও কোন এক দেবতাব সেবা কবিব ।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি উন্নত প্রদেশেস্থিত এক পলাশবৃক্ষের মূল তৃণহীন ও সমান কবিলেন; সেখানে বালুকা ছড়াইলেন ও কাঁট দিলেন, বৃক্ষটাকে গন্ধপঞ্চাজুলিক দিয়া সাঁজাইলেন, মালাগন্ধধূপাদি দিয়া পূজা কবিলেন এবং প্রদীপ জালিয়া ও “স্বথে শয়ন কব” এই বলিয়া বৃক্ষটাকে প্রদক্ষিণ কবিবাব পর চলিয়া গেলেন ।

পবদিন প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণ সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “শয়নেব কোন বিঘ্ন হয় নাই ত ?”

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে একদিন বৃক্ষদেবতা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ আমার খুব সেবা করিতেছে; আমি ইহার ভক্তি পৰীক্ষা কবিয়া দেখিব এবং যে উদ্দেশ্যে আমার সেবা কবিতেছে, তাহা পূরণ করিব ।’ অনন্তব ব্রাহ্মণ আসিয়া বখন বৃক্ষমূল

* মূলে “অহং চ অমি সেখো কল্পরয়ো” এইরূপ আছে । ‘সেখো’ (শৈব) বলিলে বাহার শিক্ষা সমাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ অর্হৎপ্রাপ্তি ঘটে নাই, একগ ব্যক্তিকে বুঝায় । শ্রোতাপত্তিমার্গস্থ যোতাপত্তিকলস্ব, সূক্তাগামি-মার্গস্থ সূক্তাগামিনস্ব, অনাগামিমার্গস্থ অনাগামিফলস্ব এবং অর্হৎমার্গস্থ, এই সাত প্রকার শৈব । বৃক্ষের জীবদশায় অর্হৎ লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া আনন্দ শৈব ।

† অববাব - ভাণ্ডার্যাবিশেষ । কপিশীর্ষ—কপিস্বত্বকার অঙ্গল ।

সম্মার্জন করিতে লাগিলেন, তখন সেই বৃক্ষদেবতা বৃদ্ধব্রাহ্মণেব বেশ ধরিয়া তাঁহার সম্মুখে পাড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

অচেতন এই পলাশ পাছে,—

জেনে শুনে কেন, বল বিশ্ববর,

মাগ তুমি হুথ ইহার ঠাই !

শুনিবার যার শক্তি না আছে

অপ্রমত্ত ভাবে সেব নিরন্তর ?

হেন কাণ্ড আমি কভু দেখি নাই।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

উন্নত ভূভাগে এই মহাবৃক্ষ স্থিত ;

নিশ্চিত দেবতা কোন আছেন এখানে,

সে কারণ পূজি আমি এই তব্বরে,

বহুদূরে খ্যাতি এর হয়েছে বিস্তৃত।

পারেন ভূমিতে ভক্তে যিনি ধনদানে।

হব পূর্ণমনস্কায়, এ আশা অন্তরে।

ইহা শুনিয়া বৃক্ষদেবতা ব্রাহ্মণের উপর প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার ভয় নাই ; আমিই এই বৃক্ষে দেবতারূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছি ; আমি তোমাকে ধন দান করিব।” ব্রাহ্মণকে এইরূপ আশ্বস্ত করিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিজেব বিমানদ্বাবে দেবানুভাববলে আকাশে অবস্থিত হইয়া অপর গাথা দুইটি বলিলেন :—

করিয়াছ কত যত্নে আমার পূজন,

পূর্ণ হবে বাহ্য তব, দিলাম আশাস,

তই যে অথথ তব দূরে দেখা যার,

পুরাকালে ওর তলে, শুনহে ব্রাহ্মণ,

ওর মুখে ভুগভেতে আছে নিধি নানা,

ভক্তিতরে বৃক্ষতল করেছ মার্জন,

সন্তের শরণ ল'বে হবে না নিরাশ।

সম্মুখে তিন্দুক বৃক্ষ যার শোভা পায়,

হ'য়েছিল এক মহাবল্লভ সম্পাদন।

ল'য়ে বাণ্ড, ফুলি, তব হুথ রহিবে না।

বৃক্ষদেবতা আবার বলিতে লাগিলেন, “ব্রাহ্মণ, মাটি খুঁড়িয়া ঐ নিধি বহন কবিতে গেলে তোমার বড় ক্লান্তি হইবে। তুমি বাণ্ড, আমিই উহা তোমাব গৃহে লইয়া অমুক অমুক স্থানে রাখিয়া দিব। তুমি বাবজ্জীবন এই ধন ভোগ করিবে, দান দিবে এবং লীলসম্পন্ন হইয়া চলিবে।” ব্রাহ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বৃক্ষদেবতা স্বীয় অনুভাববলে ঐ ধন তাঁহার গৃহে লইয়া রাখিয়া দিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি দিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

৩০৮—জবশকুন-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের অকৃতজ্ঞতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীয়ায় ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাষ্টকুট পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। একদা মাংস খাইবার সময়ে এক সিংহের গলায় হাড় ফুটিয়াছিল। ইহাতে সিংহের গলা ফুলিয়া উঠিল, তাহার আহার গ্রহণ করিবার সাধ্য বহিল না, সে ভীত বেদনায় কাতর হইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব নিজের খাড়ায়েষণ কবিবার সময় সিংহকে এই অবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং শাখায় লীন হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “সৌম্য, কি জন্ম তুমি এত কষ্ট পাইতেছ ?” সিংহ তাঁহাকে নিজের দুর্দশার কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি, ভাই, তোমার গলা হইতে হাড় বাহির কবিতে পারি, কিন্তু পাছে তুমি আমার খাইয়া

* জব—বেগ। জবশকুন—দ্রুতগামী পক্ষী।

ফেল, এইজন্য তোমার মুখে প্রবেশ করিতে ভয় হয়।” “কোন ভয় নাই, ভাই; আমি তোমায় খাইব না; আমাব প্রাণ রক্ষা কর।” “আচ্ছা, তাহাই করিতেছি” বলিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহকে এক পাশে ভর দিয়া শুইতে বলিলেন; এবং ‘কে জানে, এ অবসর পাইলে কি করিয়া বসিবে’ ভাবিয়া, বাহাতে সিংহ মুখ বদ্ধ করিতে না পারে সেই উদ্দেশ্যে, তাহার গুঠঘরের মধ্যে একখণ্ড কাষ্ঠ রাখিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি তাহার মুখবিবরে প্রবেশ করিয়া তুণ্ডদ্বারা সেই অস্থিগুণ্ডের একপ্রান্তে আঘাত করিলেন। ইহাতে অস্থিখানি খুলিয়া পড়িল। হাড় খুলিবার পর বোধিসত্ত্ব সিংহের মুখ হইতে বাহিব হইবার সময়ে তুণ্ডের আঘাতে সেই কাষ্ঠখণ্ডও ফেলিয়া দিয়া শাখাগ্রে নিলীন হইলেন।

এইরূপে নীর্বোগ হইয়া সিংহ একদিন একটা বহু মহিষ বধ করিয়া তাহার মাংস খাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘সিংহটাব প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক।’ তিনি সিংহের উপবিষ্ট এক তরুশাখায় নিলীন হইয়া তাহার সহিত আলাপ আবন্ত কবিলেন এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন :—

নন্দহার, সুগরাজ ; বধাশক্তি হিত তব
করেছিনু, হব কি স্মরণ ?
প্রতিদান কিছু তার ভাগ্যে আছে কি আমার,
জানিতে উৎসুক বড় মন।

ইহা শুনিয়া সিংহ দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

নিভ্য করি পশুবধ রক্তপান করে, তীক্ষ্ণ দন্তরাজি সোর মুখের ভিতরে ;
এবেশি সেখানে ডুই আছি বাঁচিয়া, এই বহু প্রতিদান, দ্যাখ্বে ভাবিয়া।*

ইহা শুনিয়া কাষ্ঠকুট্টরপী বোধিসত্ত্ব অপর গাথা দুইটী বলিলেন :—

কৃতজ্ঞতা নাহি তার, উপকারে উপকার
লসেও কখন কালে করে না যে জন,
বল, হেন পাঁপাশরে পরম বতনে সেবি
লভিতে কি পারে কেহ স্বকল কখন ?
এতদেক করেছি হিত, অথচ বাহার ঠাই,
গরিভূট নাহি হই মিত্র-সন্তানগে,
না করি শুৎসনা তারে, না পুদি বিবেচ মনে,
সদ্য তাজি পীর তার চলিছে একশ্রে।†

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—ভখন দেবদত্ত ছিল সেই সিংহ এবং আমি ছিলাম সেই কাষ্ঠকুট।]

ঐতিহাসিকগণের গল্পে কাষ্ঠ দিয়া সিংহের মুখ বদ্ধ করিবার কথা নাই; সিংহের নিম্নিতাবস্থায় শল্যোদ্ধার হইয়াছিল, এরূপ দেখা যায়। অতঃপর একদিন কাষ্ঠকুট ক্ষুধার্ত হইয়া সিংহের নিকট কিছু খাত চাহিয়াছিল। জাতকমালায় এই জাতক শতপত্র-জাতক নামে অভিহিত হইয়াছে। শতপত্র “রাগরুচিরচিপত্র” ও মৎস্তাপী পক্ষী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অতএব ইহা কাষ্ঠকুট নহে, বকও নহে, মাছরাঙ্গা বা ভৎসদৃশ অন্য কোন পক্ষী হইবে। জাতকমালাতেও দেখা যায়, শতপত্র ক্ষুধার্ত হইয়া সিংহের নিকট গিয়াছিল এবং ভিন্নরূত হইয়াছিল। ইংরেজ লেখকের বাঘ ও বকের গল্প (The Wolf and the Crane) এই জাতকেরই রূপান্তর।

* ভূৎ জাতকমালা :—দযাত্রৈবং ন যো বেদ খাদম্বিকুরজে সুগাৎ। প্রবিশ্ত তস্য মে বভূং বজ্রীবসি ন তু বহু ?

† ভূৎ জাতকমালা :—বস্মিন্ সাধুপটার্হেগি মিত্রধর্মে ন বভ্যতে। অনিভূরমসংরক্ষণপয়াচ্ছেনৈনন্ততঃ।

৩০৯-শবক-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে বড় বর্গীয়দিগের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র বিনয়পটিকে সবিস্তর বর্ণিত আছে ।† এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । শান্তা বড় বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া উচ্চাসনস্থ ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্মদর্শন কর, একথা সত্য কি ?” ‡ তাহার উত্তর দিল, “হী ভদ্র, একথা মিথ্যা নহে ।” তখন ঐ ভিক্ষুদিগকে ভৎসনা করিয়া শান্তা কহিলেন, “এইরূপে আমার ধর্মের সৌরহানি করা তোমাদের পক্ষে অতি গর্হিত । প্রাচীন পণ্ডিতেরা, উপদেষ্টাকে নীচাসনে উপবেশন করিয়া বৌদ্ধের ধর্মও ব্যাখ্যা করিতে দেখিবা, তিরস্কার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : —]

পূর্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব চণ্ডালবানিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব দাবপবিগ্রহপূর্বক গৃহধর্ম প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । একদা তাঁহার গর্ভিনী ভার্য্যাব আশ্র খাইবার বড় সাধ জন্মিল । তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, আমার আশ্র খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, এখন ত আমার সময় নয়, তোমাকে অন্য কোন অন্নবস্তু ফল আনিয়া দিতেছি ।” তাঁহার ভার্য্যা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি আম পাই ত বাঁচিব, আম না পাইলে আমার প্রাণ থাকিবে না ।”

বোধিসত্ত্ব পত্নীকে বড় ভাল বাসিতেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কোথায় আম, পাওয়া যাইতে পারে ?’ তখন বাবাণসীবাজের উত্তানে একটা বারমসে আমগাছ ছিল ।§ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ঐ গাছ হইতেই একটা পাকা আম আনিয়া পত্নীর সাথ মিটাইতে হইবে । তিনি ব্যতিকালে বাজার উত্তানে প্রবেশ করিয়া এবং গাছে উঠিয়া আম খুঁজিবার জন্ত শাখায় শাখায় বিচরণ করিতে লাগিলেন । এইরূপ কবিত্তে করিতে রাজি প্রভাত হইল । তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি এখন যদি যাই, তাহা হইলে লোকে আমাকে চোব বলিয়া ধরিবে, অতএব ব্যতিকালেই যাইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা শাখায় উঠিয়া উহার মধ্যে নীল হইয়া বহিলেন ।

ঐ সময়ে বারাণসীরাজ তাঁহার পুরোহিতের নিকট মন্ত্র ॥ শিক্ষা করিতেছিলেন । তিনি সেদিন উত্তানে প্রবেশ করিয়া ঐ আশ্র বৃক্ষের তলে নিজে উচ্চাসনে বসিয়া ও পুরোহিতকে নিম্নাসনে বসাইয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া উপবিস্থিত বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা অধ্যাত্মিক, কেন না ইনি নিজে উচ্চাসনে বসিয়া মন্ত্র অভ্যাস কবিতেন ; এই পুরোহিতও অধ্যাত্মিক, কেন না ইনি নিম্নাসনে বসিয়া মন্ত্র বলিতেছেন, আমিও অধ্যাত্মিক, কেন না, স্ত্রীর বশীভূত হইয়া নিজে প্রাণ তুচ্ছ কবিয়া আম চুরি করিতে আসিয়াছি ।’ অনন্তর তিনি বৃক্ষ হইতে অবতরণ কবিলেন, একটা লম্বমান শাখা ধরিয়া উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইলেন

* এই জাতকের নাম ‘শবক’ (পালি ‘ছবক’) হইল কেন বুঝা যায় না । শবক = শব (মৃতদেহ) । ‘ছবক’ না হইয়া ‘সাবক’ (শ্রাবক) এই পাঠ হইবে কি ? শ্রাবক = শ্রোতা বা শিষ্য । এ নামটি অতীতবস্তুর সহিত সঙ্গত হয় ।

† সুত্রবিভঙ্গ, শৈলঙ্গ ৬৮, ৩২ ।

‡ ভূ. মন্ত্ৰ, ২য় অধ্যায়, ১২৮ শ্লোক :—নীচং পশ্যাৎসকান্ত সর্বদা গুরুসম্মিগৌ । তুর্য্যস্ত চক্ষুর্বিধয়ে ন যথেষ্টঃ সনো ভবেৎ ॥

§ মূল ‘ধুবফলো অঘো’ আছে । ধুবফল = ক্রবফল অর্থাৎ বাহাতে নিশ্চিত ফল পাওয়া যায় ।

॥ মন্ত্ৰ = বেদমন্ত্ৰ বা বেদ এই অর্থ করা যাইতে পারে ।

এবং বলিলেন, “মহাবাজ, আমি ত মারাই গিয়াছি; আপনি অতি মূল্যবুদ্ধি এবং আপনার এই পুরোহিত জীবিত থাকিয়াও মৃত ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা বলিতেছ কেন ?” বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

করেছি কুর্খ অতি শোরা তিন জন।
উচ্চাসনে শিখা বেধা, শুক নিম্নাসনে,

তোমরা উভয়ে ধর্ম জান না, রাজন।
ধর্মচ্যুত নহে এরা বলিব কেনে ? *

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

উপাসেয় অন্ন, মাংস রাজার ভবনে
উদরের দায়ে বন্ধ আহার মতন,

খাই নিভা, যত ইচ্ছা, পরিতুষ্ট মনে।
কবিধর্ম পালিতে কি পারে কোন জন ?

অনন্তর চণ্ডালরূপী বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

এ বিপুল ধনাতলে বেধা ইচ্ছা যাবে,

কত প্রাণী কষ্ট পায়, সেখিতে পাইবে।

অধর্মসেবায় নাশ হইবে তোমার,

শিলাবাতে ষট বর্ষা হই চুরমার।

ধিক তব ঘন, ঘন, ধিক, হে ব্রাহ্মণ,

যার অন্ন অধর্মের লবেছ শরণ।

যে জন অধর্মচারী, নারিক তাহার

অপায়সমূহ হ'তে কখনও) নিস্তার।

বোধিসত্ত্বের এই ধর্মকথায় রাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাপু, তুমি কি জাতি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি চণ্ডাল।” “তুমি যদি কোন উচ্চ জাতীয় হইতে, তাহা হইলে তোমাকে এই বাজ্য দান কবিতাম। যাহা হউক, এখন হইতে আমি দিবা ভাগে এবং তুমি রাত্রিকালে রাজ্য হইবে।” ইহা বলিয়া নিজের কর্ণে যে পুষ্পদাম ছিল, তাহা উন্মোচন করিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের গলদেশে পবাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে নগরপালের পদে নিযুক্ত কবিলেন। নগরপালেরা যে কর্ণে রক্তপুষ্পেব মালা গব্বিয়া থাকে, এইরূপেই নাকি সেই প্রথার উদ্ভব হইয়াছিল। ইহার পর হইতে রাজা ব্রহ্মদত্ত বোধিসত্ত্বের উপদেশ মানিয়া চলিতেন এবং আচার্য্যেব গৌরব রক্ষা কবিবাব অন্ন নিম্নাসনে উপবেশনপূর্বক মন্ত্র শিক্ষা করিতেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই চণ্ডালপুত্র ।]

৩১০—সহ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর মধ্যস্থ এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি আবৃত্তানগরে পিতৃচর্যা করিবার সময়ে এক পরমহংসরী রমণী দেখিয়া বিকৃতচিত্ত হইয়াছিলেন, তিনি বোধিসত্ত্বের আশ্রমে আশ্রয় লভ করিতেন না। অনন্তর একদিন ভিক্ষুরা তাঁহাকে ভগবানের নিকট লইয়া গেলেন। ভগবান জিজ্ঞাসিলেন, “ওসিঁতেছি, তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি ?” সেই ব্যক্তি উত্তর দিলেন, “হাঁ প্রভু, ইহা মিথ্যা নহে।” শান্তা আবার জিজ্ঞাসিলেন, “কে তোমার উৎকণ্ঠার হেতু ?” তখন সেই ব্যক্তি সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তুমি এবংবিধ নির্দোষপ্রণ শাসনে প্রতিষ্ট হইয়াও কেন উৎকণ্ঠিত হইতেছ ? পুরাণ পণ্ডিতেরা রাজপৌরোহিত্য লাভ করিবার হব্যোগ পর্যন্ত গরিহার করিয়া প্রত্যাগা লইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজপুত্রোহিত পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। রাজার পুত্র ও তিনি একই দিবসে জন্মিষ্ট হইয়াছিলেন। পুত্র জন্মিষ্ট হইলে রাজা

* টীকাকার এই গাথার প্রতিপোষক আর একটা গাথা তুলিয়াছেন—ধর্মের অভাব পূর্বে ছিল বিভ্রম। শেষে ক্রমে অধর্মের বাড়িয়াছে মান ॥

অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাব পুত্রের সহিত একই দিনে প্রস্থত হইয়াছে, এমন কোন শিশু আছে কি ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “আছে, মহারাজ ! কুমাব ও পুরোহিতপুত্র একই দিনে ভূমিষ্ট হইয়াছেন।” রাজা তখন পুরোহিতপুত্রকে আনাহিয়া ধাত্রীদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং নিজের পুত্রের সহিত সমান যত্নে তাঁহার লালন পালন ও রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিলেন। শিশুদ্বয়ের বস্ত্রভরণ ও পানভোজন ইত্যাদিতে কোনরূপ পার্থক্য রহিল না। ইহারা যখন বড় হইলেন, তখন উভয়েই তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে সর্ববিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

রাজা পুত্রকে উপরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহার সমুচিত পদমর্যাদার ব্যবস্থা করিলেন। বোধিসত্ত্ব তখনও রাজপুত্রের সহিত একত্র পান ভোজন করিতেন ও একত্র শয়ন করিতেন; ফলতঃ তাঁহারা পরস্পরের অতীব বিশ্বাসভাজন ও প্রিয়পাত্র ছিলেন।

কালক্রমে পিতার মৃত্যু হইলে রাজপুত্র স্বয়ং সিংহাসন গ্রহণ করিয়া বিপুল ঐশ্বর্য্যে অধিকারী হইলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার বন্ধু এখন রাজা হইলেন, উপযুক্ত অবসর পাইলে ইনি নিশ্চিত আমাকে পুরোহিতের পদে বরণ করিবেন; কিন্তু আমার সঙ্গেরদ্বন্দ্বের প্রয়োজন কি ? আমি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া নির্জন স্থানে বাস করিব।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি মাতা পিতাকে বন্দনা করিয়া প্রজ্ঞাগ্রহণার্থ তাঁহাদের অমুমতি লইলেন, বিপুল বিভব ত্যাগ করিয়া একাকী গৃহত্যাগ করিলেন, হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া, সেখানে এক মনোরম প্রদেশে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন; এবং ঋষিপ্রজ্ঞা অবলম্বনপূর্ব্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ধ্যানমুগ্ধ ভোগ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা একদিন বোধিসত্ত্বকে স্মরণ করিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধুকে ত আর দেখিতে পাই না, তিনি এখন কোথায় ?” অমাত্যেরা রাজাকে তাঁহার প্রজ্ঞা-গ্রহণের কথা জানাইলেন এবং বলিলেন, “শুনিয়াছি, তিনি এখন এক রমণীয় তপোবনে বাস করিতেছেন।” সেই তপোবন কোথায় তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া রাজা সহ নামক অমাত্যকে আদেশ দিলেন, “আপনি সিদ্ধ বন্ধুকে লইয়া আসুন; আমি তাঁহাকে পোরোহিত্যে বরণ করিব।” সহ, “যে আজ্ঞা, মহারাজ” বলিয়া বারাণসী হইতে যাত্রা করিলেন এবং যথাসময়ে এক প্রত্যস্ত গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেখানে স্বাক্ষার স্থাপনপূর্ব্বক বনেচরদিগের সাহায্যে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান দেখিতে পাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্ণশালাদ্বায়ে স্তব্ধপ্রতিমার ছায় উপবিষ্ট ছিলেন। সহ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন; বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা দ্বারা পবিত্র করিলেন। তখন সহ বলিলেন, “ভদ্রস্ত, রাজা আপনাকে পোরোহিত্যে বরণ করিতে চান; এজন্য তাঁহার ইচ্ছা যে আপনি গৃহে ফিবিয়া চলুন।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “পোরোহিত্য ত তুচ্ছ বিষয়, সমস্ত কালী কোশলের বা সমস্ত জঘুরীপের আধিপত্য, কিংবা সমাগরা ধরার একচ্ছত্র প্রভুত্ব পাইলেও আমি গৃহে ফিরিব না। মোকে যেমন নিষ্কলন ত্যাগ করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রহণ কবে না, পণ্ডিতেরাও সেইরূপ পাপের সংসর্গ পরিহার করিয়া পুনর্বার তাহাকে আলিঙ্গন করেন না।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি পাঠ করিলেন :—

সাগর-অধরা	সাগর-মুগ্ধতা।	পৃথিবীর আধিপত্য
চান্দনিক আমি,	গুন, মধ্য, ভূমি,	বলিলাস এই সভা।
নভিতে ইহায়	তাক্রিতে হইবে	ধানরূপ মহাধন;
নিদা নিরন্তর	করিবে আশার	গুনি যত মাধুর্য।

ধিক সেই বশে,	ধিক সেই ধনে	লভিতে যাহায়, হায়,
অধর্মের পথে	গণি যুগপৎ	নরকেতে শেষে যায় ।
ধিক সে বৃত্তিরে	অনুসরি যারে	লভি বহু যশ, ধন,
হয় সমস্ত	ভুলি পরমার্থ,	হায়রে, মানবগণ ।*
সংবল কেবল	ভিক্ষাপাঞ্জবানি,	গুইবার নাই স্থান,
ঘুরি যারে ঘারে	ভিক্ষালব্ধ অয়ে	প্রব্রাজক রাখে এণ ;
তবু এ জীবিকা	শ্রেষ্ঠ শতভুগে ;	অধর্মাচরণে মতি
হয় যে জনায়	সেই অভাগার	নিশ্চয় নিরয়ে গতি ।
প্রব্রাজক হয়ে,	ভিক্ষাপাত্র লয়ে,	অসহায়, নিরাশ্রয়,
করিব ভ্রমণ	হিংসা ঘেব ত্যজি ;	শাঘা এই মনে লয় ।
এর ভুলনায়	বিভব রাজার,	দেখ ভাবি, কিবা ছার ,
ধনমান আমি	চাই না পাইতে ;	ফিরিব না গৃহে আর ।

এইরূপে, পুনঃ পুনঃ যাচিত হইয়াও বোধিসত্ত্ব সত্বের অল্পরোধ রক্ষা করিলেন না-। সত্ব বথন কিছুতেই তাঁহার মন ফিরাইতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক রাজধানীতে প্রতিগমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব গৃহে ফিরিবেন না, রাজাকে এই কথা জানাইলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন, অত্ৰ বহু লোকও স্রোতাগতিফল প্রভৃতি লাভ করিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; সারিপুত্র ছিলেন সত্ব এবং আমি ছিলাম সেই পুরোহিতগুরু ।]

উপাখ্যানাংশ-সম্বন্ধে এই জাতকের সহিত দরীয়ুৎ-জাতক (৩৭৮) তুলনীয় ।

৩১১—পিচুমন্দ-জাতক । †

[শান্তা বেগুনে অবস্থিতিকালে আবুখান সৌন্দর্যলয়নকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই হৃদয় নাকি তখন রাজগৃহের নিকটবর্তী অরণ্যকুটিকা-নামক স্থানে ‡ অবস্থিত করিতেছিলেন । একদা এক চোর নগরোপকণ্ঠস্থ কোন গৃহে সিঁধ কাটিয়া দুই হাতে বস পারিয়াছিল, নানাবিধ ত্রব্য অপহরণপূর্বক পলায়ন করিয়াছিল এবং হৃদয়ের আশ্রমে প্রবেশ করিয়া § ভাবিয়াছিল, 'এখানেই আমি নিঃশঙ্কভাবে থাকিতে পারিব ।'

এইরূপ বিবেচনা করিয়া চোর হৃদয়ের পর্ণকূটীরের দ্বারদেশে শয়ন করিল । কিন্তু সে কূটারদ্বারে গুইয়াছে জানিয়া হৃদয়ের আশঙ্কা জন্মিল ; তিনি ভাবিলেন, 'চোরের সংসর্গে থাকা কর্তব্য নহে' । তিনি বাহিরে গিয়া "এখানে গুইওনা" বলিয়া তাহাকে দূর করিয়া দিলেন ।

চোর সেখান হইতে বাহির হইল এবং দুই পায়ে যত পারিল, বেগে পলাইয়া গেল । এদিকে গ্রামবাসীরা উচ্চ হাতে নইয়া তাহার পদচিহ্ন অনুসরণ করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইল, সে যেখানে প্রথম উপস্থিত হইয়াছিল, যেখানে দাঁড়াইয়াছিল, যেখানে বসিয়াছিল, যেখানে গুইয়াছিল, সে সমস্ত দেখিল এবং "চোর এই

* এই গাথাটি পূর্ববর্তী (শবক) জাতকেও যেওয়া হইয়াছে । আবার দ্বিতীয় খণ্ডে লাভগর্গ জাতকে (২৮৭) প্রথম দুইটি গাথা এবং এই খণ্ডে লোমশকান্তজাতকে (৩৩০) চারিটি গাথাই আছে ।

† পিচুমন্দ বা পিচুমন্দ=নিমগাছ । পালি 'পুচিমন্দ' । প্রথম স্বরদ্বয়ের বিপর্যয় লক্ষণীয় ।

‡ ইংরাজী অনুবাদক অরণ্য-কুটিকা শব্দের অর্থ বনমধ্যস্থিত কুটার এইরূপ করিয়াছেন । ইহাও অসঙ্গত নহে ।

§ "কুটিপরিবেশ্ পবিসিদ্ধা" এই আছে । কিন্তু পরিবেশ বলিলে ভিক্ষুদিগের ক্ষুদ্র বাসগৃহ (cell) বুঝায় । চোর ভিতরে যায় নাই, পরিবেশের বাহিরেই ধরন্নার নিকট গুইয়াছিল ।

পাথে আসিয়াছিল, এখানে দাঁড়াইয়াছিল, এখানে বসিয়াছিল, এখান হইতে পলাইয়াছে, কিন্তু এখানে ত তাহাকে দেখিতে পাইতেছে না, “এইরূপ বলাবলি করিয়া ও ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া শেষে বিবলপ্রবল হইয়া ফিরিয়া গেল।

পরদিন পূর্বাকাঙ্ক্ষা হবির রাজপুত্রগণের পিণ্ডচর্যা করিয়া ফিরিবার সময়ে বেণুবনে প্রবেশ করিলেন এবং শান্তাঙ্কে উক্ত ঘটনা জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “সৌদামন্যায়ন, বাহাকে শকা করা উচিত, কেবল তুমিই যে তাহাকে শকা করিয়াছ, এরূপ নহে, পুরাণ শব্দভেদেও এইরূপ আশঙ্কা করিয়াছিলেন।” অনন্তর হবিরের অনুমোদনে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নগরের আশান-বনে এক নিম্ব বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদিন এক চোর নগরোপকণ্ঠবর্তী কোন গ্রামে চুরি করিয়া সেই আশান-বনে প্রবেশ করিয়াছিল। ঐ সময়ে সেখানে একটা নিম্ব ও একটা অম্বথ এই দুই বৃহৎ বৃক্ষ ছিল। চোর নিম্ববৃক্ষের তলে অপহৃত দ্রব্যগুলি রাখিয়া শয়ন করিল। তখন নিম্ব ছিল, রাজপুত্রদের নিম্ন কাঠের শূলে চড়াইয়া চোরদিগের প্রাণদণ্ড করিতেন। কাজেই নিম্ব বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিতে লাগিলেন, “রাজপুত্রদের আনিয়া যদি এই চোরকে ধরে, তাহা হইলে এই গাছেরই ডাল কাটিয়া শূল প্রস্তুত করিবে এবং ইহাকে সেই শূলে চড়াইয়া যাতনা দিবে। তাহা হইলে ত এই গাছটা নষ্ট হইবে; কাজেই চোরকে এখান হইতে দূর করিতে হইতেছে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি চোরের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

উঠ চোর; শু'য়ে কেন? নিয়া কেন যাও?
নচেৎ অচিরে আসি ধরিবে তোমায়

কুকর্ষ করেছ গ্রামে; এখনি পলাও।
রাজপুত্রদের, ইহা বলিহু নিশ্চয়।

তিনি আরও বলিলেন, “রাজপুত্রদিগের হাতে ধরা পড়িবার আগেই অন্ত্র প্রস্থান কর”। এইরূপ ভয় পাইয়া চোর সেখান হইতে পলাইয়া গেল। সে পলায়ন করিলে অম্বথ বৃক্ষের দেবতা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

করেছে কুকর্ষ গ্রামে, যদি সে কারণ
বনজাত নিম্ববৃক্ষ, শুধাই তোমায়,

ধরা পড়ি হ'ব চোর ধওর ভাঙ্গন,
তোমার ভাষাতে বল কি বা আসে যায়?

ইহা শুনিয়া নিম্ব-দেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

চোর, আর আসি, এই দুয়ের ভিতর
করেছে কুকর্ষ গ্রামে, ধরি সে কারণ
তাই শকা উপজিল আমার অন্তরে,
কিবা যদি কাঁসি দেয় খুলায়ে শাখায়,

যে গুপ্ত সঞ্চয় আছে, ডম, তরবার।
করিবে ইহারে নিম্ব-শূলে আরোপণ।
ডাল কাটি পাছে নষ্ট করে এ বৃক্ষে।
পুতিগন্ধে তিষ্ঠা হেবা হবে বড় ব্যয়।

দেবতাব্যয় এইরূপে পরস্পরের সহিত আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে যাহাদের দ্রব্য অপহৃত হইয়াছিল, তাহারা উদ্ধাহন্তে, চোরের পদচিহ্ন অনুসরণ করিতে করিতে যেখানে যেখানে চোর গুহা ছিল বা বসিয়াছিল সেই সেই স্থান দেখিতে পাইল এবং বলিল, “চোর ব্যাটা এখনই এখান হইতে উঠিয়া পলাইয়াছে, কিন্তু তাহাকে ত ধরিতে পারিতেছি না। যদি ধরিতে পারি, তাহা হইলে এই নিম্ন গাছেরই শূলে হয় তাহাকে শূল দিব, নয় ইহার ডালে খুলাইয়া কাঁসি দিব।” ইহা বলিয়া তাহারা ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতে লাগিল, কিন্তু চোরকে দেখিতে না পাইয়া শেষে ফিরিয়া গেল। তাহাদের এই তর্জন পর্জন শুনিয়া অম্বথ-দেবতা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

শক্তিতে প্রকাশ করে বুদ্ধিমান বৈয়াকন ।
ধর্মপথে চরি স্থায়ী দুর্জনে বর্জন করি

ইহায্যে অনাগত আছে ভয় অগণন ;
অনাগত সর্ববিধ ভয় হতে বাঁচ তরি ।

[সমবধান—তখন স্মারিত ছিলেন সেই অর্থ-দেবতা এবং আমি ছিলাম সেই নিষ-দেবতা ।]

৩১২—কান্তপমান্দ্য-জাতক । ৬

[শান্তা] জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক অতিবুদ্ধ ভিক্ষুক সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তীনগরের কোন সম্ভ্রান্তবাণীয যুবক বিষয়াভোগের অন্তত পরিণাম বুঝিতে পারিয়া শান্তার নিকট প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং একাগ্রচিত্তে কর্তব্যস্থান ধ্যান করিয়া অচিরে অর্ঘ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

কিয়ৎকাল পরে এই ব্যক্তির মাতার মৃত্যু হইল । তখন তিনি তাঁহার পিতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতাকেও প্রব্রজ্য গ্রহণ করাইলেন এবং তিন জনেই জেতবনবিহারে বাস করিতে লাগিলেন ।

বর্ষায়ত্তে চীৎকারপ্রাপ্তির সুবিধা আছে ; শুনিয়া এই ব্যক্তি তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাকে লইয়া এক গ্রামে গমন করিলেন এবং তিন জনেই সেখানে বর্ষা অতিবাহিত করিয়া জেতবনে ফিরিবার জন্য বাত্মা করিলেন । জেতবনের নিকটে উপস্থিত হইয়া যুবক তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বলিলেন “শ্রামণের, তুমি হবিরকে বিশ্রান্ত করাইবা ধীরে ধীরে বিহারে লইয়া আইস, আমি অগ্রে গিয়া পরিবেশ পরিদৃষ্ট কবিয়া রাখি ।” এই বলিয়া তিনি জেতবনে চলিয়া গেলেন ।

যুদ্ধ অতি ধীরে ধীরে চলিতেছিল ; একদল ভেড়ায় যেমন চু মারে, শ্রামণেরও তাঁহাকে নিজের মাথা দিয়া সেইরূপ চু মারিতে মারিতে, এবং ‘চন্দ্র, ভদ্র’ এই বলিতে বলিতে তাঁহাকে ঠেলিয়া লইয়া যাইতে লাগিল । ইহাতে যুদ্ধ বড় বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তুই আমাকে আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে ঠেলিয়া লইয়া যাইব না কি ?” তিনি উটানিকৈ ফিরিলেন এবং যেখানে হইতে শ্রামণের তাঁহাকে চু মারিতে আরম্ভ করিয়াছিল, আবার সেখানে গিয়া নিজের ইচ্ছামত বিহারের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

যুদ্ধ ও শ্রামণের এই ভাবে পরস্পর কলহ করিতে লাগিলেন ; এমিকে ক্রমে মৃত্যু অন্ত গেল এবং অন্ধকার হইল । যুবক পরিবেশ পরিদৃষ্ট করিলেন, জল আনিয়া ভাণ্ডারিতে রাখিলেন ; পেয়ে একটা উক্স হাতে লইয়া পিতার ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার অনুসন্ধানে বাহির হইলেন । পথে তাঁহাদের দেখা পাইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত-বিলম্ব হইল কেন ?” যুদ্ধ তাঁহাকে বিলম্বের কারণ জানাইলেন । তখন তিনি উভয়কেই কিয়ৎকাল বিশ্রাম করাইয়া ধীরে ধীরে বিহারে লইয়া গেলেন । সে দিন আর তিনি যুদ্ধপূজার অবকাশ পাইলেন না । তিনি পরদিন যুদ্ধদেবকে অর্চনা করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন, এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আশন গ্রহণ করিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কবে ফিরিয়াছ ?” যুবক উত্তর দিলেন, “কাল ফিরিয়াছি, ভদ্র ।” “কাল ফিরিয়াছ, অথচ আজ আগায় অর্চনা করিতে আসিলে ।” তখন যুবক বিলম্বের কারণ নিবেদন করিলেন । তজ্জ্বপে শান্তা যুদ্ধকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “ইনি যে এবারই এইরূপ আচরণ করিয়াছেন তাহা নহে ; পূর্বেও একরূপ করিয়াছিলেন । এবার ইনি তোমায় কষ্ট দিয়াছেন, পূর্বে পণ্ডিতদিগকে কষ্ট দিয়াছিলেন । অনন্তর যুবকেব অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারিণদীয়ায় ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশ্মিরাজ্যের কোন গণ্ডগ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার মাতার মৃত্যু হইল । তিনি মাতার শরীরকৃত্য-সম্পাদনের দেড় মাস পরে গৃহস্থিত সমস্ত ধন দান করিয়া নিঃশেষ করিলেন এবং পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সঙ্গে লইয়া হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন । সেখানে তাঁহার্য্য দৈববল্ল বহুল * পরিধান করিলেন, এক রমণীয় বনভূমিতে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন এবং উজ্জ্বলিত ঘাস ও ফলমূলদি আহার করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন ।

* প্রথম গাণ্ডার প্রথম শব্দদুইটা হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে । কাশ্ম—আখ্যায়িকা বহুতম পায় ; দানিয়—দান্য, তপস্বী বা মুক্তা ।

† মহাবর্ণ • (১৪) স্তব ।

হিমবস্ত প্রাশ্রমে বর্ষার সময়ে অবিরত বৃষ্টি হয়। তখন কন্দমূল খনন করা যায় না, বন্যফল হ্রস্ব হয়, গাছের পাতা পড়িয়া যায়; এই জন্য তখন প্রায় সমস্ত তপস্বীই পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া লোকালয়ে বাস করেন। যখন বর্ষা উপস্থিত হইল, তখন বোধিসত্ত্ব পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে লইয়া লোকালয়ে বসতি করিলেন; পরে বর্ষাবসানে হিমবস্তে যখন পুনর্বীর পুষ্পফলাদির বিকাশ লইল, তখন উভয়কে সঙ্গে লইয়া আশ্রমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা যখন আশ্রমের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন, তখন সূর্য্য অস্ত গেল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আপনারা দুইজন আশ্রমে আস্তে আস্তে আসুন; আমি আগে গিয়া কুটার পরিষ্কৃত করিয়া রাখি।” অনন্তর তিনি উভয়কে পিছনে রাখিয়া নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন।

বালক তপস্বী পিতার সঙ্গে ধীরে ধীরে যাইবার সময়ে পুনঃ পুনঃ নিজের মাথা দিয়া তাঁহার কোমরে ঢু মারিতে লাগিল। ইহাতে বিরক্ত হইয়া বুদ্ধ বলিলেন, “তুই কি আমাকে তোর নিজের ইচ্ছামত ডাড়াইয়া লইয়া যাইবি?” তিনি ফিরিয়া, যেখান হইতে বোধিসত্ত্ব তাঁহারিগকে ছাড়িয়া গিয়াছিলেন, সেইখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পুনর্বীর আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পিতাগুলো পরস্পর এইরূপ কলহে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমে অন্ধকার হইল। এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্ণশালা পরিষ্কৃত করিলেন, জল আনিয়া রাখিলেন; কিন্তু তখনও তাঁহারা আসিলেন না দেখিয়া উকা লইয়া বাহির হইলেন। তিনি সেই পথে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, দুইজনে আশ্রমে আস্তে আস্তে আসিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এতক্ষণ আপনারা কি করিতেছিলেন।” বালক তাঁহাকে পিতার কাণ্ড জানাইল। বোধিসত্ত্ব তখন দুই জনকেই ধীরে ধীরে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং পাত-চীবরাদি পরিষ্কারসমূহ যথাস্থানে রাখিয়া পিতাকে স্নান করাইলেন, তাঁহার পা ধুইয়া তেল মাখাইলেন, পিঠ টিপিয়া দিলেন এবং নিকটে এক হাঁড়ি আশুন রাখিয়া দিলেন। অনন্তর বুদ্ধের যখন পথশ্রম দূর হইল, তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে বসিয়া বলিলেন, “ছেটি ছেলেরা মাটির পাটের গায়; তাহারা মুহূর্তের মধ্যেই ভাঙ্গিয়া যায়, এবং একবার ভাঙ্গিলে আর তাহাদিগকে বোড়া দেওয়া যায় না। তাহারা কোন উদ্ধত ব্যবহার করিলে বয়োবৃদ্ধিগণের তাহা সহ করিয়া চলা কঠব্য।” পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

তরুণ চপলমতি বালক যখন
অথবা গৃহ্যর করে, হেরি তার ঘোষ
শত অপরাধ তার সহ্যন্ত বদনে
সাধুর কলহ অতি শীঘ্র মিটে যায়,
ভাঙ্গিলে মাটির পাট কে পারে যুড়িতে ?
নিম্ন নিম্ন অপরাধ করিয়া স্মরণ,
অপরের মধ্যে হলে কলহ ঘটন,
হোক উচ্চ, হোক নীচ সেই সদাশয়

বয়োবৃদ্ধ জনে বলে অপ্রিয় বচন,
ধীরে বাক্য কভু তাঁরা না করেন রোষ।
সম্ভব্য; নিবেদি পিতা, তোমার চরণে।
সূর্যের কলহ কিন্তু চিরস্থায়ী নয়।
সূর্যের কলহ কেহ নাহে মিটাইতে।
স্থায়ী সধ্যসূত্র বন্ধ হন সাধুজন।
উপদেশে করে বেই সন্ধির স্থাপন,
অতি গুরুভার করে বহন নিশ্চয়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পিতাকে উপদেশ দিলেন এবং তদবধি বুদ্ধ ক্ষমাশীল হইলেন।

[সমবধান—তখন এই বুদ্ধ ‘হরির’ ছিলেন সেই তপস্বী পিতা; এই শ্রামণের ছিল সেই তপস্বী বালক, এবং আমি ছিলাম সেই পিতার উপদেষ্টা।]

* মূলে ‘দেবপুত্রিয়ঃ বন্ধনঃ গহেবা’ এইরূপ আছে। দেবপুত্র বলিলে, নিজের আত্মসম্বন্ধ নহে, মৈববশ্য প্রাপ্ত, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

৩১৩—ক্ষান্তিবাদি-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে এক কোপনবভাব ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবদ্য পূর্বে বলা হইয়াছে।† শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষু, তুমি মিতক্রোধ বৃদ্ধের শাসনে প্রভ্রাণ্ড গ্রহণ করিয়াও ক্রুদ্ধ হও, ইহার কারণ কি? প্রাচীনকালে পণ্ডিতমণ্ডলের শরীরে সহস্রবার প্রহার করা হইয়াছিল, তাহাদের হস্ত, পাদ, কর্ণ ও নাসা ছেদন করা হইয়াছিল, তথাপি তাহারা উৎপাদকের উপর ক্রুদ্ধ হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বহিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বারাণসীতে কলাবু নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব অঙ্গীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক কুণ্ডলকুমার নাম ধারণ কবিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া তিনি সৰ্ববিদ্যার পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহার বিবাহান্তে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি ধনরাশি অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার পূর্বপুরুষেবা এই ধন সঞ্চিত করিয়া কিঙ্কিন্মাত্র গ্রহণ না করিয়াই পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন। আমাকেও এই ধন গ্রহণ কবিতে হইবে এবং আমাকেও তাঁহাদেবই মত যথাসময়ে চলিয়া যাইতে হইবে।” অনন্তর, যে ব্যক্তি দানশীলতার জন্য যত ধন পাইবার উপযুক্ত, বাছিয়া বাছিয়া, তিনি তাহাকে সেই পরিমাণ দান করিলেন এবং এইরূপে সমস্ত ধন নিঃশেষ করিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক বহুফলমূলে জীবন ধারণ কবিতে লাগিলেন।

হিমবন্তে দীর্ঘকাল বাস করিবার পর একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ লোকালয়ে অবতরণ করিলেন এবং কিয়দ্দিন পবে বারাণসীতে গিয়া তজ্জাত্য রাজ্যোক্তানে প্রবেশ কবিলেন। সেখানে রাত্রি-যাপন কবিয়া তিনি ভিক্ষাচর্য্যার জন্য নগরে প্রবেশ কবিলেন এবং সেনাপতির গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার চালচলন দেখিয়া প্রীত হইয়া সেনাপতি তাঁহাকে গৃহেব অভ্যন্তবে লইয়া গেলেন, নিজের জন্য যে খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা তাঁহাকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি রাজ্যোক্তানেই অবস্থিত কবিবেন, এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া সেখানে তাঁহার বাসের ব্যবস্থা কবিলেন।

একদিন রাজা কলাবু স্নানাপানে মগ্ন হইয়া নটগণ সমভিব্যাহাবে মহাডধরে উত্থানে প্রবেশ করিলেন। মঙ্গলশিলাপট্টের উপর তাঁহার শয্যা বসিত হইল, সেখানে তিনি এক প্রিয়া ও মনোরমা রমণীর অঙ্কে শয়ন কবিলেন; নৃত্যগীতবাগ্নিনিগুণা নর্ত্তকীগণ গীতাাদি ধারা তাঁহার মনোবঞ্ছনে প্রবৃত্ত হইল। ফলতঃ তৎকালে কলাবুব সমৃদ্ধি দেববাজ শব্দের সমৃদ্ধির তুল্যকক্ষ বলিয়া খেণ্ড হইতে লাগিল।

কলাবু ক্রমে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। তখন রমণীরা ভাবিল, ‘আমরা যাহার জন্য গীতবাগ্ন করিতেছি, তিনি নিদ্রা গিয়াছেন; অতএব এখন গীতবাগ্নের প্রয়োজন কি?’ তাহারা বীণা ও অঙ্গাত্র বাগ্নযন্ত্র ইত্যন্তঃ নিক্ষেপ করিল এবং ফলপুষ্পপল্লবাদি পাইবার লোভে উত্থানে প্রবেশপূর্বক ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল।

বোধিসত্ত্ব এই সময়ে এক প্রস্ফুটিত শালবৃক্ষের মূলে মত্ত মহাবারণেব ত্রায় উপবিষ্ট হইয়া প্রব্রজ্যাস্থ অলুভব কবিতেছিলেন। রমণীরা বিচরণ কবিতে কবিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইল

* মাতকবালা (২৮)—ক্ষান্তিজাতক ।

† কোপনবভাব ব্যক্তিকে উপলক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, এমন অনেক কথাই পূর্বের ছই খণ্ডে দেখা যায়।

এবং বলিল, “চল আমরা ঐ দিকে যাই; ঐ যে বৃক্ষমূলে প্রব্রাজক বসিয়া আছেন, যতক্ষণ রাজার ঘুম না ভাঙ্গে, ততক্ষণ আমরা উহার নিকটে বসিয়া কিছু ধর্মকথা শুনি।” ইহা বলিয়া তাহার বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল, প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিল এবং নিবেদন করিল, “যাহা বলিবার উপযুক্ত, দয়া করিয়া আমাদেরকে এমন কিছু বলুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে ধর্মকথা শুনাহঁতে লাগিলেন।

এদিকে রাজা যে রমণীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন, সে অন্ধসঞ্চালন দ্বারা তাঁহাকে জাগাইল। রাজা জাগিয়া দেখিলেন নর্তকীরা কেই উপস্থিত নাই। “বৃষলীরা কোথায় গেল,” জিজ্ঞাসা করিলে সে রমণী উত্তর দিল, “তাহারা গিয়া এক তপস্বীকে ঘিরিয়া বসিয়া রহিয়াছে।” ইহাতে রাজা জুড় হইয়া খড়্গ গ্রহণ করিলেন এবং “ভগু তপস্বীকে শিক্ষা দিতেছি” বলিয়া বেগে ছুটিয়া গেলেন। রাজা জুড় হইয়া আসিতেছেন দেখিয়া নর্তকীদের মধ্যে যাহাবা তাঁহার প্রিয়পাত্রী ছিল, তাহারা অগ্রসর হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে খড়্গ গ্রহণ করিল এবং তাঁহার ক্রোধ প্রশমিত করিল। রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রমণ, তুমি কোন্ মতাবলম্বী?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী।” “ক্ষান্তি কাহাকে বলে?” “লোকে গালি দিলে, প্রহার করিলে, কিংবা মানি করিলেও মনের যে অজুড়তাব, তাহার নাম ক্ষান্তি।” “আচ্ছা, এখনই দেখা যাইতেছে, তোমার ক্ষান্তি আছে কি না?” ইহা বলিয়া রাজা চোরঘাতককে * ডাকাইলেন। ঘাতক নিজের ব্যবসায়পারী পরশু ও কণ্টককশা † লইয়া, কাষায় বস্ত্র পরিয়া ও রক্তমালা ধারণ করিয়া রাজার নিকটে উপস্থিত হইল ‡ এবং প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “মহারাজ, আমার কি করিতে হইবে?” “এই হুট তপস্বীটা চোর; ইহাকে টানিয়া মাটিতে ফেল, এবং সম্মুখে, পশ্চাতে, ও দুই পাশে কণ্টককশা দ্বারা দুই হাজার বার আঘাত কর।” ঘাতক তাহাই করিল; বোধিসত্ত্বের ছবি § ছিঁড়িল, চর্ম ছিঁড়িল, মাংস ছিঁড়িল, সর্কাস হইতে রক্তস্রোত ছুটিল। তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে তাপস, এখন তুমি কোন্-বাদী বল ত?” “মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী। আপনি ভাবিয়াছেন চর্মের নিয়ে আমার ক্ষান্তি আছে; কিন্তু মহারাজ, ক্ষান্তি আমার চর্মের নিয়ে নাই, ইহা আমাব ক্ষয়ভাঙ্করে প্রতিষ্ঠিত; আপনার ইহা দেখিবার সাধ্য নাই।”

ঘাতক রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ?” রাজা আদেশ দিলেন, “এই ভগুতপস্বীর হাত দুইখানা কাটিয়া ফেল।” ঘাতক বোধিসত্ত্বকে গণ্ডিকার ॥ উপর স্থাপিত করিয়া তাঁহার হাত দুইখানা কাটিয়া ফেলিল; তাহার পর রাজা বলিলেন, “পা দুইখানা কাট।” ঘাতক পা দুইখানিও কাটিল। ছিন্ন হস্তপদেব প্রাপ্ত হইতে

* জন্মদ - যাহারা রাজাক্ষায় চোর প্রভৃতি অপরাধীদের প্রাণবধ বা অন্ধশেষ করিত।

† কাটাগুমালা কশা বা ছড়ি।

‡ এই কয়েকটি পদে ঘাতকদের বেশ বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধকটিকে দেখা যায়, বধ্যযজ্ঞের গলে গীত করবীহুলের মালা ও গায়ে রক্তচন্দনের পঞ্চাঙ্গুলিক দেওয়া হইত এবং সে যে খুলে আরোপিত হইবে, তাহা তাহাকেই বহন করিয়া যাইতে হইত।

§ ছবি—বহিস্ক- (cuticle or epidermis), চর্ম (cutis or dermis) প্রকৃত ত্বক।

॥ ‘গণ্ডিকা ঠাপেবা’। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বধ্যস্থানে লইয়া গিয়া’। কিন্তু গণ্ডিকা বা ধর্মগণ্ডিকার কথা প্রথমথওে স্তম্ভোপস্থগ-ভাতকেও দেখা গিয়াছে। পঞ্চাঙ্গির শিরশ্ছেদ করিবার সময়ে তাহাদের গ্রীবা যে কাষ্ঠখণ্ডের উপর রাখা যায়, বোধ হয় ধর্মগণ্ডিকা শব্দ তাহাই বুঝাইয়াছে। ইংরাজীতে ইহাকে block বলে।

লাক্ষ্যবসের ত্রায় শোণিত নিঃসৃত হইতে লাগিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে আবাব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এখন তুমি কোন্-বাদী?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী । আপনি ভাবিয়াছেন আমার হস্তপদাদির প্রান্তে ক্ষান্তি আছে ; কিন্তু আমার ক্ষান্তি সেখানে নাই, গভীবতর স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে ।”

অতঃপর রাজা আদেশ দিলেন, ‘ইহাও নাশ ও কর্ণ ছেদন কর ।’ ঘাতক তাহাই করিল । বোধিসত্ত্বের সর্বাঙ্গ শোণিতে প্রাবিত হইল । তখন রাজা আবাব জিজ্ঞাসা কবিলেন “এখন তুমি কোন্ বাদী?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী । আপনি মনে কবিবেন না যে ক্ষান্তি আমার নামাকর্ণাদির কোটিতে আছে ; ইহা আমার হৃদয়ের গভীবতম স্থানে নিহিত বহিয়াছে ” “ভণ্ড জটধারিন্, তুমি শুইয়া থাকিয়া তোমার ক্ষান্তির স্পর্শা করিতে থাক” । এই বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের বক্ষঃস্থলে পদাবাতপূর্বক প্রস্থান কবিলেন ।

রাজা চলিয়া গেলে সেনাপতি বোধিসত্ত্বের শবীরের রক্ত মুছিয়া দিলেন, হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ প্রভৃতির ছিন্ন প্রান্তে বস্ত্রের পট্ট বান্ধিলেন, তাঁহাকে আন্তে আন্তে শয়ন করাইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “ভদন্ত, আপনার প্রতি অত্যাচার করিয়াছে বলিয়া আপনি যদি কাহাবও উপব ক্রুদ্ধ হন, তাহা হইলে বাজার উপরই ক্রুদ্ধ হউন, অন্য কাহাবও উপব ক্রুদ্ধ হইবেন না ।” অনন্তর তিনি এই প্রথম গাথা বলিলেন :—

হস্ত, পাদ, নাসা, কর্ণ ছেদিয়া যে জন
করিয়াছে আপনার দাক্ষণ পৌড়ন,
ভাঙ্গ (ই) ‘পর, মহাবীর, ক্রোধের প্রকাশ
করুন, রাজ্যের যেন না হয় বিনাশ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

হস্ত, পাদ, নাসা, কর্ণ ছেদিয়া যে জন
করিলেন মোর এই দাক্ষণ পৌড়ন,
চিরজীবী হয়ে সেই থাকুন নৃপতি,
সাদৃশ জনের ক্রোধ অসম্ভব অতি ।

এদিকে বাজা উত্তান হইতে নিজ্জান্ত হইয়া যেমন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলেন, অমনি দুই লক্ষ চল্লিশ সহস্র যোজন বেধবিশিষ্ট এই মহীমণ্ডল দৃঢ়তুল বস্ত্রখণ্ডেব ন্যায় সহসা বিদীর্ণ হইয়া গেল, এবং অবাচি হইতে অগ্নিশিখা উখিত হইয়া রাজকুল-ব্যবহার্য্য রক্তকথলের ন্যায় রাজার দেহ আবৃত করিল । তিনি উদ্যানদ্বাবেই ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবাচি মহানরকে নিক্ষিপ্ত হইলেন । বোধিসত্ত্বও সেই দিনেই প্রাণত্যাগ করিলেন । বাজপুত্রবেবা এবং নাগবিকগণ গন্ধমালাধূপাদি দ্বাৰা তাঁহার শবীবকৃত্য সম্পাদন করিলেন । কেহ কেহ কিন্তু বলেন যে বোধিসত্ত্ব পুনর্বার হিমালয়েই গিয়াছিলেন । কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে ।

[হ’ল বহুদিন,	ছিলেন শ্রমণ	ক্ষান্তিব্রত-পরায়ণ,
ক্ষান্তির কারণ	কাশীরাজ তাঁর	করিল প্রাণহরণ ।
পরিণাম সেই	নিষ্ঠুর কর্ণের	অহো, কিবা ভয়ঙ্কর !
নরকে থাকিয়া	কাশীরাজ যাহা	ভূমিতেছে নিরস্তর ।

এই দুইটা অভিসম্বৃত্ত গাথা ।]

[কথান্তে শান্তা মতঃসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই কোপনম্বলার ভিত্তি অনাগামি ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং অশ্রু বহ লোক শ্রোতাগতিফল প্রভৃতি নাত করিল ।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল কাশীরাজ কল্যাণ; সারিগুহ ছিলেন সেই সেনাপতি এবং আমি ছিলার সেই ব্যাভিষাধী তাপস ।]

৩১৪—লৌহকুন্তী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে কোশলরাজকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রথমে আছে, কোশলরাজ একদা রাজ্যকালে নরকনিবাসী চারিটি প্রাণীর কঠোর গুনিতে পাইয়াছিলেন । একজন ‘হ’ অক্ষর উচ্চারণ করিতেছিল, একজন ‘বা’ অক্ষর, একজন ‘না’ অক্ষর এবং একজন ‘সে’ অক্ষর । এই প্রাণি-চতুষ্টয় নাকি অতীতকালে শ্রাবস্তীনগরেই পরস্পরপরায়ণ রাজপুত্র ছিল । তাহারা অগ্নির রক্তিত ও প্রতিপালিত রমণীগণের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আবদ্ধ হইত এবং ইন্দ্রিয়সেবার ক্ষুদ্র বহু গাপ করিত । শেষে শ্রাবস্তীর নিকটেই মরণচক্রে তাহাদের জীবনগ্রস্থি ছিল হইবা যার এবং তাহারা চারিটি লৌহকুন্তীতে পুনর্জন্মলাভ করে । এই নরক চতুষ্টয়ে তাহারা ষাট হাজার বৎসর পচিতেছিল । ক্রমে তাহারা কুন্তীগুলির তলদেশ হইতে উপরিভাগে উঠে এবং কুন্তীমূখের কাণ দেখিতে পায় । তখন “অহো, কবে আমরা এই দ্রুংগ হইতে মুক্তিলাভ করিব” বলিয়া চারি জনেই যথাক্রমে মহাশব্দে বিলাপ করিতে থাকে । *

কোশলরাজ তাহাদের এই শব্দ শুনিয়া নরপুত্রকে ভীত হইলেন এবং অকপোদয় পৃথান্ত সমস্ত রাজি বসিয়া কাটাইলেন । † অকপোদয়কালে ব্রাহ্মণেরা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের ত হুনিয়া হইবাবিলা ?” রাজা বলিলেন, “আচার্যগণ, আমার ভাগ্যে হুনিয়া হইবে কিরূপে ? আমি আজ চারিটি অতি ভয়ঙ্কর শব্দ শুনিয়াছি ।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণেরা রাজার অগার দূর করিবার জন্যই যেন কর সর্বকাল করিতে লাগিলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনারা কর সর্বকাল করিতেছেন কেন ?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, শব্দগুলি অতি অনিষ্টকরক ।” ইহার কোন প্রতিকার আছে, কি প্রতিকার নাই ?” “হউক বা অপ্রতিষিধের, আমরা কিন্তু এ বিষয়ে হুশিষিত ।” “কি উপায়ে আপনারা প্রতিবিধান করিবেন ?” “মহারাজ, আমার ইহার মহা প্রতিকার করিতে সমর্থ ; আমরা সর্বচতুষ্ক বজ্র সম্পাদন ‡ করিয়া আপনার অমঙ্গল দূর করিব ।” “তবে শীঘ্রই তাহার অনুষ্ঠান করুন ; চারিটা হস্তী, চারিটা অশ্ব, চারিটা বৃষ, চারিজন মানুষ প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া বর্জক ও অন্যান্য পক্ষী পৃথাক চারি চারিটা প্রাণী গ্রহণ করিয়া সর্বচতুষ্ক বজ্র সম্পাদনপূর্বক আমার জন্ত বতায়ন করুন ।” ব্রাহ্মণেরা “যে আজ্ঞা, মহারাজ,” বলিয়া বজ্রের নিষিত বাঁহা বাঁহা আবদ্ধক, সমস্ত গ্রহণ করিলেন । তাঁহারা বজ্রহুলী প্রস্তুত করিলেন, ঝুঁটা পুতিয়া তাহাতে বহুপ্রাণী বাকিয়া রাখিলেন, ‘বহু মৎস্য মাংস ভোজন করিব, বহু ঘন লাভ করিব’ এই ভাবিয়া অতীব উৎসাহযুক্ত হইলেন এবং ইহা চাই, তাহা চাই বলিয়া ইতস্ততঃ ছুটাহুটি করিতে লাগিলেন ।

মলিকাদেবী রাজার নিকট উপস্থিত হইবা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, ব্রাহ্মণেরা আজ অতি কুন্তির সহিত § ছুটাহুটি করিতেছেন কেন ?” রাজা উত্তর দিলেন, ‘দেবি, তোমার সে কথাই এরোজন কি ? তুমি নিজের ঐশ্বর্যগর্বে মত্ত হইবা আছে, আমার যে কি দ্রুংগ, তাহা ত জান না ।’ “বাণীয়ার খানা কি বলুন না ।” ‘দেবি, আমি এবংবিধ অশ্রোতব্য শব্দ শুনিয়াছি । তাহার পর ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এরূপ শব্দ গুনিলে কি বল হয় । ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, ইহাতে আমার রাজ্যের, ভোগের বা জীবনের অনিষ্ট হুচিত হইতেছে । তাহারা সর্বচতুষ্ক বজ্র সম্পাদন দ্বারা বতায়ন করিবার প্রস্তাব করিলেন ; আমি ইহার অনুমোদন করিবাছি । তাহারা বজ্রহুলী প্রস্তুত করিয়াছেন, এবং বজ্রাধি যে যে উপকরণ আবশ্যক, তাহা নইবার জন্য যাতায়াত করিতেছেন ।’ “এই শব্দের প্রকৃত তত্ত্ব কি, তাহা জানিবার জন্য, যিনি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ,—বাহার সমকক্ষ ব্রাহ্মণ দেবলোকে ও ভুলোকে কোথাও নাই—মহারাজ তাঁহাকে কিছু বলিয়াছেন কি ?” “দেবলোকে ও ভুলোকে ব্রাহ্মণাগ্রগণ্য কে, দেবি ?” “মহামোহন সম্যকসমুদ্রক ।” “দেবি, আমি ত সম্যকসমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করি নাই ।” “তবে গিয়া জিজ্ঞাসা করুন ।”

* মহাবংশে দেখা যায়, এক রাজা স্বপ্নে আপনাকেই নরকে নিষিদ্ধ হইতে দেখিয়াছিলেন ।

† নিষিদ্ধকে বা অকপ উট্টাপেসি—বসিয়া বসিবাই অকপকে উঠাইলেন ।

‡ সর্বচতুষ্ক বজ্র—যে বজ্রে হস্তী, অশ্ব, মনুষ্য প্রভৃতি বহু জাতীয় প্রাণীর চারি চারিটি নিহত করিয়া আছতি দেওয়া হয় ।

§ উৎসাহযুক্তা বিচরন্তি ।

মন্দিরকার কথায় রাজা প্রাভরাণ গ্রহণানন্তর উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক জেলবনে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, আমি রাজ্যকালে চারিটা শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তাহার বলিলেন, সর্বচতুষ্ক যজ্ঞ দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করিব। তাহার এখন যজ্ঞের উদ্যোগ করিতেছেন। বহুদূর ভদ্র, এই শব্দ শুনিয়াছি বলিয়া আমার ভ্রাতৃ কি অমঙ্গল ঘটবে?” “শান্তা বলিলেন, “কিছু মাত্র নয়, মহারাজ। নরকনিবাসী প্রাণিগণ যত্রাণ ভোগ করিয়া এইরূপ আতর্জনাদ করিয়াছিল। আপনিই যে কেবল এখন এই শব্দ শুনিয়াছেন, তাহা নহে, এরূপ শব্দ প্রাচীনকালের রাজারাও শুনিয়াছিলেন; তাহারও ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া পণ্ডিতযজ্ঞ সম্পাদন করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কথা শুনিয়া তাহা হইতে বিরত হইয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে শব্দের প্রকৃত কারণ বলিয়াছিলেন বহু প্রাণীকে বন্ধনমুক্ত করাইয়াছিলেন এবং বস্তি সম্পাদন করিয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অমুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীনামক গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব তিনি বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্বক ঋষিপ্রভৃত্যো গ্রহণ করেন এবং ধ্যানবল লাভ করিয়া ও ধ্যানস্থ ভোগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক বন্যায় বনভূমিতে বাস করিতে থাকেন।

ঐ সময়ে বারাণসীৰাজ চারিজন নাবকীয় এই চারিটা শব্দই শুনিতে পাইয়া মহা ভীত হইয়াছিলেন; ব্রাহ্মণেরাও তাহাকে এইরূপেই বলিয়াছিলেন, তিনটিব একটা না একটা বিপদ ঘটবেই ঘটবে এবং সর্বচতুষ্ক যজ্ঞদ্বারা তাহার উপশম করিতে হইবে। রাজা তাহাদেব প্রস্তাবে সম্মত দিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণবাহিত ব্রাহ্মণদিগকে লইয়া যজ্ঞবাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, বহুপ্রাণী স্থগায় নিবদ্ধ হইয়াছিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাবনা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া দিব্যচক্ষু সাহায্যে জগৎ পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি বারাণসীব এই কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, “আজ আমাকে যাইতে হইবে। আমি গেলে অনেক প্রাণীর মঙ্গল ঘটবে।” অনন্তর তিনি ঋদ্ধিগলে আকাশে উড়িত হইয়া বারাণসীরাজের উদ্ভানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাপটে কাঞ্চনপ্রতিমা বস্ত্র উপবিষ্ট হইলেন।

ঠিক এই সময়েই পুরোহিতের প্রধান শিষ্য গুরু নিকট গিয়া বলিলেন, “আচার্য্য! পরের প্রাণনাশ দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করিতে হইবে, আমাদের বেদে ত একথা নাই।” পুরোহিত বলিলেন, “ধাম, বাপু; তোমার কাজ হইতেছে রাজ্যব ধন লইয়া আসা; দেখনা, আমবা কত মংগল মাংস খাইতে পাইব! তুমি চুপ করিয়া থাক।” কিন্তু শিষ্য স্থির করিল, “আমি এ কার্য্যে ইহাদের সহায় হইব না।” সে বাহির হইয়া রাজোদ্যানে গেল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া প্রণিপাত করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে মিষ্টবচনে আপ্যায়িত করিলেন; সে একান্তে উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “মাণবক, তোমাদের রাজা যথার্থ রাজ্যাশাসন করেন ত?” “হঁা প্রভু, রাজা ধর্ম্মানুসারে রাজ্যাশাসন করেন; কিন্তু গত রাজ্যিতে তিনি চারিটা মহাশব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছেন, সর্বচতুষ্ক যজ্ঞ দ্বারা আপনার জন্ত স্বস্ত্যয়ন করিব। সেইজন্য রাজা এখন পণ্ডিতান দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, বহুপ্রাণী স্থগায় নিবদ্ধ হইয়াছে। ভদ্র, ঐ শব্দ ব্যাখ্যা করিয়া বহুপ্রাণীকে যমের মুখ হইতে উদ্ধার কবা কি ভবাদৃশ শীলবান্ মহাপুরুষের কর্তব্য নহে?” “মাণবক, রাজা আমাকে জানেন না। আমিও রাজাকে জানি না, কিন্তু এই শব্দগুলি কারণ জানি। রাজা যদি এখানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তাহার সন্দেহ নিরাকরণ

করিতে পারি।” “ভদ্র, দয়া করিয়া এখানে মুহূর্তকাল অবস্থিতি করুন ; আমি রাজাকে লইয়া আসিতেছি।” “বেশ, মাণবক ; তুমি রাজাকে আন।”

শিখা গিয়া রাজাকে সমস্ত কথা জানাইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া একান্ত উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “আমি যে সকল শব্দ শুনিয়াছি, আপনি সে শব্দের প্রকৃত কারণ জানেন, একথা সত্য কি ?” “আমি জানি মহারাজ।” “তবে দয়া করিয়া বলুন।” “মহারাজ, যাহা বা এই সকল শব্দ করিয়াছে, তাহারা পূর্বকালে বাণেশ্বর নিকটে অপরের রক্ষিত ও প্রতিপালিত রমণীগণে আসক্ত হইয়াছিল। তজ্জন্য তাহারা মৃত্যুর পর চারিটি লোহকুণ্ডিতে পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়। সেখানে তাহারা অতি গাঢ় ও ক্ষাররসযুক্ত উত্তপ্ত জলে সিদ্ধ হইয়াছে ; কুন্তীগুলির উপরিভাগ হইতে তলদেশে যাইতে ত্রিশ হাজার বৎসর লাগিয়াছে ; আবার ত্রিশ হাজার বৎসরে তলদেশে হইতে উপরে উঠিয়াছে ও কুন্তীগুলির মুখ দেখিতে পাইয়াছে। সেখান হইতে বাহিরে দৃষ্টিপাতপূর্বক চারি জনে চারিটি গাথার স্ব স্ব দ্রুত জ্ঞাপন করিতে চাইয়াছে, কিন্তু তাহা করিতে পারে নাই, কেবল স্ব স্ব গাথার প্রথম অক্ষরটি উচ্চারণ করিয়া, পুনর্বার লোহকুণ্ডিতে নিমগ্ন হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি ‘দু’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়া নিমগ্ন হইয়াছে, সে বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল :—

দুর্ভাগ্য অশেষ করি বাগিচা জীবন, হয়।
দান-হেতু ছিল ধন, দান করি নাই ভায়।
ভোগের বিবিধ বস্তু ছিল, সীমা নাই তার,
কিন্তু তাহে আকৃষ্টি না হইল সন্তানগার।”

কিন্তু সেই পাপী গাথা শেষ করিতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব নিজের জ্ঞানবলে এই গাথার পূরণ করিয়াছিলেন। অন্ত শব্দগুলির সম্বন্ধেও এই নিয়ম। যে ব্যক্তি গাথা বলিতে গিয়া ‘বা’ এই অক্ষরমাত্র উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহার গাথা এই :—

বাইট হাজার বর্ষ, একদিন কম নয়,
দগ্ধ হইলাম আমি নিরয় মাঝারে, হয়।
কখন হইবে অন্ত বল এই যন্ত্রণার ?
আর যে সহিতে নারি এ মহাদুঃখের ভার।

যে কেবল ‘না’ অক্ষরটি উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহার গাথা এই :—

নাই অন্ত এ দুঃখের, অন্ত হবে কি প্রকারে ?
ভাবিয়া কোথাও অন্ত নাহি পাই দেখিবারে।
করেছি তখন গাপ, বাঁতাকাগুজানহীন ?
কাজেই দুঃখের অন্ত হবে না ক কোন দিন।

যে কেবল ‘সে’ অক্ষরটি উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহার গাথা এই :—

সেই আমি ভাজি যবে এ অতি ভীষণ হান
নরজন্ম জন্মি পুনঃ নিশ্চয় পাইব জ্ঞান,
বদান্ত দীনসম্পন্ন তখন হইব অতি ;
নিয়ত কুশলকর্মে রহিব আমার মতি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে একটি একটি করিয়া গাথাগুলি শুনাইলেন এবং বলিলেন, ‘মহারাজ, নরকবাসী প্রাণীবা এই সমস্ত গাথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাদের পাণের গুরুত্ব-বশতঃ তাহা পারে নাই। তাহারা স্ব স্ব কর্মের ফল অমুভব করিয়া আতর্জন্য করিতেছিল ;

এই শব্দশ্রবণহেতু আপনাব কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই; আপনার কোন ভয় নাই।” বোধিসত্ত্ব এইরূপে রাজাকে আশস্ত করিলেন; রাজাও স্ববর্ণভেরী বাজাইয়া সেই আবদ্ধ প্রাণী-সমূহকে মুক্তি দেওয়াইলেন এবং যজ্ঞকুণ্ড ভাঙ্গাইয়া ফেলিলেন। বোধিসত্ত্বও বহুপ্রাণীর কল্যাণ সাধন করিয়া সেখানে কয়েকদিন যাপন করিলেন এবং স্বস্থানে প্রতিগমনপূর্বক ধানবগ্ন অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে জন্মলাভ করিলেন।

সমবধান—ওখন সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিতশিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস।

৩১৫—মাংস-জাতক ।

[কয়েকজন ভিক্ষু বিরোচক ঔষধ পান করিয়াছিলেন এবং হৃবির সারিপুত্র তাঁহাদের জন্য রসাল খাদ্য ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছিলেন। এই উপলক্ষ্যে শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে নিরলিখিত কথা বলিয়াছিলেন।

ওনা যার, জেতবনের কতিপয় ভিক্ষু বিরোচক তৈল পান করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের রসাল খাদ্য আহরণ করিতে ইচ্ছা হইয়াছিল। শুক্রবাকারীরা রসালখাদ্য আহরণ করিবার জন্য আবৃত্তিতে প্রবেশ করিল, কিন্তু পাচকগৃহবীথিতে ভিক্ষা করিয়াও রসাল খাদ্য সংগ্রহ করিতে পারিল না, কাজেই তাহারা বিহারে ফিরিয়া চলিল। ঐ দিন আরও কিছুক্ষণ পরে সারিপুত্রও ভিক্ষার জন্য আবৃত্তিতে গিয়াছিলেন। তিনি শুক্রবাকারীদিগকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এত শীঘ্র ফিরিলে যে?” তাহারা বাহা বাহা ঘটনাইল, তাহাকে জানাইল। তাহা শুনিয়া সারিপুত্র বলিলেন, “তবে আমার সঙ্গে চল।” অনন্তর তিনি তাহাদিগকে লইয়া সেই বীথিতেই প্রবেশ করিলেন। লোকের তাঁহাকে পাত্রপূর্ণ করিয়া রসাল খাদ্য দিল এবং শুক্রবাকারীরা উহা লইয়া বিহারস্থ গাঁড়িত ভিক্ষুদিগকে ভোজন করাইল।

অনন্তর একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথা উত্থাপিত হইল। ভিক্ষুরা বলিতে লাগিলেন, “ভাই, যাহারা বিরোচক ঔষধ খাইয়াছিল, তাহাদের শুক্রবাকারীরা রসাল খাদ্য না পাইয়া ফিরিয়া আসিতেছিল, কিন্তু হৃবির তাহাদিগকে লইয়া পাচকগৃহবীথিতে ভিক্ষা করিয়া প্রচুর রসাল খাদ্য পাঠাইয়াছিলেন।” এই সময়ে শাস্তা ধর্মসভায় গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা তাঁহাকে আলোচ্যমান বিষয় জানাইলে তিনি বলিলেন, “যে, কেবল সারিপুত্রই যে এখন মাংস ২ লাভ করিয়াছেন, তাহা নহে, পুরোহিত সমুদায়ও, শ্রিয়বাকপটু পণ্ডিতেরা মাংস লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। এক দিন এক ব্যাধ প্রচুর মাংস সংগ্রহ করিয়া উহা ঘাণা শকট পূর্ণ করিয়াছিল এবং বিক্রয়ার্থ নগরে যাইতেছিল। ঐ সময়ে বারাণসীবাসী চারিজন শ্রেষ্ঠপুত্র নগর হইতে বাহির হইয়া যেখানে অনেক গুলি বাস্তা মিশিয়াছিল, এমন স্থানে বসিয়া, কে কি দেখিয়াছে বা শুনিয়াছে, সেই সম্বন্ধে আলাপ ক্বিতেছিল। তাহাদের মধ্যে একজন মাংসের শকট দেখিয়া প্রস্তাব করিল, “এই ব্যাধের নিকট হইতে একখণ্ড মাংস আদায় কবা যাউক।” অপর তিন জন বলিল, “যাও, আদায় কব গিয়া।” তখন প্রথম শ্রেষ্ঠপুত্র অগ্রসর হইয়া বলিল, “অরে ব্যাধ, আমায় এক খণ্ড মাংস দে।” ব্যাধ বলিল, “পরের নিকট কিছু যাত্রা করিতে হইলে প্রিয়ভাবী হওয়া আবশ্যক। তুমি বেক্রপ বাক্য বলিলে, তাহারই অল্পকণ মাংসখণ্ড পাইবে।

এসেছ যাচক হসে, তবু কটু কথা কও ;

রোষিতুল্য কটুভাষা, কোম + লয়ে চলি যাও।”

* উপরে যে রসালখাদ্যের (রসভক্ষের) কথা বলা হইয়াছে, তাহা বোধ হয় মাংস রসন করিয়া প্রস্তুত হইত।
+ পানি অভিধানে দেখা যায়, স্বকের নিম্নে ও মাংসের উপরে যে শাণ্ডা পর্জা থাকে, তাহাকে কোম বলে। ইহা নিরাস এবং খাদ্যের মধ্যে গণ্য নহে। দক্ষিণ পার্শ্বের ফুপ্ফুসকেও কোম বলে।

শ্রেষ্ঠপুত্র এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া আসিলে অপব এক শ্রেষ্ঠপুত্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি মাংস চাহিবার সময়ে কি বলিয়াছিলে ?” সে উত্তর দিল, “আমি ‘অরে ব্যাধ’ বলিয়া সোধোধন করিয়াছিলাম ।” ইহাতে দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল “আমিও গিয়া এই ব্যক্তির নিকট মাংস যাক্কা করিব ।” অনন্তর সে ব্যাধের নিকট গিয়া বলিল, “দাদা, আমাকে একখণ্ড মাংস দাও না ।” ব্যাধ বলিল, “তোমার বচনের অনুরূপ মাংস পাইবে ।

বলে লোকে মানুষের অঙ্গতুল্য ভাই,
ভাই বলি সোধামিলে অঙ্গ দিহু তাই ;”

ইহা বলিয়া ব্যাধ মুগের অঙ্গমাংস তুলিয়া তাহাকে দান করিল । অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি কি বলিয়া মাংস চাহিয়াছিলে ?” দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র উত্তর দিল, “আমি ব্যাধকে ‘দাদা’ বলিয়া সোধোধন করিয়াছিলাম ।” তখন তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমিও মাংস চাহিব” এবং ব্যাধের নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, এক খণ্ড মাংস দাও না ।” ব্যাধ বলিল, “তোমার বচনের অনুরূপ মাংস পাইবে ।

পুত্র যবে ‘বাবা’ বলি সোধো পিভারে ।
তখনই হৃদয় তার স্নেহসিক্ত করে ।
‘বাবা’ বলি সোধো গিয়া হরিলে হৃদয়,
কৎপিও তাই দান করিহু তোমার ।”

ইহা বলিয়া ব্যাধ হরিণের জৎপিওসহ মধুর মাংস উত্তোলন করিয়া সেই শ্রেষ্ঠপুত্রকে দান করিল । অনন্তর চতুর্থ শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি বলিয়া মাংস চাহিয়াছিলে ?” তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমি তাহাকে ‘বাবা’ বলিয়া সোধোধন করিয়াছিলাম ।” ইহা শুনিয়া চতুর্থ শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল “আমিও মাংস চাহিব” এবং ব্যাধের নিকট গিয়া বলিল, “বন্ধু, আমাকে একখণ্ড মাংস দাও ত ।” ব্যাধ বলিল “তুমি বচনের অনুরূপ মাংস পাইবে ।

হুখে দুখী, দুখে দুখী, বন্ধু তার নাম,
ভীষণ অরধ্য তুল্য বন্ধুহীন আমি ।
জগতে যে কিছু শ্রিয় পাই দেখিবারে,
সমস্ত রয়েছে ‘বন্ধু’ শব্দের মাঝারে ।
সে হেতু সমস্ত মাংস দিলাম তোমাথ
লয়ে যাও, বন্ধু তব বেধা ইচ্ছা হয় ।

ব্যাধ মাংস দিয়াই ক্রান্ত হইল না, সে আবার বলিল “এস বন্ধু ! আমি এই সমস্ত মাংস তোমার বাড়ীতে লইয়া যাইতেছি ।” শ্রেষ্ঠপুত্র ব্যাধের দ্বারা শকট চালাইয়া নিজেব গৃহে মাংস লইয়া গেল, সেখানে সমস্ত মাংস তুলিয়া লইল, বহুসম্মানেব সহিত ব্যাধের অভ্যর্থনা করিল, তাহার ক্রীপুত্র-দিগকে সংবাদ দিয়া আনাইল, তাহাদিগকে ব্যাধবৃত্তি পরিত্যাগ করাইল, এবং নিজের অধিকারের মধ্যে বাস করাইল । তদবধি শ্রেষ্ঠপুত্র যাবজ্জীবন সেই ব্যাধেব সহিত অভেদ্য বন্ধুত্ববন্ধনে বদ্ধ হইয়া সম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিল ।”

সমবধান—তখন গারিপুত্র ছিলেন সেই ব্যাধ এবং আসি ছিলাম সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, যে সমস্ত মাংস লাভ করিয়াছিল ।

৩১৬—শশ-জাতক ।

‘[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে সৰ্বপরিষ্কারদান-সময়ে * এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তীবাণী কোন ভূমারী নাকি বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে সৰ্বপরিষ্কার দান করিবার আয়োজন করিয়া নিজের বাসগৃহের পুরোভাগে এক মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তিনি বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে নিমন্ত্রণ করিয়া সেই সজ্জিত মণ্ডপে উৎকৃষ্টাসনে উপবেশন করাইলেন, তাঁহাদিগকে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্যাদি দান করিলেন এবং “অনুগ্রহ করিয়া কাল আবার আসিবেন,” “অনুগ্রহ করিয়া কাল আবার আসিবেন”, বারবার এইরূপ অনুরোধ করিয়া একাদিহ্রমে সপ্তাহকাল নিমন্ত্রণ করিলেন । অনন্তর সপ্তম দিনে তিনি বুদ্ধপ্রমুখ পঞ্চশত ভিক্ষুকে সৰ্বপরিষ্কার দান করিলেন । ভোজনান্তে অনুমোদন করিবার সময়ে শান্তা বলিলেন, “তুমি যে আমাদের ক্রীতি ও পরিতোষ উৎপাদন করিলে, ইহা তোমার উপযুক্তই হইয়াছে । এক্ষণ দানশীলতা পূরণ পণ্ডিতদিগেরও অমুষ্টিত ধর্ম । যাক উপস্থিত হইলে পূরণ-পণ্ডিতেরা জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়াছেন ; নিজের মাংস দিয়াও অতিথি-সৎকার করিয়াছেন ।” অনন্তর ভূমারী অমুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শশযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া কোন বনে বাস করিতেন । ঐ বনের একদিকে পর্বতপাদ, একদিকে নদী এবং একদিকে একখানা প্রত্যন্ত গ্রাম ছিল ।

বোধিসত্ত্বের তিনটি বন্ধু ছিল :— এক মর্কট, এক শৃগাল ও এক উদ্‌বিড়াল । † এই স্থপণ্ডিত প্রাণিচতুষ্টয় একত্র বাস করিত । তাহারা স্ব স্ব গোচরস্থানে খাদ্য গ্রহণ করিত, এবং সন্ধ্যাকালে একই স্থানে সম্মিলিত হইত । শশপণ্ডিত বন্ধুত্রয়কে, “দান করা উচিত”, “শীলরক্ষা করা উচিত”, “উপোসথ পালন করা উচিত” এইরূপ ধর্মোপদেশ দিতেন । তাহারা এই উপদেশসমূহ গ্রহণ করিত এবং তাহার পর স্ব স্ব বাসগুহে গিয়া শুইয়া থাকিত ।

এইরূপে বহুদিন অতীত হইল । অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব আকাশে আপুর্ণ চন্দ্রমণ্ডল দেখিয়া বুঝিলেন, পবনদিন উপোসথব্রত পালন করিতে হইবে । তখন তিনি বন্ধুদিগকে বলিলেন, “কল্যা উপোসথের দিন । তোমরা তিন জনেই শীলগ্রহণ করিয়া উপোসথব্রত ‡ পালন করিবে । শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দান করিলে তাহা মহাফলপ্রদ হয় । অতএব কোন বাচক উপস্থিত হইলে তোমরা নিজের ভোজ্যবস্তু হইতে অংশ দিয়া তাহাকে ভোজন করাইবে ।” মর্কট, শৃগাল ও উদ্‌বিড়াল “বে আচ্ছা” বলিয়া তাঁহার কথায় সন্মত হইল এবং স্ব স্ব বাসগুহে চলিয়া গেল ।

পরদিন প্রভাত হইবামাত্র উদ্‌বিড়াল খাদ্যদ্বয়ে গঙ্গাতীরে গেল । সেখানে এক ধীবর সাতটা যোহিত যন্ত্র ধরিয়া সেগুলিকে লতাদ্বারা একত্র গাঁথিয়াছিল এবং বালুকা দ্বারা আবৃত করিয়া, আরও যন্ত্র ধরিবার অভিপ্রায়ে নদীৰ অধোদিকে গিয়াছিল । উদ্‌বিড়াল মৎস্যপক্ষ অমুভব করিয়া সেইস্থান খনন করিল, মৎস্য দেখিতে পাইয়া সেগুলিকে টানিয়া বাহির করিল এবং “মাছ কয়টা কাহার”, তিনবার উচ্চৈঃস্বরে এই কথা জিজ্ঞাসা করিল । কিন্তু কেহই যখন “মাছগুলি আমার” এক্ষণ কোন উত্তর দিল না §, তখন সে মূখ দিয়া লতা কামড়াইয়া ধরিল

* ভিক্ষুদিগের ব্যবহার্য অষ্টবিধ দ্রব্য । পাত্র, চীবরদ্রব্য, কাষবন্ধন, বাসী, স্তুতি ও পরিব্রাণ এইগুলি পরিষ্কার নামে অভিহিত ।

† পালি—উদ্, সংস্কৃত ‘উজ্জ’, বাঙ্গালা ‘খেড়ে’ ।

‡ উপোসথ বৌদ্ধসংস্কৃতে ‘উপবস’, সংস্কৃতে ‘পোষ’ । ঐ দিন ‘ন্যাযোগলকেন্দ্রাহারবিশেষেণ কামোপনতম-ভিখিনং প্রতিগৃহ্য প্রাণধারণবসুর্ভবশ্চ’ । ১ম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

§ অনেক লোকে কেবল অক্ষার্থে শীলরক্ষা করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে চেষ্টা করে, লেখক ইহা

এবং মাছগুলিকে টানিতে টানিতে নিজের বাসগুহে লইয়া রাখিল। তখনও আহারের সময় হয় নাই দেখিয়া সে স্থির করিল, ‘বেলা হইলে খাইব’ ; তাহার পর শুইয়া শুইয়া সে দিন যে শীলগ্রহণ করিয়াছে, সেই সন্ধ্যাে চিন্তা করিতে লাগিল।

শৃগালও চবিত্তে গিয়া দেখিল, এক ক্ষেত্রপালের কুটারে মাংস পাক কবিবার জন্ত দুইটা শূল *, একটা গোধা ও একপাখি দখি রহিয়াছে। ঐ দ্রব্যগুলির অধিকারী কে, ইহা জানিবার জন্য সে তিনবার উচ্চৈঃস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “এ সকল কাহার ?” কিন্তু যখন কেহই কোন উত্তর দিল না, তখন, দখির পাখি তুলিবার জন্য উহাতে যে দড়ি বাঁধা ছিল, তাহা নিজের গলায় পরাইল এবং শূল দুইটা ও গোধাটিকে কামড়াইয়া ঐ সকল দ্রব্য নিজের গুহে লইয়া গেল। কিন্তু তখনও আহারের সময় হয় নাই বলিয়া সে স্থির করিল, ‘বেলা হইলে খাইব।’ অনন্তর সে শুইয়া শুইয়া শীলচিন্তা কবিত্তে লাগিল।

মর্কটও বনে গিয়া আত্মপিত্ত আহরণ করিল, উহা নিজের বাসগুহে লইয়া গেল এবং ‘বেলা হইলে আহার করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া শুইয়া শুইয়া শীলচিন্তা কবিত্তে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু যথাসময়েই চরিতে গিয়া নর্ভত্ন ভক্ষণ করিবেন, এইরূপ স্থির করিলেন। তিনি নিজের গুহে থাকিয়াই চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার নিকট যদি কোন বাচক উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে ত ভোজনার্থ তৃণ দিলে চলিবে না। কিন্তু তিলতণ্ডুলাদি কোন ভোজ্য দ্রব্যও আমার নাই। অতএব কোন বাচক আসিলে নিজের গাত্রমাংস দিয়া তাহার সেবা করিব।’ বোধিসত্ত্বের এই শীলতেজে শত্রুর পাণ্ডুকষলশিলাসন + উদ্ভগ্ন হইল। তিনি চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং শশরাজের শীলপরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি প্রথমে উদ্ভিড়ালের বাসগুহে গেলেন এবং ব্রাহ্মণের বেশে দাঁড়াইলেন। উদ্ভিড়াল জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, আপনি কি জন্য দাঁড়াইয়া আছেন ?” শত্রু উত্তর দিলেন, “পণ্ডিত, যদি কিছু আহার পাই, তাহা হইলে উপোসথী হইয়া জ্ঞানধর্ম পালন কবিত্তে পারি।” উদ্ভিড়াল আহার দিবার অঙ্গীকার কবিয়া ঠাঁহার সঙ্গে আলাপ কবিবার সময়ে প্রথম থাণা বলিল :—

সাতটা মোহিত মৎস্ত মলের মাঝার ছিল যারা, এবে তারা গৃহেতে আঁহার।

খাও তাহা যত ইচ্ছা, ক্ষুধা কর নাপ ; বিজ্ঞান লভ্য এই বনে করি বাস।

শত্রু বলিলেন, “আচ্ছা, শেষে দেখা যাবে। কাল সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা কর।” † অনন্তর তিনি শৃগালের নিকট গেলে সেও জিজ্ঞাসা কবিল, “ঠাকুর, আপনি দাঁড়াইয়া কেন ?” শত্রু পূর্ববৎ উত্তর দিলেন ; শৃগালও আহার দিবার অঙ্গীকার কবিয়া ঠাঁহাব সহিত আলাপ কবিবার কালে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অবিন্দুর ক্ষেত্রপাল আছে এক জন ;

গোধা এক, দখিভাও অতি পরিপাটি,

রেখেছিল কুটারে সে করি আয়োজন

গোধামাংস-পাকহেতু আর শূল দুটা।

দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিন বারের এক বারেও কেহ সাহাগুলি যে আসার, ইহা বলিল না বটে, কিন্তু তাহা বলিয়াই যে উদ্ভিড়ালের পক্ষে অপরোপায় হইল না, এমন নহে। কিন্তু উদ্ভিড়াল ভাবিল, যে বৈধ উপায়েই বাতলাত করিল, তাহাকে চুরিও করিতে হইল না, প্রাণিহিংসাও করিতে হইল না। অতঃপর শৃগালের সন্ধ্যাে ধর্মের এইরূপ অক্ষরার্থবাক পালন দেখা যাইবে।

* ‘শিক্ কাবাব’ গ্রন্থত কবিবার জন্ত নৌহশলাকা।

† শত্রুর আসন পাণ্ডুকষল নামে অভিহিত। ইহা শিলাময়, পাণ্ডুবর্ণ এবং কষলের স্তায় আনমনোমন-শীল অর্থাৎ স্থিতিস্থাপক।

‡ উপোসথের পরদিন ‘পারণ’ করিবেন এই উদ্দেশ্যেই যেন শত্রু থাণা ভিক্ষা করিতেছিলেন।

রাত্রিকালে খাবে বলি ভেবেছিল মনে ; এনেছি সে সব আমি নিজ বাসস্থানে ।

খাও যত ইচ্ছা তব, খুশা কর নাশ ; বিশ্বাস লভহ এই বনে করি বাস ।

ব্রাহ্মণরূপী শত্রু বলিলেন, “আচ্ছা, দেখা যাবে, কাল সকালবেলা পর্যন্ত অপেক্ষা কর ।” ইহা বলিয়া তিনি মর্কটেব নিকট গেলেন ; সেও জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনি দাঁড়াইয়া কেন ?” তিনি পূর্ববৎ উত্তর দিলেন । মর্কটও আহার দিবার অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিবার কালে তৃতীয় গাথা বলিল :—

পক্ষ আশ্রয় আর স্থানীতল জল, মনোরম স্থানীতল আছে তবতল ।

ভুঞ্জ যথা অভিকারি, ক্রান্তি কর নাশ ; বিশ্বাস লভহ এই বনে করি বাস ।

শত্রুরূপী ব্রাহ্মণ এবারও বলিলেন, “আচ্ছা শেষে দেখা যাবে ; কাল সকালবেলা পর্যন্ত অপেক্ষা কর ।” পরিশেষে তিনি শশপণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলে তিনিও জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি দাঁড়াইয়া কেন ?” শত্রু পূর্ববৎ উত্তর দিলেন । তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব পরম পরিতোষ লাভ করিলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি আহারার্থ আমাব নিকট উপস্থিত হইয়া অতি উত্তম কার্য্য কবিয়াছেন । আজ আমি আপনাকে এমন দান করিব, বাহা পূর্বে কেহ কখনও দান কবে নাই । দেখিতেছি, আপনি শীলবান, অতএব প্রাণিহত্যা করিবেন না ; আচ্ছা, বান, কাষ্ঠ সংগ্রহপূর্বক জলন্ত অঙ্গার প্রস্তুত করিয়া আমার জানাইবেন । আমি আত্মোৎসর্গ কবিয়া সেই অঙ্গারে পতিত হইব ; আমার শবীর পক্ষ হইলে আপনি সেই মাংস আহাবপূর্বক শ্রমণধর্ম পালন কবিবেন ।” শত্রুর সহিত এইরূপে আলাপ কবিবার কালে বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিয়াছিলেন :—

তিল, মুদগ, তণ্ডুল—শশের কিছু নাই , অগ্নিতে নিজের ঘেহ পোড়াইব তাই ।

ভোজন করিবা তাহা খুশা কর নাশ ; বিশ্বাস লভহ এই বনে করি বাস ।

ইহা শুনিয়া শত্রু তখনই নিজের অনুভাববলে জলদঙ্গাররাশি স্রষ্ট কবিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইলেন । তখন বোধিসত্ত্ব নিজের দর্ভময় শয্যা ত্যাগ করিয়া সেই অঙ্গারের নিকট গেলেন, তাঁহার বোমান্তবে কীটাদি কোন প্রাণী থাকিলে পাছে তাহারও মারা যায়, এই আশঙ্কায় তিনবার নিজের গা ঝাড়িলেন, এবং সমস্ত দেহ দানকার্য্যে উৎসর্গপূর্বক, বাজহংস যেমন পন্নপুল্পে গিয়া পড়ে, তিনিও সেইরূপ প্রহুটমনে একলক্ষ্য সেই অঙ্গারবাশির উপর গিয়া পড়িলেন । কিন্তু সেই অগ্নিতে বোধিসত্ত্বের বোমকূপপর্যন্ত উত্তপ্ত করিতে পারিল না, তাঁহার বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি কোন হিমগর্ভস্থানে প্রবেশ কবিয়াছেন । তিনি শত্রুকে সন্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি যে অগ্নি প্রস্তুত কবিয়াছেন, তাহা অতি শীতল ; ইহা আমার বোমকূপ পর্যন্ত উষ্ণ করিতে পারিল না । ইহার কাবণ কি, বলুন ত ?” শত্রু উত্তর দিলেন, “পণ্ডিতবর, আমি ব্রাহ্মণ নহি ! আমি শত্রু । তোমাব চবিত্র পবীক্ষা করিবার জন্য আসিয়াছি ।” বোধিসত্ত্ব সিংহনামে বলিলেন, আপনি কেন, সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব অধিবাসীবাও আমার দানশীলতা পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলে, আমাকে কখনও দানবিসুখ দেখিতে পাইবে না ।” “শশপণ্ডিত, তোমার গুণ অনন্তকল্প প্রকটিত হউক”—ইহা বলিয়া শত্রু পর্বত নিশীড়নপূর্বক তাহা হইতে বস গ্রহণ করিলেন এবং তাহারারা চন্দ্রমণ্ডলে শশচিহ্ন অঙ্কিত কবিলেন । অনন্তব শত্রু বোধিসত্ত্বকে লইয়া সেই বনভূমিতে সেই গুহ্যেব মধ্যেই সেই তরুণদর্ভাস্ত্র শয্যায় শয়ন কবাইলেন এবং নিজে দেবলোকে চলিয়া গেলেন । অতঃপব উক্ত প্রাণিচতুষ্টয় স্থখে ও সস্ত্রীতভাবে শীলপালন ও উপোসথ-ব্রতধারণপূর্বক কৰ্ম্মানুকূপ গতি লাভ কবিল ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া, সেই সর্বপরিহারদাতা শ্রোতাপত্তিকাল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই উদ্ভিচ্চাল, সৌদাম্ণ্যাবন ছিলেন সেই শৃগাল, সারিপুত্র ছিলেন সেই সূর্যট এবং আমি ছিলাম সেই শশপণ্ডিত ।]

চরিত্র পটিক (১১০) এবং জাতকমালা (৬) দ্রষ্টব্য। জাতকমালাতে এই জাতক শশ জাতক আখ্যা পাইয়াছে। প্রথমখণ্ডের ১০শ জাতকেও এই জাতকের উল্লেখ আছে।

৩১৭—হৃতরোদন-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী কোন ভূষামীর লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাকি জাতার মৃত্যু হইয়াছিল। তিনি ভাতৃশোকে অভিভূত হইয়া রান, আহার ও বিলেপন ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং প্রতিদিন প্রভাত হইলেই শ্মশানে গিয়া শোকসন্তপ্ত মনে বোদন করিতেন। একদিন প্রত্যুষসময়ে শান্তা ভূমণ্ডলের সর্বত্র দৃষ্টিপাতপূর্বক বৃত্তিতে পারিলেন, ঐ ভূষামীর শ্রোতাপত্তিমার্গ প্রাপ্তির সময় আসন্ন হইয়াছে। তিনি ভাবিলেন, “আমা ব্যতীত অন্য কাহাবও সাধ্য নাই যে, অতীত বৃত্তান্ত শুনাইয়া শোকাপনোদনপূর্বক এই ব্যক্তিকে শ্রোতাপত্তিকাল প্রদান করিতে পারে। অতএব আমাকেই ইহার আশ্রয়দান হইতে হইবে।” পরদিন পিওচর্যা হইতে প্রতিগমন করিয়া আহার শ্বেষ করিবার পর শান্তা একজন পশ্চাচ্ছন্নপ * সঙ্গে লইয়া ঐ ভূষামীর গৃহঘারে উপস্থিত হইলেন। শান্তা আসিয়াছেন শুনিয়া সেই ব্যক্তি আসন সম্বলিত কবিলেন, এবং “ভিতরে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন শান্তা ভিতরে গিয়া সম্বলিত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ভূষামীও শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভূষামিন্, তোমার এত চিন্তাভুক্ত দেখিতেছি কেন?” “ভদ্র, আমার জাতার মৃত্যুর পর হইতে আমি এইরূপ দুষ্চিন্তাগ্রস্ত হইয়াছি।” “দেখ বাপু, সমস্ত সংসারই অনিত্য; বাহ্য ভঙ্গুর, তাহাই ভাঙ্গে †, তাহাতে চিন্তা কারণ কি আছে? পুরাণ পণ্ডিতেরা, জাতার মৃত্যু হইলে, ভঙ্গুর পদার্থ ভাবিয়াছে, ইহা মনে করিয়া দুষ্চিন্তায় কাতর হন নাই,” অনন্তর ভূষামীর অহুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি বিভবসম্পন্ন কোন শ্রেষ্ঠিবুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্বের ভ্রাতা কুলসম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন; বোধিসত্ত্ব ভ্রাতার উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন।

কালক্রমে, তোমার ভ্রাতার যে পীড়া হইয়াছিল, বোধিসত্ত্বের ভ্রাতারও সেইরূপ পীড়ার জীবনান্ত হইল। তাঁহার জাতি, বহু ও সহচরগণ একত্র হইয়া বাহু ভুলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, কেহই হৃদয়ের শোকাবেগ সংবরণ করিতে পারিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব ক্রন্দন করিলেন না, একবিন্দু অশ্রুও বিসর্জন করিলেন না। ‡ ইহাতে লোকে বলাবলি করিতে

* : পশ্চাৎ + অন্নপূর্ণ—অগ্ৰেকাকৃত অন্নবস্ত্র প্রদান। বিহারের বাহিরে যাইবার কালে ই হারা স্থবিরদিগের অনুগমন করিয়া থাকেন। স্থবিরদিগের পক্ষে একাকী বাহিরে যাতায়াত নিষিদ্ধ।

† গ্রীক পণ্ডিত Epictetusএর সম্বন্ধেও এইরূপ একটা গল্প শুনা যায়। একদিন কোন পরিচারিকা একটা মৃৎপাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল। পরদিন এক বয়সী মৃতপুত্রের জন্ত কাশিয়াছিল। ইহাতে Epictetus বলিয়াছিলেন “কাল আমি একটা ভঙ্গুর পদার্থ ভাঙ্গিতে দেখিয়াছি, আজ একটা মরণশীল পদার্থকে মরিতে দেখিলাম—“*Heri vidi fragilem frangi, hodie vidi mortalem mori*”

‡ মূল ‘ন কন্মতি, ন রোদতি’ আছে। ক্রন্দনে ও রোদনে কোন প্রভেদ দেখা যায় না। তবে বোধ হয়, লেখক ক্রন্দন দ্বারা বিলাপমহ দুঃখপ্রকাশ এবং বোদন দ্বারা অশ্রুবিসর্জনে দুঃখপ্রকাশ এইরূপ প্রভেদ কল্পনা করিয়াছেন।

লাগিল, “দেখ ত, ইহাব ভাই মরিয়া গেল, কিন্তু ইহার মুখে শোকের চিহ্ন পর্য্যন্ত দেখা গেল না। ইহার হৃদয় কি কঠোর! এ বোধ হয় ভ্রাতার নববয়সী কামনা করিতেছিল, কারণ তাহা হইলে পৈতৃক সম্পত্তি ছই ভাগই নিজে ভোগ করিতে পারিবে।” লোকে এইরূপে বোধিসত্ত্বের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল। “ভাই মরিল, তুমি কান্দিলে না” বলিয়া জ্ঞাতিবাণ্ড তাঁহাকে ভৎসনা করিল।

বোধিসত্ত্ব তাহাদেব কথা শুনিয়া বলিলেন, “তোমরা মূর্থ, অষ্টলোকধর্ম * জ্ঞান না, সেইজন্তই আমার ভাই মরিয়াছে বলিয়া রোদন কব। আমিও মরিব, তোমরাও মরিবে। তবে ‘আমিও মরিব’ বলিয়াই বা নিজের জন্ত কান্দ না কেন? সংস্কারমাত্রই অনিত্য; কোন সংস্কারই (চিরদিন) স্বাভাবিক অবস্থায় থাকিতে পারে না। তোমরা অজ্ঞানান্ধ এবং অষ্টলোকধর্ম্যান-ভিষ্ট। তোমরা রোদন করিতেছ বলিয়াই আমি বোদন করিব কেন?” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

নয়ছে, মনেছে বলি করিছ রোদন,
মরিবে যে তার তরে কখন ত নাহি ঝরে
অশ্রুবিম্ব। বল তুমি ইহার কারণ।
শরীরী যতক ভবে, কে কোথা অমর কবে?
সকলেই কালবশে তাম্রিবে জীবন।
তবে কেন বৃথা তুমি করিবে রোদন?
দেবতা, মানব, পক্ষী, চতুষ্পদ, উরু প্রভৃতি জীব আছে বহু
অনিত্য শরীরে ভুক্তি নানা স্থ পনিপাতে সবে পশে মৃত্যুমুখ।
স্থ ছুঃখ সব মানব-জীবনে কত যে চঞ্চল, ভাবি দেখ মনে।
তবে কেন বৃথা করিবে ক্রন্দন? শোকে অভিভূত হবে কি কারণ?
ধূর্ত, মত্তপানী, কিংবা মূর্থ জন, শৌর্ধ্যব্যাধী মহাবীরগণ
হলে পাণাচারী, ইহারা সকলে না জামিবা ধর্ম বিজে পজ্ঞ বলে।

এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাদের শোক অপনোদন করিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশনপূর্বক শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূস্বামী দ্রোণপতিভুল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই পণ্ডিত, যিনি ধর্মব্যাখ্যা করিয়া সেই জনসত্ত্বের শোক অপনোদন করিয়াছিলেন।]

৩১৮—কণবের-জাতক । †

[এক ভিক্ষু পুনর্বার তাঁহার গৃহহাশ্রমপ্ত গভীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা বলিলেন, “দেব, পূর্বেও এই রমণীর জন্ত অসির আঘাতে ভোগার শিরশ্ছেদ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই কতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যস্থ কোন গৃহপতিব কুলে জন্মগ্রহণ করেন। বে নক্ষত্রে তাঁহাব জন্ম হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে লোকে চৌধ্যাবৃত্তি অবলম্বন

* লাত, অলাভ বশ, অযশ, প্রশংসা, নিন্দা, সুখ, দুঃখ।

† ‘কণবের’ বোধ হয় করবীর পুং। প্রাণদণ্ডাহ ব্যক্তিগিকে এই ফলের মানা পরাইয়া বধহানে লইয়া যাওয়া হইত। (অভিজ্ঞান-শব্দকোষ, ৬ মুচ্ছকটিক, ১০০)

করে। কাজেই বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর চৌধ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। লোকে জানিতে পারিল, তিনি সাহসী ও হস্তীর শ্রায় বলশালী। তাঁহাকে ধরিতে পারে, কাহারও এমন শক্তি ছিল না।

বোধিসত্ত্ব একদিন কোন শ্রেষ্ঠীর বাড়ীতে সিঁধ কাটিয়া বিস্তর ধন অপহরণ করিয়াছিলেন। নগরবাসীরা রাজার নিকটে গিয়া বলিল “দেব, এক মহাচোর নগর লুণ্ঠ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে; আপনি তাহাকে ধবিবার আজ্ঞা দিন।” রাজা বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্ত নগরপালকে আজ্ঞা দিলেন। নগরপাল রাজিকালে স্থানে স্থানে এক এক দল গ্রহণী রাখিয়া বোধিসত্ত্বকে ‘বামাল’ * স্তম্ভ ধরিয়া ফেলিল এবং রাজাকে জানাইল। রাজা নগরপালকে আজ্ঞা দিলেন, “উহার শিরশ্ছেদ কর।” নগরপাল তখন বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া দৃঢ়রূপে বদ্ধ করাইল, তাঁহার গলার রক্ত করবীরের মালা পরাইল, মস্তকে ইষ্টকচূর্ণ ছড়াইয়া মেওয়াইল, চতুর্দিকে চতুর্দিকে তাঁহাকে কশাঘাতে জর্জরিত করাইল এবং খরস্বর শ্রবণ বাক্সাইতে বাক্সাইতে মশানের দিকে লইয়া চলিল। সমস্ত নগরবাসী উল্লাসে বলিতে লাগিল, “যে চোর এতদিন সমস্ত নগর লুণ্ঠ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, সে আজ ধরা পড়িয়াছে।”

তখন বারাগশীতে শ্রামা নামী এক গণিকা ছিল। সে তাহার অল্পগ্রন্থপ্রার্থীদিগের নিকট প্রতি বারে সহস্র মুদ্রা উপহার লইত। সে রাজাবও প্রণয়পাত্রী ছিল। পঞ্চশত গণিকা অল্পচরীব্রবেশে তাহার পরিচর্যা করিত। সে প্রাসাদের পৃষ্ঠ হইতে বাতায়নের ভিতর দিয়া দেখিল, রাজপুরুষেরা বোধিসত্ত্বকে মশানে লইয়া যাইতেছে। চোর হইলেও বোধিসত্ত্বের রূপ অতি মনোহর এবং দেহ অতীব তেজঃপূর্ণ ও দিব্যলাবণ্যময় ছিল। তাঁহাকে দেখিয়া ঐ গণিকা তৎক্ষণাৎ অমুবাগবতী হইল। সে ভাবিতে লাগিল, “কি উপায় অবলম্বন করিলে এই পুরুষরত্নকে নিজের স্বামী করিয়া লইতে পারি? একটা উপায় দেখিতেছি।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিজের একজন পরিচারিকার হাত দিয়া নগরপালকে এক সহস্র মুদ্রা পাঠাইল, বলিয়া দিল, “বল গিয়া, এই চোর শ্রামার ভ্রাতা, শ্রামা ভিন্ন ইহার অন্য কোন আশ্রয়স্থান নাই; আপনি এই সহস্র মুদ্রা লইয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিন।”

পরিচারিকা যথাদেশ কার্য সম্পন্ন করিল। নগরপাল কহিল, “এ নামজাদা চোর, ইহাকে এ অবস্থায় ছাড়া আমার সাধ্য নহে; তবে ইহার পবিত্রত্ব যদি অন্ত কোন লোক পাই, তাহা হইলে ইহাকে কোন আবৃত্ত যানে বসাইয়া তোমার স্বামিনীর নিকট পাঠাইতে পারি।” পরিচারিকা গিয়া শ্রামাকে এই কথা জানাইল।

এই সময়ে জনৈক শ্রেষ্ঠপুত্র শ্রামার প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া তাহাকে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিত। ঐ দিনও সে সন্ধ্যাস্তকালে সহস্র মুদ্রা লইয়া শ্রামার গৃহে গিয়াছিল। শ্রামা ঐ অর্থ নিজের কোলে ভুলিয়া বসিয়া বসিয়া কান্দিতে লাগিল। শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসিল, “কান্দিতেছ কেন?” শ্রামা উত্তর দিল, “স্বামিন্, ঐ চোর আমার ভ্রাতা; আমি নীচ কৰ্ম্ম করি বলিয়া ও আমার নিকট আসে না। নগরপালের নিকট লোক পাঠাইয়াছিলাম, তিনি বলিয়াছেন, সহস্র মুদ্রা পাইলে উহাকে ছাড়িতে পারেন। এখন এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাঁহার কাছে যাইবে, এমন লোক দেখিতে পাইতেছি না।” শ্রেষ্ঠপুত্র শ্রামাকে বড় ভালবাসিত। সে বলিল, “আমিই যাইতেছি।” “যদি যাও, তবে তুমি যে সহস্র মুদ্রা আনিয়াছ, তাহাই দাও গিয়া।”

শ্রেষ্ঠপুত্র তখন ঐ সহস্র মুদ্রা লইয়া নগরপালের নিকটে গেল। নগরপাল শ্রেষ্ঠপুত্রকে কোন

* ‘সভোগং গাহাপেত্ত’—অপহৃত ধনসহ ধরাইয়া।

গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া রাখিল এবং বোধিসত্ত্বকে আবৃত বানে বসাইয়া শ্যামার নিকট পাঠাইয়া দিল। তাহার পর সে ভাবিতে লাগিল, ‘চোবটা নামজাদা। অতএব যখন খুব অন্ধকার হইবে এবং সমস্ত লোকজন ঘুমাইবে, তখন প্রতিনিধিটাকে নিহত করাইব।’ এই উদ্দেশ্যে সে মুহূর্তকাল বিলম্ব করিবার অস্ত্র একটা স্থান বাহিব করিল, এবং যখন লোকজন সব ঘুমাইল, তখন সে বহুসংখ্যক প্রহরিসহ শ্রেষ্ঠপুত্রকে মশানে লইয়া গেল, এবং অসি দ্বারা তাঁহাব শিরশ্ছেদ করিয়া দেহটা শূলে আরোপণপূর্বক নগরে ফিবিয়া আসিল।

সেই দিন হইতে শ্যামা অস্ত্রের হস্ত হইতে উগচৌকন লওয়া বন্ধ করিল এবং নিয়ত বোধিসত্ত্বের সহবাসে পরমস্বখে কাল যাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই বমণী যদি আবার অস্ত্র কাহারও প্রণাসক্তা হয়, তাহা হইলে আমাবও প্রাণবধ করাইয়া তাহারই সহিত আমোদপ্রমোদে প্রবৃত্ত হইবে। এ পাণিষ্ঠা অত্যন্ত মিত্রদ্রোহিণী; অতএব আব এখানে না থাকিয়া শীঘ্রই পলায়ন করা উচিত।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব যখন প্রস্থানের উদ্যোগ করিলেন, তখন ভাবিলেন, ‘ব্রিহত্তেই বা যাই কেন? ইহার আভরণ ভাঙ লইয়া যাইব।’ একদিন তিনি শ্যামাকে বলিলেন, ‘ভদ্রে, আমরা পিঞ্জরস্থ কুক্কুটের স্থায় নিয়ত একই গৃহে আবদ্ধ রহিয়াছি; চল, একদিন উত্তানকলি করি গিয়া।’ “বেশ, তাহাই করা যউক” বলিয়া শ্যামা পাণ্ড, ভোজ্য ইত্যাদি সমস্ত প্রস্তুত করাইল এবং সর্বানলঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া তাঁহার সহিত আবৃত বানে আরোহণপূর্বক উত্তানে গমন করিল। সেখানে দুই জনে আমোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই আমার পলায়নের উত্তম অবসর।’ তিনি শ্যামার প্রতি উৎকট আসক্তির তাৎ করিয়া তাহাকে এক করবীর-শুল্লের মধ্যে লইয়া গেলেন এবং আলিঙ্গন করিবার ছলে তাহাকে এমন নিপীড়ন করিতে লাগিলেন যে, সে সংজাহীন হইয়া ভুতলে পড়িয়া গেল। তখন তিনি সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া নিজের উত্তরাসঙ্গে বাকিলেন এবং উহা বন্ধে তুলিয়া প্রাচীর লঙ্ঘনপূর্বক পলাইয়া গেলেন।

অতঃপর শ্যামার সংজ্ঞা-সম্ভার হইল। সে উঠিয়া পবিচারিকাদিগের নিকট গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্যপুত্র কোথায়?” পরিচারিকারা বলিল, “আমরা ত জানি না, আর্য্যে!” “আমি মরিয়াছি, এই ভয়ে বোধ হয় পলাইয়া গিয়াছেন।” সে তখনই বিষয়মর্মে গৃহে ফিরিয়া গেল এবং “আমার প্রিয় ভর্তার দর্শন পাইলেই আবার অলঙ্কৃত শয্যায় শয়ন করিব” এই বলিয়া ভুতলে শুইয়া রহিল। তদবধি সে উৎকৃষ্ট বসন পরিধান করিত না, দুই বার আহার করিত না, মালাগন্ধাদি ব্যবহার করিত না। ‘যে কোন উপায়েই হউক আর্য্যপুত্রের সন্ধান লইয়া তাহাকে এখানে আনিতে হইবে’, এই নঙ্কলে সে নটদিগকে ডাকাইয়া সহস্র মুদ্রা দিল। নটেরা জিজ্ঞাসিল, “আর্য্যে, আমাদিগকে কি করিতে হইবে?” “তোমাদের অগম্য স্থান নাই; তোমরা গ্রাম, নিগম, রাজধানী প্রভৃতি সর্বত্র গিয়া সভা করিয়া সভাদিগের সম্মুখে প্রথমেই, আমি যে গীতটা শিখাইতেছি, তাহা গান করিবে।” ইহা বলিয়া শ্যামা তাহাদিগকে এখন গাথাটা শিখা দিল এবং আবার বলিল, “যদি আর্য্যপুত্র সেই সভায় থাকেন, তাহা হইলে তোমরা এই গাথা পাইলেই তিনি তোমাদের সঙ্গে কথা বলিবেন। তখন তোমরা তাঁহাকে বলিবে, আমি ভাল আছি; এবং তাঁহাকে সঙ্গে কবিয়া আনিবে। যদি তিনি আসিতে না চান, তবে আমার সংবাদ দিবে।” এইরূপ আদেশ দিয়া শ্যামা নটদিগকে পাথের দিয়া বিদায় করিল। তাহার বারাগমী হইতে যাজ্ঞ করিয়া নানা স্থানে সভা করিল এবং শেষে এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব পলায়নপূর্বক এই গ্রামেই অবস্থিত করিতেছিলেন। নটেরা এখানে সভা করিয়া প্রথম গীত গান করিল :—

সরস বসন্তে	করবীর শুভ	রক্তপুষ্পে উদ্ভাসিত,
গাঢ় আলিঙ্গনে	পীড়িলে শ্রামারে	দেখা কাম-বিশোধিত ।
মরিয়াছে শ্রামা,	এই ভয়ে তুমি	করিয়াছ পলায়ন ।
আছে শ্রামা ভাল,	এ সংবাদ দিতে	আমাদের আগমন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একজন নটেব নিকট গিয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ শ্রামা বাঁচিয়া আছে, আমি কিন্তু ইহা বিশ্বাস করি না।” এইরূপ আলাপ কবিবাব কালে তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন,—

বায়ুবেগে গর্জনের হইয়াছে উৎপাতন,
বায়ুবেগে পৃথিবীর ঘটিয়াছে বিকম্পন,
মৃত্যু শ্রামা ভাল আছে ফিরি আমি এ সংসারে,—
হেন অসম্ভব বার্তা কেহ কি বিশ্বাস করে ?

ইহা শুনিয়া সে তৃতীয় গাথা বলিল ;—

মরে নাই শ্রামা, পুঙ্খানুপুঙ্খের সংসর্গ নাহি সে চাষ,
একাহারী হ'বে গণপানে চার তোমার মেলনাশাষ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সে জীবিত আছে বা না আছে, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই ।

আমার সংসর্গে শ্রামা পূর্বে নাহি ছিল, তবু মোর তরে সেই প্রাণান্ত করিল
পূর্বে প্রণবীর ; তারে বিশ্বাস কি হয় ? কে ক'রে অশ্রুবতরে ধ্রুব-বিনিময় ?
কি জানি কখন যদি অগ্নের তরে পাগিষ্ঠা আমারও কভু জীবনাত করে,
তাই দূরতর স্থানে যাব গলাইয়া ; শ্রামারে সংবাদ এই দাঁও মবে গিয়া ।

নটেরা বাহা বাহা করিয়াছিল ও শুনিয়াছিল, ফিরিয়া গিয়া শ্রামাকে জানাইল । শ্রামা হতবল হইল ; কিন্তু সে পুনরুদার প্রকৃতিগতবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবন যাপন করিতে লাগিল ।

[কথাস্থে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইল ।
সম্বধান—ভগ্ন এই ভিক্ষু ছিল সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, ইহাব পূর্বে পত্নী ছিল শ্রামা এবং আমি ছিলাম সেই চোর ।]

৩১৯—তিত্তির-জাতক ।

[কৌশলীর নিকটবর্তী বহরিকারামে অবস্থিতিকালে শান্তা হবির রাহুলের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র ত্রিগর্ধ্যন্ত-জাতকে (১০) বলা হইয়াছে । আবুয়ান্ রাহুল শিক্ষাকাম, তিনি ধর্মগুরু অতি হৃদয়গোচর ; তিনি অবনতসবুকে আচার্য্যের আজ্ঞাপালন করেন—ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এইকণ বলাবলি করিয়া রাহুলের গুণকীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “রাহুল পূর্বেও এইকণ শিক্ষাকাম ও হৃদয়গোচরী ছিল এবং দ্বিকণ্তি না করিয়া আচার্য্যের আজ্ঞা বহন করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাগশীরাঙ্ক ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পর ভিক্ষুশিলায় গিয়া সর্ববিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং সংসারত্যাগান্তে হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কবিয়া ধ্যানমুখে মগ্ন থাকিতেন এবং এক বহুগণ কাননে বাস করিতেন ।

সেখানে দীর্ঘকাল অতিবাহিত কবিয়া তিনি লবণ ও অন্ন সেবন করিবার অভিপ্রায়ে এক

প্রত্যন্ত গ্রামে গমন করিলেন। তত্রত্য লোকে তাঁহাকে দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইল, নিকটস্থ অরণ্যে তাঁহার জন্য এক পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া দিল এবং চাঁচরাপি পরিষ্কারসমূহ দিয়া তাঁহাকে সেখানে বাস করাইল।

এই সময়ে উক্ত গ্রামের এক শাকুনিক একটা কোটিনা তিস্তিব* ধরিয়া উহাকে পঞ্জরে বাধিয়া যন্ত্রসহকারে শিক্ষা দিত এবং সতর্কতাব সহিত উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিত। শাকুনিক তাহাকে বনের ভিতর লইয়া বাইত এবং তাহাব শব্দ শুনিয়া যে সকল তিস্তির আসিত, তাহা-দিগকে ধবিত।

তিস্তিব ভাবিল, ‘আমাব ববে মুগ্ধ হইয়া আমাব অনেক জ্ঞাতিবন্ধু বিনষ্ট হইতেছে। ইহাতে আমি পাপার্জন করিতেছি।’ এইজন্ত অতঃপর সে নীবব থাকিল। তিস্তির আর ডাকে না দেখিয়া শাকুনিক একখণ্ড বাঁশের দ্বারা তাহার মস্তকে আবৃত করিল। তিস্তির বেদনায় কাতর হইয়া ডাকিয়া উঠিল, শাকুনিকও পূর্ববৎ তাহারই সাহায্যে অন্য তিস্তির ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল।

ইহাব পর তিস্তির ভাবিল, ‘আমার ত এমন অভিপ্রায় নহে যে, এই তিস্তিরগুলি মরুক। কিন্তু ইহাতেও আমার পাপ হইতেছে না কি? আমি না ডাকিলে ইহারা আসে না; আমি ডাকিলে ইহারা আসে। বাহারা আসে, সকলেই এই শাকুনিকের হস্তে বিনষ্ট হয়। ইহাতে আমার পাপস্পর্শ হয়, কি না হয়?’ তাহার এই সংশয় ছেদ করিতে পারে, তিস্তির এরূপ একজন পণ্ডিতেব অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল।

ইহার পর শাকুনিক একদিন বহু তিস্তির ধরিয়া নিজের খুড়ি পুরিল, জল পান করিবার নিমিত্ত বোধিসত্ত্বের আশ্রমে গিয়া পঞ্জরখানি বোধিসত্ত্বের নিকটে রাখিল এবং জল পান করিয়া বালুকার উপর নিদ্রা গেল। তাহাকে নিদ্রাভিভূত দেখিয়া দীপক তিস্তির স্থির কবিল, আমি এই তাপসকে আমার সংশয়-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিব, ইনি যদি জানেন, তাহা হইলে সহজতর দিবেন।’ অনন্তর সে পঞ্জরের মধ্যে থাকিয়াই প্রশ্নাকালে প্রথম গাথা বলিল :—

আছি হুখে , অন্ন জল যখন বা' চাই,	পর্থাগু এমাণে আমি তখন(ই) ভা' পাই।
কিন্তু শুনি রব মোর জ্ঞাতিবন্ধুলন	আসি হেথা মারা বাব, দেখি অতৃষ্ণ।
হায়। হায়। এ যে মোর বিবন বিপত্তি।	বল হে পণ্ডিত, মোর কি হইবে গতি।

এই প্রশ্নের মীমাংসার জন্য বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

শাকুনিক হাতে পতি	হবেছ নিমিস্ত মাত্র ;
পাপ-ইচ্ছা নাহি ভব মনে ,	
আছ পাণে অশ্রুত,	সাধু-ইচ্ছা-প্রদোদিত ,
পাপ তোমা' পশিবে কেমনে ?	

ইহা শুনিয়া তিস্তির তৃতীয় গাথা বলিল :—

তনি রব জ্ঞাতি সব আসিয়া হেথায়	প্রতিদিন শাকুনিক-হাতে মারা যায় ;
আমার(ই) কারণে নয় পায় জ্ঞাতিবুল,	এ সম্মেহে চিত্ত মোর হযেছে ব্যাকুল।

তখন বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

নাই পাপ-ইচ্ছা মনে,	শুদ্ধমতি, উদাসীন
তুমি শুধু হেরিছ নয়নে	
করিতেছে অবিরত	শাকুনিক পাপ যত ,
পাপ তোমা' পশিবে কেমনে ?	

* মূলে ‘দীপকতিস্তির’ আছে। ‘দীপক’ শব্দের অর্থ-সম্বন্ধে ২য় বওের ১০২ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

বোধিসত্ত্ব তিভ্ভিরকে এইরূপে প্রবোধ দিয়াছিলেন। তিভ্ভিরের মনে ‘পাপ কবিতেন্দি’ বলিয়া যে আশঙ্কা জন্মিয়াছিল, বোধিসত্ত্বের উপদেশে তাহা বিদূরিত হইল। অতঃপর ব্যাধ নিজ্রাতাগ করিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক পঞ্জর লইয়া প্রস্থান কবিল।

[সমবধান—তখন রাজল ছিল সেই তিভ্ভির এবং আমি ছিলাম সেই ভাপস ।]

৩২০.—সুত্যাগ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভূষাণীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির কোন পত্নীগ্রামে কিছু প্রাপ্য ছিল। তাহা আদার করিবার জন্য † তিনি সন্ন্যাস ধর্মানে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি প্রাপ্য অর্থের পরিবর্তে একখানা শকট পাইলেন, পরে লইয়া বাইবেন এই অভিগ্রামে উহা এক গৃহস্থের বাড়ীতে রাখিয়া দিলেন এবং শ্রাবস্তীর অভিমুখে ফিরিয়া চলিলেন। পথে তাঁহার একটা পুরুত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ভাষা বলিলেন, “এই পাহাড়টা যদি সোণার হয়, তাহা হইলে আমার কিছু দিঘেন কি ?” ভূষাণী বলিলেন, “তুমি পাহার কে ? তোমার কিছুই দিব না।” এই উত্তরে রনণী বড় দুঃখিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “এই ব্যক্তির হৃদয় কি কঠোর। এই পাহাড়টা সোণার হইলেও আমার কিছুমাত্র দিঘে না বলিতেছে।”

অনন্তর এই দম্পতী জেতবনের নিকটে উপস্থিত হইয়া জল পান করিবার অভিপ্রায়ে বিহারে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে গিয়া জল পান করিলেন। এদিকে শান্তা সেইদিন প্রত্যুষকালেই বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, ইহাদের স্নোতাপত্তিকললাভের সময় উপস্থিত হইবাছে। তিনি তাঁহাদের আগমন-প্রতীক্ষায় গন্ধকুটারের পরিবেশ উপবেশন করিয়াছিলেন; তাঁহার দেখে হইতে বড় বর্ণ বৃদ্ধরসি বিকীর্ণ হইতেছিল।

ভূষাণী ও তাঁহার ভাষা জল পান করিয়া শান্তার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক আনন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রতিসংবাদ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথায় গিয়াছিলে ?” “আমাদের কিছু পাওনা ছিল; তাহা আদার করিবার জন্য গিয়াছিলাম।” শান্তা ভূষাণীর ভাষাকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “উপাসিকে, তোমার পতি তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী ও উপকারী ত ?” রনণী উত্তর দিলেন “ভদ্রত আমি ইহার সন্দেহে দেহীলা, কিন্তু ইনি আমার প্রতি নিঃস্নেহ। আজ একটা পুরুত দেখিয়া ইহাকে তিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, যদি এটা স্ববর্গস্বর হয়, তাহা হইলে আমাকে ইহা হইতে কিঞ্চিৎ দিঘেন ত ? কিন্তু ইহার হৃদয় এমনই কঠোর যে, তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, তুমি কে ? তোমাকে কিছুই দিব না।” “উপাসিকে, তোমার স্বামী এইরূপই বলেন বটে, কিন্তু যখন ইনি তোমার গুণ স্মরণ করেন, তখন তোমাকে সকলের উপর প্রভুত্ব দিবা থাকেন।” স্বামী, স্ত্রী উভয়েই প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্রত, আমাদিগকে বুঝাইয়া বলুন।” তখন শান্তা নিম্নলিখিত অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার সর্বস্বত্বাকার অমাত্যেয় পদে নিযুক্ত ছিলেন। রাজার পুত্র উপরাজ হইয়াছিলেন। একদিন তিনি পিতাকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত বাইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘কে বলিতে পারে, এই পুত্রই স্ত্রবিধা পাইলে আমার অনিষ্ট করিবে না ?’ ‡ অনন্তর তিনি পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি যতকাল জীবিত থাকিব, ততকাল তুমি নগরে বাস করিতে পারিবে না; তুমি এখন অত্র গিয়া বাস কর; পরে, আমার জীবনান্তে রাজত্ব কবিবে।” রাজপুত্র “দে আজ্ঞা” বলিয়া নিজের প্রার্থনা স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া বারাগসী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া সেখানে গর্শালা নিষ্কারণপূর্বক বস্ত্র ফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

* বাহা অনাধাসে ভাগ করা বাইতে পারে, অর্থাৎ যাহা দিলে নিজের কোনই অভাব বোধ হয় না।

† উজ্জায় সামেসুমাসি ইতি—উজ্জায়=পাণ্ডনা, ইহা হইতে বাহালা উৎপন্ন (কর্জ) হইবাছে।

‡ অসিতাভূ (২০৫) জাতকের পাঁচটাকা স্রষ্টব্য।

কালক্রমে রাজা ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল। উপবাস নক্ষত্র দেখিয়া তাঁহার প্রাণবিরোগের কথা জানিতে পারিলেন, এবং বারাগসীব অভিযুগে যাওয়া করিয়া পথে এক পর্বত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ভাৰ্যা বলিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, এই পর্বত যদি স্তব্ধগম্য হয়, তবে আমাকে ইহার কিঞ্চিৎ দিবেন কি?” ইহার উত্তরে বাজপুত্র বলিলেন, “তুমি কে? তোমাকে কিছুই দিব না।” রমণী এই কথা শুনিয়া অভিযাত্র ছাড়িতে হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন, “তাই ত, আমি স্নেহবশতঃ ইঁহাকে ত্যাগ কবিতো পারি নাই, সেজন্য বনে পৰ্য্যন্ত ইঁহাব অন্তঃগমন করিয়াছি, অথচ ইনি এমনই কঠোরহৃদয় যে, এখন এই কথা বলিতেছেন! বাজা হইয়াই বা ইনি আমার কি ভাল করিবেন?”

ব্রহ্মদত্তকুমার বাবাগসীতে গিয়া বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং উক্ত রমণীকে অগ্রমহিষী পদ দিলেন। কিন্তু রমণীর ভাগ্যে ‘অগ্রমহিষী’ এই নামমাত্রই লাভ হইল, রাজা তাঁহার সম্বন্ধে অল্প কোন সম্মান বা সংবৰ্দ্ধনার ব্যবস্থা কবিলেন না, এমন কি তিনি জীবিত আছেন, বা না আছেন, সে সম্বন্ধেও কোন সংবাদ বাধিতেন না।

রাজ্যে এইকণ আচরণ দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রমণী রাজার উপকারিকা, রাজার জন্য ইনি নিজেব ছুঃখকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বনবাসিনী হইয়াছিলেন; বাজা কিন্তু ইঁহাকে ভুলিয়া অল্প রমণীদিগের সহিত স্তব্ধসম্মোহে বত। যাহাতে অগ্রমহিষীই সকলের উপব প্রভুত্ব লাভ করিতে পাবেন, আমাকে তাহাব ব্যবস্থা কবিতো হইবে।’ অনন্তর একদিন তিনি অগ্রমহিষীর সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক বলিলেন, “দেবি, আমি আপনাব নিকট একমুষ্টি অন্নও পাই না। আপনি কি নিমিত্ত আমাদিগকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন এবং এমন নিষ্ঠুর হইয়াছেন?” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি যদি পাইতাম, তাহা হইলে আপনাদিগকেও দিতাম। আমি যখন নিজেই কিছু পাই না, তখন আপনাদিগকে কি দিতে পারি? রাজা এখন আমাকে কি দিয়া থাকেন, বলুন ত। বনবাস হইতে ফিবিবাব কালে পথে একটা পর্বত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এই পর্বতটা যদি স্তব্ধগম্য হয়, তবে আমার ইহার কিঞ্চিৎ দান করিবেন কি না? এই উত্তরে আপনাদের বাজা বলিয়াছিলেন, তুমি কে? তোমায় কিছুই দিব না।”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি রাজার সম্মুখে এ কথা বলিতে পারিবেন কি?” অগ্রমহিষী বলিলেন, “কেন পারিব না?” “বেশ কথা, আমি রাজ্যে নিকটে থাকিয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিব, আপনি এই সব কথা বলিবেন।” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বেশ বাবা, তাহাই করিব।”

অতঃপর অগ্রমহিষী যখন রাজাকে প্রণাম কবিতো গিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আর্যো, আমরা আপনাব নিকট কিছুই পাই না।” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি যদি পাইতাম, তাহা হইলে আপনাদিগকেও কিছু কিছু দিতাম। আপনাদের রাজ্যই বা আমাকে এখন কি দিয়া থাকেন? আমরা যখন বন হইতে ফিবিতেছিলাম, তখন পথে একটা পর্বত দেখিয়া বলিয়াছিলাম, ‘আৰ্য্যপুত্র, এই পর্বতটা যদি স্তব্ধগম্য হয়, তবে আমাকে ইহার কিঞ্চিৎ দিবেন ত?’ ইহার উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, ‘কে তুমি? তোমায় কিছুই দিব না।’ বিবেচনা করিয়া দেখুন ত, সামান্য মুখের কথায়, যাহা তিনি অক্ৰোশে দান করিতে পারিতেন, তাহাও তিনি দিতে পারেন নাই!” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথায় এই বৃত্তান্ত আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলেন :—

মুখের কথায় মাত্র হয় সে সহজ দান,
তাহাও আমাকে ইনি কতু নাহি দিতে চান ।
পূর্বত তোমার দিন, শুধু এই কটা কথা
মুখে না সরিল এর, পাইবু হৃদয়ে ব্যাথা ।
মুখের কথায় দান যে জন করিতে পারে,
অন্ত দান তার কাছে কেহ কি পাইতে পারে ?

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করিতে পারিবে বাহা কর তা বীকার ; অধীকার কর বাহা অসাধ্য তোমার ।
অঙ্গীকার কবি যে না করে সম্পাদন, মিথ্যাবাহী বলি তারে নিম্নে মাধুজন ।

ইহা শুনিয়া বাণী কৃতাজ্জলিপুটে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পাইলা অশেষ দুঃখ অরণ্যে যখন, সত্যের সেবার রত ছিল তব মন ।
সত্যধর্মে দৃঢ়মতি তব, নরপতি ; সত্যের প্রভাবে তুমি লভিবে সঙ্গতি ।

মহিবীর মুখে রাজার এইরূপ গুণগান শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় মহিবীর গুণ কীর্তন কবিলেন :—

দুর্দিনে সহাস্যে পরি তপস্বিনী-বেশ সহিলেন দাসিসহ বনবাস ক্রেশ,
উদিল সৌভাগ্যহৃৎ যখন আবার, স্বামীর স্মৃতিতে যার আনন্দ অপার ;
তিনিই পরমা ভাণ্ডা, রমণী-রতন, সর্বপ্রাণে সঙ্গী পত্নী তোমার, রাজন ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব মহিবীর গুণ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—“মহারাজ, আপনার যখন দুঃখের দিন ছিল, তখন ইনি সেই দুঃখের ভাগ গ্রহণপূর্বক অরণ্যে বাস কবিয়াছিলেন ; অতএব ইহার সমুচিত সম্মান করা কর্তব্য ।” বোধিসত্ত্বের কথায় মহিবীর গুণগ্রাম রাজার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল ; তিনি বলিলেন, “গণ্ডিতবর, আপনার বচনে এখন দেবীর গুণের কথা আমাব মনে পড়িয়াছে ।” অনন্তর তিনি মহিবীকে সর্ববিধ ঐশ্বর্যের অধিকার দান করিলেন । “আপনার দয়্যাতের বীণার গুণের কথা আমার স্মরণ হইয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্বকেও তিনি প্রচুর উপহার দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী স্রোতাপতি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই ভূস্বামী ছিল বারানসীর সেই রাজা ; এই উগাসিকা ছিলেন সেই রাজমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই গণ্ডিতামাতা ।]

এই জাতকের সহিত দ্বিতীয় খণ্ডের গুটিভক্ত-জাতক (২২৩) তুলনায় ।

৩২১—কুটী-দুশক-জাতক ।

[এক দহর ভিক্ষু হবির মহাকল্পের গর্ভালা গোড়াইয়া দিয়াছিল । শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে তাহার সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত-বর্ণিত ঘটনা রাজসূত্রে হইয়াছিল । তখন নাকি মহাকল্প রাজসূত্রে নিকটবর্তী অরণ্যকটিকাশ বাস করিতেছিলেন । দুইজন দহর ভিক্ষু তাহার সেবা শুশ্রূষা করিত । তাহাদের একজন হবির উপকারক, অপর জন দুর্বৃত্ত * ছিল । প্রথম ব্যক্তি হবির সেবার জন্য যখন বাহা কবিত, দ্বিতীয় ব্যক্তি, তাহা বেন সে নিজেই করিয়াছে এইরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করিত । প্রথম ব্যক্তি হবির মুখ খুঁবার জল আনিয়া রাখিলে, দ্বিতীয় ব্যক্তি তাহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিয়া বলিত, “ভদ্রস্ত, জল রাখা হইয়াছে,

* মূলে ‘দুশকো’ এই পদ আছে । ‘বস্ত’=ভিক্ষুদিগের চতুর্দশবিধ কর্তব্য । দুঃকৃত্ত=যে এই সকল কর্তব্যে অবহেলা করে । অপর ভিক্ষু এই জাতকে ‘বস্তসম্পন্ন’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

আপনি মুখ ধুন ।” প্রথম ব্যক্তি যথাকালে শয্যাত্যাগ করিয়া পরিবেশের চারিদিক খাঁট দিয়া রাখিত, কিন্তু হুবিরের যখন বাহিরে আসিবার সময় হইত, তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি এখানে সেখানে সম্ভারকরী প্রহার করিয়া দেখাইত যে, সে যেন নিজেই খাঁট দিতেছে ।

একদিন হুত্বত দহর ভাবিল, ‘এই দুর্কৃত্ত, আমি বাহা করি, তাহা নিজের কাজ বলিয়া প্রতিপাদন করে, ইহার শঠতা ধরাইয়া দিতেছি ।’ অনন্তর দুর্কৃত্ত একদিন ঐম হইতে ভোজনান্তে কিরিয়া নিব্রিত হইলে হুত্বত হুবিরের ঘানের জল গরম করিয়া পিছনের কুঠরীতে রাখিয়া দিল এবং একনালি * মাত্র জল উনানে চাপাইয়া রাখিল । এদিকে দুর্কৃত্তের নিজাভগ্ন হইলে সে শিয়া দেখিল জল হইতে বাষ্প উঠিতেছে । সে ভাবিল, অপর ভিক্ষু জল গরম করিয়া ঘানের ঘরে রাখিরাছে, এবং ভাড়াভাড়ি হুবিরের নিকট গিয়া বলিল, ‘ভদন্ত, ঘানের ঘরে গরম জল রাখা হইয়াছে; আপনি স্নান করুন ।’ হুবির বলিলেন, ‘আচ্ছা, স্নান করিতেছি ।’ কিন্তু তাহার সহিত ঘানের ঘরে গিয়া তিনি গরম জল দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি জিজ্ঞাসিলেন, ‘জল কোথা ?’ তখন দুর্কৃত্ত ছুটিয়া অগ্নিশালায় গেল এবং শূভপ্রায় পাড়ে সে অন্ন জল গরম হইতেছিল, তাহার মধ্যে ওড়ং নামাইয়া দিল । শূভপ্রায়ের তলে ওড়ং লাগায় ঠক করিয়া শব্দ হইল । তদবধি লোকে এই দুর্কৃত্তকে ‘উদ্বশ-শব্দক’ এই আখ্যা দিল ।

এদিকে দ্বিতীয় দহর ভিক্ষু তখনই পিছনের কুঠরী হইতে জল আনিয়া হুবিরকে স্নান করিতে অহুরোধ করিল । হুবিব উদ্বশশব্দকের দুর্কৃত্ততা বুঝিতে পারিলেন; সে যখন সন্ধ্যার সময়ে তাহার সেবার জন্য উপস্থিত হইল, তখন তিনি তাহাকে বলিলেন, ‘সেখ, অন্নপূর্ণের পক্ষে বহুত কর্পকেই নিজে করিয়াছি, ইহা বলা উচিত; ইহার বিপরীত আচরণ করিলে তিনি জানিয়া শুনিয়া মিথ্যাবাদী হন । অতএব এখন হইতে তুমি এরূপ অবৈধ আচরণ করিও না ।’ ইহাতে উদ্বশশব্দক এত ক্রুদ্ধ হইল যে, পরদিন সে হুবিরের সহিত ভিক্ষাচর্যা গেল না । হুবিব সে দিন অল্প একজনকে লইয়া ভিক্ষায় গেলেন । এদিকে উদ্বশশব্দক হুবিরের একজন ভক্তের বাড়ীতে উপস্থিত হইল । ভক্ত জিজ্ঞাসা করিল, ‘হুবির কোথায় ?’ উদ্বশশব্দক বলিল, ‘তিনি বিহারেই আছেন; তাহার অস্থ্য করিয়াছে ।’ ‘তাঁহার জন্ত কি ক্রব্য চাই ?’ ‘অমুক ক্রব্য দিন, অমুক ক্রব্য দিন,’ ইহা বলিয়া উদ্বশ-শব্দক ঐ সকল ক্রব্য লইয়া নিজের কচিমত এক স্থানে গেল এবং সেখানে সমস্ত ভোজন করিয়া বিহারে ফিরিল ।

ইহার পরদিন হুবির নিজে ঐ বাড়ীতে গিয়া উপবেশন করিলেন । বাড়ীর লোকেরা বলিল, ‘আপনার অস্থ্য করিয়াছে ? আপনি না কি কাল বিহারেই ছিলেন ? আমরা অমুক দহর ভিক্ষুর হাতে আপনার জন্ত ভোজ্য ক্রব্য প্রেরণ করিয়া ছলাম । আপনি তাহা আহার করিয়াছিলেন ত ?’ হুবির এ প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না, তিনি আহারাতে বিহারে কিরিয়া গেলেন এবং সন্ধ্যাকালে যখন উদ্বশশব্দক তাহার সেবার জন্ত উপস্থিত হইল, তখন তাহাকে সন্ধ্যোদনপূর্বক বলিলেন, ‘সেখ, অন্নপূর্ণের অমুক ক্রাসের অমুক বাড়ীতে গিয়া তুমি জানাইয়াছিলে, আমার জন্য এই এই ক্রব্য চাই; কিন্তু শেষে নাকি তুমি সেই সমস্ত ক্রব্য নিজেই ভোজন করিয়াছিলে ? ভিক্ষুর পক্ষে এরূপ বাগবিজ্ঞাপ্তি † নিতান্ত অসঙ্গত, সাবধান, আর কখনও এরূপ অনাচার করিও না ।’ ইহাতে উদ্বশশব্দক হুবিরের প্রতি অতিমাত্র জাতক্রোধ হইল । সে ভাবিল, এই হুবিরটা কাল একটু জলের জন্ত আমার সহিত কলহ করিয়াছে । এখন আবার, গত কল্য ইহার ভক্তের বাড়ীতে যে একমুষ্টি অন্ন গ্রহণ করিয়াছি, তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া কলহ করিতেছে । আচ্ছা, দেখা যাবে, ইহার সবকে এখন কি কর্তব্য ।’ অনন্তর পরদিন যখন হুবির ভিক্ষায় বাহির হইলেন, তখন সে যুগের লইয়া সমস্ত ভোজনপাত্র চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং পর্ণপালাখানি দগ্ধ করিয়া পলাইয়া গেল । এই পাণ্ডিত্য বতদিন জীবিত ছিল, ততদিন নরলোকেই প্রেতের স্থায় বাস করিত; সে ক্রমশঃ শীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল এবং অব্যবহৃত মহানরকে পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইল । তাহার অনাচারের কথাও লোকসমাজে প্রকাশ পাইল ।

একদিন রাজগৃহের কতিপয় ভিক্ষু শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন । তাঁহারা ভিক্ষুদিগের সাধারণ শালায় পাঠ্যভাব রাখিয়া শান্ত্যাব নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন । শান্ত্য তাঁহাদিগকে ক্রীতি-সম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘ভোমরা কোথা হইতে আসিতেছ ?’ ‘ভদন্ত, আমরা রাজগৃহ হইতে আসিতেছি ।’ ‘সেখানে এখন কোন্ আচার্য্য ধর্ম শিখা দিতেছেন ?’ ‘হুবির মহাকাশ্য ।’ ‘কাশ্য ভাল আছেন ত ?’ ‘তিনি

* নালি = প্রস্থ = ১ ফুট = ১২ তোলা ।

† ভিক্ষুরা গৃহস্থের ঘরঘোষে কেবল দাঁড়াইবেন, কখনও বাক্য বা অন্তর্ভঙ্গী দ্বারা আর্বনা জানাইবেন না ।

হুখে আছেন বটে ; কিন্তু তাঁহার এক সার্বভৌমিক তাঁহার উপদেশে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পরশাল্য পোড়াইয়াছে ও পলায়ন করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, একগু নূর্ব্বের সংসর্গে না থাকিয়া কাশ্যপের গর্বে একাকী থাকাই ভাল ছিল ।” ইহা বলিয়া তিনি বর্গপদের * নিরলিখিত গাথা বলিলেন :—

বর্গপথে যবে ভূমি কর বিচরণ, সান্বদনে করিবে সঙ্গীর নিকটচন ।
সদুশ তোমার মিলে, কিংবা শ্রেষ্ঠ গুণে তাঁহার(ই) সংসর্গ ভূমি খুজিবে যতনে ।
না পাইলে হেন জন একাকী থাকিবে, নূর্ব্বের সংসর্গে ভবু সর্বদা ভাবিবে ।

ইহার পর শান্তা পুনর্বার সেই ভিক্ষুদ্বয়কে সন্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, এই দুটীরদ্বয়কে যে কেবল এ ক্ষেত্রেই উপদেশ্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছে, তাহা নহে, পূর্ব্বোক্ত এইরূপ হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শৃঙ্গিল বিহঙ্গবানিতে † জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি হিমবন্ত প্রদেশে নিজের মনোমত এক কুলায় নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ঐ কুলায় এমন স্থম্বররূপে প্রস্তুত হইয়াছিল যে, উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদা বর্ধাকালে অবিবাহ-ধারায় বৃষ্টিপাত হইতেছিল, তাহাতে এক মর্কট এমন কাতর হইয়াছিল যে, লীতে তাহার দাঁত ছুপাটি ঠক্ ঠক্ করিতেছিল । এই অবস্থায় সে গিয়া বোধিসত্ত্বের অবিদুরে দাঁড়াইয়া ছিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ কাতর দেখিয়া তাহাব সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

হস্ত, পাদ আর মন্তক তোমার মানুষের মত দেখিবারে পাই ;
তবে কি কারণ, বল হে, বানর, থাকিবার ভব স্থান কোন নাই ?

ইহা শুনিয়া বানর দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

হস্ত, পাদ আর মন্তক আমার মানুষের মত সভাই, শৃঙ্গিল ;
মানুষের বাহা শ্রেষ্ঠ অধিকার, সেই প্রজা কিন্তু বিধি নাহি দিল ।

তখন বোধিসত্ত্ব অপর গাথা দুইটি বলিলেন :—

লঘুচেতা, সগা চিত্ত অস্থির বাহার, অনিষ্ট-মটনে বার আনন্ড অপর,
সর্বদা চঞ্চলমতি, হেন অভাগার ভাণ্ডে যতভোগ, বল, হবে কি প্রকার ?

ভাল দিঙ্গ কুখ্যাত, করিয়া যতন কর চেষ্টা হইবারে শৃঙ্গপরাশন ;
তা হ'লে অটিরে করি কুলায় নির্মাণ শীত-বাত হতে ভূমি পাবে পরিত্রাণ ।

ইহা শুনিয়া মর্কট চিন্তা করিতে লাগিল, ‘পাখীটা এমন কুলায়ে বসিয়া আছে যে, তাহার মধ্যে বৃষ্টির জল যাইতে পারিতেছে না । সেইজন্যই এ আমাকে স্থণায় সহিত এইরূপ বলিতেছে । আচ্ছা, আমি ইহাকে এই স্থখেব বাসায় আর থাকিতে দিতেছি না ।’ অনন্তর সে বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্ত লাফ দিল ; বোধিসত্ত্ব উড়িয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন ; মর্কট তাঁহার কুলায় ভাঙ্গিয়া ও চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া প্রস্থান করিল ।

[সম্বধান—তখন এই পরশাল্যদ্বয় ছিল সেই মর্কট এবং আমি ছিলাম সেই শৃঙ্গিল বিহঙ্গ]

পঞ্চতম ১১৮ । অস্থানে উপদেশ দেওয়া নূর্ব্বতার কাজ, ইহা শিল্প দেওয়া গুরুতরকারের উদ্দেশ্য ।
কথাসরিৎসাগরেও এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে ।

* বালবর্গ, ৬১ ।

† শৃঙ্গিল বিহঙ্গ কি, তাহা বৃষ্টিতে পারিলাম না । পাঠান্তর ‘সহিল’ । কিন্তু ইহারও অর্থ বুঝা যায় না ।

৩২২—দন্দভ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে তীর্থিকদিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । তীর্থিকেরা নাকি জেতবনের পূনোভাগে নানা স্থানে কটকময় শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শুইয়া থাকিত, পঞ্চাশি + সাধন করিত এবং আরও নানাপ্রকার মিথ্যা তপস্যা করিত । একদা বহুসংখ্যক ভিক্ষু শ্রাবস্তীতে পিণ্ডচর্যা করিয়া জেতবনে ফিরিবাস সময়ে এই মিথ্যা তপস্যা দেখিয়া শান্তার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, তীর্থিক শ্রমণদিগের এইকণ্ঠ তপশ্চরণে কোন ফল আছে কি ?” শান্তা বলিলেন, “তীর্থিকদিগের এই সমস্ত কঠোর-ব্রতে শোন ফল না বিশিষ্ট গুণ নাই । দৃশ্য বিচার করিয়া দেখিলে, ভালরূপে পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, এইকণ্ঠ তপশ্চরণ মনস্তৃপ্তি উপরিহৃত বস্ত্র-সদৃশ, কিংবা শশকশ্রুত ধূপ্ধাপ্-শব্দসদৃশ ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভগবন্ত ‘ধূপ্ধাপ্-শব্দসদৃশ’ কি, তাহা আমরা জানি না । দেখা করিয়া বলুন ।” তাহাদের প্রার্থনার শাস্তা শুধন সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগমীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোথিসম্ব পিংহবোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তিব পূর্ব এক অরণ্যে বাস করিতেন । তখন পশ্চিম সমুদ্রের তটে এক বন ছিল ; তাহাতে অনেক বিঘ ও তালবৃক্ষ জন্মিয়াছিল । একটা বেলগাছের গোড়ায় একটা তালের চাবা উঠিয়াছিল । একটা শশক তাহার তলে বাস করিত । সে এক দিন চরিয়া স্বীয় বাসস্থানে ফিরিয়া আসিল এবং তালপার্শ্বের নিয়ে উপবেশন করিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘এই পৃথিবীটার যদি ধ্বংস হয়, তবে কোথায় থাকিব ?’ সেই সময়ে একটা বিঘবল তালপত্রের উপরে পতিত হইল । শশক সেই শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘ভাই ত, পৃথিবীর নিশ্চয় ধ্বংস হইতেছে !’ সে এক লক্ষ পলায়ন করিল, একবারও পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিল না । সে মনগড়য়ে অতি বেগে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া, আব একটা শশক জিজ্ঞাসা করিল, “কি হে, তুমি এত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ কেন ?” সে উত্তর দিল, “ভাই, আমাকে আব জিজ্ঞাসা করিও না ।” তখন অপর শশকও “ভাই কি হইয়াছে, ভাই কি হইয়াছে” বলিতে বলিতে, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল । প্রথম শশক তখন একটু থামিল, কিন্তু পশ্চাতে দৃষ্টিপাত না করিয়াই বলিল, “ভাই, পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে ।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় শশকও তাহার সঙ্গে সঙ্গে পলায়ন আবম্ভ করিল । অতঃপর আর একটা শশক তাহাকে দেখিল, আর একটা শশক আবাব শেষেরটাকে দেখিল, এইরূপে শত সহস্র শশক একত্র হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল । ক্রমে এক যুগ, এক শৃকর, এক গোকর্ণা, এক মহিব, এক গবয়, এক গণ্ডার, এক ব্যাঘ্র, এক সিংহ ও এক হস্তী তাহাদিগকে দেখিয়া পলায়নের হেতু জিজ্ঞাসা করিল এবং যখন শুনিল পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে, তখন তাহারাও পলায়নপর হইল । শেষে ক্রমে এত ইতব প্রাণী একসঙ্গে সম্মিলিত হইল যে, তাহারা একসেজ্ঞনপবিত্র স্থান অধিকার করিয়া ছুটিতে লাগিল ।

অতঃপর বোথিসম্ব এই পশুসম্ভবে পলায়ন করিতে দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং যখন শুনিলেন পৃথিবীর ধ্বংস আবম্ভ হইয়াছে, তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘পৃথিবীর ত কখনও ধ্বংস হইতে পাবে না ; ইহারা নিশ্চিত কোন শব্দ শুনিয়া একে আব ভাবিয়াছে ; আমি নিশ্চেষ্ট চেষ্টা না করিলে ইহারা সকলেই বিনষ্ট হইবে । ইহাদিগের জীবন রক্ষা করিতে

* প্রথম গাথার প্রথম শব্দ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে । দন্দভ=ধূপ্ধাপ্ শব্দ ।

† চারিদিকে অনিয়ন্ত এবং মত্তকোপরি হুংরা রাখিয়া তপস্যা ।

‡ এক আত্মীয় বৃহৎ হবিণ ।

হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সিংহবেগে তাহাদের পুৰ্বোভাগে গিয়া পৰ্ব্বতপাদে দাঁড়াইলেন এবং তিনবার সিংহনাদ কবিলেন । পশুরা সিংহভয়ে সম্ভ্রান্ত হইয়া থামিল এবং এক-সঙ্গে গা ঠেসাঠেসি করিয়া দাঁড়াইল । বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদেব মাঝখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা পলাইতেছ কেন?’ “পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে বলিয়া।” “পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে, ইহা কে দেখিল?” “হস্তীরা বলিতে পারে।” বোধিসত্ত্ব তখন হস্তীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহারা উত্তর দিল, “আমরা জানি না; সিংহেরা বলিতে পারে।” সিংহেরা বলিল, “আমরা জানি না, ব্যাঘ্রেরা জানে।” ব্যাঘ্রেরা বলিল, “আমরা জানি না, গণ্ডারেরা জানে।” গণ্ডারেরা বলিল, “আমরা জানি না, গবয়েরা জানে।” গবয়েরা বলিল, “মহিষেরা জানে।” মহিষেরা বলিল, “গোকর্ণেরা জানে।” গোকর্ণেরা বলিল, “শুকবেবা জানে।” শুকবেবা বলিল, “মৃগেরা জানে।” মৃগেরা বলিল, “আমরা জানি না, শশকেরা জানে।” বোধিসত্ত্ব শশকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা “এই আমাদেরকে বলিয়াছে” বলিয়া প্রথম শশককে দেখাইয়া দিল । বোধিসত্ত্ব তখন ঐ শশককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল ত সোম, সত্যই কি পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে?” “হাঁ প্রভু, আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি।” “কোথায় থাকিয়া দেখিলে?” “সমুদ্রতীরে যে বেল ও তাল গাছের বন আছে, আমি সেখানে একটা বেলগাছেব গোড়ায় একটা তালের চারার তলার শুইয়া চিন্তা করিতেছিলাম, পৃথিবীর যদি ধ্বংস হয়, তবে কোথায় বাইব? ঠিক সেই সময়েই পৃথিবী-ধ্বংসের শব্দ শুনিয়া আমি পলাইয়াছি।”

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘নিশ্চয় সেই তালবৃক্ষের পত্রের উপর পক্ষ বিঘৃকল পড়ায় ‘ধূপ্’ শব্দ হইয়াছিল। এই শব্দটা সেই শব্দ শুনিয়া, পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে এই সিদ্ধান্ত করিয়া পলায়ন করিয়াছিল। আমি ইহার প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করিতেছি।’ তিনি পশুসমূহকে আশ্বাস দিলেন এবং সেই শব্দকে সঙ্গে লইয়া বলিলেন, “এই শব্দকে যে স্থানে দেখিয়াছে, সেখানে গিয়া জানিয়া আসিতেছি, প্রকৃতই পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে কি না। আমি বতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ তোমরা, যে যেখানে আছে, ঠিক সেইখানে থাক।” অনন্তর তিনি শশককে নিজের পৃষ্ঠে লইয়া সিংহবেগে লক্ষ দিতে দিতে সেই তালবনে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে তাহাকে অবতরণ কবাইয়া বলিলেন, “এস, তুমি যে স্থানে পৃথিবীর ধ্বংস হইতে দেখিয়াছ, আমাকে তাহা দেখাও।” “প্রভু, আমার সাহসে কুলাইতেছে না।” “এস না, কোন ভয় নাই।” কিন্তু শশক কিছুতেই বিঘৃক্ষের নিকটে বাইতে পারিল না, সে অনতিদূরে থাকিয়া বলিল, “প্রভু, অইখানে ‘ধূপ্’ শব্দ হইয়াছিল। অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

যেখানে বসতি করি, ‘ধূপ্’ শব্দ শুনি, কিসে যে করিল ‘ধূপ্’ তাহা নাহি জানি ।

ইহার অধিক কিছু বলিতে আমার নাই সাধ্য; হোক, প্রভু সমস্ত তোমার ।

শশক এইরূপ বলিলে, বোধিসত্ত্ব বিঘৃক্ষমূলে গিয়া তালপত্রের নিয়ে শশকের পদনস্থান এবং তালপত্রোপরি পতিত বিঘৃকল দেখিয়া, পৃথিবীর যে ধ্বংস হইতেছে না, ইহা তত্ত্বতঃ জানিতে পারিলেন, এবং শশককে পুনর্বার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করাইয়া অতি নীড় সিংহবেগে সেই পশুসমূহের নিকট ফিরিয়া গেলেন । তিনি তাহাদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন, এবং ‘তোমাদের কোন ভয় নাই’ এই আশ্বাস দিয়া বিদায় করিলেন । যদি তখন বোধিসত্ত্ব না থাকিতেন, তাহা হইলে ঐ সমস্ত প্রাণী সমুদ্রে প্রাণিষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইত । বোধিসত্ত্বের জন্মই তাহাদের প্রাণ বক্ষা হইয়াছিল ।

/ ‘ধূপ্’ শব্দে বেল পড়ে তরুতলে ; শশক চমকি উঠি
পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে ভাবি, অননি পলাল ছুটি

শশকের বাক্যে	অস্ত বত যুগ,	মহাসে উন্নত মনে,
সত্য কিংবা মিথ্যা	না বিচারি কেহ	ধাইল তাহার সনে ।
শ্রোতাপত্তি-আদি	কোন মার্গে যার	জন্মে নাই কিছু জ্ঞান ;
হেন পুণ্যগুণ	অস্ত্রের বচনে	রূপে করে প্রয়োগ ।
অন্ধবৎ তারা ;	গরের বুদ্ধিতে	প্রত্যয় করি স্থাপন
ভ্রমে যে সে পথে,	সত্য মিথ্যা নিজে	নাহি করে নিকপণ ।
শীল-প্রজ্ঞাবান,	জিতেন্দ্রিয়, ধীর,	সংযমী, বিরাগী যার,
গরের বুদ্ধিতে	প্রত্যয় স্থাপন	কভু না করেন তাঁরা ।

(এই তিনটি অভিসম্বন্ধ গাথা) ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

৩২৩—ব্রহ্মদত্ত-জাতক ।

[শাস্তা আটঘর নিকটস্থ অগ্রালব চৈত্রে অবস্থিতিকালে কুটীকার-শিকাগদমস্বক্ * এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভূতপন্নবস্ত ইত্যুপেক্ষে মণিকটজাতকে (২য় খণ্ড, ২৫৩) বলা হইয়াছে । বর্তমান প্রসঙ্গে শাস্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা বহু বাচ্চা ও বহু বিজ্ঞাপ্তি দ্বারা † ভিক্ষোপার্জন কর, ইহা একত কি ?” ভিক্ষুরা আপনাদের দোষ স্বীকার করিলে শাস্তা তাঁহাদিগকে তিরস্কারপূর্বক বলিলেন, “প্রাচীন কালে কোন ভূপতি পণ্ডিতদিগকে স্ব স্ব ইচ্ছামত দান গ্রহণ করিতে অনুমোদন করিয়াছিলেন । পণ্ডিতেরা একতল পাদুকাযুগল চাহিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু লজ্জাবশতঃ এবং পাপের আশঙ্কায় উপস্থিত লোকসমূহের সমক্ষে মুখ ফুটিয়া একটুকু কথা বলেন নাই, গোপনে আপনাদের প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাম্পিল্যরাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চালবংশীয় এক রাজা ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তখন এক নিগমগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তত্ত্বশিলায় গিয়া সর্ক বিজ্ঞান অশিক্ষিত হইয়াছিলেন । অতঃপর তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক হিমবন্তে গমন করেন । সেখানে তিনি উজ্জ্বলিত দ্বারা বস্ত্র ফলমূল সংগ্রহ কবিয়া তাহাতেই জীবন ধারণ করিতেন ।

হিমবন্তে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পব বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন-সেবনার্থ জনপদে বিচরণ করিতে আসিলেন এবং একদা উত্তর পঞ্চাল নগরে গিয়া তত্রতা রাজোক্তানে প্রবেশ কবিলেন । পরদিন তিনি ভিক্ষাব জন্ত নগরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইলেন । রাজা তাঁহার চলচলন দেখিয়া এত সন্তুষ্ট হইলেন যে, তাঁহাকে লইয়া নিজের বেদির উপর বসাইলেন ; সেখানে তাঁহাকে রাজকীয় খাদ্য ভোজন করাইলেন এবং অতঃপর তিনি সেই উজ্জানেই বাস কবিলেন, এই অঙ্গীকার করাইলেন ।

বোধিসত্ত্ব এ সময় হইতে নিয়ত রাজত্ববনে ভোজন কবিতো লাগিলেন এবং বর্ষা শেষ হইলে

* হৃদ্রবিলম্ব ৩১ । কুটী—কুটীর । ভিক্ষুদিগকে কুটীর নির্মাণার্থ যে উপদেশ পালন করিতে হইবে, তাহাকে কুটীকার-শিকাগদ বলা যায় । ২য় খণ্ডের মণিকট-জাতকে (২৫৩) প্রভূতপন্নবস্ত ও পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

† বিজ্ঞাপ্তি-সম্বন্ধে কুটীদূষক-জাতকের (৩২১) পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

হিয়বস্তুে কিবিবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, ‘পথ চলিতে হইলে আমাকে একতল পাছকা * ও একটা পাতার ছাতা বোঁগাও করিতে হইবে। রাজার কাছে এই দুই দ্রব্য চাহিব।’ অনন্তর একদিন রাজা উঠানে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক উপবেশন করিয়াছেন দেখিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘এখন পাছকা ও ছাতা চাহিব,’ কিন্তু পবক্ষণেই ভাবিলেন, ‘দেও বলিয়া যাজ্ঞা করা এক প্রকার ক্রন্দন করা, যাঁহাব নিকট কোন দ্রব্য যাজ্ঞা কবা যায়, সে যদি বলে, আমার ইঁহা নাই, তাহা হইলে সেও এক প্রকার ক্রন্দনই করে। এত লোকের সমক্ষে আমি এই ভাবে ক্রন্দন করিব এবং মহাবাজ প্রতি ক্রন্দন করিবেন, ইঁহা হইতে দিব না। অতএব কোন নিভৃত স্থানে মহাবাজকে একাকী পাইলে দুই জনেই নীরবে গোপনে ক্রন্দন করিব।’

ইহা স্থির করিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ, আপনার সঙ্গে কিছু গোপন-কথা আছে।” ইহা শুনিয়া রাজপুরুষেরা সেখান হইতে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব আবার ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যাজ্ঞা কবিলে রাজা যদি না দেন, তাহা হইলে আমাদের বন্ধুত্ব নষ্ট হইবে। অতএব যাজ্ঞা করিবই না।’ ইহার ফলে সে দিন তিনি প্রার্থিতব্য দ্রব্যের নাম পর্য্যন্ত করিতে পারিলেন না; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আজ যান, শেষে দেখা যাইবে, কি বলিব।”

ইহার পর আর এক দিনও রাজা উঠানে আসিলে, বোধিসত্ত্ব উক্ত কারণে তাঁহাব নিকট মুখ ফুটিয়া যাজ্ঞা কবিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমে এইরূপে একে একে বাব বৎসর কাটিয়া গেল। তখন রাজা ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তপস্বী সর্ব্বদাই বলেন, আমার সঙ্গে গোপন কথা আছে, কিন্তু লোকজন যখন চলিয়া যায়, তখনও কিছুমাত্র বলিতে ইঁহার সাহসে কুলায় না। গোপনে বলিবার ইচ্ছা লইয়াই ইনি বার বৎসর কাটাইলেন। হয়ত চিরদিন ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়া এখন ভোগবাসনায় ইঁহার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, এবং রাজত্ব প্রার্থনা করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। কিন্তু রাজত্বের নামটী পর্য্যন্ত মুখে আনিতে পারিতেছেন না বলিয়া নীরব থাকিতেছেন। আজ ইনি রাজ্যাদি বাহা প্রার্থনা কবিবেন, তাহাই দিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা উঠানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। সে দিনও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে একটা গোপন-কথা আছে।” কিন্তু যখন রাজপুরুষেরা এ কথা শুনিয়া অগ্রজ চলিয়া গেল, তখন তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন রাজা বলিলেন, “আপনি এই বার বৎসর কাল প্রায় প্রতিদিনই বলেন, আমার সঙ্গে গোপন কথা আছে; কিন্তু গোপনে বলিবার সুবিধা পাইয়াও আপনি কিছুই বলিতে পারেন না। আমি আপনাকে রাজ্যাদি সমস্তই দান করিতে প্রস্তুত আছি। আপনি বাহা অভিপ্রায় করেন, নির্ভয়ে বলুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি বাহা চাহিব, আপনি তাহাই দিবেন ত?” “হাঁ ভদ্র, তাহাই দিব।” “মহারাজ, পথ চলিবার জন্ত আমার একতল পাছকা ও একটা পর্ণচ্ছত্র আবশ্যক।” “এই বাব বৎসর কালে আপনি এই দুইটা মাত্র দ্রব্য চাহিতে পারেন নাই!” “হাঁ মহারাজ, এই দুইটা মাত্র দ্রব্য চাহিতেই বার বৎসর কাটিয়া গিয়াছে।” “এরূপ ঘটবার কারণ কি?” “মহাবাজ, ‘আমায় ইঁহা দিন’ এই বলিয়া যাচ্ঞা করা এক প্রকার ক্রন্দন করা। আবার যদি কেহ তাহা দিতে না পারিয়া বলেন, ‘ইঁহা আমার নাই’, তাহা হইলে তিনিও ক্রন্দন

* ভিক্ষুদিগের জুতার তলা একখানা চামড়ার। তবে অপর ব্যবহার করিয়া ফেলিয়া দিয়াছে, এমন জুতার তলা দুইখানা চামড়ার হইলেও তাঁহারা ইঁহা ব্যবহার করিতে পারিতেন। তিসমুষ্টি জাতক (২৫২) ঔষধ্য।

করেন বলিতে হইবে। আপনাব নিকট যাচুঞা করিলে আপনি যদি না দিতেন, তাহা হইলে বহুলোকের সমক্ষে আপনার ও আমার, উভয়েরই বোদন করা হইত। বাহাতে তাহারা এ দৃশ্য দেখিতে না পায়, এইজন্তই আমি গোপনে বলিতে চাহিয়াছিলাম।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব তিনটা গাথা বলিলেন :—

যাচুঞার বিবিধ ফল করি নিবেদন :—	অলাভ, অথবা বহুলাভ সম্বটন ।
যাচুঞায়, ক্রন্দনে আর স্তেজ কোন নাই,	বাচিল যে, যদি নাহি থাকে তার ঠাই,
চাই বাহা, ‘নাই’ কথা মুখে আনা তার	ক্রন্দনসমনা ; দেখ করিয়া বিচার ।
পঞ্চালের প্রজা পাছে পাষ দেখিবারে	ক্রন্দন বসিতে, ভূগ, ভোমারে, আমারে,
এই ভয়ে ইচ্ছা মোর হইছিল সনে,	নিজের প্রার্থনা আমি জানাব গোপনে ।

বাজা বোধিসত্ত্বের এই গোত্রব-লক্ষণ দেখিয়া প্রশংস হইলেন এবং তাঁহাকে বৎস দিবস সময় এই গাথা বলিলেন :—

পুষ্পের সহ সহস্র রোহিণী	দিলাম, গ্রহণ করুন আপনি ।
✓ নাধু যিনি তাঁর সাধুকে সেবিত	অসেয কি কিছু আছে পৃথিবীতে ?
শুনি আপনার গাথা ধর্ম্মপুত	হৃদয় আমার হইয়াছে পুত ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি বিষয়ভোগ চাই না, আমি বাহা চাই, তাহাই আমার দিন।” অনন্তর একতলিক পাছকা এবং পর্ণচ্ছত্র গ্রহণপূর্বক তিনি রাজাকে অপ্রমত্ত শীলব্রহ্ম ও উপোসথ-পালক হইতে উপদেশ দিলেন। বাজা তাঁহাকে থাকিবার জন্ত কত অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু তিনি তাহা না শুনিয়া হিমবন্তে কিরিয়া গেলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[সববান - ভখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলান সেই ভাপস ।]

৩২৪ - চর্মশাটিক-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্বে অবস্থিতিকালে চর্মশাটিক-নামক এক পরিব্রাজকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তিই নিবাসন ও প্রাবরণ * উভয়ই চর্ম্মনির্ম্মিত ছিল। ইনি একদিন পরিব্রাজকরান হইতে বাহির হইয়া প্রাবর্তীতে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন এবং যেখানে ডেডার লড়াই হইত, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। একটা ডেডা তাঁহাকে দেখিয়া চুস রাগিবার জন্ত শিহনে হট্টিয়া গেল। পরিব্রাজক ভাবিলেন, সেব তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতেছে, কাজেই তিনি নিজে হট্টিয়া গেলেন না। তখন সেব মহাবোগে ছুটিয়া তাঁহার উকদেশে এমন প্রহার করিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎ ধরাশায়া হইলেন। কল্লিত সম্মান পাইতেছেন ভাবিয়া এই ব্যক্তি দুঃখ পাইলেন, এই নরাধম ভিক্ষুসম্মেয় একটিত হইল। ভিক্ষুরা এ কথা শুনিয়া ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, ভাই, চর্ম্মশাটিক পরিব্রাজক কল্লিত সম্মান পাইতেছেন ভাবিয়া বিনষ্ট হইলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এখন নাহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি কল্লিত সম্মানের লোভে নারা গিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাংশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বণিকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদিন এক চর্ম্মশাটিক পরিব্রাজক বাবাংশীতে ভিক্ষা কবিবার কালে মেঘদিগের বৃদ্ধহানে উপস্থিত হইয়াছিল। সে যেথাকে প্রথমে হট্টিতে দেখিয়া ভাবিয়াছিল,

* অন্তরীদ ও বহিরীদ ।

পশুটা তাহাকে সম্মান দেখাইতেছে । এই বিশ্বাসে সে নিজে হাটিল না,— হিব করিল, ‘এই বিশাল নরলোকে, দেখিতেছি, কেবল এই মেঘটাই আমার গুণ বৃদ্ধিতে পারিয়াছে ।’ সে মেঘটার অভিমুখে ক্রতাজলিপুটে দাঁড়াইয়া এই গাথাটা বলিল :—

চতুঃপদকূলে ভূমি শ্রেষ্ঠ, মেঘবর ; যেমন চরিত্র তব, রূপ মনোহর ।
বর্ণগুণক ব্রাহ্মণের রাখিলে সম্মান ; ধন্ত ভূমি । নাহি কেহ তোমার সমান ।

তখন বণিক বোধিসত্ত্ব পরিব্রাজককে নিবেশ করিবার জন্ত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

ক্ষণকাল সাত্র দেখি, গুনহে ব্রাহ্মণ করো না এ চতুঃপদে বিবাস স্থাপন ।
অতি বঙ্গে প্রহার করিব, এ ইচ্ছার মেঘগণ প্রথমে পশ্চাতে হটি যায় ।
যদি না এখনি ভূমি কর পলায়ন, দাক্ষ্য প্রহারে নষ্ট হইবে জীবন ।

পণ্ডিত বণিক এই কথা বলিতে না বলিতেই মেঘটা মহাবেগে আসিয়া পরিব্রাজকের উকম্বেশে প্রহারপূর্বক তাহাকে ধবংশায়ী করিল । সে ভূতলে পড়িয়া থাকিয়া পরিদেবন করিতে লাগিল ।

[শান্তা তদবস্থা বর্ণনা করিবার জন্য এই তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

‘ভাঙ্গিয়াছে উক, ভিক্ষাপাত্র মোর গড়াপড়ি যায়,
সর্বস্ব-বিশাল হইল আমার কি বলিব হায় ।’
দুই বাহু তুলি এইরূপে বিপ্র করিছে ক্রন্দন ;
এস শীঘ্র যবে ; না রক্ষিলে তারে যরিবে ব্রাহ্মণ ।]

প্রব্রাজক চতুর্থ গাথা বলিল :—

মেঘের প্রহারে আজ আমার যেমন ভূতলে পড়িয়া, হার, ঘটিল মরণ,
অপুঙ্জয়ের পূজা করে যেই যুচমতি, তাহারও ঘটবে ভাঙো একল দুর্গতি ।

এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে সেই পরিব্রাজক সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল ।

[সম্ভবান—এই চর্মশাটক ছিল সেই চর্মশাটক ; এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বণিক ।]

৩২৩—গোধা-জাতক ।

[শান্তা স্তেতবনে অবস্থিতিকালে এক ডগকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন : ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বের সবিস্তর বলা হইয়াছে (জাতক ১২৮, ১৩৮ ইত্যাদি) । উপস্থিত প্রসঙ্গে ভিক্ষুরা সেই ডগকে শান্তার নিকটে লইয়া গিয়া বলিলেন, “তদন্ত, এই সেই ডগ ভিক্ষু ।” শান্তা উত্তর দিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বকও ডগামি করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অজীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীয়াজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গোধা-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর বলিষ্ঠদেহে হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন । তাঁহার অবিদূরে এক জুঃশীল তাপসও পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব চরিতে চরিতে একদিন সেই পর্ণশালা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই কুটাব নিশ্চয় কোন শীল-সম্পন্ন তপস্বীর হইবে ।’ তিনি সেখানে গমন করিলেন এবং তাপসকে প্রশ্নিপাতপূর্বক নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া গেলেন । একদিন তপস্বীর কোন শিষ্যগৃহে অতি উৎকৃষ্ট বসনাতৃপ্তিকর মাংস প্রস্তুত হইয়াছিল । তাপস তাহা আহার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “এ কি মাংস ?” শিষ্যেরা বলিল, “ইহা গোধামাংস ।” তাপস রসনাতৃষ্ণায়-অভিজুত হইয়া স্থির করিল, ‘আমার আশ্রমে নিয়ত যে গোধা আসিয়া থাকে, তাহাকে মাঝরাতি গাও করিব ও খাইব ।’ অনন্তর সে দ্বত,

দধি, মরিচ প্রভৃতি সংগ্রহ কবিতা আশ্রমে গেল এবং বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায়, নিজে কাষায়বস্ত্রে মধ্যে সুদগর লুকাইয়া রাখিয়া পর্ণশালাদ্বারে অতীব শান্তশিষ্টভাবে বসিয়া রহিল ।

বোধিসত্ত্ব সে দিন আশ্রমে গিয়া সেই দ্রুতস্থিরসম্পন্ন তাপসকে দেখিয়াই ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি বোধ হয় আমাব সম্ভাবিতর মাসে খাইয়াছে, অতএব ইহাকে পরীক্ষা করিতে হইবে ।’ তিনি ভণ্ড তাপসের অধোবাস্ত্র স্থানে গিয়া তাহাব শবীবগন্ধ অহুতব করিলেন এবং সে যে গোধানাস খাইয়াছে, তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়া আব তাহাব নিকটে গেলেন না, সেখান হইতেই প্রতিবর্তন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে আসিলেন না দেখিয়া তাপস সুদগর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের শবীবের উপর না পড়িয়া লালুনের গ্রাস্তে লাগিল । তাপস বলিল, “হা, আমার লক্ষ্য ঠিক হয় নাই বলিয়া বাঁচিয়া গেলি ।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি তোমার হাত হইতে অব্যাহতি পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত চতুর্দিক অপায় হইতে অব্যাহতি পাইবে না ?” অনন্তর তিনি পলায়ন করিয়া সেই আশ্রমের চণ্ডক্রেমণকোটস্থ বন্যীকে প্রবেশ করিলেন এবং বিবরাস্তর দিয়া মুখ বাহিব কবিতা সেই তাপসেব সহিত আলাপচ্ছলে দুইটা গাথা বলিলেন :—

নাহি আনিতাম চরিত্ত তোমাব ;	ভাবিতাম তুমি মাধু সদাচার ,
নিকটে তোমার সেমু সে কাষণ ;	সুদগর প্রহারে বৃথিহু এখন
কপট তাপস তুমি ছয়াশয় ,	ধর্মিকের বেশে রয়েছ হেখায ।

রে পাপিষ্ঠ ! তোমর জটায় কি ফল ?	অঙ্গিন বসনে কি বা হবে বল ?
অন্তরের মল যায় কি কখন	করিলে কেবল বাহির-সাজন ?

তাহা শুনিয়া কূটতাপস তৃতীয় গাথা বলিল :—

এস, গোধারণ, ফিরিয়া এখানে ,	তুমি তোমার শালি ভক্ত দানে ।
পিপ্পলী, লবণ, জীরক, আর্জক,	তৈল আদি দ্রব্য যুগের রোচক ।
আছে হেখা সব প্রভুত-প্রমাণ ,	নির্ভয়ে খাইবা তুষ্ট কর প্রাণ ।

তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

লবণ, পিপ্পলী খাইলে তোমার	অহিত নিশ্চিত ঘটবে আমার ।
এবেশিব তাই বন্যীক ভিতর ;	পাব সেখা শত শত সহচর ।

এই গাথা শুনাইয়া বোধিসত্ত্ব তর্জ্জন কবিতা লাগিলেন, “বে কূট জটীধাবিন্, তুই যদি এখানে থাকিস্, তাহা হইলে আমি যে যে গ্রামে চবিত্তে যাই, সেই সকল গ্রামেব মাছুষদিগকে বলিব, তুই বেটা চোব । তোকে ধরাইয়া দিব এবং তোব সর্কনাশ ঘটবে । যদি ভাল চাস্ তবে শীঘ্র পলাইয়া যা ।” ইহাতে সেই ভণ্ড জটীধাবী সেহান হইতে পলায়ন করিল ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই কূট তাপস ; এবং আমি ছিলাম সেই গোধারণ ।]

এই আখ্যায়িকার সহিত প্রথম খণ্ডের বিভান-জাতক (১২৮) ও গোধা জাতক (১৩৮) এবং দ্বিতীয় খণ্ডের বোমক-জাতক (২৭৭) জুটায় ।

৩২৬—ককাক-জাতক ।*

[শাপলা জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত যখন সজ্ঞ ভাদ্রিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, তখন অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের সহিত সেই সকল ব্যক্তি ফিরিয়া আসিয়াছিল । ইহাতে দেবদত্তের মুখ হইতে উৎকরক বাহির হইয়াছিল । একদিন দ্বিমুগণ ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহারা

* ককাক এক প্রকার যগীর পুপ । সংস্কৃত ভাষায় কিন্তু ইহার কোন প্রতিশব্দ দেখা যায় না ।

বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলিয়া সজ্ঞা ভাঙ্গিয়াছিল, এমন পীড়িত হইয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশ্নকারী তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এজন্মে নহে, পূর্বোক্ত দেবদত্ত মিথ্যাবাদী ছিল, এবং কেবল যে এ জন্মেই মিথ্যা বলিয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে তাহা নহে, পূর্বোক্ত এইরূপ দুঃখ পাইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাহ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রয়স্ত্রিংশ শ্বর্গে অষ্টম দেবপুত্রভাবে অবস্থিতি কবিতেছিলেন । ব্রহ্মদত্তের সময়ে একবাব বাবাণসীতে এক মহা উৎসব হইয়াছিল । বহুসংখ্যক নাগ, স্বর্ণপর্ণ এবং দেবতাবা পর্যন্ত বাবাণসীতে গিয়া ভূতলে দাঁড়াইয়া এই উৎসব দেখিয়াছিলেন ; ত্রয়স্ত্রিংশ ভবন হইতে চারিজন দেবপুত্র ককাক-নামক দিব্য পুষ্পের শিরোমালা ধারণ করিয়া সেই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন ।

দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বাবাণসীনগরী সেই দিব্যপুষ্পের গন্ধে আমোদিত হইল ; কাহারো এই সকল পুষ্প ধারণ কবিয়াছে, তাহা জানিবার জন্ত লোকে ইতস্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল । দেবপুত্রেরা দেখিলেন, লোকে তাঁহাদিগকে খুঁজিতেছে । তাঁহারা রাজ্যাঙ্গণ হইতে উৎপতনপূর্বক দেবানুভাবেবলে আকাশে আসীন হইলেন । চারিদিকে অসংখ্য লোক সমবেত হইল এবং “আপনারা কোন্ দেবলোক হইতে আসিয়াছেন” এই কথা জিজ্ঞাসা কবিল । তাঁহারা উত্তর দিলেন, “আমরা ত্রয়স্ত্রিংশ দেবলোক হইতে আসিয়াছি ।” “কি উপলক্ষ্যে আসিয়াছেন ?” উৎসব দিব্যবার জন্ত ।” “এগুলি কি পুষ্প ?” “ককাক নামক দিব্য পুষ্প ।” “দেবগণ ! দেবলোকে আপনারা অন্য পুষ্প ধারণ করিবেন, এগুলি আমাদিগকে দান করুন ।” “ঐহারা মহানুভাব, এই দিব্য পুষ্প কেবল তাঁহাদেবই উপযুক্ত, মনুষ্যালোকে যাহারা নীচাশ্রয়, দুর্ভ্রমতি, দুঃশীল ও সন্ধর্থে শ্রদ্ধাহীন, তাহারা ইহা পাইবার যোগ্য নহে । কিন্তু যে সকল মনুষ্যের অমুক অমুক গুণ আছে, তাহারা ইহা পাইতে পারে ।” অনন্তর জ্যেষ্ঠ দেবপুত্র প্রথম গাথা বলিলেন :—

কাষে যে না করে কভু গরব হরণ,
সৌভাগ্যে প্রসন্ন কভু নাহি হয় বেদন,

বাক্যে যে না করে কভু মিথ্যা উচ্চারণ,
দিব্যপুষ্প ধারণের উপযুক্ত সেই হয় ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত ভাবিলেন, ‘আমাব ত এসকল গুণেব একটীও নাই ; তথাপি মিথ্যা বলিয়া পুষ্পগুলি গ্রহণ ও পরিধান করি না কেন ? তাহা হইলে লোকে ভাবিবে, আমি পরম গুণবান্ ।’ অনন্তর, ‘আমার এই সমস্ত গুণ আছে’ বলিয়া তিনি জ্যেষ্ঠ দেবপুত্রের হস্ত হইতে পুষ্প লইয়া মস্তকে ধারণ কবিলেন এবং দ্বিতীয় দেবপুত্রের নিকটে গুপ্প চাহিলেন । দ্বিতীয় দেবপুত্র বলিলেন :—

ধর্মপথে চরি করে বিস্ত উপার্কন,
মত্ত নাহি হয় যেবা ভোগের সময়,

অসাধু উপাবে নাহি করে পরদান ।
দিব্যপুষ্প-ধারণের যোগ্য সেই হয় ।

পুরোহিত এবারও “আমাব এই সকল গুণ আছে” বলিয়া পুষ্পগুলি লইলেন ও পরিধান করিলেন, এবং তৃতীয় দেবপুত্রের নিকটে তাঁহার পুষ্পগুলি চাহিলেন । তৃতীয় দেবপুত্র বলিলেন :—

কর্তব্যপালনে চিত্ত সঙ্গা স্থির হয়,
হৃদিয়া অচলা শ্রদ্ধা সাধুর বচনে
পাইলে স্বাবদ্রব্য একা নাহি ধায়,

(হরিদ্রাবর্ণের ন্যায় ক্ষণস্থায়ী নয়,) *
শীল রক্ষা করে বেই সদা শ্রাণপণে,
এ মালা তাহার(ই) শুধু শিরে শোভা পায় ।

* মূলে ‘অহানিদ্রা চিত্তং’ আছে । দিকাকার ইহাব অর্থ করিয়াছেন, “হনিদ্রিরাগো বিদ্রাণ বিপুণঃ ভিজ্জতি ।’

পুরোহিত পূর্ববৎ বলিলেন, “আমার এই সমস্ত গুণ আছে।” তিনি পুষ্পগুলি লইয়া পবিধান করিলেন এবং চতুর্থ দেবপুত্রের নিকটে তাঁহাব পুষ্পগুলি চাহিলেন। চতুর্থ দেবপুত্র বলিলেন :—

সমক্ষে, পরোক্ষে কিংবা লম্বেও কখন সাধুদের নিন্দাবাদ কবনা সে জন,
প্রতিজ্ঞাপালনে বড় কাতর যে নয়, দিবাপুষ্প-ধারণের যোগ্য সেই হয়।

“আমাতে এই সমস্ত গুণই আছে” বলিয়া পুরোহিত সে পুষ্পগুলিও গ্রহণ কবিয়া পবিধান কবিলেন।

দেবপুত্রগণ এইরূপে পুরোহিতকে চারিটা শিবোমালাই দান কবিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু ইহাব পবেই পুরোহিতের অসহ শিরোবেদনা জন্মিল; তাঁহার বোধ হইতে লাগিল, কেহ যেন তাঁহার মস্তক তীক্ষ্ণ শস্ত্রাগ্রদ্বারা মথিত কিংবা লৌহ যন্ত্রদ্বারা চূর্ণ বিচূর্ণ করিতেছে। তিনি বেদনায় উন্মত্ত হইয়া চতুর্দিকে গড়াগড়ি দিতে এবং উঠে-স্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। লোকে জিজ্ঞাসা কবিল, “কি হইয়াছে?” পুরোহিত বলিলেন, “আমাতে যে সকল গুণ নাই, সেগুলি আছে—এই মিথ্যা কথা বলিয়া দেবপুত্রগণের নিকট পুষ্প চাহিয়াছিলাম। আমার মাথা হইতে এইগুলি খুলিয়া লও।” লোকে মালাগুলি খুলিতে গেল, কিন্তু পাবিল না; সেগুলি যেন লৌহপট্টদ্বারা তাঁহার মস্তকে বান্ধা রহিয়াছে, এইরূপ বোধ হইল। তখন লোকে পুরোহিতকে তুলিয়া তাঁহার গৃহে লইয়া গেল। সেখানেও তিনি আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সপ্তাহ কাটিয়া গেল। রাজা অমাত্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “দুঃশীল বামণটা মাথা যায়, এখন কি করিব বল।” অমাত্যেরা পরামর্শ দিলেন, “মহাবাজ, পুনর্কীব উৎসবেব ব্যবস্থা কবা যাউক, তাহা হইলে দেবপুত্রেরা বোধ হয় আবার আসিবেন।” তদনুসারে রাজা পুনর্কীব উৎসবেব অনুষ্ঠান কবিলেন। দেবপুত্রেরাও পুনর্কীব আসিলেন এবং রাজ্যক্ষেপে পূর্ববৎ অবস্থিত হইলেন, তাঁহাদের পুষ্পগন্ধে সমস্ত নগরী আমোদিত হইল, বহুলোক সমবেত হইল, এবং দুঃশীল ব্রাহ্মণকে আনিয়া দেবপুত্রদিগের সম্মুখে উপুড় করিয়া শোওয়াইল। “আমায় রক্ষা কবন” বলিয়া ব্রাহ্মণ প্রার্থনা কবিতে লাগিলেন। দেবপুত্রেরা বলিলেন, “তুমি দুঃশীল ও পাপবত, অতএব এই সকল পুষ্পধাণের যোগ্য নও। তুমি জানিয়া গুলিয়া আমাদিগকে বঞ্চনা কবিতে চাহিয়াছিলে। অতএব নিজের মিথ্যাবাক্যের ফলভোগ করিয়াছ।” সেই জনসংঘের সমক্ষে ব্রাহ্মণকে এইরূপে তিরস্কার করিয়া দেবপুত্রেরা ব্রাহ্মণের মস্তক হইতে পুষ্পগুলি খুলিয়া লইলেন এবং উপস্থিত লোকদিগকে সচুপদেশ দিয়া স্বস্থানে ফিবিয়া গেলেন।

[সমর্থান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্রাহ্মণ, দেবপুত্রদিগের মধ্যে একজন ছিলেন কাশ্যপ, একজন ছিলেন মৌদগল্যান, একজন ছিলেন সারিপুত্র, এবং আমি ছিলাম সেই দ্ব্যেত দেবপুত্র।]

৩২৭—কাকবতী-জাতক।

[শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে তনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই সময়ে উক্ত ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন, “কি হে, তুমি কি সত্য সভাই উৎকণ্ঠিত হইছাছ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত।” “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কি?” “বামপ্রবৃত্তি।” “যেহ, রমণী জাতি অরক্ষণীয়া; কিছুতেই তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারা যায় না। প্রাচীন পণ্ডিতেরা এক বনলীকে মহাসমুদ্রেব মধ্যে শাশ্বলিফলটহু* দেবভবনে রাখিয়াও রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* শামলিসহ—সম্ভব পরীতহু এবণী ব্রহ্ম। ইহাব চতুর্পার্শ্ব শাশ্বলিফলে অপর্যাপ্ত পাস বন।

পূবাকালে বাণাঙ্গীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কাকবতী নারী অপ্সরাসদৃশী সুন্দরী রমণী বোধিসত্ত্বের অগ্রমহিবী ছিলেন। এই আধ্যাত্মিকার অতীতবস্ত্র কুণালজাতকে (৫৩৬) সযিস্তর প্রদত্ত হইবে। এখানে কেবল সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

ঐ সময়ে এক সুপর্ণবাজ মনুষ্যবেশে বাজার নিকট আসিতেন এবং তাঁহাব সহিত দ্যুতক্রীড়া কবিতেন। তিনি ক্রমে কাকবতীব প্রতি অনুবক্ত হইয়া এবদিন তাঁহাকে লইয়া সুপর্ণলোকে চলিয়া গেলেন এবং তাঁহাব সহবাসে সুখে কাল হরণ কবিতেন লাগিলেন। মহিবীকে না দেখিতে পাইয়া রাজা নটকুবের নামক গন্ধর্ব্বকে বলিলেন, “তুমি গিয়া কাকবতীর অনুসন্ধান কর।” নটকুবের অনুসন্ধান করিয়া এক সরোবরের তীরে সুপর্ণরাজকে দেখিতে পাইল, এবং কবনে * শুইয়া রহিল, এবং সুপর্ণবাজ যখন সেখান হইতে যাইবেন বুলিল, তখন তাঁহার পালকের মধ্যে বসিয়া সুপর্ণভবনে গমন করিল। সেখানে সে কাকবতীর সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া আবার সেই সুপর্ণরাজের পালকের মধ্যে বসিয়া নরলোকে ফিরিল, এবং সুপর্ণরাজ যখন রাজার সহিত দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন, তখন নিজেব বীণা লইয়া দ্যুতযন্ত্রের নিকটে গিয়া রাজার সম্মুখে গীতচ্ছলে প্রথম গাথা বলিল :—

প্রেরণী আমার	আছেন কোথাব	জানি না ক আমি হার।
এই মনোহর	পাত্রগন্ধ তাঁর	অনুভবে বুঝা যায়।†
সর্ব্বাঙ্গকরণে	ভাল বাসি তাঁরে,	কিন্তু কোন দূরদেশে
না জানি আবদ্ধ	রয়েছেন তিনি	এবে সের ভাগ্যমোখে।

ইহা শুনিয়া সুপর্ণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

জয়ধ্বনি বেটন করিবা হৃদিশাল	রয়েছে সাগর তুলি তরঙ্গ উত্তাল ;
কেবু নাসেতে মহানগী তাঁর পর,	ভাব পব শাশ্বলি-কানন মনোহর,
লজ্জি সপ্ত পারাবার, বল, কি কৌশলে	শাশ্বলি-কাননে তুমি প্রবেশ করিলে ?

ইহা শুনিয়া নটকুবেব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

তোমারি সাহায্যে পার হই পারাবার,	তোমারি সাহায্যে নদী হইলাস পার,
সপ্ত সমুদ্রেব পারে তুমিই লইলা ;	শাশ্বলি-কাননে সোরে তুমি তুলি দিলা।

ইহা শুনিয়া সুপর্ণবাজ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ধিক্ মোরে, হায়, বুদ্ধি নাই মম ;	এ বিপাল দেহ জড়পিণ্ডম।
নিজ বনিভাব হয় যেই জার,	তাহাকেই পৃষ্ঠে বহি বার বার।

অতঃপব সুপর্ণরাজ কাকবতীকে আনিয়া বারানগীরাজকে দিলেন এবং নিজের আসা বন্ধ কবিলেন।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিন্ন প্রোতাপতি বল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্স ছিল নটকুবেব এবং আসি ছিলাস বাণাঙ্গীব সেই রাজা।]

* এরক—এক প্রকাব ভূপ।

† সংসর্গহেতু সুপর্ণরাজের পাত্র হইতে কাকবতীব পাত্রগন্ধ নির্গত হইতেছে এই অতিশায়।

৩২৮—অননুশোচনীয়-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক মৃতদার ভূষারীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি পত্নীবিবাহের পর স্বানাহার ভাগ করিয়াছিলেন ও কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ; তিনি নিত্য শোকাভিভূত হইয়া শ্মশানে গিয়া পরিসেবন করিতেন , কিন্তু কুটীরে যেমন দীপ জ্বলে, তাঁহার অন্তঃকরণেও সেইরূপ শ্রোতাগতিমার্গপ্রাপ্তির সম্ভাবনা বিরাজ করিতেছিল । একদিন শান্তা প্রত্যুৎকালে ত্রিলোক অবলোকন করিতে করিতে ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি ছাড়া আর কেহই শোকাপনোদনপূর্বক ইহাকে শ্রোতাগতিমার্গ দান করিতে পারিবে না ; অতএব আমি ইহার আশ্রয় হইব ।’ ইহা স্থির করিয়া, তিনি ভিক্ষাচর্যার পর আহার গ্রহণ করিলেন এবং একজন পঞ্চাঙ্কুশ সঙ্গে লইয়া সেই ভূষারীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন । তিনি আসিতেছেন শুনিয়া ভূষারী প্রত্যুৎকরণে তাঁহার বখাযোগ্য অভ্যর্থনা করিলেন । অনন্তর তিনি উপযুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইলে ভূষারী তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন । তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, ‘‘উপাসক, তুমি নীরব রহিয়াছ কেন ?’’ “ভদ্র, আমার ভাষার মৃত্যু হইয়াছে ; সেই শোকই আমার মনে অন্য কোম চিন্তার স্থান নাই ।’’ “দেখ, উপাসক, বাহা ভদ্র, তাহাই ভদ্র ; তাহা ভাবিলে সে জন্য দুঃখিত্য করা কর্তব্য নহে । প্রাচীন পণ্ডিতেরাও পত্নীর মৃত্যুর পর, বাহা ভদ্র তাহা ভাবিয়াছে, ইহা মনে করিয়া দুঃখিত্য পরিহার করিয়াছিলেন ।’’ অনন্তর ভূষারীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

[এই আখ্যায়িকার অতীতবস্ত্ত দশনিপাতে চুল্লবোধিজাতকে (৪৪৩) বলা যাইবে । সঙ্ক্ষেপতঃ বৃত্তান্তটা এই :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব তক্ষশিলা নগরে সর্বশাস্ত্রে শিক্ষা লাভ করিয়া মাতাপিতাব নিকট বিব্রিয়া আসিয়াছিলেন । এই জাতকে মহাসত্ত্ব কুমার-ব্রহ্মচারিকাপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । *

বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা তাঁহাব বিবাহেব প্রস্তাব করিলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি গৃহধর্ম করিব না , আপনাদের মৃত্যুর পব প্রব্রাজক হইব ।” কিন্তু মাতাপিতা যখন পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, তখন তিনি এক স্তব্ধপ্রতিমা + গড়াইয়া বলিলেন, “যদি এইরূপ কুমারী পাই, তাহা হইলে বিবাহ করিব ।”

বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সেই স্তব্ধপ্রতিমাকে একখানা আচ্ছাদিত যানে বসাইয়া অনেক লোকজন সঙ্গে দিয়া বলিলেন, “যাও, সমস্ত জম্বুদ্বীপে অমুসন্ধান করিয়া দেখ, যেখানে এই স্তব্ধপ্রতিমার অনুরূপা ব্রাহ্মণকুমারী দেখিতে পাইবে, সেখান হইতে এই প্রতিমাব বিনিময়ে সেই কুমারীকে লইয়া আসিবে ।” তখন এক পুণ্যবান সত্ত্ব ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্বক কালীয়ারাজ্যের কোন নিগমগ্রামে অশীতিকোটিবিশবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণের গৃহে কতাকূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম হইয়াছিল সম্মিতভামিণী । † বে সময়ের কথা হইতেছে, তখন এই কুমারীর বয়স ষোল বৎসব হইয়াছিল । তিনি পরমসুন্দরী, নয়নানন্দদায়িনী, অপ্সরাসদৃশী এবং সর্বমূলক্ষণসম্পন্ন ছিলেন । কিন্তু তাঁহারও মনে কখনও কুভাবের উদয় হয় নাই ; তিনি এতদিন পরমব্রহ্মচারিণী-ভাবেই জীবন যাপন করিতেছিলেন । যাহারা কাঞ্চনপ্রতিমা লইয়া ভ্রমণ করিতেছিল, একদিন তাহারা এই গ্রামে প্রবেশ করিল । গ্রামবাসীরা তাহা দেখিয়া বলিল, “এ যানে অমুক ব্রাহ্মণের কত্মা সম্মিতভামিণী রহিয়াছে কেন ?” প্রতিমালব্ধবাত্রীবা ইহা শুনিয়া

* অর্থাৎ তিনি চিরকোমারী অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

† স্তব্ধপ্রতিমার কথা সুণ-জাতকে (৫৩) দেখা যায় ।

‡ মূলে ‘সম্মিতভাসিনী’ আছে । কিন্তু ইহার কোন অর্থ বুঝা যায় না ।

সেই ব্রাহ্মণের গৃহে গমন করিল এবং সম্মিতভাষিনীকে প্রার্থনা কবিল। সম্মিতভাষিনী তাঁহাব নাতাপিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি আপনাদের জীবনান্তে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিব; আমাব গৃহধর্ম পালন করিবার ইচ্ছা নাই।” তাঁহাবা বলিলেন, “সে কি কথা?” তাঁহারা স্তবর্ণপ্রতিমা গ্রহণ করিলেন এবং বহু অল্পচব সঙ্গে দিয়া সম্মিতভাষিনীকে বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব ও সম্মিতভাষিনী, উভয়ের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাদের শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল। তাঁহাবা এক গৃহে, এক শয্যা শয়ন কবিত্তে লাগিলেন বটে, কিন্তু কখনও পরস্পরকে ব্রহ্মচর্য্যবিরোধি-ভাবে দেখিলেন না; দুইজন ভিক্ষু বা দুইজন ব্রহ্মচাৰী যেমন নির্দোষ-ভাবে একত্র বাস কবেন, তাঁহারাও সেইরূপ বাস করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা প্রাণত্যাগ করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক সম্মিতভাষিনীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমার কুলসম্পত্তি অশীতিকোটি-প্রমাণ, তোমার পৈতৃক সম্পত্তিরও পবিমাণ অশীতিকোটি, তুমি এই সমস্ত নহিয়া গৃহধর্ম-পালনে প্রবৃত্ত হও, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।” সম্মিতভাষিনী বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনি প্রব্রজ্যা নহিলে আমিও প্রব্রজ্যা নহিব, আমি আপনাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না।” “তবে এস” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব সমস্ত ধন দানে নিয়োজিত কবিলেন এবং লোকে যেমন নিষ্ঠীবন ত্যাগ করে, সেইরূপ সমস্ত সম্পত্তি পবিহারপূর্ব্বক হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন। সেখানে তাঁহাবা দুই জনই ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং বন্যফলমূলে জীবন ধারণ কবিত্তে লাগিলেন।

হিমবন্তে এইরূপে দীর্ঘকাল বাপন কবিয়া বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পত্নী একবার লবণাল্লসবন্যার্থ অবতরণ করিলেন এবং ভ্রমণ করিতে করিতে বাবাণসীতে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য রাজোক্তানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। সেখানে অবস্থিতি করিবার সময়ে সুকুমারী পরিব্রাজিকা বিশ্বদ ও নানাবিধতণ্ডুলজাত মিশ্রভক্ত-গ্রহণবশতঃ রক্তমাশয় বোগে আক্রান্ত হইলেন। উপযুক্ত ঔষধের অভাবে তিনি অতি দুর্ব্বল হইয়া পড়িলেন। একদিন ভিক্ষাচর্য্যার সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নগরের দ্বারে বহন করিয়া নহিয়া গেলেন এবং সেখানে একটা ধর্মশালায় একথানা ফলকের উপর তাঁহাকে শোওয়াইয়া নিজে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ কবিলেন। বোধিসত্ত্বের ফিরিবার পূর্ব্বই পরিব্রাজিকাব প্রাণবিরোগ হইল। তাঁহার অনৌবিক রূপ দেখিয়া বহু লোকে শব বেষ্টনপূর্ব্বক রোদন ও পবিদেবন করিতে লাগিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব ভিক্ষান্তে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, তাঁহাব পত্নী দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি কেবল বলিলেন, “বাহা ভিক্ষুর তাহা ভাগিয়াছে, সংস্কার মাত্রেই অনিত্য; সংস্কার মাত্রেই এই গতি।” অতঃপর প্রশান্তমনে সেই ফলকের এক পার্শ্বে বসিয়াই তিনি ভিক্ষালব্ধ মিশ্র খাদ্য আহার ও মুখ প্রক্ষালন কবিলেন। শবের চতুর্পার্শ্বে যে সকল লোক ছিল, তাহারা জিজ্ঞাসা কবিল, “ভদ্র, এই পরিব্রাজিকা আপনাব কে ছিলেন?” “আমি যখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পাদপরিচারিকা ছিলেন।” “ভদ্র, আমরা শোক সংবরণ কবিত্তে পারিতেছি না, বোদন ও পরিদেবন করিতেছি; আপনি কেন বোদন করিতেছেন না?” “ইনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ইঁহাকে কিয়ৎপরিমাণে আমাব বলিতাম, এখন পরলোকগতা হইয়াছেন, এখন ত ইনি আমাব কেহই না। এখন ইনি অন্তের বশে পতিত হইয়াছেন; আমি কেন রোদন করিব?” সমস্ত লোকদিগকে ধর্ম-কথা শুনাইবার জন্ত অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

তাজি দেহ পরলোকে শিখাছেন বারী,	জীবিতের তুলনায় অসংখ্য তাঁহারী ।*
সেই অসংখ্যের দলে প্রেমসী আমার	মিলিয়াছে ; নাহি ফল ভাবনার তার ।
সম্মিতভাবিণী নাই, তবু, সে কারণ,	শোকে নাহি অভিভূত হই মোর মন ।
যে তোমারে ছাড়ি গেছে, তাহারই কারণ	শোকে যদি অভিভূত হই তব মন,
মৃত্যুশয্যে সদাগত দেখিবা নিজেরে	শোকে অভিভূত হও কাম কৰ্ম ছেড়ে ।
গৃহে স্থিত, স্থানাসীন অথবা শযান,	অথবা গগণে তুমি করিছ প্রণাম,—
যেখানেই যেই ভাবে কাটাও সময়,	প্রতি নিমিষেতে তব হৃৎ আয়ুঃক্ষয় ।
দিন দিন আয়ুঃ-ক্ষীণ হই আসাদের ;	আয়ুঃকাল সমান নহে ত সকলের ।
জীবিত দয়ার পাত্র ; দুঃখের মোচন	করিতে তাদের হও যত্নপরায়ণ ,
কিন্তু বারী মরিয়াছে, তাহাদের তরে	কৃপা কেন শোকে তব অশ্রুবিন্দু করে ?

এইরূপে চারিটা গাথার মহাসত্ত্ব অনিত্যতার ভাব বুঝাইয়া ধর্মোপদেশ দিলেন । সমবেত লোকেরা পবিত্রাজিকার শরীবদ্ধতা নির্বাহ করিল । বোধিসত্ত্ব হিমবন্তে গিয়া ধ্যান নিবত হইলেন এবং অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপারায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্য-সমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভূমারী স্রোতাপত্তিকন প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন রাহুলজননী ছিলেন সম্মিতভাবিণী এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩২৯—কালবাহু-জাতক ।

[দেবদত্তের যখন শিক্ষা, উপহার ও সম্মানপ্রাপ্তি বিলুপ্ত হয়, তখন শান্তা বেগুনে অবস্থিতিকালে তৎসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত তথাকথিত উপর অতি অস্বাভাবিক ভাবে তাহার প্রাণবধের ক্ষমতা ধাক্কা দিয়েছিলেন । তাহার পর যখন দেবদত্ত নালাগিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, তখন তাহার দুঃখভোগের কথা কাহারও অবদান বহিল না । তাহার ক্ষমতা নানা স্থানে নিবৃত্ত হইয়াছিল, তখন তাহার দোষে তাহা বন্ধ করিল, রাজ্যও তাহাব মুখদর্শন বন্ধ করিলেন । এইরূপে লুপ্তলাভ ও হতমান হইয়া শেষে তিনি সম্রাট লোকের বাড়ীতে বাড়ীতে শিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহাব বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত উপহার-প্রাপ্তি ও সম্মানলাভের অভিনাবী হইয়া সমস্তই পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু চিবুকাধী করিতে পারিলেন না ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনায় বিষয় জ্ঞানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত লুপ্তলাভ ও হতমান হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—] †

পূর্বকালে বারাগনীবাজ ধনজয়ের সময়ে বোধিসত্ত্ব শুককর্ণে জমাগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহাব নাম ছিল রাজা । তিনি সর্বাধিকারবসম্পন্ন এবং বৃহৎকায় ছিলেন । তাঁহাব কনিষ্ঠ সহোদর নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ । একদা এক ব্যাধ এই দুইটা পক্ষীকেই ধরিয়া বারাগনীবাজকে উপহাব দিল । বাজা তাঁহাদিগকে স্বর্ণপঞ্জরে বাধিলেন, স্বর্ণপঞ্জরে মধুমিশ্রিত লাজা খাওয়াইতে

* গান্ধার্য্য নাহিতোও এই ভাব দেখা যায় । আলেক্সান্ডারকে কিত ভারতবর্ষীয় একজন সন্ন্যাসী ইহান বিপরীত বুঝাইয়াছিলেন । কাহাদের সংখ্যা অধিক, জীবিতদিগের বা মৃতদিগের,—আলেক্সান্ডার এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে সন্ন্যাসী উত্তর দিয়াছিলেন, জীবিতদিগেরই সংখ্যা অধিক, কারণ মৃতদিগের ত কোন সত্তা নাই ।

† ইহার সহিত সর্বমংগু-জাতকের (২৪১) প্রত্যুৎপন্নবন্ত তুলনায় ।

নাগিলেন এবং তাঁহাদের পানেব নিমিত্ত শর্করাগমিত্ত জল দিবার ব্যবস্থা করিলেন । ফলতঃ তাঁহাদের যথেষ্ট আদর বহু হইতে লাগিল ; যাহা কিছু উৎকৃষ্ট, যাহা কিছু সুখকর, তাঁহা বা সমস্তই পাইতে লাগিলেন ।

অন্তঃপর এক বনেচর কালবাহু নামক একটা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ মর্কট আনিয়া বাজাকে দান করিল । শেষে আসিয়াছে বলিয়া তাহার আরও অধিক আদর বহু হইতে লাগিল এবং শুকদ্বয়ের আদর বহুতর ক্রটি ঘটিল । রাধা বোধিসত্ত্ব-লক্ষণসম্পন্ন ছিলেন, এজন্য তিনি ইহাতে কোন অসন্তোষেব চিত্র প্রদর্শন করিলেন না, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠের প্রকৃতিতে সেকণ কোন উৎকৃষ্ট গুণ ছিল না বলিয়া মর্কটের আদর বহু তাহার অসহ্য হইল । সে অগ্রজকে বলিল, “দাদা, পূর্বে এই রাজভবনে লোকে আমাদিগকেই সুস্বাদ ভোজ্য দিত, এখন আমরা কিছুই পাই না ; এখন কালবাহু মর্কটই সমস্ত আশ্রয় করিয়াছে । রাজা ধনঞ্জয়ের নিকট উৎকৃষ্ট খাদ্য ও আদর বহু না পাইলে আমাদের এখানে থাকিয়া কি লাভ ? চল, আমরা বনে গিয়া বাস কবি ।” অগ্রজের সহিত এই আলাপ করিবার সময়ে প্রোষ্ঠপাদ নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

অন্ন, পান পূর্বে যাহা এ রাজভবনে পাইতাম, কপি তাহা ভুঞ্জে এইক্ষণে ।
পূর্বের মতন আর করে না যতন ধনঞ্জয় ; এস করি কাননে গমন ।

ইহা শুনিয়া রাধা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

লাভান্নাচ্চ, সুখদুঃখ, বশ ও অবশ, নিরাশ ও প্রশংসা সব(হা) অনিত্যতাবশ ।
আজ আছে, কাল নাই, করি এ বিচার কর, প্রোষ্ঠপাদ ভাই, দুঃখ পরিহার ।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও প্রোষ্ঠপাদ সেই মর্কটের প্রতি অনুরাগশূন্য হইতে পারিল না । সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

রাধ, তুমি বুদ্ধিমান, জানা আছে তব কি হইবে ভবিষ্যতে, কি বা অসম্ভব ।
কি উপায়ে আমরা পারিব তাড়াইতে অধম মর্কটে এই রাজবাটী হতে
বল, দাস্য, দয়্য করি, ধরি দুটি পার, দেখিলে ইহারে হেথা, তিষ্ঠা হব দাশ ।

ইহা শুনিয়া রাধা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

মেথিষা জকুটি এর, কর্ণসঞ্চালন, রাজকুমারেরা ভয় পাইবে এখন,
তখনি ইহারে সবে দূর করি দিবে ; নির্বাসন পথ কপি নিজেই লভিবে ।
বহুদূরে পুনর্বাস করিবার মাঝারে জমিতে হইবে এরে অন্নপান ভরে ।

ঠিক তাহাই ঘটিল ; কয়েক দিন বাইতে না বাইতে কালবাহু জকুটি ও কর্ণাদি অমেব ভঙ্গী মেথিষা রাজকুমারেরা ভয় পাইল ; তাহারা ভয়ে চীৎকার করিতে লাগিল ; রাজা ‘ব্যাপার কি’ জিজ্ঞাসা করিয়া কালবাহুর কীর্তি জানিতে পারিলেন এবং আদেশ দিলেন, “ওকে দূর করিয়া দাও ।” এইরূপে কালবাহু বিতাড়িত হইল এবং শুকদ্বয় পূর্ববৎ আদর বহু পাইতে লাগিল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল কালবাহু, আনন্দ ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আমি ছিলাম রাধা ।]

৩৩০.—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণের সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার উভয় ব্রহ্মই পূর্বে বলা হইয়াছে ।* এই আখ্যায়িকায় বোধিসত্ত্ব বারাপরীক্ষার পুরোহিত ছিলেন ।]

* ১ম খণ্ডের শীলমীমাংসা-জাতক (৮৬) এবং ২য় খণ্ডের শীলমীমাংসা-জাতক (২০০) । বর্তমান খণ্ডের এই নামধেয় ৩৬১ম জাতকও দ্রষ্টব্য ।

সমাধিতে যে আনন্দ উপজে আত্মার
সমাধিহ আত্মপর কাহার(ও) কখন

ইহামৃত্ত তার তুল্য নাহি অন্য আর ।
না করেন হিংসা, তাঁর মহিমা এমন ।

অতঃপব বোধিসত্ত্ব অরণ্যে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রভৃত্য্য অবলম্বন করিলেন, এবং ধ্যানস্থ হইয়া অভিজ্ঞানাতপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকপবারণ হইলেন ।

[সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই পুরোহিত ।]

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১৭৪ম ও ১৭৮ম অধ্যায়ে এবং সাংখ্যসূত্রে (৪:১১) পিতৃলার কথা আছে । “গিঙ্গলা আশাকে পরাত্ত করিয়াই পরমহুত্রে শবন করিয়াছিল”—মহাভারত, শান্তিপর্ক ১৭৮ম অধ্যায় । “নিরাশঃ হুতী গিঙ্গলাবৎ”—সাংখ্যসূত্র (৪:১১) । মহাভারতে শ্যোনের পরিবর্তে ক্রৌঞ্চের উল্লেখ দেখা যায়—“ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে দেখিলেই নিরাশি ব্যক্তিবা তাহাকে বিনাশ করে, ইহা দেখিয়া একটা ক্রৌঞ্চ আশিষ পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমহুতলাভে সমর্থ হইয়াছিল ।” সাংখ্যসূত্র (৪:১) কিত্ত শ্যোনের নাগই আছে—“শ্যোনবৎ হুতঃস্থী ত্যাগবিযোগাত্ম্যাম্ ।” ইহার ব্যাখ্যাও অন্যরূপ :—একব্যক্তি এক শ্যোনশাবক পুষ্টিযাছিল, কিছুকাল পরে, যথা কষ্ট সেই কেন বলিয়া সে উহাকে ছাড়িয়া গিল । ইহাতে শ্যোন বন্ধনমুক্ত হইয়া হুতী হইল, এবং পালকের বিচ্ছেদে দুঃখীও হইল (অর্থাৎ সংসারে কেবল হুত নাহি) ।

তুং—আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং হুতম্ ।

আশা দানীকৃত্য বেন তত্ত দাস্যতে জগৎ ॥

৩৩১—কোকালিক-জাতক ।

[পাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিকের স্মরণে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্ত্তমান বস্তু তকারিক-জাতকে * সন্নিহিত বর্ণিত আছে ।]

পূর্ব্বকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন । রাজা ব্রহ্মদত্ত অত্যন্ত বাচাল ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার বাচালতাদোষ সংশোধন করিবার উদ্দেশে একটা প্রকৃষ্ট উপমা খুঁজিতে লাগিলেন ।

একদিন বাজা উদ্যানে গিয়া মঙ্গলশিলাপাট্রে উপবেশন করিলেন । উহার উপরে একটা আশ্রয়স্থল ছিল, তাহার ডালে একটা কাকের কুলায়ে একটা কৃষ্ণ কোকিলা নিজেব অণ্ড নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছিল । কাকী ঐ অণ্ডের রক্ষণাবেক্ষণ করিত । যথাকালে তাহা হইতে কোকিল-শাবক নির্গত হইল ; কাকী তাহাকে নিজের পুত্র বলিয়া জানিত । সে তুণ্ড দ্বারা খাচ্চ আনিয়া ঐ শাবকটাকে খাওয়াইত । কিন্তু পক্ষোদগমের পূর্বেই একদিন শাবকটা অকালে কোকিলরবে ডাকিয়া উঠিল । তাহা শুনিয়া কাকী ভাবিল, ‘এ যে এখনই অল্প ডাক ডাকিতেছে ; বড় হইলে না জানি আবণ্ড কি করিবে !’ সে তুণ্ডাবাতে উহার প্রাণ নাশ করিয়া কুলায় হইতে ফেলিয়া দিল । মৃত শাবকটা রাজার পাদমূলে পতিত হইল ।

রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্রবব, এ কি হইল ?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে শিক্ষা দিবার জন্য এতদিন যে উপমা খুঁজিতেছিলাম, আজ তাহা পাইয়াছি ।’ তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, হাথাবা অতি সুখর, তাহার অকালে অধিক কথা বলিয়া ঐরূপ দুর্দশাই প্রাপ্ত হয় । এটা, মহারাজ, কোকিল-শাবক, অকালে ডাকিয়াছিল, কাজেই, ‘এটা আমার পুত্র নয়’ ইহা বুঝিতে পারিয়া কাকী ইহাকে তুণ্ডাবাতে নারিয়া ফেলিয়াছে । মনুষ্যই

হউক, ইতর প্রাণীই হউক, যে অকালে বহুভাবী হয়, তাহার এইকণই হৃদিশা ঘটিয়া থাকে ।”
অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অকালে যে নিরর্থক বহুকথা কয়, কোকিল-শাবক-সম নিহত সে হয় ।

স্থাপিত শত্রুঘাতে, কিংবা হনাহলে
তত শীঘ্র ঘটে না ক বিনাশ কাহার,
যত শীঘ্র অসংযত বচনের ফলে
অকাল-ভাবী বহু জীবন-সংহার ।

অতএব কালাকাল সকল সময়
হইবে সংযতভাবী অতি সাবধানে ;
পরম আত্মীয় বেই, ভার(ও) সম্মিথানে
যা আসে মুখে তা বলা সমীচীন নয় ।

গরিপান করি চিন্তা হৃদী বিচক্ষণ যথাকালে বলে বেই সংযত বচন,
হেলায় অরাতিকূলে পাঁরে সে নাশিতে, হুর্ণপ যেমন ক্ষয় ভুজ্জসে প্রাসিতে ।

রাজা বোধিসত্ত্বের ধর্মদেশন শুনিয়া তদবধি মিতভাবী হইলেন, এবং বোধিসত্ত্বের পদগৌরব বৃদ্ধি করিয়া তাঁহাকে উত্তরোত্তর অধিক দান কবিতো লাগিলেন ।

[সমবধান—তখন কোকালিক ছিল সেই কোকিল শাবক এবং আদি ছিলান সেই গতিভামাতা ।]

৩৩২—বখলটুটি-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের পুরোহিতকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি একদা রথারোহণে নিজের ভোগগ্রামে বাইতেছিলেন । পথে বড় ভিড় হইবাছিল, রথ হাঁকাইয়া বাইতে বাইতে তিনি কতকগুলি শকট আসিতেছে দেখিলেন এবং “তোমাদের গাড়ী সরাও”, “তোমাদের গাড়ী সরাও” বলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন । তথাপি কেহই গাড়ী সরাইল না দেখিয়া তিনি ক্রোধভরে অগ্রগামী শকটের চালককে লক্ষ্য করিয়া প্রত্যেক নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু উহা রথধ্বরে প্রতিহত হইয়া তাঁহারই লগাটে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ আহত স্থান ফুলিয়া উঠিল । তিনি কিরিয়া গিয়া রাজার নিকট “গাড়োয়ানেরা আমার সারিয়াছে” বলিয়া অভিযোগ করিলেন । রাজা শকটচালকদিগকে ডাকাইয়া বিচার করিলেন এবং দেখিতে পাইলেন, পুরোহিতেরই দোষ ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ওই, পুরোহিত রাজার নিকট অভিযোগ করিলেন যে, গাড়োয়ানেরা তাঁহাকে সারিয়াছে, কিন্তু তিনি নিজেই এই অভিযোগে পরাস্ত হইলেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যস্থান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেরও ঐদৃশ দুর্য্যবহার করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদীরা রাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার বিনিশ্চয়ামাত্ত ছিলেন । * একদা রাজার পুরোহিত নিজের ভোগগ্রামে বাইবাব কালে, একেত্রে যেকপ শুনিয়াছ, সেইরূপ দুর্য্যবহার করিয়াছিলেন । তিনি রাজার নিকটে অভিযোগ করিলে রাজা নিজেই বিচারাসনে বসিয়া শকটচালকদিগকে ডাকাইলেন এবং অভিযোগের বিষয়ে কিছুমাত্র অনুসন্ধান না করিয়া বলিলেন, “তোরা আমার পুরোহিতকে সারিয়াছিস্ ; তাঁহার কপাল ফুলিয়া উঠিয়াছে ।” অনন্তর তিনি আদেশ দিলেন, “এই ব্যক্তিদের সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া রাজভাণ্ডারে আনয়ন কর ।” ইহা

* বিনিশ্চয়ামাত্ত—বিচারক (Judge) ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাহু, আপনি, প্রকৃত ব্যাপাব কি, তাহা অনুসন্ধান না করিয়াই এই বেচারিদেব সর্বস্বহরণে ব্যবস্থা কবিলেন ! কিন্তু এরূপও দেখা যায়, লোকে কোন কোন সময়ে নিজেকেই নিজে প্রহাব কবিয়া ‘অপবে আমায় প্রহার করিয়াছে’ এইরূপ বলিয়া থাকে । অতএব, বাঁহারা রাজপদে অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের পক্ষে পুঙ্খানুপুঙ্খকপে অনুসন্ধান না করিয়া বিচাব করা কর্তব্য নহে । তাঁহাবা সবিশেষ শুনিয়া আদেশ দিবেন ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

আঘাত করিয়া বলে হবেছি আহত ,

হেন মিথ্যা-অভিযোগ শুনি কত শত

ধর্ম-অবতারণ্য কিন্তু রাজা যিনি,

জবী বলে হইয়াছি আমি পরাজিত ;—

সর্বদা রাজার দ্বারে ইহ উপস্থিত ।

বিচাব কি করিবেন এক পক্ষে শুনি ?

এই হেতু পণ্ডিতেরা গুণেন যতান

উভয় পক্ষের বাহা আছে বলিবার ,

শুনি সব যথাধর্ম করেন বিচার ,

উচ্চ নীচ ভেদ নাই বর্থাধিকরণে ।

অলস গৃহস্থ, কামভোগী আব

না শুনি বিচার কবে যে ভূপতি,

অসামু ইহার বলিই নিশ্চয় ,

ক্ষত্রিয় রাজার এই ধর্ম সনাতন,

যথাশাস্ত্র দোষ গুণ করেন নির্ণয়

সাবধানে শুনি সব করিলে বিচার,

প্রব্রাজক—তব প্রজা নাই যাব,

পণ্ডিত, অঞ্চ যেবা ক্রুদ্ধমতি—

কখন এখন বাহা ইচ্ছা হয় ।

উভয় পক্ষের কথা কবিতা শ্রবণ,

অর্থী আর প্রত্যক্ষী, বেক্ষণ বা হয় ।

দিন দিন বৃদ্ধি হয় স্বয়ং রাজার ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বাজা যথাধর্ম বিচাব করিলেন ; যথাধর্ম বিচাবে পুরোহিতের দাব্যই প্রতিপন্ন হইল ।

[সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাত্য ।]

৩৩৩—গোপী-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক ভূবাসীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র পূর্বে সবিস্তর বলা হইয়াছে (সূত্যাগ-জাতক, ৩২০) + ভূবাসী ও তাঁহার স্ত্রী যখন প্রাপ্য আদায় করিয়া ফিরিতেছিলেন, তখন পথে ব্যাধেরা তাঁহাদের ভোজনের জন্য একটা পাককরা গোধা দিয়াছিল । কিন্তু বাসী স্ত্রীকে জল আনিতে পাঠাইয়া নিজেই সমস্ত গোধাটা খাইয়া ফেলিয়াছিলেন এবং স্ত্রী কিরিয়া আসিলে বলিয়াছিলেন, “ভদ্রে, গোধাটা পলাইয়া গিয়াছে ।” স্ত্রী উত্তর দিয়াছিলেন, “বেশ করিয়াছে, পাককরা গোধা পলাইয়া গেলে আনরা কি করিতে পারি ?”

অনন্তর ঐ রমণী জেতবনে জল পান করিয়া শান্তার নিবট উপবেশন করিলে, শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “উপাসিকে তোমার স্বামী তোমার সম্বন্ধে হিতকাম, স্নেহে ও উপকারক ত ?” রমণী বলিলেন, “ভদ্র, আমি ইঁহার সম্বন্ধে হিতকাজক্ষী ও স্নেহপরায়ণা বট ; কিন্তু ইনি আমার সম্বন্ধে নিঃস্নেহ ,” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তাহা হউক , তুমি কোন চিন্তা কবিও না , এ নোকটী বতাবই এই , কিন্তু যখন তোমার গুণ স্মরণ কবে, তখন এ তোমাকে সর্বেস্বার্থ দান করিয়া থাকে ।” অনন্তর উক্ত দম্পতীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* দ্বিতীয় খণ্ডের পুটভক্ত জাতকের (২২০) সহিতও ইহা বাদান্ত বিবেচ্য । ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাখা উক্ত জাতক হইতে অবিকল গৃহীত ।

এই আখ্যায়িকার অতীত বস্তুও, পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহারই মত । প্রভেদের মধ্যে এই :—তাঁহারা বখন কিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন ব্যাধেরা দুই ভ্রমকেই ক্রান্ত দেখিয়া তাঁহাদের ভোজনার্থ একটা পাককরা গোধা দিয়াছিল এবং রাজকন্তা ইহা লতা দ্বারা বাঁধিয়া লইয়া পথ চলিয়াছিলেন । অনন্তর তাঁহারা একটা সরোবর দেখিয়া পথ ছাড়িয়া একটা অশ্বখমূলে উপবেশন করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে রাজপুত্র বলিলেন, “ভজ্রে, তুমি গিয়া সরোবর হইতে পদ্মপত্র জল আনিয়ন কর ; তাহার পর আমরা মাংস খাইব ।” রাজকন্তা তখন গোঁধাটাকে শাখায় ঝুলাইয়া রাখিলেন এবং জল আনিবার জন্ত গেলেন । রাজপুত্র সেই অবসরে সমস্ত গোঁধাটা উদরস্থ করিলেন ; কেবল উহার লাঙ্গুলেব অগ্রভাগটা হাতে লইয়া মুখ ফিরাইয়া রহিলেন । এদিকে রাজকন্তা জল লইয়া উপস্থিত হইলেন । তাহা দেখিয়া রাজপুত্র বলিলেন, “ভজ্রে, গোঁধাটা শাখা হইতে অবতরণ করিয়া বক্সীকের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে ; আমি ছুটিয়া তাহার লাঙ্গুলের অগ্রভাগ ধরিয়াছিলাম, টানটানিতে লাঙ্গুলটা ছিঁড়িয়া গেল এবং আমি যে টুকু ধরিয়াছিলাম, তাহাই আমার হাতে রহিল ।” “তা হউক, আর্ধ্যপুত্র ! অগ্নিপক গোঁধা যদি গলাইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা কি করিতে পারি ? চলুন, আমরা এখন যাই ।” ইহা বলিয়া জলপানপূর্বক তিনি (পতির সহিত) বারাণসীতে গমন করিলেন ।

রাজপুত্র রাজপদ লাভ করিয়া এই রমণীকে অগ্রমহিষী করিলেন ; কিন্তু তাঁহাকে পদাঙ্করূপ মানমর্যাদা দিলেন না । বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে পদোচ্চিত সম্মান দিবার ইচ্ছায় একদিন রাজ্যের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “রাণী মা, আমরা আপনার নিকট কিছুই পাই না, ইহা সত্য নয় কি ? আমাদের দিকে আপনার কৃপাটুঙ্গি পড়ে না কেন ?” মহিষী বলিলেন, “বাবা, আমিও ত রাজ্যের কাছে কিছুই পাই না । নিজে না পাইলে আপনাদিগকে কি দিব বলুন ? রাজা আমাকে এখন কি দিয়া থাকেন ? বনবাস হইতে বখন কিরি, তখন একটা অগ্নিপক গোঁধা ইনি একাই খাইয়াছিলেন ।” “সে কি, রাণী মা ? মহারাজ কখনও এমন কাজ করিবেন না । আপনি ও কথা আর মুখে আনিবেন না ।” “আমি বাহা বলিলাম, তাহা আপনি ভাল বুঝিতে পারেন নাই ; কিন্তু মহারাজ ও আমি বেশ বুঝিয়াছি ।” অনন্তর রাণী রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন :—

তিনিহু ভোমায়, যবে, রথিকুলবর,	বসিলাম দুই জনে কানন ভিভর ।
অগ্নিপক গোঁধা করি বন্ধন ছেদন	অশ্বখের শাখা হতে করে গলায়ন !
বাহিরে বকল-বেশ, কিন্তু নিম্নে তার	ছিল বন্দ, ছিল স্থশাণিত তরবার ।
তথাপি রোদিতে নাহি পারিলেন, হায় ;	অগ্নিপক গোঁধা বনে গলাইয়া যার !”

রাণী এইরূপ সভামধ্যে রাজ্যের দুর্ভাবহার স্পষ্টভাবে প্রকটিত করিলেন । তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আর্য্যে, বেদিন হইতে আপনি পতিব অপ্রিয় হইয়াছেন, সেদিন হইতে এখানে রহিয়াছেন কেন ? ইহাতে আপনাদের দুই জনেরই অপ্রীতি হইতেছে ত বৈ নয় ।” অনন্তর তিনি এই দুইটা গাথা বলিলেন :—

নমস্কার করে বেই কর তারে নমস্কার,
সেবে যে, সেবিবে তারে—এই লোক-ব্যবহার ।
প্রতিউপকারে তুষ্ট রাখে উপকারী জনে,
হিতৈষীর হিত-চেষ্টা করে লোকে প্রাণপণে ।
ভুলেও যে করে না ক সাহায্য কার(ও) কখন,
অপরের সহায়তা পাইবে সে কি কারণ ?

যে তোমায় করে ভাগ, তুমি ভাগ কর তায়,
তাহার সংসর্গতরে মন যেন নাহি ধায় ।
বিকপ যে তব প্রতি, তাহার ঐতির তরে
বৃথা কেন কর চেষ্টা ? যাও চলি স্থানান্তরে ।
তক দেখি ফলহীন পাখীরা অন্তর বায় ;
মনোমত সব(ই) মিলে সুবিশাল এ ধরায় ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিতে না বলিতেই মহিষীর গুণের কথা রাজার স্মৃতিপথাকট্ হইল । তিনি বলিলেন, “আমি এতদিন তোমার গুণের দিকে লক্ষ্য করি নাই । এখন পণ্ডিত পুঙ্কয়ের কথায় তাহা বুঝিতে পাবিলাম । আমাব অপবাদ ক্ষমা কর । আমি আমার সমস্ত রাজ্য তোমায় দান করিলাম ।

যথাসাধ্য প্রিয় তব করিব সাধন ; কৃতজ্ঞতা দ্বন্দ্বিরের প্রধান ভূষণ ।
সর্কৈর্থ্য সমর্পণ করি নু ভোমাঘ , বাকে বাহা ইচ্ছা হব, দাও তুমি তায় ।”

ইহা বলিয়া রাজা দেবীকে সর্কৈর্থ্য দান করিলেন এবং ‘ইহারই অল্পগ্রহে মহিষীর গুণের কথা আমাব মনে পড়িল’, ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্বকেও প্রচুব উপঢৌকন দিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী শ্রোতাপন্থিকল গ্রাণ্ড হইলেন ।
সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলান সেই পণ্ডিতাচার্য্য ।]

৩৩৪—রাজাবাদ জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে রাজাবাদ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহাব বর্ত্তমানবন্ত ত্রিশকুল জাতকে (৩১১) সন্নিবৃত্ত বলা হইবে । এই প্রসঙ্গে শান্তা বলিয়াছিলেন, “সহাবাজ, প্রাচীন কালের রাজারাও পণ্ডিতদিগের উপদেশে শুনিয়া বধ্যার্থ রাজস্ব বরিয়াছিলেন এবং দেহান্তে বর্ষবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুৰাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পর সর্কশাস্ত্রে শিক্ষা লাভ করিয়া প্রব্রাজক হইয়াছিলেন । তিনি ব্রহ্মণীয় হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন, বন্তফলমূলে জীবন ধারণ করিতেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ লাভ করিয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে একদা বাজা, কেহ তাঁহার অগুণবাদী আছে কি না, ইহা অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি একে একে বাজ্রভবনস্থ লোকদিগকে, বাজ্রভবনের বহিঃস্থ লোকদিগকে, নগরের অভ্যন্তরস্থ লোকদিগকে, নগরের বহিঃস্থ লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু তাঁহার নিন্দা করে, এমন কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । তখন, জনপদবাসীদিগের মনের ভাব জানিবার জন্য তিনি অজ্ঞাতবেশে জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু কুত্রাপি নিজের অগুণবাদী লোক দেখিতে পাইলেন না ; সকলেই তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিল । শেষে, হিমবন্ত প্রদেশের অধিবাসীরা তাঁহাব সম্বন্ধে কি ভাবে, ইহা জানিবার উদ্দেশ্যে তিনি বনে বিচরণ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের আগ্রসে উপস্থিত হইলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে অভিবাদন করিলেন এবং তৎকর্ত্তক প্রত্যভিবাদিত হইয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন ।

* ইহার সঙ্গে দ্বিতীয় খণ্ডের ১০১ম জাতক তুলনীয় ।

বোধিসত্ত্ব বন হইতে সুপক বটফল আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন। এই ফলগুলি বলকারক এবং শর্কবাহুর্শের ন্যায় মধুব ছিল। তিনি রাজাকে আমন্ত্রণ কবিয়া বলিলেন, “মহাপুণ্যবন, আপনি এই মধুব বটফল ভোজন করিয়া জল পান করুন।” রাজা তাহাই করিয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, এই পাকা বটফলগুলি যে এত মধুর হইয়াছে, ইহার কারণ কি?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “পুণ্যাত্মন, রাজা এখন যথার্থ এবং নিবেপকভাবে শাসন করেন, সেই জন্যই ফলগুলি মধুব হইয়াছে।” “অধাৰ্মিক রাজার সময়ে কি ফলগুলি অমধুর হয়, ভদ্র?” “হঁা পুণ্যাত্মন, রাজা অধাৰ্মিক হইলে তৈল, মধু, গুড় ইত্যাদি এবং বন্য ফলমূল সমস্ত অমধুর হয়, তাহাদের বলকারিকা শক্তি থাকে না; কেবল ইহাই নহে, সমস্ত রাজ্যই দুর্বল হইয়া পড়ে। কিন্তু রাজারা ধাৰ্মিক হইলে সমস্ত খাদ্যই মধুর ও বলকারক হয়, সমস্ত রাজ্যই বীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।” রাজা বলিলেন, “আপনি বাহা বলিতেছেন, নিশ্চয় তাহাই বটে।” কিন্তু তিনি যে নিজেই রাজা একথা না জানাইয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত-পূৰ্ব্বক বারাগমীতে কিবিয়া গেলেন।

সেখানে গিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের উক্তির সত্যতা পরীক্ষার্থ ধৰ্ম্মবিরুদ্ধভাবে রাজত্ব আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎকাল এইরূপে অতিবাহিত কবিয়া, ‘এখন দেখা যাউক’, এই সঙ্কল্পে তিনি পুনর্বার উক্ত আশ্রমে গমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। বোধিসত্ত্ব পূৰ্ব্ববৎ আলাপ করিয়া তাঁহাকে বটফল খাইতে দিলেন। কিন্তু বাজার মুখে ইহা এবার তিক্ত লাগিল। তিনি, “আঃ কি বিস্ময়!” ইহা বলিয়া উহা খুৎকারের সহিত ফেলিয়া দিলেন এবং বলিলেন “ভদ্র, এই ফল বড় তিক্ত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাপুণ্যবন, রাজা এখন নিশ্চয় অধাৰ্মিক হইয়াছেন; রাজারা অধাৰ্মিক হইলে বন্যফলমূলাদি সমস্তই নীরস ও তেজোহীন হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিলেন :—

গোগণে নদীর পারে লইবার কালে পালের সমস্ত গরু নেতার পশ্চাতে	পূজ্ব যত্মি নিজে বক্রপথে চলে, কজু গথ পরিহারি যায় বক্র পথে।
সেইরূপ লোকে ধীরে শ্রেষ্ঠ বলি দানে, তিনি যদি হন নিজে পাপাচারে রত, অধর্মের পথে যদি চলেন নৃপতি,	সমাজের নেতা বলি সর্বলোকে জানে, দেখি তাঁরে পাপ-পথে ধায় অস্ত্র যত। রাজ্যের সর্বত্র হয় অশেষ দুর্গতি।
গোগণে নদীর পারে লইবার কালে পালের সমস্ত গরু নেতারে দেখিয়া	পূজ্ব যথাপি নিজে কজু পথে চলে, উজ্জীর্ণ হইবা থাকে কজু পথে গিয়া।
সেইরূপ লোকে ধীরে শ্রেষ্ঠ বলি দানে, তিনি যদি নিজে হন পুণ্যব্রতে রত, ধাৰ্মিক রাজার রাজ্যে স্থখী সর্বজন,	সমাজের নেতা বলি সর্বলোকে জানে, দেখি তাঁরে পুণ্যপথে চলে অন্য বত। পুণ্যপথে করে সবে সন্য বিচরণ।

বোধিসত্ত্বের মুখে ধৰ্ম্মব্যাখ্যা শুনিয়া রাজা তাঁহার নিকট আত্মপ্রকাশপূৰ্ব্বক বলিলেন, “ভদ্র, আমিই পূৰ্ব্বে বটফল মধুব করিয়াছিলাম, আবার আমিই ইহা তিক্ত কবিয়াছি। এখন আবার ইহা মধুর করিব।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণাম কবিয়া প্রস্থান করিলেন, এবং যথার্থ রাজ্যপালনপূৰ্ব্বক সমস্তই পূৰ্ব্ববৎ মধুব ও সুখকব করিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

অধাৰ্মিক রাজার রাজ্যে যে অশান্তি ঘটে, মণিচোর-জাতকেও (১১৪) তাহার উল্লেখ দেখা যায়।

৩৩৫-জম্বুক-জাতক ।

[শান্তা বেণুধনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের মৃগতলীলানুকরণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র পূর্বে সবিস্তর বলা হইয়াছে ।* এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে ।

শান্তা সারিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবদত্ত তোমার দেখিয়া কি করিল ?” সারিপুত্র উত্তর দিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনার অনুকরণে তিনি আমার হাতে একখানা ব্যজন দিয়া গুইলেন ; তাহার পব কৌশলিক জানুয়ারা তাহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল । অতএব আপনার অনুকরণ করিতে গিয়া তিনি দুঃখই পাইলেন ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া দুঃখ পাইল, তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এইকণ দুর্দশা ঘটিয়াছিল ।” অনন্তর হুবিরের অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাণাঙ্গীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব সিংহবানিন্তে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমবন্তের একটা গুহায় বাস করিতেন । একদিন তিনি একটা মহিষ বধ করিয়া আহারান্তে জল পান করিয়া কিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা শৃগাল তাঁহাকে দেখিতে পাইল । পলাইবার সাধ্য নাই দেখিয়া শৃগাল তাঁহার সম্মুখে পেটের উপর ভব দিয়া গুইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “জম্বুক, তুমি একপ করিতেছ কেন ?” শৃগাল বলিল, “ভদ্রস্ত, আমি আপনাব সেবা কবি ।” “তবে আমার সঙ্গে এস ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের বাসস্থানে লইয়া গেলেন এবং প্রতিদিন মাংস আনিয়া তাহাব পোষণ করিতে লাগিলেন ।

সিংহের প্রেসাদ পাইয়া শৃগাল হৃষ্টপুষ্ট হইল এবং একদিন তাহাব মনে গর্ক জন্মিল । সে সিংহের নিকটে গিয়া বলিল, “প্রভু, আমি চিবদিন আপনাব গলগ্রহ হইয়া আছি । আপনি নিত্য মাংস আনিয়া আমার পোষণ কবিতেন ; আজ আপনি এখানেই থাকুন ; আমি গিয়া একটা হাতী মারি এবং নিজে খাইয়া আপনাব জন্ত মাংস আনয়ন কবি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জম্বুক, তোমার এ সাধ ভাল হয় নাই ; বাহারা হাতী মারিয়া মাংস খায়, তাহাদের কুলে তোমাব জন্ম হয় নাই । আমিই বরং হাতী মাঝিয়া তোমাকে তাহার মাংস খাওয়াইতেছি । হস্তী মহাকায় জন্তু ; বাহা তোমার জাতিবিক্রম, তাহা কবিতো যাইও না । আমার কথা শুন :—

মহাকাষ দীর্ঘমন্ত মাতসে বধিতে যে ব্রহ্মর আছে শক্তি এই পৃথিবীতে,
হযনি সে কুলে জন্ম, শৃগাল, তোমাব । অতএব বৃথা গর্ব কর পরিহার ।

কিন্তু শৃগাল সিংহের নিষেধ না মানিয়া গুহা হইতে বাহিৰ হইল, তিনবার হুকু হুকু করিয়া শব্দ করিল, এবং পৰ্ব্বতপাদে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিতে পাইল, একটা কুম্ভকায় হস্তী যাইতেছে । অমনি তাহার কুম্ভোপরি পতিত হইবার অভিপ্রায়ে সে লক্ষ্য দিল ; কিন্তু কুম্ভোপরি না পড়িয়া তাহার পাদমূলে পতিত হইল । হস্তী তাহার সম্মুখে পা তুলিয়া শৃগালের মন্তকোপরি রাখিল ; মন্তক তখনই ভাঙ্গিয়া চূর্ণবিচূর্ণ হইল । শৃগাল মুমূৰ্ব্বব করিয়া সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল ; হস্তী ক্রৌঞ্চনাদ কবিতো করিতে চলিয়া গেল । বোধিসত্ত্ব গিয়া পৰ্ব্বতশিখর হইতে শৃগালকে নিহত দেখিয়া ভাবিলেন, “নিজেব গর্কহেতুই শৃগালের প্রাণ গেল ।” অনন্তর তিনি এই তিনটা গাথা বলিলেন :—

সিংহ নহে, তবু যেই করে অভিমান, বলবীৰ্য্যে হই আমি সিংহের সমান,
ধরাশাণী হ'বে মৃত্যু ঘটবে তাহার, আক্রমি হস্তীরে যথা ঘটিল শিবীর ।

* প্রথমখণ্ডের লক্ষণ-জাতক (১১) ও বিরোচন-জাতক (১৪০) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের বিলীনক-জাতক (১৬০), বীরক-জাতক (২০৪) ইত্যাদি দ্রষ্টব্য । বিরোচন-জাতকে পার্শ্বাভাসের কথা আছে ।

মানবসমাজে শ্রেষ্ঠ বলি পরিচিত,
না ভাবিয়া, পরিণাম, হয় যদি কেহ
ধরাশায়ী হ'য়ে মৃত্যু ঘটবে তাহার
আপন গুণের বৃদ্ধি চলে যেই জন,
হুমন্ত্রণা নয় মদা পণ্ডিত সকলে,
কর্তব্য সাধনে সেই সফলতা পায় ;

বৃষস্কন্ধ, মহাবলবীৰ্য্য-সমবিত—
বিবাদেতে অগ্রসর ইহাদের সহ,
আক্রমি হস্তীরে যথা ঘটিল শিবীর।
না ভাবিয়া কোন কথা বলে না কখন,
নিখা কথা কভু যার মুখে নাহি আসে,
অবিকূল তার ঠাঁই মানে পরাজয়।

বোধিসত্ত্ব এই গাথাভ্রমে ইহলোকের কর্তব্য ব্যাখ্যা করিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শূন্যল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

৩৩৬—বৃহচ্ছন্দ-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে এক বৃর্কের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বে বলা হইয়াছে।*]

পুরাকালে বাণাশীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন। একদা বাণাশীরাঙ্গ মহতী সেনা লইয়া কোশল রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, বুদ্ধে জয়ী হইয়া শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং কোশলবাসকে বন্দী করিয়াছিলেন।

কোশলরাজের ছন্দ্রনামক এক পুত্র ছিলেন। তিনি ছদ্মবেশে পলায়নপূর্বক তক্ষশিলায় গিয়া বেদজ্ঞ ও অষ্টাদশ শিল্পে + ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি তক্ষশিলা ত্যাগ করিয়া নানা সম্প্রদায়ের ধর্মগত ও আচার অনুষ্ঠান শিক্ষা কবিত্তে করিতে ‡ এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইলেন। ঐ গ্রামের নিকটে এক বনেব মধ্যে পঞ্চ শত তাপস পর্ণশালায় বাস করিতেন। রাজকুমার তাঁহাদের নিকট গিয়া স্থির করিলেন, ইহাদের কাছেও কিছু শিখিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে তিনি প্রতজ্ঞা গ্রহণপূর্বক, ঐ সকল তাপসের বাহা জানা ছিল, তাহা আয়ত্ত করিলেন এবং কালক্রমে তাঁহাদেরই গুরুস্থানীয় হইলেন।

রাজকুমার একদিন তাপসদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহাশয়গণ ঙ্গ, আপনাদিগের মধ্যে যান না কেন ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “মধ্যাহ্নের লোক না কি সুপণ্ডিত, তাহারা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, অনুমোদন করার, আশীর্বাদ বলায়, এবং বাহারা এইরূপ পরীক্ষায়

* পূর্বে যে ইহার কোন প্রভুত্ববস্তুর বলা হইয়াছে, তাহা দেখা যায় না। ১ম খণ্ডের বৃহচ্ছন্দ-জাতকে (১২) বৃর্কের কথা আছে বটে; কিন্তু সেখানেও প্রভুত্ববস্তুর উদাহরণ-জাতকে (৪৮৭) বলা হইবে, এইরূপ লিখিত আছে।

+ “অট্টরসান্ চ সিং পানি।” পূর্বে কয়েকটি জাতকে ইহাকে ‘অষ্টাদশ বিদ্যা’ এইরূপ ভাষান্তরিত করা হইয়াছে। কিন্তু ইহা বোধ হয় ঠিক হয় নাই। বিদ্যা (science) এবং শিল্প (art) এক নহে। অষ্টাদশ শিল্প বলিলে কি কি বুঝিতে হইবে ? সংস্কৃত সাহিত্যে চতুষ্টয় কলা বা শিল্পের উল্লেখ দেখা যায়, যথা—ধনুর্বেদ, নৃত্য, গীত ইত্যাদি বোধ হয় ইহারই দুই চারিটি এক এক সঙ্গে নিশাইয়া পালিগ্রন্থকারের শিল্পসংখ্যা আঠারটি নাছ ধরিয়াছেন।

‡ ‘সকসময়-সিদ্ধান্তি সিদ্ধান্তো’। সময়=দৃষ্টি (doctrine)।

ঙ ‘মারি’ (সংস্কৃত মারিষ)—সম্মানার্থক সম্বোধন পদ (‘মাদৃশ’ শব্দ কি ?)

ণ কেহ ভিক্ষুদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলে বা চীবরাদি দান করিলে, সে যে উভয় কাজ করিয়াছে, ভিক্ষুদিগকে ইহা বলিতে হয়। ইহার নাম অনুমোদন করা। ইহা পাশ্চাত্য সমাজের post-prandial speech-দানীয়, তবে ইহার সহিত নাদকল্প-সেবনের কোন সংস্পর্শ নাই।

অকৃতকার্য হয়, তাহাদিগকে ভৎসনা করে। আমরা সেই ভয়েই মধ্যদেশে যাই না।” “আপনারা সেজন্য ভীত হইবেন না ; আমিই এ সকল কাজ করিব।” “তাহা করিলে আমরা যাইতে পারি।” ইহা বলিয়া সকলেই স্ব স্ব ভিক্ষাপাত্রাদি উপকরণ নইয়া যথাসময়ে মধ্যদেশে উপনীত হইলেন।

বাবাণসীরাজ কোশলরাজ্য হস্তগত করিবার পর তাহাব শাসনার্থ কর্মচারী * নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং কোশলরাজ্যের যে সঞ্চিত ধন ছিল, সমস্ত নইয়া নিজে বাবাণসীতে ফিবিয়াছিলেন। সেখানে তিনি ঐ ধন ধাতুনির্মিত ভাণ্ডে পুরিয়া উদ্যানবে ভিতরে মাটিতে পুতিয়া বাখিয়াছিলেন তাপসেরা যখন বাবাণসীতে উপনীত হইলেন, রাজা তখন রাজধানীতেই বাস করিতেছিলেন।

তাপসেরা রাজোদ্যানে রাজ্যোপনপূর্বক পরদিন ভিক্ষার্থ নগবে প্রবেশ করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। রাজা তাঁহাদের চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন †, তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া নিজের বেদির উপর বসাইলেন ; তাঁহাদের আহাবার্থ বসাগু ও খাদ্য দিলেন, এবং যতক্ষণ তাঁহারা ভোজনে প্রবৃত্ত না হইলেন, ততক্ষণ নানারূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ছত্র স্কন্ধোশলে সমস্ত প্রস্তরই উত্তব দিয়া রাজার মন হরণ করিলেন এবং ভোজনান্তে অতি বিচিত্র ভাষায় অনুরোদন কবিত্তে লাগিলেন। ইহাতে রাজা আরও সমুদ্র হইলেন। তাঁহার অনুরোধে তাপসেরা অঙ্গীকার করিলেন যে, অতঃপর তাঁহারা রাজোদ্যানেই বাস করিবেন।

ছত্র নিধি উদ্ধাব করিবার মন্ত্র জানিতেন। উদ্যানে বাস করিবার অবসর পাইয়া তিনি জাবিলেন, ‘এই রাজা আমার বে পৈতৃক ধন আনিয়াছেন, তাহা কোথায় পুতিয়া রাখিয়াছেন?’ অনন্তব মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, সমস্ত ধন সেই উদ্যানেই নিহিত আছে। তখন তিনি স্থির কবিলেন, ‘এই ধন নইয়া, ইহারই বলে আমাকে পৈতৃক রাজ্য অধিকার কবিত্তে হইবে।’ তিনি তাপসদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মহাশবগণ, আমি কোশলরাজ্যের পুত্র। বাবাণসীপতি যখন আমাদের রাজ্য জয় করেন, তখন আমি অজ্ঞাতবেশে বাহির হইয়া এতকাল নিজের প্রাণবক্ষা কবিয়া আসিতেছি। এখন আমি আমার পৈতৃকধন প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ইহা দ্বাৰা আমাব পৈতৃকরাজ্য অধিকার কবিব। আপনাবা কি কবিবেন, বলুন।” তাপসেবা উত্তব দিলেন, “আমরাও আপনার সঙ্গে যাইব।” “বেশ, তাহাই কবিবেন” বলিয়া ছত্র বড় বড় চামড়ার থলি প্রস্তুত কবাইলেন এবং ব্য্ত্রিকালে ভূমি খনন করিয়া ধনভাণ্ডগুলি তুলিলেন। তিনি থলিগুলি ধন দ্বারা এবং ভাণ্ডগুলি ভূণদ্বারা পূর্ণ কবাইলেন, এবং ঐ পঞ্চশত তাপস ও অন্য বহুলোক দ্বারা সমস্ত ধন বহন কবাইয়া পলায়ন করিলেন। অনন্তব শ্রাবস্তীতে উপনীত হইয়া তিনি বাবাণসীবাজেব সমস্ত কর্মচারীকে বন্দী করাইলেন এবং প্রাকার, অট্টালিকা, প্রভৃতির একপ স্কন্দব সংস্থার করিলেন যে, কোন প্রতিকন্দী বাজাবই ইহা বুঝদ্বারা অধিকার কবিবার সম্ভাবনা থাকিল না। এইরূপে নিকৃৎ হইয়া ছত্রকুগার শ্রাবস্তীতে বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে লোকে বাবাণসীরাজকে সংবাদ দিল যে, তাপসেবা উদ্যানে হইতে ধন অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। তিনি উদ্যানে গিয়া ভাণ্ডগুলি খুলিয়া দেখিলেন, ভিতরে কেবল ভূণ রহিয়াছে। ধননাশে তাঁহার মহাশোক জন্মিল ; তিনি নগবে গিয়া কেবল ‘তৃণ’, ‘তৃণ’ এই

* ‘রাজপুত্রে ঠপেয়া’—পাঠান্তর ‘রাজপুত্রে’। পূর্বকালে দ্রবর্ভা প্রদেশসমূহের শাসনার্থ রাজবংশজ ব্যক্তিদিকে নিযুক্ত করা হইত।

† ‘ইরিষাপথে পসীদিবা’। ইরিষাপথ=ঐর্যাপথ অর্থাৎ হান, পবন, গমন ও আসন। ভিক্ষুগণ এমন ভাবে ধাঁড়াইবেন, ঙাইবেন, চলিবেন ও বসিবেন, যেন তাহাতে কোন প্রাণীর অনিষ্ট না হয়।

বলিয়া প্রলাপ করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে সাহসনা দিতে পারিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি ছাড়া আর কেহই ইহার শোক অপনোদন করিতে পারিবে না। অতএব আমিই ইহাকে নিঃশোক করিব।” অনন্তর একদিন আলাপের সময়ে রাজা যখন প্রলাপ করিতে লাগিলেন, তখন বোধিসত্ত্ব প্রথম গাথা বলিলেন :—

ভূণ ভূণ বলি করিছ প্রলাপ ;
কে তোমার ভূণ করেছে হরণ ?
ভূণ ছাড়া কথা নাই কেন মুখে ?
যল কোন্ ভূণে তব প্রয়োজন ?

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এসেছিল হেথা হস্ত ব্রহ্মচারী,
যহশাস্ত্রবিৎ অতি দীর্ঘকায় ;
ধন রত্ন সম সব করি চুরি
ভাঙে পুরি ভূণ পলাইয়া যায় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অন্ন-বিনিময়ে বহু পাইবার ইচ্ছা যদি থাকে, ইহাই তাহার
কর্তব্য, রাজন ; ছত্র সেকারণ পৈতৃক সম্পত্তি করেছে গ্রহণ
বিনিময়ে রাখি ভূণরাশি তার। হুংখ এতে কেন হইবে তোমার ?

ইহা শুনিয়া রাজা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

পৌলবান্ লোকে করে কি কখন একপ অনাধু পথানলখন ?
মুচুই সতত এই পথে চলে ; চরিত্র যাহাব পদে পদে টলে,
ছঃশাল সে জন নাহিক সংশয় ; কেবল পাণ্ডিত্যে কিবা বল হয় ?

রাজা এইরূপে ছন্দেব নিলা কবিলেন এবং বোধিসত্ত্বের কথার বীতশোক হইয়া যথার্থম্ন রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল সেই দীর্ঘকায় ছদ্ম এবং আমি ছিদাম সেই পণ্ডিতামাত্য ।]

৩৩৭—গীঠ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি জনপদ হইতে জেতবনে আসিয়াছিলেন এবং পাত্ৰচীঘর যথাহাসে রাখিয়া ও শান্তাকে প্রশংসাত করিয়া আমনেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আবতীনগরের কোন্ কোন্ ব্যক্তি আগন্তক ভিক্ষুদিগের অভ্যর্থনা ও বহু করিয়া থাকেন ?” “নহাশয়, এখানে অনাধিপিত্ত-নাসক মহাশ্রেষ্ঠী এবং বিশাখা-নারী সহোপাসিকা আছেন। ইহারা ভিক্ষুসত্ত্বের মহোপকারী—এমন কি মাতা-পিতৃহানীয়া।” ভিক্ষু ইহা শুনিয়া বলিলেন, “বেশ” এবং পরদিন ভোরেই অনাধ-পিত্তের ঘারে উপস্থিত হইলেন। তখন অস্ত্র কোন ভিক্ষুই সেখানে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। অসময়ে উপস্থিত হইলেন বলিষা তিনি গৃহস্থিত কাহারও দৃষ্টপথে পতিত হইলেন না। কাজেই সেখানে কিছু না পাইয়া তিনি বিশাখার ঘারে গেলেন। কিন্তু সেখানেও বড় বেশী আগে গেলেন বলিষা কিছুই পাইলেন না। এইরূপে এখানে সেখানে পর গব গিয়া তিনি পুনর্বীর যখন ফিরিলেন, তখন দেখিলেন, যবাগু নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। অতঃপর তিনি চলিয়া গেলেন, ভক্ত-প্রাণ্ডির আশায় একবার এখানে, একবার সেখানে ব্যাভাষাত করিতে লাগিলেন ; এবং শেষবার প্রত্যেক হামেই গিয়া দেখিলেন, ভক্ত-বিতরণও শেষ হইয়াছে। তখন তিনি বিহারে প্রতিগমনপূর্বক বলিলেন, “আমি ত দেখিলাম, দুই বাড়ী লোকেই প্রত্যাশী, অথচ এই ভিক্ষুরা বলেন যে, একপ প্রত্যাশিত গৃহস্থ আর নাই।” তিনি দুই বাড়ীর লোককেই নিলা করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অমুক যে ভিক্ষু জনপদ হইতে আসিয়াছেন তিনি নাকি অসময়ে গৃহস্থদের বাটীতে গিয়াছিলেন বলিয়া ভিক্ষা পান নাই। সেইজন্য এখন তাঁহাদের নিন্দা করিয়া বেড়াইতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ ভদ্রস্ত, ইহা সত্য।” “তোমার ক্রোধের কারণ কি? যখন বুকের আদির্ভাব হয় নাই, তখনও তাপসেরা গৃহস্থের দ্বারে গিয়া ভিক্ষা পান নাই, তথাপি তাঁহারা ক্রুদ্ধ হন নাই।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পরে তক্ষশিলায় গিয়া সর্বাশিলে বাৎসর্য হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাপস প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক গৃহত্যাগ করেন। হিমবন্ত প্রদেশে দীর্ঘকাল বাস কবিবাব পবে তিনি একদা লবণ ও অন্ন সেবন করিবার জন্য বারাণসীতে গিয়া এক উত্তানে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে বাজি বাগন করিয়া পরদিন ভিক্ষার জন্য নগরে প্রবেশ করিলেন।

তখন বাবাণসীতে একজন শ্রদ্ধাবান ও ধার্মিক শ্রেষ্ঠী ছিলেন। ‘নগরে কোন্ গৃহস্থ ধর্ম্মে শ্রদ্ধাবান’, বোধিসত্ত্ব যখন ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন লোকে এই ব্যক্তিরই নাম কবিল। কাজেই বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু এই সময়ে শ্রেষ্ঠী রাজদর্শনে গিয়াছিলেন; তাঁহার কোন লোকজনও সেখানে উপস্থিত ছিলনা বলিয়া তাহার বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল না; কাজেই বোধিসত্ত্ব সেখানে হইতে ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে শ্রেষ্ঠী রাজত্ববন হইতে ফিরিতেছিলেন; তিনি পথে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গেলেন এবং আসনে বসাইলেন। অনন্তর তিনি পাদপ্রক্ষালন, তৈলমর্দন, যবাগুণ্ঠাদি-দানে বোধিসত্ত্বকে তৃপ্ত করিয়া ভোজনকালে মধ্যে মধ্যে ছুই চাটিয়া কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং ভোজন সমাপ্ত হইলে একান্তে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, এতকাল কোন অর্থী, কোন ধার্মিক শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আমাদের গৃহ হইতে সমুচিত সৎকাব্যার্থ্যনা না পাইয়া প্রতিনিবর্তন করেন নাই; কিন্তু আজ আমার লোকজন আপনাকে দেখিতে পায় নাই বলিয়া, আপনি কি আসন, কি পানীয়, কি পাদোদক, কি যবাগুণ্ঠ—কিছুই না পাইয়া ফিরিতেছিলেন। ইহা আমাদেরই দোষ; দয়া করিয়া আমাদেরিগকে ক্ষমা করুন।

বসিবার তরে দেয় নি আসন* ,

ভোজ্যের কিছু দেয় নি তোমার ;

হইয়াছে দোষ , ক্ষম ভগোদন ;

এই ভিক্ষা আমি মাগি তব পায় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

ক্রুদ্ধ আমি, শ্রেষ্ঠী, হইনা কখন, হয় নি আমার কোণের কারণ,
অথবা অশ্রিয় , শুধু একবার যনেতে বিতর্ক হইবে আমার—
প্রত্যাখ্যান করা অতিথি-জনের বৃদ্ধি কুলধর্ম্ম হবে ইহাদের ।

ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী ছুইটা পাখা বলিলেন :—

পূর্ববাসুক্রে ধর্ম্ম এ কুলের অভ্যর্থনা করা অতিথি জনের ।
আসন পানীয়-খাদ্য-আদি দান করি রাখি মোরা অতিথির মান
পূর্ববাসুক্রে ধর্ম্ম এ কুলের অভ্যর্থনা করা অতিথি জনের ।
সেবে যথা লোকে জ্ঞাতিবন্ধুগণ, করি সেই ভাবে অতিথি অর্চন ।

* “ন তে গীঠং অদাসিংহং”—গাধাব এই অংশ হইতেই এই জাতকের নাম ‘গীঠজাতক’ হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব সেখানে কিছুদিন বাস করিয়া বারাণসীব শ্রেষ্ঠকে ধর্মশিক্ষা দিলেন এবং তৎপরে হিমালয়ে ঐতিগমনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহে সিদ্ধিলাভ কবিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাঁহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩৩৮—ভূমি-জাতক ।

[শান্তা বেপুনে অবস্থিতিকালে কুমার অজাতশত্রুর সখকে এই কথা বলিযাছিলেন । অজাতশত্রুর জননী কোশলরাজ্যের কন্যা । এবাধ আছে, অজাতশত্রু যখন গর্ভে ছিলেন, তখন তাঁহার জননীর প্রবল সাধ জন্মিয়াছিল যে, মহারাজ বিবিসারের দক্ষিণ জাহুর রক্ত পান করিবেন । * পরিচারিকাগণ লিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহাদিগকে এই উৎকট বাসনার কথা জানাইয়াছিলেন । যখন বিবিসার ইহা জানিতে পারিলেন, তখন তিনি দৈবজ্ঞ ডাকাইয়া লিজ্ঞাসা করিলেন, “মহিবার নাকি এইরূপ দোহন জন্মিয়াছে ; ইহার পরিণাম কি, বলুন ।” দৈবজ্ঞেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, দেবীর গর্ভজাত সন্তান আপনীর প্রাণবধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবে ।” রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র যদি আমাকেই মারিয়া রাজ্য গ্রহণ করে, তাহাতে হুঃখ কি ?” তিনি শব্দবাণা দক্ষিণ জাহু চিহ্নিয়া হৃবর্ণপাত্রে রক্ত ধারণ করিলেন এবং সেবীকে উহা পান করাইলেন ।

কিন্তু রাজা ভাবিলেন, “যদি আমার গর্ভজাত পুত্র পিতৃহত্যা করিয়া রাজ্য গ্রহণ করে, তবে সে পুত্রে আমার প্রয়োজন নাই ।” এই কারণে তিনি গর্ভপাত করিবার জন্য ক্রুদ্ধি বর্ধন করাইতে ও ক্রুদ্ধিতে ঔষধ প্রয়োগপূর্বক শ্বেন দেওয়াইতে লাগিলেন । ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভয়ে, লোকে বলিতেছে, আমার পুত্র নাকি আমার প্রাণসংহার করিয়া রাজ্য লইবে । তাহাতে কতি কি ? আমি ত অজর ও অমর হইয়া আসি নাই । আমাকে পুত্রসুখ দেখিতে দাও । এখন হইতে গর্ভপাতনের জন্য আর করবন ও ঔষধ অবৈধ চেষ্টা করিও না ।” কিন্তু রাজা নিজের সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেন না । তিনি তাহার পর উত্তানে গিয়া ক্রুদ্ধি বর্ধন করিতে, লাগিলেন । অতঃপর রাজা ইহাও জানিতে পারিলেন এবং রাজ্যের উত্তানগমন ব্যর্থ করিলেন ।

যথাকালে রাজা পূর্ণগর্ভা হইবা পুত্র প্রসব করিলেন । জন্মবার পূর্বেই কুমার পিতৃশত্রু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন, একজন নামকরণদিবসে তাঁহার নাম রাখা হইল অজাতশত্রু । তিনি কুমারোচিত আদব-অশ্রের সহিত পরিব্রজিত হইতে লাগিলেন । এই সময়ে একদিন শান্তা পঞ্চশত ভিক্ষুসহ রাজভবনে উপস্থিত হইবা আসন গ্রহণ করিলেন । রাজা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসমূহকে সুখান ভক্ষ্য ভোজ্য পরিবেষণ করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত-পূর্বক আসন গ্রহণ করিয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন । এই সময়ে পরিচারকেরা কুমারকে বিচিত্র বসন-ভূষণে সজ্জিত করিয়া রাজার কাছে দিল । প্রগাঢ় অগত্যস্বেহবশতঃ রাজা পুত্রকে তুলিয়া কোলে বসাইলেন, পুত্রগত প্রেমে বিহ্বল হইবা পুত্রকেই আদর করিতে লাগিলেন—ধর্মকথা আর তাঁহার কাণে গেল না । শান্তা তাঁহার প্রমাদ লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, প্রাচীন কালে রাজ্যের পুত্রদের আচরণসদৃশে শকাবিত হইবা তাহাদিগকে অতিচ্ছন্ন স্থানে রাখিয়াছিলেন এবং আদেশ দিয়াছিলেন, আমাদের মৃত্যু হইলে ইহাদিগকে আনিবা রাজপদে অভিষিক্ত করিও ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন । তিনি অনেক ব্রাহ্মকুমার এবং ব্রাহ্মণকুমারকে শিল্প শিক্ষা দিতেন । বারাণসী-রাজ্যের এক পুত্র বোড়শবর্ষ বয়সে তাঁহার নিকটে গিয়া বেদজ্ঞ এবং সর্বশিল্প শিক্ষা করিয়াছিলেন । রাজকুমার সমস্ত বিদ্যায় পারদর্শী হইবা আচার্য্যের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন । আচার্য্য

* তিস্ততদেশীয় বৌদ্ধগণে ভীষকের আখ্যায়িকাতেও এই অব্যাবহিক সাধের উল্লেখ দেখা যায় ।

† গালি সাহিত্যে আরও কোন কোন শব্দের এইরূপ বিচিত্র ব্যাখ্যা দেখা যায় । যেমন, হিন্দুদিগের পুন্নার (শত্রুদ্রুগবিনাশক ইজ), বৌদ্ধদিগের পুরিন্দ, কেননা তিনি পূর্বজন্মে পুরীতে পুরীতে বহু দান করিয়াছিলেন ।

অঙ্গবিভাগ নিপুণ ছিলেন। তিনি বাজকুমারের শরীর অবলোকন করিয়া বুঝিলেন, ‘এই ব্যক্তির পুত্র ইহাকে বিপদে ফেলিবে।’ অনন্তর, ‘আমি অনুভাববলে ইহার বিষ নিরাকরণ করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি চারিটি গাথা বচনা করিয়া কুমারের হাতে দিয়া বলিলেন, “বৎস, রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবার পব বখন দেখিবে, তোমার পুত্রের বয়স্ বোল বৎসর হইয়াছে, তখন অন্ন ভোজন করিবার কালে প্রথম গাথাটি পড়িবে; যখন মহাসভায় লোকে তোমায় দর্শন করিতে আসিবে, তখন দ্বিতীয় গাথাটি পড়িবে; প্রাসাদে অধিরোহণ করিবার সময়ে সোপানশীর্ষে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথাটি পড়িবে এবং নিজের শয়নগৃহে প্রবেশ করিবার সময়ে দেহলির উপরে দাঁড়াইয়া চতুর্থ গাথাটি পড়িবে। রাজপুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন। তিনি বাবাণশীতে ফিরিয়া প্রথমে উপরাজ হইলেন, শেষে বাজার মৃত্যু হইলে নিজেই সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের বয়স্ যখন বোল বৎসর হইল, তখন তিনি একদিন উত্তানকৌড়ার্থ যাত্রা করিতেছেন, এমন সময়ে কুমার তাঁহার রাজৈষ্য দেখিয়া ভাবিলেন, ‘পিতার প্রাণবধ করিয়া বাজ্যলাভ করিতে হইবে।’ তিনি নিজের ভৃত্যদিগের নিকটে এই অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। তাহার বলিল, “এ অতি উত্তম সঙ্কল্প; বৃদ্ধাবস্থায় রাজকী লাভ কবিলে তাহা বিফল; যে কোন উপায়ে রাজাকে নিহত করিয়া রাজ্যগ্রহণ করাই আপনার কর্তব্য।” কুমার বলিলেন, “আমি পিতাকে বিষ খাওয়াইয়া মারিব।”

অনন্তর একদিন কুমার কিছু বিষ লইয়া পিতার সহিত সায়মাশে উপবেশন করিলেন। রাজা অন্নপাত্র অন্ন পতিত হওয়া রাজ্য প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

তুয়ের কেমন নাম, কি আশাব ততুলের,
ইন্দুরের জানা তাহা আছে বিলক্ষণ,
একটি একটি করি ছাড়াইয়া তুব তাই
আধারেই করে তারা ততুল ভক্ষণ।

‘ধরা পড়িয়াছি’ এই ভয়ে কুমার অন্নপাত্রের বিষ মিশাইতে পারিলেন না। তিনি আসন হইতে উঠিলেন, পিতাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন এবং ভৃত্যদিগকে সেই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “আজ্ঞ ত আমার অভিসন্ধি প্রকাশ পাইয়াছে। এখন কি উপায়ে রাজাকে মারিব, তাহা বল।” তাহার সকলে তদবধি উদ্ভানের এক নিভৃত স্থানে, বাহাতে অস্ত্র কেহ শুনিতে না পারে এই ভাবে, মন্ত্রণা করিতে লাগিল এবং বলিল, “এক উপায় আছে; যখন দরবার হইবে, তখন আপনি খড়্গ লইয়া অমাত্যদিগের মধ্যে থাকিবেন এবং রাজাকে বেমন অন্তমনস্ক দেখিবেন, অমনি খড়্গের আঘাতে তাঁহাকে বধ করিবেন।” কুমার বলিলেন, “বেশ পরামর্শ দিয়াছ।” তিনি দরবারের সময়ে খড়্গ লইয়া সভার গেলেন এবং ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া রাজাকে প্রহার করিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। ঠিক সেই সময়েই বাজা দ্বিতীয় গাথাটি আবৃত্তি করিলেন :—

অরণ্যে সঙ্গীর সনে, গ্রামে বসি কাণে কাণে
করিয়াছ যে মন্ত্রণা, জানি সমুদায়;
এখনও যে কারণ হেথা ভব আগমন,
অজ্ঞাত আমার কাছে কিছুমাত্র নয়।

কুমার ভাবিলেন, ‘পিতা আমার বৈরভাব জানিতে পারিয়াছেন।’ তিনি পলায়ন করিয়া ভৃত্যদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহার সাত আট দিন পবে বলিল, “কুমার, আপনি যে আপনার পিতার শত্রু, তাহা তিনি জানেন না। আপনি কেবল ইহা অহুমান করিয়াছেন।

যাহা হউক, আপনি ইহাকে না শারিলে চলিবে না ।” ইহার পর একদিন কুমার খজা লইয়া সোপাননীৰ্ঘস্থ প্রকোষ্ঠে দাঁড়াইয়া রহিলেন । রাজা সোপাননীৰ্ঘে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

জাতি-ধৰ্ম্ম-অমুসারে জরিল যে পুত্র, তার
আশকার কপি তারে দস্তের দংশনে
নিমূৰ্দ্ধ করিয়া দিল, শিশু বলি না ছাড়িল—
পুত্র-হেতু হেন ভয় উপজিল মনে !*

কুমার ভাবিলেন, “পিতা আমাকে বন্দী করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন ।” তিনি ভয়ে পলাইয়া গেলেন এবং ভৃত্যদিগকে বলিলেন, “পিতা আমাকে দণ্ডের ভয় দেখাইয়াছেন ।” তাহার অর্দ্ধমাস এই সম্বন্ধে পরামর্শ করিয়া বলিল, “কুমার, আপনার পিতা যদি এই ষড়্‌যন্ত্র জানিতেন, তাহা হইলে এতদিন সহ্য করিয়া থাকিতেন না । এ আপনার অমুমানমাত্র । তাঁহাকে যে কোন উপায়ে মারুন ।” অনন্তর কুমার একদিন খজা লইয়া প্রাসাদের উপরিতলে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক, “আজ আসিলেই খজাঘাতে নিহত করিব” এই উদ্দেশ্যে পল্যাঙ্কের নিম্নে গুইয়া রহিলেন । এদিকে রাজা সায়মাশ-গ্রহগানন্তর অল্পচরদিগকে বিদায় দিয়া শয়নের জন্ত শয়নকক্ষে প্রবেশ করিবার সময়ে দেহদ্বীর উপর দাঁড়াইয়া চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

ভবে ভয়ে হেথা সেখা গমনাগমন ভব,
কাণা ছাপ চরে যথা সর্ষপের ক্ষেতে ;
জানি সব, জানি আর রয়েছে যে লুকাইয়া
ছুটায় পুঁথি মনে শব্যার নিরেতে ।

কুমার ভাবিলেন, “পিতা সবই জানিয়াছেন ; এখন আমার প্রাণবধ করিবেন ।” তিনি ভয় পাইয়া শব্যার নিম্নদেশ হইতে বাহির হইলেন, খজাখানি রাজার পাদমূলে নিক্ষেপপূর্বক বলিলেন, “দেব, আমার ক্ষমা করুন” এবং উপুড় হইয়া তাঁহার পায়ে পড়িলেন । রাজা বলিলেন, “তুমি ভাব, তুমি যাহা কর তাহা কেহই জানে না ।” তিনি কুমারকে তিবন্ধার করিয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ করাইলেন এবং তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষেপপূর্বক গ্রহরী নিমুক্ত করিয়া দিলেন । এই সময়ে রাজা বোধিসত্ত্বের গুণ বৃদ্ধিতে পারিলেন । ইহার পব কালক্রমে তিনি পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন এবং অমাত্যেরা তাঁহার শবীরকৃত্য সম্পাদনপূর্বক কুমারকে বন্ধনাগার হইতে বাহির করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ।

[এইরূপে ধর্ম্ম দেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, প্রাচীনকালের রাজারা শঙ্কিতবাকে শঙ্কা করিয়া চলিতেন ।” কিন্তু বিবিসারের ইহাতেও চৈন্তাতোষণ হইল না ।

সমবধান—ঐদান আসিই ছিলাম সেই স্থবিখ্যাত আচার্য্য ।]

এই আখ্যায়িকার সহিত যুধিক-জাতক (৩৭০) তুলনীয় । Gesta Romanorum-নামক পাশ্চাত্য দ্ব্যগ্রন্থেও এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে [১০৩ (২৫)] । বানর নিজ পুত্রকে নিমূৰ্দ্ধ করে, ইহা অমোঘদর্দী জাতকেও (৫৮) দেখা যায় ।

৩৩৯—বাবেক্স-জাতক । †

[তীর্থিকদিগের উপহারাদিপ্রাপ্তি ও মানসম্রবলাত বিলুপ্ত হইয়াছিল । তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । যখন বুড়ের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখন তীর্থিকেরা লোকের নিকট

* অমোঘদর্দী-জাতক (৫৮) উষ্টব্য ।

† বাবেক্স কোন্‌ স্থানের নান তাহা স্থির করা কঠিন । কেহ কেহ বলেন যে ইহা বাবিলম ।

প্রচুর উপহার পাইতেন ; কিন্তু বুকের আবির্ভাবের পরে, সূর্য্যোদয়ে খণ্ডোত্তের বেরণ হয়, তাহাদেরও সেইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল ; তাহারা লোকের নিকট উপহার বা মানসম্মত কিছুই পাইতেন না। ভিক্ষুরা তাহাদের এই অবস্থান্তরসম্বন্ধে একদা ধর্ম্মসভার কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন ; এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও যতদিন গুণবানের আবির্ভাব ঘটে নাই, ততদিন নিগুণেরাই উৎকৃষ্ট উপহারাদি পাইতেন ; কিন্তু গুণবানদিগের আবির্ভাবের পর তাহাদের উপহারপ্রাপ্তি কিংবা মানসম্মতভোগ, সমস্তই তিরোহিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ময়ূরযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে শরীরবৃদ্ধির সঙ্গে তিনি পরমরূপবান্ হইয়াছিলেন এবং এক অরণ্যে বাস করিতেন। এই সময়ে কতিপয় বণিক নৌকার একটা ‘দিশা কাক’ * লইয়া বাবেক রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তখন বাবেক রাজ্যে নাকি কোন পক্ষী ছিল না। ভক্ত্য অধিবাসীরা গমনাগমন কবিবার কালে দেখিতে পাইল, বণিকদিগের নৌকার মান্ডলের উপর কাকটা বলিয়া আছে। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল, “দেখ, ইহার শরীরের বর্ণ কি মনোহর ! ইহার গলপ্রান্তে মুখ ও তুণ্ডই বা কি সুন্দর ! ইহার চক্ষু দুইটা বেন মণিগোলক !” তাহারা কাকের এইরূপ প্রশংসা করিয়া বণিকদিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, আপনারা আমাদিগকে এই পাখীটা দিন ; আমরাদেবই ইহা আবশ্যক ; আপনারা ত স্বদেশে অস্ত্র পাখী পাইবেন।” বণিকেবা উত্তর দিল, “যদি প্রয়োজন হয়, মূল্য দিয়া ক্রয় করুন।” “এক কাহণ লইয়া দিন” ! “না, এক কাহণে দিব না।” অনন্তর বাবেকবাসীরা ক্রমে দর বাড়াইয়া শেষে বলিল, “আচ্ছা, একশ কাহণ লইয়া দিন।” বণিকেরা বলিল, “এ পাখীটা দিয়া আমাদেরও বহু উপকার হয় ; কিন্তু তোমাদিগকেও চটাইতে পারি না।” তাহারা একশ কাহণ লইয়া কাকটাকে বিক্রয় করিল।

বাবেকবাসীরা কাকটাকে স্তব্বপঞ্জরে রাখিল, এবং তাহার আহ্বারার্থ নানাশ্রকার মৎস্ত, মাংস ও বস্ত্রকল দিয়া যত্ন করিতে লাগিল। সেদেশে অস্ত্র পাখী ছিল না বলিয়া দশবিধ অসঙ্খ্যবৃত্ত + কাকই পরম আদর যত্ন পাইতে লাগিল।

ইহার পর উক্ত বণিকেরা আবার বাবেকরাজ্যে বাহ্যবার সময়ে একটা উৎকৃষ্ট ময়ূর সঙ্গে লইয়া গেল। তাহারা ময়ূরটাকে এমন শিক্ষা দিয়াছিল যে, ভুড়ি দিলেই সে কেকা রব করিত, হাততালি দিলে নাচিত। যখন বাবেকরাজ্যের বহুলোক ঐ নৌকা দেখিতে সমবেত হইল, তখন ঐ ময়ূরটা নৌকার অগ্রভাগে দাঁড়াইয়া পক্ষবিধূননপূর্ব্বক ময়ূর রব করিতে ও নাচিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বাবেকবাসীরা অত্যন্ত প্রীত হইল এবং বণিকদিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, এই অতি সুন্দর ও সুশিক্ষিত পক্ষিরাটী আমাদিগকে দান করুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা প্রথমবারে একটা কাক আনিয়াছিলাম, তাহা তোমরা লইয়াছ। এবার এই উৎকৃষ্ট ময়ূরটা আনিয়াছি ; এটাকেও চাহিতেছ। তোমাদের দেশে, দেখিতেছি, আর পাখী লইয়া আসিতে পারিব না।” “তাহা হউক, মহাশয়গণ ; আপনারা দেশে গিয়া অস্ত্র ময়ূর পাইবেন, এটা আমাদিগকে দিয়া যান,” অনন্তর মূল্য বাড়াইতে বাড়াইতে তাহারা এক হাজার কাহণ দিয়া

* ‘দিশাকাক’ : ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ কবিগাছের বিশেষী কাক। কিন্তু বিশেষী কাক বলিলে কি বুঝাইবে ? পূর্বে লোকে সমুদ্রে দিব্গ নির্ণয় করিবার অস্ত্র পোষা কাক সঙ্গে লইয়া বাইত এবং দিব্গভ্রম ঘটিলে উহা ছাড়িয়া দিত। কাক সহজ বুদ্ধিবলে যে দিকে উড়িয়া বাইত, নাবিকেরা মনে করিত যে, সেই দিকে পোত চালাইলে স্থল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোষা কাক দিশাকাক নামে অভিহিত হইত।

+ কাকের দশ অসঙ্খ্য :—নিরঙ্কণ্ড, অতিভয়শীলন্ত, আহ্বারলোভন্ত, আহ্বারগৃহন্ত, গৃহহারন্ত, পুনঃপরিবেশনন্ত, অস্থিচিব্ধন্ত, অনিষ্টটলকৃৎন্ত, অনিষ্টটরাবন্ত, চোরন্ত, বলিপুট্টন্ত।

উহা ক্রম করিল। তাহার উহাকে সপ্তরত্নময় বিচিত্র পঞ্জরে রাখিল এবং উহার আহারার্থ মৎস্ত, মাংস, বন্যফল, মধু, লাক্ষ, শর্করামিশ্রিত জল ইত্যাদি দিয়া আদর যত্ন করিতে লাগিল। ফলতঃ ময়ূররাজই এখন সমধিক আদরের পাত্র হইল। ময়ূবেব আগমনের পর কাকের আদর কমিল; সে পূর্বের মত খাণ্ড-পানীয়ও পাইত না। এমন কি, কেহ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও ইচ্ছা করিত না। খাণ্ড ও ভোজ্য না পাইয়া কাক শেষে কা কা রব করিতে করিতে মলপূর্ণ ক্ষেত্রে চরিতে লাগিল।

শাস্তা বর্তমান ও অতীতবস্তুর মধ্যে এইরূপে সম্বন্ধ দেখাইয়া অতিসমৃদ্ধ হইলেন এবং নিয়লিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যতদিন দেখে নাই মৎস্তমাংস-উপচারে কিন্তু যবে মঞ্জুভাবী কাকের আদর যায়—	চিত্রপুচ্ছ, যিথাবানু, বাবেকবাসীরা সবে ময়ূর নৌকায় আসি হৃষধুর ভোজ্যপেয়—	মঞ্জুশ্বর ময়ূর কেশন, করেছিল কাকের পূজন। বাবেকতে হ'ল উপস্থিত, অবনি হইল অন্তহিত।
যতদিন ঘটে নাই পাইত লোকের কাছে কিন্তু যবে বুদ্ধ আসি হতমান, হৃতলাভ	অজ্ঞান-তিমিরনাশী ভক্তি, পূজা, নানাবিধ চিত্তগ্রাহী ব্রহ্মভাষে হইল তীর্থিক সব;	ধর্মরাজ বুজ্জের উদয়, অন্নপ-ব্রাহ্মণসম্প্রদায়। করিলেন ধর্মের দেশন, আর কেহ করে না যতন।

[সমবধান—তখন সিংহ জ্ঞাতিপুত্র ছিলেন সেই কাক এবং আসি ছিলান সেই ময়ূররাজ ।]

৩৪০—বিবহ-জাতক ।*

[জাতা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতিকালে অনাখপিণ্ডের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু খসিরাকার-জাতকে (৪০) বলা হইয়াছে। উপস্থিত প্রসঙ্গে শাস্তা অনাখপিণ্ডকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “দেবরাজ শত্রু আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “দান করিও না; কিন্তু প্রাচীনকালের পণ্ডিতেরা তাঁহার এ নিষেধ না মানিয়া দান করিয়াছিলেন,” অনন্তর অনাখপিণ্ডের অত্রোবে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন অগ্নীতীকোটি বিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠী হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল বিবহ। তিনি পঞ্চশীলবান্ ও দানব্রত ছিলেন; দান করিতে পাবিলেই তাঁহার প্রীতি জন্মিত। তিনি নগরের চতুর্দ্বার, নগরের মধ্যভাগ এবং নিজের বাসগৃহ, এই চয় স্থানে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করিয়া দানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রতিদিন ছয় লক্ষ লোক ভিক্ষার্থ সমাগত হইত। বোধিসত্ত্ব নিজে এবং এই সকল ভিক্ষু একইরূপ ভক্ত গ্রহণ করিতেন। ফলতঃ বোধিসত্ত্ব একপভাবে দান কবিতেন যে, সমস্ত জম্বুদ্বীপে কাহারও হলকর্ষণ দ্বা বা জীবিকানির্ব্বাহের প্রয়োজন ছিল না।

বোধিসত্ত্বের দানের প্রভাবে শত্রুভবন কম্পিত হইল,—দেববাজের পাণ্ডুকমলশিলাসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে আসনচ্যুত কবিতো প্রবৃত্ত হইয়াছে?’ তিনি দিবা চক্ষুতে দেখিতে পাইলেন, বিবহ-শ্রেষ্ঠী মুক্তহস্তে একরূপ দান বিতরণ করিতেছেন যে, জম্বুদ্বীপে আর হলকর্ষণ দ্বা বা জীবিকানির্ব্বাহের প্রয়োজন নাই। তিনি ভাবিলেন, ‘বিবহ বুঝি এই দানের বলে আমাকে অপসাবিত কবিতা স্বয়ং শত্রু হইবে, এই ইচ্ছা করিয়াছে! অতএব ধননাশ করিয়া ইহাকে দবিদ্রদশায় ফেলিব, আব বাহাতে দান না করিতে পারে, তাহা কবিব।’ ইহা

* জাতকমালায় এই আখ্যানিকার নাম বিবহ-শ্রেষ্ঠী জাতক।

স্থিৎ করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের ধন, ধাতু, তৈল, মধু, গুড় প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্য, এমন কি দাস দাসী ও কর্মচারিগণ—সমস্ত অপরহণ করিলেন। যাহারা এইরূপে দান হইতে বঞ্চিত হইল, তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জ্ঞানাইল, “স্বামিন্, দানশালাগুলি অন্তর্হিত হইয়াছে, আপনি যেখানে যাহা রাখিয়াছিলেন, তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া বাইতেছে না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমাদের যাহার যাহা আবশ্যক, এখান হইতে লও; আমার দান কিছুতেই বন্ধ করিও না।” অনন্তর তিনি ভাষ্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, দানপ্রবর্তন করাও।” কিন্তু ঐ ব্রহ্মী সমস্ত ঘর খুঁজিয়া মাষমাত্র দ্রব্যও দেখিতে পাইলেন না; তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমাদের পরিহিত বস্ত্র ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইতেছি না; সমস্ত বাড়ীই খালি।” তাঁহার সপ্তরত্নভাণ্ডারের দ্বার খুলিলেন, কিন্তু দেখিলেন তাহাও শূন্য; তাঁহার হৃদয় ভিন্ন গৃহে অন্য কোন লোকও দেখা গেল না।

মহাসত্ত্ব তখন পুনর্বার ভাষ্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, দান ত বন্ধ করিতে পারিব না; সমস্ত বাড়ী তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখ, কিছু পাও কি না।” ঐ সময়ে এক ঘাসিয়াড়া নিজের কান্দে, বাঁক ও ঘাস বান্ধিবার দড়ি বোধিসত্ত্বের দরজার কাছে ফেলিয়া পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের পত্নী ইহা কুভাইয়া লইলেন এবং স্বামীর হাতে দিয়া বলিলেন, “ইহা ছাড়া আর কিছু দেখিতে পাইলাম না।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, জীবনে কখনও ঘাস কাটি নাই; আজ ঘাস কাটিয়া আনিব এবং তাহা বেচিয়া অবস্থারূপ দান করিব।”

দানব্রত বন্ধ হইবে এই ভয়ে বোধিসত্ত্ব সেই কান্দে, বাঁক ও দড়ি লইয়া নগরের বাহির হইলেন, এক বাসের জমিতে গেলেন, ঘাস কাটিয়া দুইটা আঁটি বান্ধিলেন, ‘একটায় আমাদের আহার চলিবে, একটায় দান করিতে পারিব’ এই স্থির করিয়া আঁটি দুইটা বাঁকে বান্ধিলেন এবং নগরদ্বারে গিয়া উহা বেচিয়া যে দুই মাষা পাইলেন, তাহার একটা বাচককে দিলেন। কিন্তু সেখানে বহুবাচক উপস্থিত ছিল; সকলেই বলিতে লাগিল, “আমার দিন,” “আমার দিন।” কাজেই বোধিসত্ত্ব অপর ভাগও দান করিলেন এবং ভাষ্যার সহিত সেদিন অনাহারে কাটাইলেন। এইরূপে একে একে ছয়দিন অতীত হইল। কিন্তু সপ্তম দিবসে যখন তিনি তৃণাহরণ করিতেছিলেন, তখন ললাটে যৌত্র লাগিলামাত্র তাঁহার চক্ষু পুড়িতে লাগিল; তিনি সজ্ঞা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলেন এবং মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তৃণগুলি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। একপ হইবাবই কথা, কেন না তিনি স্বভাবতঃ স্নেহময়-দেহ ছিলেন; তাহার উপর আবার সপ্তাহকাল আহার করেন নাই। শত্রু তাঁহার কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন; তিনি তখনই গিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এতদিন, রিষত্ব, দিয়াছ তুমি দান;

তার ফলে খটিয়াছে বিত্ত-অবসান।

ওগন সংযতভাবে দানেতে বিমুখ

হয়ে ভোগ কর স্থায়ী সম্পদের স্থখ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে?” “আমি শত্রু।” “শত্রু নিজেই নাকি দান করিয়া, গীলরক্ষা করিয়া, পোষধব্রত পালন করিয়া ও সপ্তব্রতপদেব উদ্যাপন* করিয়া শত্রুত্ব লাভ করিয়াছেন। যে দানব্রত আপনাব ঐশ্বর্যের মূল, আপনি এখন তাহাই বারণ করিতেছেন! এদ্রুপ আচরণ সাধুজনবিগর্হিত।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব তিনটা গাথা বলিলেন :—

* “সত্তবত্তপদ্দানি পুরেহা”—সাত্তাপেত্তত্তরপং, কুলেজেট্টাপচারণং, সনাসখিলসত্তাসং, পেয়েদ্যাপং পহায়েং, সচ্ছরবিন্ধং, সচ্ছং, অক্কোদনং।

ভূনিয়াছি সাধুসুখে এই উপদেশ,	বদিও সাধুর ঘটে ছুর্দশা অশেষ,
তথাপি তাঁহার নাহি হয়েন কখন	অকার্যসাধনে রত, সহস্রনয়ন ।
শ্রদ্ধাধীন হ'য়ে যদি আশ্রয়োগ তরে	না দিয়া অপরে কেহ খন রক্ষা করে,
শত বিক্‌ ধনে তার, ত্রিংশ-ঈশ্বর ।	হেন ধনে প্রবোজন নাহিক আমার ।
যে পথে চলিয়া যায় একখানি রথ,	অন্ত রথ চলে পুনঃ ধরি সেই পথ ।
পূর্বে যে পথের আসি লবেছি শরণ ।	এখনও করিব, শত্রু, সে পথে গমন ।
যতরূপ থাকে কিছু, দিব অকাতরে,	কিছুই না থাকে যদি দিব কি প্রকারে ?
যদিও এখন আমি অতীব ছুর্গত,	তবু না ভুলিব দানরূপ মহাব্রত ।

বোধিসত্ত্বকে নিবৃত্ত করিতে অসমর্থ হইয়া শত্রু জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি উদ্দেশ্যে দান কর ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি শত্রুত্ব বা ব্রহ্মত্ব চাই না, সর্বস্বত্ব-নাভের জন্ত দান কবি ।” শত্রু তাঁহার বচনে ক্রীত হইয়া স্বহস্তে তাঁহাব পৃষ্ঠদেশ পরিমার্জন কবিলেন; তাহাতে তাঁহার সর্বশরীর তৎক্ষণাৎ অপার আনন্দে পূর্ণ হইল। শত্রুর অনুভাববলে তাঁহাব সর্ববিধ বিভব ও উপকরণাদি ফিরিয়া আসিল। শত্রু বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, তুমি এখন হইতে এতদিন দ্বাদশ লক্ষ ধন দান করিও,” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের গৃহে অপরিমাণ ধন রাখিয়া তাঁহার নিকট বিদায় লইলেন এবং শত্রুলোকে প্রস্থান কবিলেন।

[সমবধান—তখন বাহুলমাতা ছিলেন সেই শ্রেষ্ঠবনিজা এবং আমি ছিলাম বিষম-শ্রেষ্ঠী ।]

৩৪১—কন্দরী-জাতক ।

এই জাতকের আখ্যায়িকা কুণ্ডল-জাতকে (২২০) সন্নিহিত বলা যাইবে ।

৩৪২—বানর-জাতক ।

[সেবস্ত শান্তার প্রাপবর্ষ্য চেষ্টা করিয়াছিল। তদুপলক্ষ্যে বেণুবনে অবস্থিতিকালে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত পূর্বে বলা হইয়াছে।]*

পূবাকালে বান্ধাণসীরাজ ব্রহ্মসত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে কপিযোনিতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গঙ্গাতীরে বাস কবিতেন। একদা তাঁহার হৃদয়মাংস খাইবার জন্ত গঙ্গাবাসিনী এক শিশুমারীর বলবান্ দোহদ জন্মিল এবং সে শিশুমারকে এই অভিলাষ জানাইল। শিশুমার স্থির করিল, ‘বোধিসত্ত্বকে জলে ডুবাইয়া মারিব এবং হৃদয়মাংস আনিয়া শিশুমারীকে দিব।’ এই উদ্দেশ্যে সে মহাসত্ত্বকে বলিল, ‘এস না, ভাই, ঐ দ্বীপে বস্ত্রফল খাইতে যাই।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘আমি কেমনে যাইব?’ ‘তোমাকে আমার পিঠে বসাইয়া লইতেছি।’ বোধিসত্ত্ব শিশুমারের মনোভাব জানিতেন না; তিনি এক লাফে তাহাব পিঠে বসিলেন। শিশুমার কিয়দূর গিয়া ডুবিতে আরম্ভ করিল। ইহাতে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তুমি আমাকে জলে ডুবাইতেছ কেন?’ ‘তোমাকে মারিয়া আমার ভাৰ্য্যাকে তোমার হৃদয়মাংস খাইতে দিব।’ ‘শুধু, তুমি ভাবিয়াছ, আমার হৃদয়মাংস বুঝি আমার বকের ভিতর আছে।’ ‘তবে তুমি উহা কোথায় রাখিয়াছ?’ ‘ঐ যে উড্ডম্বর গাছে ঝুলিতেছে, দেখিতে পাইতেছ না?’

* শিশুমার-জাতক (২০৮), বানবেশ-জাতক (৫৭) প্রভৃতি গ্রন্থে ।

“দেখিতে ত পাইতেছি। উহা আমার দিবে কি?” “দিব বৈ কি।” শিশুমার মূৰ্ত্ত্যবশতঃ বোধিসত্ত্বকে লইয়া নদীতীরে সেই উড়ু স্বব বৃক্ষেব মূলে গেল। বোধিসত্ত্বও তাহার পিঠ হইতে লাফ দিয়া উড়ু স্বব গাছের উপর গিয়া বসিলেন এবং এই গাথাগুলি বলিলেন :—

পেরেছি কিরিতে আমি জল হ'তে হলে,	আবার কি পড়িব, হে, তোমার কবলে ?
কাজ নাই আস, জাম, কাটায়ে আমার,	নাগবের পারে আছে বাগান বাহার।
তার চেয়ে উড়ু স্বব ফল ভাল, ভাই,	খেতে যাহা বিপদের শঙ্কা কোন নাই।
আকস্মিক বিপদের প্রতিকারোপায়	যে না পারে নির্ভরিতে অবিলম্বে, হাথ,
নিশ্চয় পড়িবে সেই শত্রুর কবলে ;	পাইবে যাতনা মুঢ় অনুতাপানলে।
আকস্মিক বিপদ হইলে উপস্থিত,	প্রত্যুৎপন্নমতি করে উপায় বিহিত।
শত্রুর কবলে তার না হয় পতন,	অনুতাপ-ভোগ তাব না হয় কখন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শিশুমার এবং আমি ছিলাম সেই বানর।]

পঞ্চতয়ে (লব্ধপ্রণাম) এই আখ্যায়িকাটি প্রায় এই ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। প্রভেদের মধ্যে কেবল শিশুমারের পরিবর্তে নকবের নাম আছে।

৩৪৩—কুটনি-জাতক *

[কোশলরাজের প্রাসাদে একটা ক্রৌঞ্চী থাকিত। ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে তাহাকে অবলম্বন করিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই ক্রৌঞ্চী নাকি কোশলরাজ্যের দৌত্য করিত +। তাহার দুইটি শাবক ছিল। একদা রাজা ক্রৌঞ্চীকে একখানা পুষ্প দিয়া অল্প এক রাজার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ক্রৌঞ্চী চলিয়া গেলে রাজভবনস্থ বালকেরা শাবক দুইটাকে হস্তদ্বারা মর্দন করিয়া মাটিয়া ফেলিয়াছিল। সে কিরিয়া শাবকদ্বিগকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কে আমার শাবক দুইটি মারিয়াছে?” লোকে বলিল, “অনুকে অনুকে মারিয়াছে।”

এই সময়ে রাজবাড়ীতে একটা পোষা বাঘ ছিল। তাহার প্রকৃতি অতি ভীষণ ও পক্ষ ছিল; সে কেবল বন্ধনবলেই দ্বির হইয়া থাকিত। একদিন ঐ বালকেরা সেই বাঘ দেখিতে গেল। ক্রৌঞ্চীও তাহাদের সঙ্গে বাঘের কাছে গেল, এবং ‘ইহার্য যেমন আমার শাবক দুইটি মারিয়াছে, আমিও ইহাদের ক্ষম্ব সেইরূপ ব্যবস্থা করিতেছি,’ এই উদ্দেশ্যে বালকদ্বিগকে ধরিয়া ব্যাঘ্রের পাখমূলে ফেলিয়া দিল। বাঘ তৎক্ষণাৎ মূহমূহ, করিয়া তাহাদিগকে উদরস্থ করিল। ‘এতদিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইল’ ভাবিয়া ক্রৌঞ্চী তখনই উড়িয়া দ্বিমবস্তে প্রস্থান করিল।

এই বৃত্তান্ত শুনিয়া একদিন ভিক্ষুরা ধর্মগুণ্ডায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “শুনিয়াছ, ভাই, রাজবাড়ীর একটা ক্রৌঞ্চী নাকি যে ছেলেরা তাহার শাবকগুলি মারিয়াছিল, তাহাদিগকে বাঘের সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া নিহত করাইয়াছে এবং নিজে পলাইয়া গিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় অবগত হইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নাই, পূর্বেও এই ক্রৌঞ্চী নিজের অপত্যশাবকদ্বিগের জীবনান্ত কবাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারণসীতে ষথার্থ্য ও নিরপেক্ষভাবে রাজত্ব করিতেন। ঠাঁহারও গৃহে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত একটা ক্রৌঞ্চী থাকিত এবং বর্তমান প্রসঙ্গে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, তখনও সেইরূপ ঘটিয়াছিল। প্রভেদের মধ্যে কেবল এই :—ক্রৌঞ্চী ব্যাঘ্র দ্বারা বালকদ্বিগের প্রাণবধ করাইয়া চিন্তা করিল, ‘আমি আর এখানে বাস করিতে পাবি না; আমাকে অন্ত্র বাইতে

* কুটনি = ক্রৌঞ্চী (স্তেনজাতীয় একপ্রকার পক্ষী)।

+ ইহাতে দেখা যায় পক্ষী দ্বারা পত্নপ্রবেশ পুরাকালে এদেশেও অপবিত্রীকৃত ছিল না। নলোপাখ্যানেও ইহার দৃশ্য আছে।

হইবে; কিন্তু বাইবার সময়েও রাজাকে না বলিয়া বাইব না, তাঁহাকে বলিয়া বাইব ।’ অনন্তর সে রাজার নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইল এবং বলিল, “প্রভু, আগনারই অনবধানবশতঃ বালকেরা আমার শাবক দুইটা মারিয়াছে, আমিও ক্রোধবশতঃ সেই বালকদ্বিগের প্রাণবধ করাইয়াছি। অতএব আমার আর এখানে থাকিবার সাধা নাই।

থাকিয়া তোমার গৃহে গেয়েছি আদ্য কত নিত্য,
এখন তোমারি ঘোষে বাই আমি চলিয়া অন্যত্র ।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

পাপে পাপ-প্রতিশোধ করিয়াছ, তবে কেন আর
বৈরভাব উপশম হইবে না এখন তোমার ?
প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিয়াছ, এই ভাবি মনে,
ভুলিয়া অপত্যশোক থাক তুমি আমার ভবনে ।

ক্রৌঞ্চী বলিল :—

কতি যার হয়, আর কতি তার করে যেই মন,
উভয়ের মধ্যে পুনঃ জনমে না ঐতিহ্য বন্ধন ।
তাই আর এই স্থানে থাকিতে না মন মোর লয় ;
চলিয়ায়, রাখিয়, ছাড়ি তোমা, যেথা ইচ্ছা হয় ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

কতি যার হয়, আর কতি তার করে যেই মন,
এই উভয়ের মধ্যে, মনে পুনঃ ঐতিহ্য বন্ধন,
যদি তারা উভয়েই হয় হির, ধীর, শুদ্ধমতি ।
কেবল মূর্খের মধ্যে এ সম্ভাব্য অসম্ভব অতি ।
তাই বলি বেও না ক ; থাক তুমি ভবনে আমার ;
আমরা ত মূর্খ নই ; হবে পুনঃ ঐতিহ্য সঞ্চার ।

ক্রৌঞ্চী বলিল, “সে বাহাই হউক, প্রভু, আমি আর এখানে থাকিতে পারিব না।” ইহা বলিয়া সে রাজাকে প্রণাম করিল এবং হিমবন্তপ্রদেশে উড়িয়া গেল।

[সম্বধান—তখন এই ক্রৌঞ্চী সেই ক্রৌঞ্চী ছিল এবং আমি ছিলাম সেই বারান্দারীয়ায় ।]

মহাভারতে (শান্তিপর্ক, ১৩৯ অধ্যায়) রাজা ব্রহ্মসত্ত্ব এবং তাঁহার পক্ষী পুন্ডরীক যে কথা আছে, তাহাও প্রায় এইরূপ। পুন্ডরীক নিজের পুত্রহন্তা রাজকুমারের চক্ষুদ্বয় নষ্ট করিয়াছিল : রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন, অপকারীর প্রত্যাপকার করার উভয়েরই তুল্যাপরাধ হইয়াছে, অতএব পুন্ডরীক স্থানান্তরে বাইবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু পুন্ডরীক সে কথা না শুনিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গিয়াছিল। ‘কুটপিন শব্দটি ‘পুন্ডরীক’ শব্দেরই রূপান্তর কি ?

তত্ত্বাধ্যায়িকায় দেখা যায়, একটা সাপে এক কাকের শাবক খাইয়াছিল বলিয়া কাক এক সোণার বালা চুরি করিয়া সাপের পুটে রাখিয়া দেয়, বাহার বালা চুরি যায়, সে খুঁজিতে খুঁজিতে সাপের বাসার উহা পায় এবং সাপটাকে মারিয়া ফেলে।

৩৪৪—আত্মচরিত-জাতক ।

[এক হাবির অতি সাবধানে আত্মকল রক্ষা করিতেন। শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে তাঁহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এবাদ আছে, এই ব্যক্তি বৃদ্ধাবস্থায় প্রব্রাজ্যগ্রহণপূর্বক ক্ষেতবনের প্রত্যন্তে এক আশ্রয়ণে গর্গাশালা নির্মাণ করিয়াছিলেন, আত্মবুদ্ধ হইতে যে সকল ফল পড়িত, তিনি সেগুলি নিজে খাইতেন, নিজের আশ্রয়স্থলনকেও

দিতেন। একদিন তিনি ভিক্ষাচর্য্যাবাহির হইলে কয়েকজন আশ্রমের আম পাড়িয়া কতক খাইয়াছিল, কতক লইয়া গিয়াছিল। এই সময়ে চারি জন শ্রেষ্ঠিকন্যা অচিরবর্তীতে স্থান করিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সেই আশ্রমে প্রবেশ করে। বৃদ্ধ হুঁসির ফিরিয়া আসিয়া ইহাদিগকে দেখিতে পান এবং ‘তোমরাই আমার আম খাইয়াছ’ বলিয়া খুম ধাম করেন। শ্রেষ্ঠিকন্যাগণ বলিল, “ভদ্রস্ত, আমরা এই মাত্র আসিয়াছি, আমরা আপনাদের আম খাই নাই।” “তবে শপথ করিয়া বল যে খাও নাই।” “শপথ করিতেছি, ভদ্রস্ত।” এই বলিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যাগণ শপথ করে। হুঁসির এইরূপে তাহাদিগকে শপথ করাইয়া ও লজ্জা দিয়া ছাড়িয়া দেন।

তাঁহার এই কীত্তির কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ ভিক্ষু নাকি, তিনি যে আশ্রমে বাস করেন সেখানে শ্রেষ্ঠিকন্যারা প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদিগকে শপথ করাইয়া ও লজ্জা দিয়া ছাড়িয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনামত বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ব্যক্তি এখন যেমন, পূর্বেও সেইরূপ আশ্রমরক্ষক ছিল এবং শ্রেষ্ঠিকন্যা-দিগকে শপথ পণ্ডিত করাইয়া ও লজ্জা দিয়া ছাড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুদে প্রতীষ্টিত ছিলেন। তখন এক জটধারী কূটতপস্বী বারাণসীর নিকটে নদীতীরস্থ এক আশ্রমে পর্ণশালা নির্মাণপূর্ব্বক আশ্রম-রক্ষা করিত; যে সকল আম পড়িত, সেগুলি নিজে খাইত ও আশ্রীয়স্বজনকে দিত এবং নানারূপ মিথ্যাচরণদ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিত।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু একদিন ভাবিতে লাগিলেন, সম্ভ্রান্তি মনুষ্যলোকে কে মাতাপিতার সেবা কবে, এবং বয়োজ্যেষ্ঠ পরিজনদিগের সম্মান করে, কে দানশীল, শীলরক্ষক ও পোষধ-ব্রতচারী, কে প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্ব্বক শ্রামণ্যধর্ম্ম পালন করে, আর কেই বা অনাচারে রত হইয়াছে? তিনি দিব্যচক্ষু দ্বারা মনুষ্যলোক পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে উক্ত আশ্রমরক্ষক দ্বারা জটধারী কূটজটধারীকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই ভণ্ডজটধারী কৃৎসনপরিকর্ম্ম প্রভৃতি শ্রামণ্যধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আশ্রম রক্ষা করিয়া জীবনবাপন করিতেছে, ইহাকে সমুচিত ভয় দেখাইতে হইবে।’ অনন্তর ঐ তপস্বী ভিক্ষার বাহির হইলে শত্রু নিজের অমুভাববলে সমস্ত আম পাড়িয়া লুকাইয়া রাখিলেন—বোধ হইল যেন চোরে সব লইয়া গিয়াছে। সেই সময়ে বারাণসী হুইতে চারিজন শ্রেষ্ঠিকন্যা ঐ আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিল। কূটতপস্বী আশ্রমে ফিরিয়া তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া ‘তোরাই আমার আম খাইয়াছিস্’ বলিয়া আটক করিলেন। তাহারা বলিল, “ভদ্রস্ত, আমরা এই মাত্র আসিয়াছি; আমরা আপনাদের আম খাই নাই।” “তবে শপথ করিয়া বল।” “শপথ করিলে ত খাইতে পারিব?” “হাঁ, শপথ করিলে খাইতে পারিবি।” তখন “যে আজ্ঞা” বলিয়া, তাহাদের মধ্যে যে বয়োজ্যেষ্ঠা, সে শপথ করিল :—

কলপ দিয়া	সাক্ষার মাথা,	পাকা চুলগুলি
শর্মা দিয়া	একে একে	ফেলে টানি তুলি,—
এমন বৃদ্ধা	সোবানী যেন	ভাগ্যে তাহার হয়,
আম চুরি	যে পোড়ামুখী	করল, মহাশয়।

তপস্বী তাহাকে পৃথক্ স্থানে রাখিয়া দ্বিতীয়া শ্রেষ্ঠিকন্যাদ্বারা শপথ করাইলেন। সে বলিল :—

বয়স হবে	বিশ, পচিশ বা	উত্ত্রিশ বছর,
তবু ভাগ্যে	জুটবে না ক	মনের মতন বর;
বৃদ্ধা কালেও	আইবুড়ো নাম	ঘুচ্বে না তাহার,
আমগুলি যে	পোড়ামুখী	থোয়োছে তোমার।

দ্বিতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা শপথ করিয়া পৃথক স্থানে গেলে তৃতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা বলিল :—

বাহির হবে	বঁধুর তরে	একলা অভিনারে,
বাবে দূরে,	কথা আছে	দেখেতে পাবে তারে,
তবু বঁধু	দেখা তারে	দিয়ে না নিশ্চয়,
আম চুরি যে	পোড়ামুখী	করল, মহাশয় ।

তৃতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা শপথ করিয়া এক পাশে দাঁড়াইলে চতুর্থী শ্রেষ্ঠিকতা বলিল :—

সেজে শুজে	নালা গরে	চরন দিয়ে গায়
একলা খাটে	গুয়ে যেন	রাতির সে কাটায়ে,
খেয়েছে যে	পোড়ামুখী	এই বাগানের আস ;
সত্তি সত্তি,	তিন সত্তি	মিঝি গালিলাম ।

“তোমরা অতি উৎকৃষ্ট শপথ করিয়াছ, সম্ভবতঃ অন্য লোকেই আম খাইয়াছে। অন্তএষ তোমরা এখন বাইতে পাব।” এই বলিয়া তপস্বী শ্রেষ্ঠিকতাদিগকে বিদায় দিল। তখন শত্রু ভীষণমূর্ধি ধারণ করিয়া সেই কূটতপস্বীকে এমন ভয় দেখাইলেন যে, সে পলাইবার পথ পাইল না।

[সম্ভবদান—তখন এই আশ্রয়ক বৃক্ষ ছিল সেই কূটজটাধারী, এই শ্রেষ্ঠিকতা চারিটি ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকতা চারিটি, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

৩৪৫—গজকুস্ত-জাতক । *

[শাস্ত্র] জেতবনে অবস্থিতিকালে এক অলস ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি শ্রাবস্তীনগরের এক সম্ভ্রান্তবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, শেষে বৃক্ষশাসনে প্রজ্ঞাপ্রাপ্ত করিয়া প্রজ্ঞা লইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বড় অলস ছিলেন। কি ধর্মের আবৃত্তি, কি প্রহর-প্রতিপ্রহর জ্ঞানের উন্নতি, কি কার্যকারণনির্ণয়ে চিন্তের একাগ্রতাসাধন, কি আচার্য্য, উপাধ্যায় প্রভৃতির + সেবাশ্রম, :—একুত্তিগত আলম্বনশতঃ ইহার কোন বিষয়েই তাঁহার যত্ন ছিল না। যেখানে দশমানে বসিয়া গল্পগুজব করিত, তিনি সেখানে বসিয়াই সন্ধ্যা কাটাইতেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় তাঁহার আলম্বনের কথা তুলিলেন। তাঁহার বলাবলি

* ‘গজকুস্ত’ এক প্রকার অতি নন্দনগামী জীব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ইংরাজী অনুবাদক ‘কুস্ত’ শব্দটিকে ‘কুর্ম’ মনে করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইতে পারে না, কারণ কুর্ম শব্দ গালিতে ‘কুর্ম’ হয়। বিশেষতঃ (আখ্যায়িকায বেক্সণ দেখা যায়) কুর্ম কখনও বাগানে বিচরণ করে না, তবু কোটরেও বাস করে না। আদার মনে হয়, ইহা শব্দজাতীয় প্রাণী। বর্ষাকালে একপ শব্দক বাগানে বিচরণ করিয়া গলিত পত্রাদি খাইয়া থাকে। ইহার পুষ্টের কুস্তাকার এবং ইহার শুভ্রব দেখিয়া লোকে যে ইহাকে গজকুস্ত বলিত, এরূপ সম্ভবান করা অসম্ভব নহে। দ্রুতের বিষয়, কোন অভিধানে এই শব্দটা পাওয়া গেল না। সিংহলী জাতকেও ‘গজকুস্ত’ শব্দটা অবিকল গৃহীত হইয়াছে। সিংহলী ভাষায় না কি এক প্রকার কুস্ত কীটকে লোকে গজকুস্ত বলে।

+ আচার্য্য ও উপাধ্যায়—এই শব্দ দুইটির সম্মেদে বহু বলেন :—

উপনীয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্বিজঃ,

সকল্লং সরহস্যক তথাচার্য্যঃ প্রচক্ষতে ।

একদেশস্ত বেদস্ত বেদান্তানাপি বা পুনঃ,

যোঃপাশ্রবতি বৃত্তার্থমুপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে । ২।১৪০, ১৪১ ।

[কস্ম=যজ্ঞবিদ্যা ; রহস্য=উপনিষৎ ।] ইহাতে বুঝা যায়, যিনি আধ্যাত্মিক গুরু, তিনি আচার্য্য ; যিনি সাধারণ শিষ্যদাতা এবং পারিভ্রমিক গ্রহণ করেন, তিনি উপাধ্যায়।

: ধর্মের আবৃত্তি=উদ্দেশ (উদ্দেশ)। প্রহরপ্রতিপ্রহর=পরিপূচ্ছা (পরিপূচ্ছা)। কার্যকারণনির্ণয়ে একাগ্রতা=যোনিমোদনসিকার (যোনি=প্রজা, জ্ঞান)। উপাধ্যায়াদির শুক্রা=বস্ত্রপটিবস্ত্র।

করিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক ভিক্ষু নাকি এমন নির্দোষপ্রদ শাসনে প্রবেশ করিয়াও আলমুখাভিত্ত হইয়া সমগ্রক্ষেপ করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি বড় অলস ছিল।” অনন্তর তিনি সেই কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। বারাণসীরাজেব প্রকৃতি অতি অলস ছিল। বোধিসত্ত্ব রাজার এই কুস্বভাব দূর করিবার উপায় দেখিতেন। একদিন রাজা উদ্বাহনে গিয়া অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা অতি অলস গজকুম্ভ দেখিতে পাইলেন। এই অলস প্রাণী নাকি সমস্ত দিন চলিয়াও এক কি দুই অঙ্গুলির বেশী অগ্রসর হইতে পারে না। তাহাকে দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বসন্ত, এই প্রাণীর নাম কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, লোকে ইহাকে গজকুম্ভ বলে, ইহা অতি অলস, সমস্ত দিন এইভাবে চলিয়াও এক কি দুই অঙ্গুলি মাত্র অগ্রসর হইতে পারে।” অনন্তর তিনি গজকুম্ভের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে গজকুম্ভ, তোমাদের ত এইরূপ মন্দগতি; যদি দাবান্নি উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি কর, বল ত?”

জোল জিহ্মা বিস্তারিয়া দাবান্নি যখন
যায়, করি ভস্মীভূত পাশে বাহা পার,
মন্দগতি সন্ন্যাস, শুধাই তোমার,
কি উপায়ে রক্ষা কর তখন জীবন?”

ইহা শুনিয়া গজকুম্ভ বলিল :—

শত শত আছে হেথা তব্বর কোটর,
যদি না প্রবেশি মোরা কোনদিকে তার,
পৃথিবীতে রয়েছে বিবর বহুতর,
তবেই মরণ ঘটে আমা সবারকার।

তখন বোধিসত্ত্ব আর দুইটা গাথা বলিলেন :—

মন্দগতি যেখানেতে মঙ্গল-নিদান,
কল্যাণ কারণ পুনঃ ক্লিষ্টতা যেখানে,
স্বার্থনাশ ঘটে তার নাহিক সংশয়,
বিলম্বে কর্তব্য যাহা, বিলম্বে যে করে,
শুন্নপক্ষে শশী যথা ক্রমে বৃদ্ধি পায়,
সেখানে যে দুরা করি হয় আশুধান,
তজ্ঞাবেশে মন্দ মন্দ চলে সেই থানে;—
পদাধাতে শুকর্ণপূর্ণ চূর্ণ যথা হয়।
আশুকরণীয়ে তথা তজ্ঞা পরিহারে,
সেবণ সৌভাগ্য তার বাড়িবে নিশ্চয়।

বোধিসত্ত্বের বাক্য শুনিয়া রাজা ভদ্রবধি আলস্য ত্যাগ করিলেন।

[সমবধান—তখন এই অলস ভিক্ষু ছিল সেই গজকুম্ভ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাত্য।]

৩৪৬—কেশবজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে ত্রীভোজন-সময়ে এই কথা বর্ণনা করিলেন। শুনা যায়, অনাখণ্ডিগুপ্তের গৃহে নিয়ত পশুত ভিক্ষুর ভোজন হইত। সেই শ্রেণীর গৃহ সর্কধা ভিক্ষুদিগের বিশ্রামভূমি (পানাহারের স্থান) ছিল, উহা ভিক্ষুদিগের কাষায়বসনের আভ্যন্ত উদ্ভাসিত, এবং ভিক্ষুগাত্রপূর্ণ গুত বাতে পবিত্র হইত। একদিন কেশবরাজ নগর প্রাধিকার করিবার সময়ে শ্রেণীর গৃহে ভিক্ষুসম্মেল দেখিতে পাইয়া সন্দ্বন্দ করিলেন, “আমিও এই আর্ঘ্যসম্মেল নিয়ত ভিক্ষাদান করিব।” তিনি বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রার্থনা করিলেন,

“আমাকেও ভিক্ষুসঙ্ঘকে অবিরত দান করিবার অমুখতি দিন ।” তখন হইতে রাজভবনে প্রতিদিন ভিক্ষুদিগকে একবৎসরের পুরাতন গন্ধশালির অন্ন ও অস্ত্রান্ত উৎকৃষ্ট খাদ্য দিবার ব্যবস্থা হইল । কিন্তু এই খাদ্য যে প্রীতির ও স্নেহের সহিত কেহ স্বহস্তে পরিবেষণ করিবে, এমন লোক ছিল না, রাজমন্ত্রীরা অন্ন পরিবেষণ করাইতেন, (কিন্তু স্বহস্তে দিতেন না) । কাজেই ভিক্ষুরা সেখানে বসিয়া আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন না, তাহার। নানাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত অন্ন লইয়া স্ব স্ব শিষ্যগৃহে বাইতেন, শিষ্যদিগকে এই অন্ন দান করিতেন এবং শিষ্যেরা স্বপাদ বা বিখাদ যাঁহা দিত, তাহাই খাইতেন ।

একদিন রাজার মন্ত্র বহুবিধ বল আনীত হইরাছিল । রাজা বলিলেন, “এ সমস্ত ভিক্ষুসঙ্ঘকে দাও ।” কিন্তু ভূতেরা ভোজনগৃহে গিয়া ভিক্ষুদিগের জনপ্রাণী দেখিতে পাইল না । তাহার। রাজাকে এই কথা জানাইল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তাঁহাদের ভোজনকাল উপস্থিত হয় নাই কি ?” “ভোজনকাল এই বাটে, কিন্তু ভিক্ষুরা মহারাজের গৃহ হইতে অন্ন লইয়া স্ব স্ব শিষ্য শিষ্যদিগের বাড়িতে যান, এখানে যে অন্ন পান সমস্ত তাহাদিগকে দান করেন, এবং তাহার। ভাল বল বাহা দেখ, তাহাই আহার করিয়া থাকেন ।” রাজা ভাবিলেন, “আমরা ত স্বপাদ অন্নই দিয়া থাকি, অথচ তাহা ভক্ষণ না করিয়া ভিক্ষুরা অস্ত্র খাদ্য গ্রহণ করেন, ইহার কারণ কি ? শান্তাকে ইহা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা বিহারে গেলেন এবং শান্তাকে কারণ জিজ্ঞাসিলেন । শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, সেই খাদ্যই সর্কোৎকৃষ্ট, বাহা প্রীতিসহকারে গ্রহণ হয় । স্নেহসহকারে, প্রীতি উৎপাদন করিয়া ভোজ্যবস্তু কহে, আপন। গৃহে একপ লোকের অভাব । কাজেই ভিক্ষুরা আপন। গৃহ হইতে অন্ন লইয়া স্ব স্ব প্রীতিভাজন শিষ্যদিগের গৃহে যান এবং তন্ত্বেহানে অন্নগ্রহণ করে । মহারাজ, প্রীতির মত রস আর নাই । যেখানে প্রীতি নাই, সেখানে চতুর্মধুর দিলেও তাহা প্রীতিপ্রযুক্ত শ্রামাক*ভক্তের দ্বার রসনাভুখিকর নহে । পুরাকালে পণ্ডিতদিগের রোগ হইয়াছিল, পঞ্চকূলের রাজবেড় + তাঁহাদের চিকিৎসা করিয়াছিলেন, কিন্তু রোগের উপশম করিতে পারেন নাই । কিন্তু সেই পণ্ডিতের। যখন আপনাদের প্রীতির পাত্রের নিকট গমন করিয়াছিলেন, তখন সেখানকার লবণহীন নীবারশ্রামকের স্বপাণ্ডই অলবণ, জলমাত্রসিদ্ধ শাকের সহিত পান করিয়া তাঁহার। নীরোগ হইয়াছিলেন ।” অনন্তর কৌশলরাজের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীরাজ্যের এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম হইয়াছিল কল্পকুমার । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সর্কশিল্পে পারদর্শিতা লাভ করেন এবং তাহার পর ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক গৃহত্যাগ করিয়া যান ।

তৎকালে কেশবনামক এক তাপস পঞ্চশত তাপসের আচাৰ্য্য ছিলেন এবং শিষ্যগণপরিবৃত হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গমন করিলেন এবং সেই পঞ্চশত অন্তর্বাসীর শ্রেষ্ঠস্থান প্রাপ্ত হইলেন । তিনি কেশব তপস্বীর হিতকামনা করিতেন এবং তাঁহাকে বড় ভাল বাসিতেন । তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে গাঢ় প্রীতির সঞ্চার হইল ।

এইরূপে কিরংকাল অতীত হইলে কেশব সেই সকল তাপস সঙ্গে লইয়া লবণ ও অন্নসেবন করিবার অভিপ্রায়ে বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া রাজকীয় উদ্যানে রাত্রি যাপন করিলেন এবং পরদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । রাজা ঋষিগণকে দেখিয়া তাঁহাদিগকে ডাকাইলেন, নিজের গৃহেই ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদিগকে অঙ্গীকারাবদ্ধ করিয়া উত্তানে বাস করাইলেন ।

অতঃপর বর্ষাকাল অতীত হইলে কেশব রাজার নিকট বিদায় চাহিলেন । রাজা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি এখন অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন, আপনি আমার আশ্রয়ে অবস্থিতি করুন ; যুবক

* শ্রামক—শ্রাম (শাস্তা) নামক এক প্রকার ঘাসের বীজ । নীবার=বন্যত্রিহি, বনজগাছ ।

+ পঞ্চ তেজস্কর । ইহাতে পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসক কিংবা ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসাতত্ত্বাবলম্বী বৈদ্য-পরিবার বুঝিতে হইবে, তাহা নিশ্চয় ব্যতিতে পারি না ।

তপস্বীদিগকে হিমবস্ত্রে পাঠাইয়া দিন ।” “বেশ, তাহাই হউক” বলিয়া কেশব জ্যোষ্ঠ অস্ত্রাবাসীর (বোধিসত্ত্বের) সহিত শিষ্যদিগকে হিমবস্ত্রে পাঠাইলেন এবং নিজে একাকী বারাণসীতে রহিলেন । কল্প হিমবস্ত্রে গিয়া তপস্বীদিগের সহিত বাস করিতে লাগিলেন ।

এদিকে কেশব কল্পেব বিরহে উৎকণ্ঠিত হইলেন ; কল্পকে দেখিবার জন্য তাঁহার এত আকাঙ্ক্ষা জন্মিল যে, তিনি নিদ্রাহীন হইতে বঞ্চিত হইলেন । অনিদ্রাবশতঃ তিনি ভুক্তদ্রব্য উত্তমরূপে পরিপাক করিতে পারিলেন না, তন্নিবন্ধন রক্তমাশয় বোগে আক্রান্ত হইলেন, তাঁহার উদরে ভয়ানক বেদনা জন্মিল । রাজা পঞ্চ বৈদ্যকুল লইয়া তাঁহার সেবাশ্রম্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতেও রোগেব কিছুমাত্র উপশম হইল না ।

তখন কেশব বাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমার মরণ ইচ্ছা করেন, না আরোগ্য কামনা করেন ?” রাজা বলিলেন, “সে কি ভদ্র ? আমি আপনার আরোগ্যই চাই ।” “তাহা হইলে আমাকে হিমবস্ত্রে পাঠাইয়া দিন ।” “আচ্ছা, ভদ্র, তাহাই করিতেছি ।” রাজা নাবদ-নাগক অনাত্যকে বলিলেন, “ভদ্রস্বকে লইয়া কতকগুলি বনেচর সমাভ্যাহারে হিমবস্ত্রে যাও ।” নারদ কেশবকে সেই ভাবেই হিমবস্ত্রে লইয়া নিজে প্রতিগমন করিলেন ।

কল্পকে দেখিবামাত্র কেশবের মানসিক রোগ প্রশমিত হইল ; তাঁহার উৎকণ্ঠাও কমিয়া গেল । কল্প তাঁহাকে লবণহীন, অসিদ্ধ, জলমাত্রসিক্ত পত্রের সহিত শ্যামাক ও নীবারের যবাগু খাইতে দিলেন ; আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ পথ্য সেবন করিবামাত্রই তিনি রক্তমাশয় হইতে অব্যাহতি পাইলেন ।

অতঃপর কেশব কেমন আছেন জানিবার নিমিত্ত রাজা নারদকে পুনর্বার হিমবস্ত্রে প্রেরণ করিলেন । নারদ গিয়া দেখিলেন, কেশব আরোগ্য লাভ করিয়াছেন । তিনি কেশবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, বারাণসীরাজ পঞ্চ বৈদ্যকুল লইয়াও আপনাকে বোগমুক্ত করিতে পারেন নাই ; কল্প আপনার কিরূপ চিকিৎসা করিয়াছেন ?” এই প্রশ্ন করিবার কালে নারদ নিম্ন-লিখিত গাথা বলিলেন :—

নরনাথ কপিরাজ, —শক্তি ধাঁহার
হাড়ি তাঁরে ভগবান্ কেশবের প্রীতি

আছে সর্গসনোরথ পূর্ণ করিবার,
কল্পের আশ্রমে কেন করিতে বসতি ?

ইহা শুনিয়া কেশব বলিলেন :—

সব রমণীয় দেখা ; দেখ, গুরুগণ
ভতোহধিক হৃদয় করের আলাপ

কেমন স্থখান ধল করে বিস্তরণ ।
সভদ, নারদ, হরে আমার সন্তান ।

“কল্প আমার তৃপ্তির জন্য অলবণ, অসিদ্ধ, জলমাত্রসিক্ত পথ্য এবং শ্রামাক ও নীবারের যবাগু পান করাইয়া থাকেন, তাহাতেই আমার শরীরেব ব্যাধি উপশমিত হইয়াছে । আমি আরোগ্য লাভ করিয়াছি ।” নারদ বলিলেন :—

রাজালয়ে তৃপ্ত য়ার হইত রসনা
সমাংস শালির অন্ন করিয়া ভোজন,
এবে তিনি শ্রামাক নীবার অলবণ
যেয়ে কি আশ্বাস পান বুঝিতে পারি না ।

কেশব বলিলেন :—

হাছ কিংবা হাদহীন, অন্ন বা অধিক,
প্রীতিই পরম বস, পরশে ইহার

প্রীতি যদি নাহি থাকে, সে খাত্তরে দিক ।
সব খাত্তে পাই আমি আশ্বাস স্থখার ।

এই কথা শুনিয়া নারদ রাজার নিকট প্রতিগমন করিলেন এবং কেশব যাহা যাহা বলিয়া ছিলেন, তাহা নিবেদন করিলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; সারিপুত্র ছিলেন নারদ ; বক্রবাক * ছিলেন কেশব এবং আমি হিলাম বল ।]

৩৪৭—অস্বকুট-জাতক ।

[পাতা ভেদবশে অবস্থিতিকালে লোকান্তর-চরিতমধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানযন্ত মহাকুট-জাতকে (৪৬৯) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্কশিলে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম্য প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হন ।

তখন লোকে মঙ্গলকামনারেবোচ্চনা করিত এবং বহু ছাগ, মেঘ প্রভৃতি বধ করিয়া দেবতা-দিগকে পূজা দিত । কিন্তু বোধিসত্ত্ব ভৈরবীবাদনদ্বারা ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, কেহই প্রাণ-হত্যা করিতে পারিবে না ।

যক্ষেরা মাংসবলি হইতে বঞ্চিত হইয়া বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল ; তাহারা হিংস্র প্রদেশে যক্ষসভা করিয়া এক অতি দুর্বার যক্ষকে বোধিসত্ত্বের প্রাণবধার্থ প্রেবণ করিল । এই দুর্ভাগ্য গৃহচূড়ার ন্যায় প্রকাণ্ড এক জলন্ত লৌহখণ্ড লইয়া তাহারই প্রহারে বোধিসত্ত্বকে নিহত করিবে, এই অভিপ্রায়ে রাজিৰ মধ্যম যাম অতীত হইবামাত্র বোধিসত্ত্বের শিয়বে আসিয়া দাঁড়াইল । এই সময়ে শক্রেব আসন উত্তপ্তভাব ধারণ করিল । ইহার কারণ চিন্তা করিয়া তিনি সেই ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং বজ্র হস্তে লইয়া যক্ষের উপরে আসিয়া দাঁড়াইলেন । বোধিসত্ত্ব যক্ষকে দেখিয়া ভাবিলেন, “এ এখানে দাঁড়াইয়া কেন ? এ আমাকে রক্ষা করিতে আসিয়াছে, না গারিতে আসিয়াছে ?” তিনি যক্ষের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

গৃহের চূড়ার মত	প্রকাণ্ড লৌহের খণ্ড	ল'রে শূন্য কেন দাঁড়াইয়া ?
রক্ষিবে কি মোরে তুমি ?	অথবা ভেবেছ মনে	দণ্ডাঘাতে হেলিবে মারিয়া ?

বোধিসত্ত্ব যক্ষকেই দেখিতেছিলেন, তিনি শক্রে দেখিতে পান নাই ; যক্ষ কিন্তু শক্রেব ভয়ে তাঁহাকে প্রহার করিতে পারিতেছিল না । সে বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বলিল, “মহারাজ, আমি তোমাব রক্ষার জন্য এখানে আসি নাই, এই জলন্ত অস্বকুটের আঘাতে তোমাকে নিহত করিবাব উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি । কিন্তু শক্রেব ভয়ে প্রহার করিতে পারিতেছি না ।” এই ভাব স্পষ্ট করিবাব জন্য সে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

তোমার বধের ভয়ে	রাক্ষসের দূত হ'য়ে	আগমন এখানে আমার ;
কিন্তু শত্রু দেববাজ	রক্ষিছেন নিজে আসি ;	তাই শির অক্ষত তোমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অপব দুইটা গাথা বলিলেন :—

যেবেত্র, হুজার পতি, †	দেবলোকে রাজ্য যাঁর,	যদি রক্ষা করেন আমায়,
গর্জক গিশাচরণ,	আহুক রানস যত,	যন মোর ভয় নাহি পায় ।

* বক্রবাক—ব্রহ্মলোকবাণী অস্তম্ভ দেবতা । ইনি অনিত্য স্বীকার করিতেন না, অতঃপর বৃদ্ধ ইহাকে বিচারে পরাভূত করিয়াছিলেন । [বক্রবাক জাতকের (৪০৪) প্রভূঃপদবস্ত্র চষ্টব্য ।]

† বৌদ্ধভে শক্রেব প্রীর নাম ব্রজা এবং সেইজন্য শক্রেব নামান্তর হুজাপতি ।

কুস্তাও,* পাণ্ডুগিশাচ,† যক্ষরক্ষা ভূতপ্রেত, পারে যত করুক গর্জন
উৎপাদিয়া মহাতীতি ; তবু তার সঙ্গে মোর যুঝিতে না সমর্থ কখন।

যক্ষকে বিদূরিত করিয়া শত্রু মহাসম্মুখে উপদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কোন ভয় নাই, এখন হইতে আমি আপনাকে রক্ষা করিব। আপনি নির্ভয়ে থাকুন।” অনন্তর তিনি শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন অনিচ্ছ ছিলেন শত্রু এবং আমি ছিলাম সেই বারানগীরাজ ।]

৩৪৮-অল্পলজ্জাতক ।

[কোন যুবক এক ছুলা কুমারীর প্রলোভনে পড়িয়াছিল ।‡ তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু খুলনারবনকান্তপ-জাতকে (৪৭৭) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বারানগীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক তক্ষশিলার গিয়া সর্কশিলে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । ভার্য্যার মৃত্যু হইলে তিনি পুত্রকে সঙ্গে লইয়া ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করেন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন এবং পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া নিজে বন্যফলাদি আহরণের জন্য বাহিরে যাইতেন ।

একদিন দম্ভুরা কোন প্রত্যন্ত গ্রাম আক্রমণপূর্বক কতকগুলি লোক বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিল । বন্দীদিগের মধ্যে এক কুমারী পলায়ন করিয়া বোধিসত্ত্বের আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং তাহার হাবভাব দেখিয়া বোধিসত্ত্বের পুত্র প্রলুব্ধ হইল । সে যুবককে লীলভ্রষ্ট করিয়া বলিল, “চল আমরা এখান হইতে যাই ।” যুবক বলিল, “বাবাকে আনিতো দাঁও ; তাহাকে দেখিয়া যাইব ।” “আচ্ছা, তাঁহাকে দেখিয়াই যাইবে ।” ইহা বলিয়া কুমারী আশ্রমের বাহিরে গিয়া পথের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব আশ্রমে ফিরিলে তাঁহার পুত্র প্রথম গাথা বলিল :—

বন ত্যজি গ্রামে আমি চলি যদি যাই, বল, গিতঃ, দয়া করি, তোমার শুধাই,
কি চরিত্র, কি আকার দেখিয়া লোকের দিশিব যিহের মত সঙ্গে তাহাদের ?

বোধিসত্ত্ব পুত্রকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত তিনটি গাথা বলিলেন :—

তাহার হইবে তুমি বিশ্বাসভাজন,
বিশ্বাসের পাত্র হ’তে যে চার তোমার,
গুনিতো তোমার কথা যার আকিঞ্চন,
তব অপরাধে ক্ষোভ না উপজে যার ।

কাষমনোবাক্যে তব অনিষ্ট-কামনা ভ্রমেও তোমার যেই কখন(ও) করে’ না,
করিবে নির্ভয়ে ভায়ে রূপ অর্পণ, যখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বন ।
হরিদ্রাবর্ণের মত অসুরাগ যার এই আছে, এই নাই, সে নয় তোমার
মিত্রতার উপযুক্ত ; সর্কটের প্রায় তাহার চঞ্চল চিত্ত নানা দিকে যায় ,

* কুস্তাও—দেবঘোনিবিশেষ । “কুস্তমন্তরহস্পন্দা মহোদরা যকা ।”

† পাণ্ডুগিশাচ—পুরীবাশী প্রেত , ইহাদের জঠর গহ্বর তার বৃহৎ, অথচ মুখ হৃদীবৎ সঙ্কীর্ণ ; কাজেই ইহাদের কখনও স্মৃতিবৃত্তি হয় না ।

‡ ‘ছুলা’ শব্দের ব্যাখ্যা খুলনারবনকান্তপ-জাতকের (৪৭৭) বর্তমান বস্তুতে দেখা যায় । সেখানে টীকাকার বলিয়াছেন, খুল কুমারিকা বলিলে খুলানী কুমারিকা বুঝায় না ; যে কুমারী পঞ্চবিধ কামগুণে পূর্ণা, তাহাকে খুলা বলা যায় । এখানে খুল শব্দ ইংরাজী coarse শব্দের তুল্যার্থবাচক ।

ক্ষণে তুই, ক্ষণে কই, এমন লোকের
তাহিবে একগ বন্ধু অতি সাবধানে ;

সংসর্গে বিপদ, বৎস, ঘটে মানবের ।
যদিও থাকিতে হয় জনহীন স্থানে ।

ইহা শুনিয়া তাপসকুমার বলিল, “পিতঃ, এই সকল গুণসম্পন্ন লোক আমি কোথায় পাইব ? আমি কোথাও যাইব না ; আপনাব নিকটেই থাকিব ।” অনন্তর সে প্রতিনিবৃত্ত হইল । অতঃপর বোধিসত্ত্ব পুত্রকে কৃৎস্ন-পরিকর্ষ শিক্ষা দিলেন এবং উভয়েই অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্ম-লোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই যুবক এবং এই কুমারী ছিল সেই তাপসকুমার ও সেই কুমারী, এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩৪৯—সন্ধিভেদ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত করিবার কালে গৈওজ্জশিক্ষাপর সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা শান্তা গুনিতে পাইলেন যে, বড় বর্গীয় ভিক্ষুরা গরের নিম্নাবাদ সংগ্রহ করিবা বেড়ায় । তিনি বড় বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “যে সকল ভিক্ষু দল ভাঙ্গাভাদি ও কলহ ভালবাসে, এবং যাহারা বাগ্‌বিতণ্ডাপরায়ণ, ভোমরা তাহাদের সম্বন্ধে নিম্নাবাদ সংগ্রহ করিয়া থাক, সেজন্য যেখানে বিবাদ ছিল না, সেখানেও বিবাদ জন্মে এবং একবার জন্মিলে তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়, একথা সত্য কি ?” বড় বর্গীয়েরা বলিল, “হাঁ ভদন্ত, একথা মিথ্যা নহে ।” তখন শান্তা তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পিতল বাক্য তীক্ষ্ণ অগ্নির প্রহারসদৃশ, দৃঢ় বিষাসও ইহা দ্বারা নিসেবের মধ্যে উচ্ছিন্ন হইয়া যায় ; যে ইহাতে কাণ দেয়, সে নিজের বন্ধুদের মূলে কুঠারাবাত করিয়া সিংহ ও বুঘের দশা প্রাপ্ত হয় ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তক্ষশিলায় গিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর তিনি নিজেই যথাধর্ম্য রাজ্য কবিতেন ।

একদা এক গোপালক অরণ্যমধ্যস্থ গোশালায় গরুগুলির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া ফিরিবার কালে অনবধানতাবশতঃ একটা গর্ভিণী গবীকে ফেলিয়া আসিয়াছিল । এই গবীর সহিত একটা সিংহীর বন্ধুতা জন্মিল । তাহার দৃঢ় সখ্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়া এক সঙ্গে বিচরণ করিত । কিয়ৎকাল পরে গবী ও সিংহী উভয়েই এক একটা শাবক প্রসব করিল । এই শাবক দুইটির মধ্যে কোলিক মিশ্রতাবশতঃ প্রগাঢ় বন্ধুতা জন্মিল ; এবং তাহার একত্র বিচরণ করিতে লাগিল । অনন্তর এক বনেচব এই প্রাণিদ্বয়ের মিশ্রতা লক্ষ্য করিল । সে বনজাত নানাবিধ দ্রব্য লইয়া বারাগসীতে গেল এবং বাজাকে সেই সমস্ত উপহার দিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সোম্য, বনে কিছু আশ্চর্য্য দেখিতে পাইলে কি ?” বনেচর বলিল, “মহারাজ, আর কিছু দেখি নাই ; কিন্তু এক সিংহ ও এক বুঘের মধ্যে অপূর্ব বন্ধুত্ব দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি । তাহার এক সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকে ।” রাজা বলিলেন, “যদি তৃতীয় কোন প্রাণী ইহাদের সঙ্গে মিলিত হয়, তাহা হইলে ভয়ের কারণ হইবে । যখন দেখিবে তৃতীয় কোন প্রাণী আসিয়া জুটিয়াছে, তখন আমার সংবাদ দিবে ।” “যে আজ্ঞা মহারাজ ।”

বনেচর বারাগসীতে গেলে এক শৃগাল সিংহ এবং বুঘের পরিচর্য্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল । বনেচর অরণ্যে ফিরিয়া ইহা দেখিতে পাইল এবং তৃতীয় এক প্রাণী যে আসিয়া জুটিয়াছে, রাজাকে এই কথা জানাইবার জন্য আবার নগরে গেল ।

* গৈওজ্জ—পরিনির্ভা, পরের প্রাণি রটনা করিবার অভ্যাস ।

এদিকে শৃগাল চিন্তা কবিতে লাগিল, ‘সিংহমাংস ও বুঘমাংস ভিন্ন অন্য এমন কোন মাংসই নাই, যাঁহা আমি না খাইয়াছি। এখন এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাদ ঘটাইয়া ইহাদের মাংস খাইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে উভয়ের কাণেই, ‘ও তোমার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছে’ এইরূপ গুনাইতে প্রবৃত্ত হইল এবং অচিবে উভয়ের মধ্যে কলহ জন্মাইয়া উভয়কে মরণদণ্ডায় আনয়ন করিল।

বনেচর গিয়া বারানসীবাজকে বলিয়াছিল, “মহারাজ, তাহাদেব সঙ্গে তৃতীয় একটা জন্তু আসিয়া জুটিয়াছে।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কে সে?” “শৃগাল, মহাবাজ।” “সে উভয়ের বন্ধুত্ব বিনাশ করিয়া উভয়কেই নিহত করাইবে। আমরা গিয়া দেখিব, সেই দুইটা জন্তুই মরিয়াছে।” ইহা বলিয়া বাক্সা রথারোহণে বনেচর-প্রদর্শিত পথে গিয়া দেখেন, তাহার পদস্পর্শ কলহ করিয়া মারা গিয়াছে এবং শৃগাল পরমপরিতোষসহকারে একবার সিংহের, একবার বুঘের মাংস খাইতেছে। দুইটা জন্তুই মরিয়াছে দেখিয়া রাজা রথে বসিয়াই নাবথিকে সোধোন-পূর্বক এই গাথাগুলি বলিলেন :—

সিংহের যে খাণ্ড তাহা	বুঘে কত ভক্ষণ না করে ;
সিংহে সিংহী, বুঘে গবী	লব বাছি বিহাবের ভবে।
যে যে হেতু কলহের	উদ্ভব হইয়া থাকে প্রাণ,
কিছুই তা সাধারণ	ইহাদের দেখা নাহি যায়।
তথাপি, সারথি, দেখ	শৃগালের ধূর্ততা কেবল,
একে অপনের কাছে	নিশি করে বজ্র ছেদন
তীক্ষ্ণ অগ্নিদ্বারে বধা ;	তাই বুঘ, আর পশুরাজ,
পশুকূলে যে অধম,	তারি খাণ্ড হইয়াছে আজ !
সন্ধিভেদী শিশুর	বচন যে করিবে বিশ্বাস,
মিত্রদোহে সে শূর্বের	ঘটিবে অচিরে সর্বনাশ।
যে শস্যায় শুইয়াছে	মহাবল এই পশুদ্বয়,
তাহাকেও সে শস্যায়	শুইতে হইবে নিঃশেষণ।
কিন্তু ধারা বুদ্ধিমান,	সন্ধিভেদী জনের বচন
অতি অশ্রদ্ধের ভাবি	না করেন বিশ্বাস কখন।
এই হেতু তাহাদের	হয় যথেষ্ট জীবননাশন,—
অকৃত্রিম মিত্রলাভ,	দেহ-অস্ত্রে স্বপণে গমন।

রাজা এই গাথাগুলি বলিলেন, এবং সিংহের কেশব, চর্ম, নখ ও দন্ত সংগ্রহ করাইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারানসীরাজ ।]

পঞ্চতমের ‘মিত্রভেদ’-নামক অংশে এবং হিতোপদেশের ‘সন্ধিভেদ’-নামক অংশে এই আখ্যায়িকাটাই নীলকণ্ঠরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ; তবে তত্তৎ প্রকরণে সন্ধিভেদী ছিল দুইটা শৃগাল—করটক ও দমনক ; এবং ফলহে কেবল বুঘই নিহত হইয়াছিল।

বর্ণারোহ-জাতকে (৩৩১) দেখা যায়, শৃগালের দুইভিগি বার্ষ হইয়াছিল।

৩৫০—দেবতাপ্রশ্নজাতক ।

এই দেবতাপ্রশ্ন উদ্যোগজাতকে (২৪৬) প্রদত্ত হইবে।

জাতক ।

পঞ্চ নিপাত ।

৩৩১—অনিকুণ্ডল জাতক ।

[এক অমাত্য কোশলরাজের অন্তঃপুর দূষিত করিয়াছিল । শান্ত জেতবনে অবস্থিতি-কালে তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত পূর্বে বলা হইয়াছে ।*]

এই আখ্যায়িকাতেও দেখা যায়, বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে রাজত্ব করিতেন । ছষ্ট অমাত্য কোশলরাজকে আনিয়া কাশীবাস্য অধিকার করাইয়াছিল এবং বোধিসত্ত্বকে বদ্ধনাগারে নিষ্কিন্ত করাইয়াছিল । কাশীরাজ ধ্যান উৎপাদনপূর্বক আকাশে পর্য্যায়ানে উপবিষ্ট হইয়া ছিলেন । তাহাতে চোরবাজেব দেহে দাছ জন্মিয়াছিল । চোররাজ তখন বারাণসীরাজের নিকট গিয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

দার, পুত্র, অব, রথ,
ভোগের বা ছিল তব,
এমন শোকের কালে
বিস্তারিয়া বল শুনি,

মণিকুণ্ডলাদি আন্তর্য—
হস্তগত আমার এখন ।
কি হেতু না পাও কষ্ট মনে ?
এত ধৈর্য লভিলে কেনে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের গাথাগুলি বলিলেন :—

কখনও ভোগের বস্ত
কখনও বা ছাড়ি ভোগ,
হেরি আমি, হে বিষয়ী,
ঐশ্ব্যাদিনাশ-শোকে

জীবদ্দশাতেই চলি যাব,
মৃত্যুমুখে পশে জীব, হাব ।
অনিভাতা ভোগীর এমন,
অভিভূত হই না কখন ।

তরু পক্ষে শশধর
কিন্তু পুনঃ কৃক পক্ষে
যে সূর্য মধ্যাহ্নকালে
গায়াছে নিস্তেজ সেই
করি আমি, হে অরতি,
ঐশ্ব্যাদিনাশ শোকে

উষিষা আকাশে বৃদ্ধি পায়,
ক্রমশঃ বিলীন হয়ে যাব ।
অগ্নি বর্ষি দহে চরচর,
পশে অন্তাচলের ভিতর ।
মনে মনে এই আন্দোলন
অভিভূত হই না কখন ।

মহাসত্ত্ব চোররাজের নিকট এইরূপে ধর্মব্যাখ্যা করিয়া নিম্নলিখিত গাথাদ্বয়ে তাঁহার আচরণের প্রতি কটাক্ষ করিলেন :—

অলস গৃহস্থ, কান্দী,
যে রাবী উভয় পক্ষ
পণ্ডিত অথচ যিনি
অনাধু বলিয়া মবে

প্রজাহীন প্রব্রাজক, আর
না জানিয়া করেন বিচার,
যতাবতঃ ক্রোধপরায়ণ
জানে এই পঞ্চবিধ জন ।

* ২য় খণ্ডের প্রয়োজনাতক (২৮২) এবং তৃতীয় খণ্ডের একরাজ-জাতক (৩৩৩) দ্রষ্টব্য । ১ম খণ্ডের মহাপীলবক্ষাতক (৫১) অতীত বস্ত ও ভুলনীয় ।

উভয় গন্ধের কথা

ক্ষত্রিয় ভূপাল যিনি,

রাজা যদি হুঁচিয়ার

কীর্তিবৃদ্ধি হয় তাঁর ;

সাবধানে করিবা শ্রবণ

করিবেন বিবাদভঞ্জন ।

করেন সত্তত স্থির মনে,

সুগঠন করে সর্বজননে ॥

অনন্তর কোশলরাজ বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া কোশলে চলিয়া গেলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কোশলরাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাগসীয়ারাজ ।]

৩৫২—সুজাত-জাতক ।

[কোন ভূস্বামীর পিতৃবিরোধ হইয়াছিল ; তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেত্বে অবস্থিত করিবার সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নাকি পিতার মৃত্যুর পর অবিরত পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেন ; কিছুতেই শোক দমন করিতে পারেন নাই । শান্তা দেখিতে পাইলেন, এই ব্যক্তির শ্রোতাপত্তি-বললাভের সময় আসিয়াছে । তিনি আবৃত্তিতে গিণ্ডচর্যাপূর্বক একজন অনুচর ভ্রমণ সঙ্গে লইয়া তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । ভূস্বামী তাঁহার উপবেশনের জন্য আসন স্থাপন করিলেন এবং তিনি উপবেশন করিলে তাঁহাকে শ্রিগীপাতপূর্বক নিম্নে উপনিষ্ট হইলেন । শান্তা লিজ্জাসিলেন, “উপাসক, তুমি কি শোক করিতেছ ?” উপাসক উত্তর দিলেন, “হঁ” ভদন্ত, আমি শোকে কাতর হইয়াছি ।” শান্তা বলিলেন, “দেখ, পুরাকালে বিজ্ঞানে পণ্ডিতদিগের উপদেশ শুনিয়া মৃত পিতার জন্য শোক পরিহার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর ভূস্বামীর প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীয়ারাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ভূস্বামিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সুজাতকুমার । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার পিতামহের মৃত্যু হয় । ইহাতে তাঁহার পিতা এত শোকাভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি শ্রমশান হইতে বৃদ্ধের অস্থি আহরণ করিয়া, উদ্যানে মৃত্তিকাস্তূপ নির্মাণপূর্বক তাহার মধ্যে নিহিত করিয়াছিলেন । তিনি যখনই সেখানে যাইতেন, তখনই পুষ্পাধারা সেই স্তূপের পূজা করিতেন । তিনি অবিরত পরিদেবন করিতেন এবং স্নান, অন্নলেপন ও ভোজন ত্যাগ করিয়াছিলেন । তিনি বিষয়কার্য্যেও মন দিতেন না ।

বোধিসত্ত্ব পিতার এই দশা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘দাদা মহাশয়ের মৃত্যুর পর হইতে বাবা শোকে কাতর হইয়া বেড়াইতেছেন, আমি ছাড়া আর কেহই ইহার চৈতন্ত সম্পাদন করিতে পারিবে না । কোন একটা উপায় বাহির করিয়া ইহার শোকাগ্নোদন করিতে হইতেছে ।’

অনন্তর একদিন নগরের বাহিরে একটা মরা গরু দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তৃণ ও জল লইয়া তাহার সম্মুখে রাখিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ “খাও, খাও, পান কর, পান কর” বলিতে লাগিলেন । সেখান দিয়া যে সকল লোক যাইতেছিল, তাহারা ইহা দেখিয়া বলিল, “সোম্য সুজাত, তুমি কি পাগল হইয়াছ যে মরা গরুকে ঘাস ও জল দিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব তাহাদের কথায় কোন উত্তর দিলেন না । এই সকল লোক তাঁহার পিতার নিকট গিয়া বলিল, “আপনার ছেলে পাগল হইয়াছে, সে একটা মরা গরুকে ঘাস ও জল খাওয়াইবার চেষ্টা করিতেছে ।” ইহা শুনিয়া ভূস্বামীর পিতৃশোক দূরে গেল এবং পুত্রশোক উপস্থিত হইল । তিনি তাড়াতাড়ি সেখানে গিয়া বলিলেন, “বাবা সুজাত, তুমি ত পণ্ডিত । তুমি কেন মরা গরুকে ঘাস ও জল দিতেছ ?

বুড়া গব্ব এটা গিয়াছে বরিয়া,	তবু কেন তুমি ইহার লাগিয়া
কাটি কচি বাস, আনি বুরা করি	করিছ প্রলাপ 'খাও খাও' বলি ?
অন্ন আর জলে মরা গকটার	যেহে না হইবে প্রাণের সঞ্চার ।
পাংগলের মত বুঝা এ প্রলাপ	কর কি কারণ ? বল মোর বাপ !*

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিলেন :—

আছে মাথা এর, আছে পা ক'থানি,	কাণ দুইটার(ও) হবনি ক হানি,
তাই মনে হয় গুরুটা উঠিয়া,	হে অবোধ পিতা, বেভাবে চরিয়া ।
পিতামহ মোর গিয়াছেন চলি,	শির, হস্ত, পাদ তাঁহার সকলি
হইয়াছে ভগ্ন, তবু তু পূপাশে	রোদন আপনি করেন কি আশে ?
কাণ্ড আপনার বুঝিতে না পারি ;	কে বড় পাংগল, দেখুন বিচারি ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বের পিতা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার পুত্র পণ্ডিত; ইহলোকের ও পরলোকের কৃত্য সমস্তই ইহার জানা আছে। আমাকে প্রবেোধ দিবার জন্তই বাছা এই কাজ করিয়াছে।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “বৎস স্বজাত, তুমি প্রজ্ঞাবান; সমস্ত সংস্কারই * যে অনিত্য, তাহা আমি বুঝিয়াছি। আমি এখন হইতে আর শোক করিব না। তোমার মত পুত্রই পিতার শোকাপনোদন করিতে পারে।

দুতপুত্র অগ্নি সমিলসেচনে
অচিরাৎ যথা হয় নির্বাপিত,
রুদয়ের ব্যথা উপদেশদানে
করিয়াছ সেই মত প্রশমিত ।

শোকশল্য মোর রুদয় মাঝারে
প্রবিলম্বিত হইয়া দিতেছিল রেশ ;
উপদেশদানে উদ্ধারিলে তারে ;
পিতৃশোক মোর হইল সিংগেশ ।

তুমিও তোমার বচন, স্বজাত,	শোকশল্য মোর হ'ল অপগত ।
আবিলম্বা এবে গিয়াছে খুচিয়া,	কানিও না আর পিতারের স্মরিয়া ।
প্রজ্ঞা আর দয়্য বাহার ভূষণ,	সে করে অন্যের শোকাপনোদন,
করিলে যেমন, স্বজাত, পিতার	বুদ্ধ হতে শোক-শল্যের উদ্ধার ।*

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই কুশানী শ্রোতাগণ্ডিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আসি ছিলাম স্বজাত ।]

৩৫৩—ধোনসাথ-জাতক ।†

[শান্তা শিওমারগিরির সম্মিহিত শ্রেণকলাবনে অবস্থিতি করিবার সময়ে রাজকুমার বোধির সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। বোধি উদয়নের পুত্র, তিনি এই সময়ে শিওমারগিরিতে বাস করিতেন। তিনি শিল্পনিপুণ একজন বর্দ্ধকীকে ডাকাইয়া কোকনর নামক একটা শ্রাবণ নির্দ্রাণ করাইয়াছিলেন। তাহার আজ্ঞাছিল যে, ঐ শ্রাবণ যেন অগ্নিরাশি রাজাদিগের শ্রাসাদের মত না হয়। কিন্তু পাছে ঐ শিল্পী অন্য কোন রাজার সম্মুখে এতাদৃশ

* ‘সংস্কার’ শব্দের অর্থ ২৬ পুষ্ঠের পাদটীকায় দ্রষ্টব্য ।

† এই জাতকের ‘ধোনসাথ’ নান কেন হইল, বুঝা যায় না। ঈর্ষ গাথাতে ‘ধোনসাথ’ জগ্ৰোধ শব্দের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং দীবাংকার অর্থ করিয়াছেন ‘প্ৰসারিতসাথ = প্রসৃত্তসাথ (with spreading branches) ; কিন্তু ‘ধোন’ শব্দের অর্থ যে বিরূপে ‘প্রসৃত্ত’ হইল, তাহা কোথাও বলা হয় নাই।

আসাদ নির্দাশ করে, এই ঈর্ষায় তিনি হতভাগ্যের চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়াছিলেন। এই বৃশস ব্যাপার ক্রমে ভিক্টোরিয়ার জ্ঞান-গোচর হইল। তাঁহারা একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ওমিরাছ, ভাই, বোধিরাছ এরূপ হনিপুণ শিল্পীর চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়াছেন। অহো! তিনি কি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও হুঁচকারী!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইবা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই রাজপুত্র অতি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও হুঁচকারী ছিল; কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই পাষণ্ড এক সহস্র ক্রিয়ের চক্ষু উৎপাটন করিয়াছিল এবং তাহাদিগের আশংসাহারপূর্বক দেবতাদিগকে মাংস বলি দিয়াছিল,” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। জঘদীপের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ বালকেরা তাঁহার নিকট শিল্প শিক্ষা করিত। বারানসীরাজের পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও তাঁহার নিকট গিয়া বেদব্রহ্ম অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই রাজপুত্র স্বভাবতঃ নিষ্ঠুর, নির্দয় ও হুঁচকারী ছিলেন। মহাসত্ত্ব অঙ্গবিদ্যাশ্রভাবে তাঁহার নিষ্ঠুরতা, নির্দয়তা ও হুঁচকারিতাব বৃদ্ধিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “মেঘ বৎস, তুমি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও হুঁচকারী। পারব্যালক ঐশ্বর্য্য অচিরস্থায়ী; সেই ঐশ্বর্য্যের অপগম হইলে লোকে সাগরবক্ষে ভগ্নপোতের ন্যায় নিতান্ত নিবাস্রয় হইয়া পড়ে। অতএব তুমি নিজের কুস্বভাব ত্যাগ কর,” অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটা গাথা দ্বারা তিনি রাজকুমারকে উপদেশ দিয়াছিলেন :—

কুশল, সম্পদ, স্বাস্থ্য, সকলি অনিত্য ভবে।

যটে যদি ভাগ্যের বিদগ্ধ,

বিশাল সাগরবক্ষে ভগ্নপোত নাবিকের

দশা বেল নাহি হয় তব।

কর্ম-অমররূপ ফল,— শুভে শুভ, পাণে পাণ,

নাহি এর কোন ব্যতিক্রম;

যে যেমন বপে বীজ, সে তেমন পায় ফল;—

প্রকৃতির অলঙ্ঘ্য নিয়ম। *

ব্রহ্মদত্তকুমার আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন; পিতার নিকট বিজ্ঞান পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পিজিক-নামক এক নির্দয় ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি তাঁহার পুত্রোচিত হইলেন। পিজিক ঐশ্বর্য্যালোভে একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি যদি এই রাজা দ্বাবা সমস্ত জঘদীপের অস্ত্র সকল রাজাকে বন্দী করাইতে পারি, তাহা হইলে ইনি একরাজ হইবেন এবং আমিও একরাজের পৌরোহিত্য কবিতে পারিব।” অনন্তর ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া তিনি রাজাকে নিজের পরামর্শমত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত করাইলেন। রাজা মহতী সেনা লইয়া যাত্রা করিলেন এবং এক রাজার নগর আক্রমণপূর্বক রাজাকে বন্দী করিলেন। এইবশে ক্রমে তিনি সমস্ত জঘদীপের রাজত্ব আত্মসাৎ করিলেন এবং সহস্র ভূপালপরিবৃত্ত হইয়া তক্ষশিলা অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই নগরের প্রাকারাদির এরূপ সংস্কার করাইয়াছিলেন যে, ইহা শত্রুপক্ষের দুর্জেয় হইয়াছিল।

বারানসীরাজ গঙ্গাতীরে† এক বৃহৎ বটবৃক্ষের মূলে পটমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া ও

* দ্বিতীয় গাথাটি চুল্লনন্দিক-জাতকেও (২২২) দেখা যায়।

† তক্ষশিলার গঙ্গা কোথায়? বোধ হয় এখানে গঙ্গা শব্দে শুধু ‘নদী’ বুঝাইতেছে। ‘গঙ্গা’ শব্দের পরিবর্তে ‘নদী’ বসাইলেও অসঙ্গতি থাকে না।

উপরে চন্দ্রাতপ বিস্তার করিয়া তাহার মধ্যে নিজের শয্যা রচনা করাইলেন এবং সেখানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

তিনি জম্বুদ্বীপের সহস্র রাজাকে বন্দী কবিয়াছিলেন, কিন্তু পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিয়াও তিনি তক্ষশিলা অধিকার করিতে পারিলেন না। এইজন্ত একদিন তিনি পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আমি এতগুলি রাজা সঙ্গে আনিয়াও তক্ষশিলা অধিকার করিতে অসমর্থ হইলাম ; এখন কি কবা যায়, বলুন ।” পুরোহিত পরামর্শ দিলেন, “মহারাজ, এই সহস্র রাজার চক্ষু উৎপাটন করুন, ইহাদেব কুক্ষি বিদারণপূর্ব্বক পক্ষবিধ মধুর মাংস ৭ লউন ; তাহা দ্বারা এই বটবৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করুন, অন্ত্রগুলি দ্বারা মালাব আকারে বৃক্ষটাকে বেষ্টন করুন, রক্তদ্বারা ইহার কাণ্ডে পঞ্চাঙ্গুলিক দিন ; তাহা হইলে অচিরেই আমাদের জয় হইবে ।” “এ অতি উত্তম প্রস্তাব,” ইহা বলিয়া রাজা যবনিকার অন্তবালে মহাবল মন্ত্রিগণকে রাখিয়া দিলেন, রাজাদিগকে একে একে ডাকাইয়া নিম্পীড়ন দ্বারা নিঃসজ্জ কবাইলেন, তাঁহাদের চক্ষুগুলি উৎপাটন করাইলেন, তাঁহাদের প্রাণসংহারপূর্ব্বক মাংস তুলিয়া গইলেন, দেহগুলি গদায় ভাঙ্গাইয়া দিলেন, উক্তরূপে বৃক্ষদেবতার পূজা কবিলেন, বলিদানোপযোগী ভেরী বাজাইলেন এবং বৃদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন । এই সময়ে নগরেব অট্টালিক হইতে একটা বৃক্ষ আসিয়া তাঁহার একটা চক্ষু উৎপাটন কবিয়া চলিয়া গেল । ইহাতে তাঁহার মহা যন্ত্রণা হইল ; তিনি বেদনার উন্মত্ত হইয়া সেই বটবৃক্ষের মূলে ফিরিয়া আসিলেন এবং রচিত শয্যায় উত্তানভাবে শুইয়া পড়িলেন । তখন একটা গৃধ্র একখানি তীক্ষ্ণাগ্র অস্থি গ্রহণ করিয়া ঐ বৃক্ষের উপর বসিয়া মাংস খাইতেছিল । মাংস খাইয়া সে অস্থিখানি ফেলিয়া দিল ; লোহশূলেব স্ত্রায় তীক্ষ্ণ অস্থিব অগ্রভাগ রাজার বামচক্ষুর উপর পতিত হইল ; তাহাতে সেই চক্ষুও বিদ্ধ হইল । এককাল পরে এখন বোধিসত্ত্বের কথা তাঁহার মনে পড়িল । তিনি বলিলেন, “প্রাণিগণ বীজাহরূপ ফলেব স্ত্রায় কর্ম্মাহরূপ পরিণতি লাভ কবে, আচার্য্য যেন বর্ত্তমান ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াই এই কথা বলিয়াছিলেন ।

বুঝিলাম অর্থ তার, আচার্য্য যে উপদেশ
দিলা মম মঙ্গলকারণ :—
‘যাতে অনুভূতাপ হয়, এমন পাপের কাজ
করিও না কভু বাছাধন ।’ †

এই সেই বটবৃক্ষ, হবিস্তৃত শাখা যায়
করিলাম চন্দনে চর্জিত,
পিরিকের কথা শুনি সহস্র ক্ষত্রিরে আমি
যার তলে করিছু নিহত ।

যে দুঃখ পাইল তার, নির্জ্ঞে ভোগ করিতেছি
সেই স্থানে বসিয়া এখন,
হাতে হাতে ফলিমাছে আমার পাপের ফল
অনুভূতাপে দগ্ধ এবে মন ।”

• ভীষদেহের পাচটি অঙ্গের মাংস মধুর বলিয়া গণ্য । কিন্তু সেই পাচটি অঙ্গ কি কি, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না ।

† এই গাথাটি চুমনলিঙ্গ-জাতকেও (২২২) দেখা যায় ।

এইরূপে পরিস্ফুটনপূর্বক তিনি অগ্রমহিষীকে স্মরণ করিয়া বলিলেন;—

প্রায়সী উর্বরী, শ্যামা * বলিতবিনাসবতী,

দেহ-শক্তি চন্দ্রে চর্চিত

হেরি ভব, পরাজয় যানে দৌতানন্দ-শাখা

মলয় মারুতে আন্দোলিত ।

কোথা র'সে এ সমুদ্র ? মরিতে বসেছি আমি ;—

ততোহধিক বাতনা আমার,

জীবনের অবসানে তব চন্দ্রমুখখানি

দেখিতে না পাইলাম আর ।

এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে রাজা দেহভাগ করিলেন এবং নরকে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। ঐশ্বর্যালু পুরোহিত তাঁহাকে পরিজ্ঞাপ করিতে পারিলেন না; পুরোহিতের নিজের ভাগ্যও ঐশ্বর্যলাভ হইল না। রাজার মৃত্যু হইলেই তাঁহার সেনা ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল।

[সম্ভবান—তখন বোধি রাজকুমার ছিলেন সেই চোররাজ; দেববত্ত ছিল পিসিক; এবং আমি ছিলাম সেই হৃষিকাত আচার্য্য ।]

৩৫৪—উন্নগজাতক ।

[শান্তা স্নেহবশে অবহিত করিবার সময়ে এক পুষ্পশোভিত ভূবানীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়া ছিলেন। যে ব্যক্তি ভাৰ্য্যা ও পিতার মরণে নিতান্ত শোকাভিভূত হইয়াছিল, † তাহার হৃদয়, এবং এই জাতকের বর্তমান বস্ত্র এককপ। এই প্রসঙ্গেও শুনা যায়, শান্তা পূর্ববৎ উক্ত ভূবানীর গৃহে গিয়াছিলেন, এবং ঐ ব্যক্তি তাহার নিকটে আনিয়া এনিপাতপূর্বক উপবিষ্ট হইলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি শোকার্ত হইবাছ ?” ভূবানী উত্তর দিয়াছিলেন, “ভ্রমন্ত, আমার পুত্রের মৃত্যু হওয়া অবধি আমি শোকে নিতান্ত কাতর হইরাছি।” শান্তা বলিয়াছিলেন, “দেহ ভঙ্গ। বাহা ভঙ্গুর তাহাই ভাঙ্গে, বাহা নবর তাহাই বিনষ্ট হয়। একপ বিপ্রযোগে যে কেবল ব্যক্তিবিশেষের বা স্থানবিশেষের ভাঙ্গো ঘটে, তাহা নহে; নিখিল বিধে, ‡ ত্রিলোকে § এমন কেহ নাই, যে মরণশীল নহে। একপ কোন সংস্কারই গা দেখা যায় না, বাহা চিরদিন একভাবে থাকিতে পারে। সমুদ্রাঙ্কেই মরণশীল, সংস্কারমাঙ্কেই জন্ম। প্রাচীন পণ্ডিতেরাও পুস্ত্রের মৃত্যু হইলে, বাহা নবর তাহার নাম হইল ভাবিয়া শোক করেন নাই।” ইহা বলিয়া শান্তা উক্ত ভূবানীর অনুরোধে সেই অভীত হৃদয় বর্ণন করিয়াছিলেন :—]

* ‘শ্যামা’ শব্দটি বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত :—শীতে স্নেহোৎসর্গাদি গ্রীষ্মে তু হৃৎশীতলা। তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণতা সা গ্রী শ্যাসেতি কথ্যতে ।

† অবক-জাতকে (২০৭) মৃত পত্নীর এবং স্নজাত-জাতকে (৩৫২) মৃত পিতার জন্য শোকের কথা আছে। স্নতসৌদন-জাতকে (৩১৭) স্নতজাতার জন্য শোকের উল্লেখ দেখা যায় ।

‡ ‘অপরিমাণেঃ চক্রবালেহু’—অসংখ্য চক্রবালে। বৌদ্ধ সাহিত্যে চক্রবালগুলি সমতল বলিয়া বর্ণিত; ইহার মধ্যভাগে স্নেক। প্রত্যেক চক্রবালের দ্বারা বস্ত্র হৃৎ ও চন্দ্র নির্দিষ্ট আছে। বিধে এইরূপ অসংখ্য চক্রবাল বিস্তারিত রহিয়াছে।

§ ‘ভিন্ন তবোহ’ অর্থাৎ কামভব, কণ্ঠভব ও অরুণভব। কামভব বলিলে কামলোকে সখা যুগ্ম। কামলোকে ১১ ভাগে বিভক্ত—৬টি সেলোক, সমুদ্রলোক, অমরলোক, প্রেতলোক, তির্ঘ্যামোনি, ও নিরয়। শেষের চারিটি ‘অপায়’ নামে পরিচিত। ইহার পর কণ্ঠব্রহ্মলোক; ইহা ১৬টি অংশে বিভক্ত। সর্বোপরি চারিটি অরুণব্রহ্মলোক ।

¶ সংস্কার—বাহা কিছু জাত, বাহা কিছু কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সমস্তই সংস্কার নামে বিদিত এবং সমস্তই অনিত্য। কেবল আকাশ ও নির্ঝাঁপ এই দুইটি নিত্য। ‘সকল সংস্কার অনিত্য’=‘সর্বসংস্কারি তদুদয়’ ।

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর দ্বারসমিহিত এক গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি গৃহস্থশ্রম অবলম্বনপূর্বক কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা, এই দুইটী সন্তান ছিল। পুত্রটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি নিজেই অনুকূপ কুল হইতে একটী কুমারী আনিয়া তাহাব সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। বাড়ীতে একজন দাসীও ছিল। ইহাকে লইয়া তাঁহারা ছয় জন এক বাটীতে থাকিতেন— বোধিসত্ত্ব নিজে, তাঁহার ভাৰ্য্যা, পুত্র, কন্যা, পুত্রবধূ ও দাসী। এই ছয়টী প্রাণী অতি সম্ভ্রান্ত-ভাবে পরস্পরসঙ্গে একত্র বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব অপর পাঁচজনকে সর্বদা এইরূপ উপদেশ দিতেন :—“তোমরা যেকূপ পাইবে, সেই মত দান করিবে, শীল রক্ষা করিবা চলিবে, পোষ্য-ব্রত পালন করিবে, যে কোন সময়েই যে যত্না ধটিতে পারে, তাহা মনে রাখিবে। তোমরা যে মরণশীল, ইহা ভাবিবে; প্রাণিমাাত্রেরই মরণ ভ্রব এবং জীবিত অশ্রব, ইহা চিন্তা করিবে। সমস্ত সংস্কারই অনিত্য ও ক্ষয়শীল ইহা জানিয়া দিব্যরাজ অগ্রমন্তভাবে চলিবে।” তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিত এবং অগ্রমন্তভাবে ‘মরণস্থিতি’ রক্ষা করিত।

একদিন বোধিসত্ত্ব পুত্রের সহিত ক্ষেত্রে গিয়া কর্ষণ করিতেছিলেন। তিনি চাষ করিতে লাগিলেন, তাহাব পুত্র ক্ষেত্রের খড়কুটী একত্র করিয়া তাহাতে আগুন দিল। এই স্থানের অবিদুরে একটী বন্যীকের ভিতর একটী বিষধর সর্প থাকিত। ধূম লাগিয়া তাহার চক্ষু জ্বালা করিতে লাগিল। সে জ্বন্ধ হইয়া বিবর হইতে বাহির হইল এবং ‘এই লোকটাই আমাকে কষ্ট দিয়াছে’ ভাবিয়া বোধিসত্ত্বের পুত্রের দেহে চারিটা দস্ত প্রবেশ করাইয়া দংশন করিল। ইহাতে সে তখনই প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল।

পুত্র মরিয়া ভূতলে পড়িয়াছে দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব গন্ধগুলি ফেলিয়া তাহার নিকটে গেলেন এবং যখন দেখিলেন তাহাব প্রাণবিরোগ হইয়াছে, তখন তাহাকে তুলিয়া একটা বৃক্ষমূলে লইয়া গেলেন এবং সেখানে একখানা কাপড় ঢাকা দিয়া রাখিলেন। তিনি একবারও রোদন বা পরিদেবন করিলেন না; ‘ভঙ্কর পদার্থই ভাঙ্গে; যে মরণধর্ম্মশীল সে মরিয়াছে; সংস্কারমাত্রেরই অনিত্য, সংস্কার মাত্রেরই ধ্বংস হয়’ এইরূপ অনিত্যভাব মনে আনিয়া পূর্ববৎ ভূমিকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্বের এক প্রতিবেশী তাঁহার ক্ষেত্রের নিকট দিয়া বাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, বাড়ী বাইতেছ কি?” সে উত্তর দিল “হাঁ, মহাপুর।” “তাহা হইলে আমাদের বাড়ীতে গিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিবে, আজ পূর্বের স্নান দুই জনের আহাব আনিতে হইবে না; এক জনের আনিলেই চলিবে; এতদিন দাসী একাই আমাদের আহাব লইয়া আসিত; আজ যেন তাঁহারা চারি জনেই শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং গন্ধপুষ্পাদি হস্তে লইয়া এখানে আসেন।” ঐ ব্যক্তি “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং ব্রাহ্মণীকে ঐ সকল কথা জানাইল। ব্রাহ্মণী জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, কে এই সংবাদ পাঠাইয়াছেন?” সে উত্তর দিল, “ব্রাহ্মণ।”

ব্রাহ্মণী বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার পুত্র মারা গিয়াছে। কিন্তু ইহাতে তাঁহার দেহের কম্পনমাত্রও হইল না। ঈদৃশ প্রশান্তচিত্তা ব্রাহ্মণী শুদ্ধ বস্ত্র পরিধানপূর্বক গন্ধপুষ্প প্রভৃতি এবং আহাব হাতে লইয়া অপর তিনজনের সহিত ক্ষেত্রে গমন করিলেন। ইহাদের কেহই রোদন বা পরিদেবন করিলেন না। স্তূতপুত্র যেখানে ছিল, সেই ছায়াতেই বসিয়া বোধিসত্ত্ব আহাব করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের আহ্বান শেষ হইলে তাঁহারা সকলে মিলিয়া কাষ্ঠ আহরণ করিলেন, শবট চিতায় তুলিলেন, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা প্রেতপূজা করিলেন এবং তৎপরে মৃতদেহ দগ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের কাহারও চক্ষু হইতে এক বিন্দু অশ্রু পতিত হইল না। সকলের মনে তখন মরণশ্রুতি জাগিয়া উঠিয়াছিল। তাঁহাদের শীলের তেজে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল। শত্রু ভাবিলেন, ‘কে আমাকে এইস্থান হইতে বিচ্যুত করিতে চায়?’ অনন্তর কাষণ নির্ণয় কবিত্তে গিয়া তিনি দেখিলেন, ঐ পাঁচটা প্রাণীর শীলতেজেই তাঁহার আসন উত্তপ্ত হইয়াছে। তিনি ইহাতে প্রসন্ন হইয়া স্থির করিলেন, ‘আমি ইহাদের নিকটে গিয়া সিংহনাদে ইহাদের সহিত আলাপ কবিব এবং তাহাব পর্ব ইহাদের গৃহ সপ্তরত্নে পূর্ণ করিয়া আসিব।’

এই সম্বন্ধ করিয়া শত্রু অভিযোগে চিতার পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি কবিত্তেছ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমরা একটা মানুষ পোড়াইতেছি।” “আমার মনে হইতেছে, তোমরা মানুষ পোড়াইতেছ না, একটা মৃগ মারিয়া পাক করিতেছ।” “না প্রভু, তাহা নয়; আমরা মানুষই পোড়াইতেছি।” “তবে হরত এ লোকটা তোমাদের শত্রু ছিল।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ আমার ঔরস পুত্র ছিল, প্রভু; শত্রু নয়।” “পুত্রকে বোধ হয় তুমি ভাল বাসিতে না।” “প্রভু, এ আমার অতি প্রিয় পুত্র ছিল।” “তবে কান্দিতেছ না কেন?” বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত পাঞ্চদ্বয়দ্বারা না কান্দিবার কারণ বলিলেন :—

যাখি বা বার্ককো হলে জীর্ণ কলেশ্বর
বিষয়-ভোগের শক্তি না থাকে তখন;
তাই জীব তাজি দেহ যায় লোকান্তর,
তাজে জীর্ণ স্বক্ যথা ভুজঙ্গসংগণ। *

স্মরণে শরীর যবে দগ্ধ হয়ে বায়,
দ্রুত অমৃত্তব করে প্রেতে কি তখন?
জাতিবদ্ধ কান্দে সব করি হাব, হার;
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিসেবন।
যথাকর্ণ গতিলাভ করেছে যে জন,
তায় ভরে নাই কোন শোকের কারণ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শত্রু ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “না, এ লোকটা আপনার কে হইত?” ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন, “বাছাকে দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, স্তন্যপান করাইরাছিলাম, হাত পা ঢালাইতে শিখাইরাছিলাম। নিজের গর্ভজাত পুত্রকে এইরূপে মানুষ করিয়াছিলাম।” “ছেলের বাপে পুরুষধর্মবশতঃ না কান্দিতে পারেন; মায়ের মন ত অতি কোমল; আপনি কান্দিতেছেন না কেন?” ব্রাহ্মণী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

এসেছিল কোথা হতে, ডাকে নাই কেহ;
আগমন যে প্রকার, গমন(ও) তেমন;
না বলিয়া গেছে চলি ছাড়ি এই দেহ;
কি হেতু করিব শোক তাহার কারণ?

স্মরণে শরীর যবে দগ্ধ হয়ে বায়,
দ্রুত অমৃত্তব করে প্রেতে কি তখন?
জাতি বদ্ধ কান্দে সব করি হাব, হার;
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিসেবন।

যথাকৰ্ম গতিলাভ করেছে যে জন,

তার ভরে নাই কোন শোকের কারণ ।

ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া শত্রু বোধিসত্ত্বের কল্পাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, এই লোকটা তোমার কে হইত ?” কুমারী উত্তর দিলেন, “প্রভু, ইনি আমার ভাই ছিলেন।” “না, ভগিনী ত ভাইকে বড় ভাল বাসে, তথাপি তুমি কান্দিতেছ না, ইহার কারণ কি ?” তখন সেই কুমারী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

তাজি অন্নজল, কান্দি, কৃশ করি কাথ

কি কল নভিব আসি, শুধাই তোমায় ।

শোকে অভিভূত ঘোরে করিযা ঘর্ষন

আরও কষ্ট পাইবেন জাতিবন্ধু-জন ।

দশানে শরীর যবে দক্ষ হয়ে যায়,

দুঃখ অনুভব করে প্রেতে কি তখন ?

জাতিবন্ধু কালে সব করি হায়, হায় ;

না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিদেবন ।

যথাকৰ্ম গতিলাভ করেছে যে জন,

তার ভরে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভগিনীর কথা শুনিয়া শত্রু ভাৰ্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ লোকটা তোমার কে হইত !” তিনি উত্তর দিলেন “প্রভু, ইনি আমার পতি ছিলেন।” “পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রী বিধবা ও অনাথা হয় ; তুমি তবে কান্দিতেছ না কেন ?” তখন ঐ বয়সী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

আকাণ্ঠে ঘাইতে দেখি পূৰ্ণ শশধরে

বৃথা বখা কালে শিশু পাইবার তরে,

তেননি নিবল শোক প্রেতের কারণ ;

মৃতদেহে সঞ্চরে কি আবার জীবন ?

দশানে শরীর যবে দক্ষ হয়ে যায়,

দুঃখ অনুভব করে প্রেতে কি তখন ?

জাতিবন্ধু কালে সব করি হায়, হায় ;

না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিদেবন ।

যথাকৰ্ম গতিলাভ করেছে যে জন,

তার ভরে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভাৰ্য্যাব কথা শুনিয়া শত্রু দাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, এ লোকটা তোমার কে ছিল ?” দাসী উত্তর দিল, “ইনি আমার প্রভু ছিলেন।” “এ তোমাকে নিশ্চয় পীড়ন ও প্রহার করিত এবং দুর্ভিক্ষা বনিত, কাজেই, আপদ গেল ভাবিয়া তুমি কান্দিতেছ না।” “প্রভু, এমন কথা বলিবেন না ; ইহাশ প্রকৃতি ওরূপ ছিল না। ইনি আমার শত অপরাধ ক্ষমা করিতেন ; ইহার স্মৃতিব ও দয়াব কথা কি বলিব ? লোকের কোলে গিঠে গড়া ছেলেও বা, ইনিও আমার ভাই ছিলেন।” “তবে কান্দিতেছ না কেন ?” দাসী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

ঘরের কলস যদি ভাঙ্গে একবার,

যুড়িতে ডাহার চোটা বুখা যে প্রকার,

তেননি নিবল শোক প্রেতের কারণ ,

মৃতদেহে সঞ্চরে কি আবার জীবন ?

দশানে শরীর যবে দক্ষ হয়ে যায়,

দুঃখ অনুভব করে প্রেতে কি তখন ?

জাতিবন্ধু কান্দে সব করি হায়, হায়,
না পশে শ্রেতের কর্ণে সে পরিসেবন।
বধাকর্ণ গতিলাভ করেছে যে জন,
তার তরে মাই কোন শোকের কারণ।

সকলের সুখেই ধর্মসঙ্গত কথা শুনিয়া শত্রু প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “তোমরা অপ্রমত্তভাবে মরণস্থিতি রক্ষা করিয়াছ। এখন হইতে তোমাদিগকে আর স্বহস্তে কাজ করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে হইবে না। আমি দেবরাজ শত্রু। আমি তোমাদের গৃহ অপরিমাণ সপ্তরত্নে পূর্ণ করিব; তোমরা দান দিবে, নীল রক্ষা করিবে, পোষক পালন করিবে এবং অপ্রমত্তভাবে চলিবে।” এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ পরিবারকে উপদেশ দিয়া শত্রু তাহাদের গৃহে অপরিমিত ধন রাখিলেন এবং স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্ম বেশন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূমারী শ্রোতাগণ্ডি-ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন কুজোত্তরা * ছিলেন সেই দাসী; উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই কন্যা; রাহুল ছিলেন সেই পুত্র, ক্ষেমা ছিলেন সেই মাতা; এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণ।]

৩৫৫—শ্রুতি-জাতক।

[শান্তা জেভষনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের এক অমাত্যের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। পূর্বে যেকোন বলা হইয়াছে †, ইহারও বর্তমান বস্তু সেইরূপ। অমাত্য বড় উপকারী ছিলেন বলিয়া রাজা তাঁহায় বহু সন্মান করিতেন; কিন্তু শেষে কর্ণধর্মিণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে গৃহদ্রাব্য বন্ধ করিয়া কাসানিকিণ্ড করেন। অমাত্যের কারাগৃহে থাকিয়াই শ্রোতাগতিমার্গ লাভ করিলেন; রাজাও তাহার গুণ স্মরণ করিয়া তাঁহাকে কারাগৃহ করিলেন। শান্তা অমাত্যকে দ্বিজ্ঞাপা করিলেন, “তোমার কি কোন অনর্থ ঘটয়াছিল?” অমাত্য উত্তর দিলেন, “হাঁ ভদ্র, কিন্তু অনিষ্ট হইতেই আমার ইষ্টের উৎপত্তি হইয়াছে; আমি শ্রোতাগতিমার্গ লাভ করিয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, কেবল তুমিই যে অনিষ্ট হইতে ইষ্ট আহরণ করিয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীন পণ্ডিতেরাও এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর উক্ত অমাত্যের প্রার্থনামুসাবে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে ব্যাধাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহাৎ অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ পূর্বক ‘মটকুমার’ এই নাম পাইয়াছিলেন। তিনি তক্ষশিলা নগরে গিয়া সর্বশিল্প আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং কাংক্রমে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বধাকর্ণ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এক অমাত্য বোধিসত্ত্বের অন্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন। তখন শ্রাবস্তীতে বহুরাজ রাজত্ব করিতেন। অমাত্য বহুরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার সেবার প্রবৃত্ত হইলেন এবং পূর্বে যেকোন বলা হইয়াছে, † সেই প্রকারে তাঁহাকে নিজের কুপারামর্শমত কার্যে প্রবর্তিত করিলেন। বহুরাজ

* ইনি কোশালী নগরের বোধিত শ্রেষ্ঠের গর্ভদাসী ছিলেন, ইহার নাম ছিল উত্তরা। যেহেতু কুজ ছিল বলিয়া ইনি কুজোত্তরা আখ্যা পাইয়াছিলেন। বোধিত শ্রেষ্ঠ ভ্রমিক শ্রেষ্ঠের কন্যা শ্রামাবতীকে নিজের কন্যাকপে পালন করিয়াছিলেন। কুজোত্তরা শ্রামার পরিচর্যা করিতেন এবং শেষে শ্রামার সঙ্গে উজ্জয়িনীরাজ উদয়নের বিবাহ হইলে সেখানে গিয়াছিলেন। অন্তঃপুর ইনি বোধিমতে দীক্ষিত হইয়া “বহুশ্রুতা উপাসিকা” এই আখ্যা লাভ করেন। ইহার বহু শ্রামাবতীও বৌদ্ধ উপাসিকা হইয়াছিলেন। উদয়নের অন্য এক মহিবীর চক্রান্তে অগ্নিদাহে শ্রামাবতীর মৃত্যু হয়; কিন্তু কুজোত্তরা সে সময়ে শ্রামা গিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না।

† জেয়ো-জাতক (২৮২)।

বারাণসীরাজ্য অধিকার করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিয়া শৃংখলে আবদ্ধ এবং কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন । বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ হইয়া আকাশে পর্য্যবেক্ষণে উপবিষ্ট হইলেন ; বহুব্রাহ্মণের শরীরে দাক্ষিণ্য জালা হইল । তিনি কারাগারে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বের স্বর্ণমুকুটোপন, প্রহেল-পদ্মশ্রীমুক্ত মুখ অবলোকন করিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

অগ্নর সকলে মগ্ন শোকের সাগরে ; অশ্রুধারা তাহাদের নয়নেতে ঝরে ;
কিন্তু তুমি যথাপূৰ্ণ এসববদন । বল, ঘট, শোক তব নাই কি কারণ ?

বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি দ্বারা অশোকের কারণ বলিলেন :—

শোক করি, বল, বড়, কেহ কি কখন অতীত সুখের মুখ করে দরপন ?
কিংবা গোকে ভবিষ্যতে সুখ কি ঘটায় ? কোন কালে শোক কারো হিতকর নয় ।
আহারে না থাকে রুচি শোকের জালায় ; রক্তভাবে পাণ্ডুবর্ণ, ক্লেশ হয় কারণ ।
শোকে যদি অভিভূত হয় কোন জন, দেখিয়া দুর্দশা তার হাসে শত্রুগণ ।
লভেছি এমন পদ আমি ধ্যানবলে, এয়ে বা অরণ্যে থাকি, জলে কিংবা ঘূলে,
কোথাও হবেনা সাধ্য শোকের কখন স্পর্শিতে হৃদয় মোর, শুন, হে রাজন ।
যত কিছু কাম্য সুখ অন্তর মাথারে ধ্যানবলে যদি কেহ উৎপাদিতে পারে,
লভুক সে অধিকার অথও ধরার, তথাপি অদৃষ্টে সুখ না আছে তাহার ।

এই গাথা চারিটা শুনিয়া বহু বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রস্থান করিলেন । মহাসত্ত্বও অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য হস্ত করিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক অপবিহীনধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন বহুব্রাহ্মণ এবং যাদি ছিলাম যট রাজা ।]

৩৫৬—কাব্যিক-জাতক ।

[শান্তা] হেতুবলে অবস্থিতি করিবার সময়ে ধর্ম্মসেনাপতির সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায়, ব্যাধ, ধীরের প্রভৃতি যে সকল দুঃশীল লোক হৃদয়ের নিকটে আসিত, অথবা তিনি বাহাদিগকে সময়ে সময়ে দেখিতে পাইতেন সকলেরই নিকট তিনি শীল ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেন, “তোমরা শীল গ্রহণ কর ।” তাহার হৃদয়কে সন্মান করিত বলিয়া তাঁহার কথা লক্ষন করিতে পারিত না, তাহার মুখে শীল গ্রহণ করিত, কিন্তু কাজে উহা রক্ষা করিত না, তাহার যে ব্যবসায়, সে তাহাই করিয়া বেড়াইত । ইহা জানিয়া হৃদয় একদিন নিজের সার্ববিহারিক-দিগকে সযোজনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, এই সকল লোকে আমার নিকট শীলব্রত গ্রহণ করে বটে, কিন্তু পালন করে না ।” সার্ববিহারিকেরা বলিলেন, “শুদ্র, আপনি ইহাদের ইচ্ছার বিবন্ধে শীলব্রত দিয়া থাকেন, ইহারা আপনার আদেশ লক্ষন করিতে পারে না বলিয়াই তাহা গ্রহণ করে । অতঃপর আপনি একজন লোকদিগকে শীলব্রত দিবেন না ।”

সার্ববিহারিকদিগের উত্তর শ্রবণে হৃদয় অসন্তুষ্ট হইলেন । তিমুরা এই বুভুক্ষু শুনিয়া একদিন ধর্ম্মসত্যের এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন ; তাহার বলিলেন, “দেখ, ভাই, হৃদয় সারিপুত্র নাকি বাহাকে দেখেন তাহাকেই শীলব্রত দান করেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আচাচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নহে, সারিপুত্র পূর্বেও বাহাকে দেখিতেন, তাহাকেই, না চাহিলেও, শীলব্রত দান করিতেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বঙ্গপ্রান্তের পর তদংশিলায় গিয়া কোন সুবিখ্যাত আচাচ্যের প্রধান শিষ্য হইয়াছিলেন । এই আচাচ্য

কৈবর্ত প্রভৃতি যাহাকে দেখিতে পাইতেন, তাহাকেই অমোচিতভাবে, “শীল গ্রহণ কর,” “শীল গ্রহণ কর” বলিয়া শীলব্রত দিতেন ; কিন্তু ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়া কখনও শীল রক্ষা করিত না। আচার্য্য একদিন অস্ত্রবাসীদিগকে লোকের এইরূপ আচরণের কথা জানাইলেন। অস্ত্রবাসীরা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি ইহাদের রুচির বিরুদ্ধে শীল দান করেন, সেই উত্তাই ইহারা উহা ভঙ্গ কবে। এখন হইতে যাহারা চাহিবে তাহাদিগকেই শীল দিবেন, অমোচকদিগকে দিবেন না।” এই উত্তরে আচার্য্যের অনুতাপ জন্মিল ; তথাপি তিনি যাহাকে দেখিতেন, তাহাকেই পূর্ববৎ শীল দিতেন।

একদিন কোন গ্রামের লোকে ব্রাহ্মণবাচনের * জন্ত ঐ আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। আচার্য্য কার্ত্তিককে † ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি যাইব না ; তুমি এই পঞ্চমত শিষ্য লইয়া বাও ; এবং আশীর্বাদান্তে লোকে আমার জন্ত যে অংশ দিবে, তাহা লইয়া আইন।” কার্ত্তিক সেখানে গেলেন এবং ফিরিবার কালে পথে একটা কন্দর দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমাদের আচার্য্য যাহাকে দেখেন, না চাহিলেও তাহাকে শীল দান করেন ; এখন হইতে যাহাতে কেবল বাচকদিগকেই শীল দান করেন, তাহার উপায় দেখিতেছি।’ ইহা ভাবিয়া বখন সেই শিষ্যগণ হুখে বিশ্রাম করিতে বসিল, তখন তিনি উঠিয়া একখণ্ড প্রকাণ্ড শিলা তুলিয়া কন্দরের মধ্যে ফেলিলেন এবং তাহার পর পুনঃ পুনঃ আরও শিলা ফেলিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া শিষ্যেরা উঠিয়া বলিল, ‘আচার্য্য, আপনি এ কি করিতেছেন?’ বোধিসত্ত্ব কোন উত্তর দিলেন না। তখন শিষ্যেরা ছুটিয়া প্রধান আচার্য্যকে ঐ কাণ্ড জানাইল। আচার্য্য ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

একাকী অরণ্যে আগ্রহের সহ শিলা করি আহরণ
কন্দরের মধ্যে ফেল বার বার, কার্ত্তিক, কি কার্ত্তিক ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্যের প্রবোধার্থ কার্ত্তিক বলিলেন :—

সাগরবেষ্টিত ধরা সমতল হবে করতলবৎ,
তাঁহি ভাঙ্গি গিরি শিলা খণ্ড আমি করি ধরীপর্ভসাৎ।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন :—

বিপুল পৃথিবী, কি সাধ্য লোকের করে সমতল তার ?
এই এক শুধা পুরিতে তোমার হইবে জীবন ক্ষর।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

ধরা সমতল করিতে শক্তি কারো যদি নাহি থাকে,
তা হলে, ব্রাহ্মণ, আমিও একটা প্রস্রাব করি আপনাকে :—
নানা মতিপ্রতি নানা মানুষের, ভাবিয়াছেন কি যবে,
শীলব্রত দিয়া এক(ই) পথে আমি চালাইব সব জনে ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উচিত উত্তর দিলেন, কারণ তিনি বুঝিতে পারিলেন যে অজ্ঞ লোকের সহিত তাঁহার একমত না হইতে পারে। তিনি বলিলেন, “কার্ত্তিক, আমি আর এরূপ করিব না।

* ব্রাহ্মণেরা ভোজনান্তে নিমন্ত্রণকারককে আশীর্বাদ করিতেন। বোধ হয় এইরূপ ব্রাহ্মণভোজন ও ব্রাহ্মণবাচন একার্থবাচক হইয়াছে।

† বোধিসত্ত্বেরই নাম ছিল কার্ত্তিক।

নজ্জপে আমার হিতের কারণ দিবা বেই উপদেশ,
পালিব যতনে যতদিন মৌর না হবে জীবন শেষ ।
পারে না ক কেহ ধরারে করিতে সমতল সব ঠাই,
একপথে সব সাহুবে আনিতে সাধা সাহুকের নাই।” *

আচার্য এইরূপে শিষ্যের গুণকীর্তন করিলেন । শিষ্যও আচার্যের চৈতন্যসম্পাদনপূর্বক বগুহে প্রতিগমন করিলেন ।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম কীর্ত্তিক সাংঘক ।]

৩৫৭—লটুকা-জাতক ।†

[শাস্তা বেগুনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সবন্ধে এই কথা বলিবাছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসম্ভার বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ, ভাই, দেবদত্ত অতি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুঃস্বভাব । তাহার হৃদয়ে প্রাণীর প্রতি কণামাত্রও দয়া দেখা যায় না ।” এই সময়ে শাস্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিলে পারিলেন, এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বেও দেবদত্ত অতি নিষ্ঠকণ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্ব্বকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হস্তিবানিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্তূর্ণশর্প ও মহাকায় হইয়াছিলেন এবং অশীতিসহস্রপরিমিত বারগমুখের অধিপতি হইয়া হিমবন্তপ্রদেশে অবস্থিত করিতেন ।

একদা এক লটুকা হস্তীদিগের বিচরণক্ষেত্রে অণুপ্রসব কবিয়াছিল । অণুগুলি পরিণত হইলে শাবকরা তাহাদের আবরণ ভাঙ্গিয়া বাহির হইল । তাহাদের পক্ষোদগম হয় নাই, উড়িবারও সাধ্য নাই, এমন সময়ে মহাসত্ত্ব অশীতিসহস্রবারণ পরিবৃত্ত হইয়া আহাবার্থ বিচরণ করিতে বসিতে সেইখানে উপস্থিত হইলেন ।

হস্তী দেখিয়া লটুকা ভাবিল, “ঐ হস্তিরাজ আমাব শাবকদিগকে পাদতলে মর্দিত করিয়া মারিয়া ফেলিবে । সময় থাকিতে, আমি শাবকদিগের পরিভ্রাপার্থ ইঁহার নিকট ধর্ম্মসম্পদ রক্ষা প্রার্থনা করিব ।” ইহা স্থিৎ করিয়া সে নিজের পক্ষবর তুলিয়া পৃষ্ঠোপরি একত্র করিল ‡ এবং বোধিসত্ত্বের পুরোভাগে থাকিয়া এই গাথা বলিল :—

গজরাজ—বট্টিবর্ষ বয়স বাঁহার, §

এ অরণ্যে একমাত্র য়ার অধিকার—

* স্পেনের রাজা পদ্রন চার্লস যুরোপের পশ্চিমবঙ্গবাসী খ্রীষ্টানদিগকে ধর্ম্মসম্পদকে একমতাবলম্বী করিবার জন্য বহু দৃষ্ট করিয়াছিলেন । তিনি শেষে রাজভাগ করিয়া এক মঠে বাস করিতেন । এই সময়ে কতকগুলি ঘড়ি লইয়া তিনি প্রতিদিন বাহাতে সমস্ত ঘড়িতেই ঠিক এক সময় রাখে, তাহার কল থথানাথ্য চেষ্টা করিতেন, কিন্তু ফলকণ্য হইতেন না । অনন্তর একদিন তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি কি দুর্ভাগ্যবান । যখন এই নিজীব পদার্থগুলিকে একভাবে চালানিতে পারিতেছি না, তখন কি যুক্তিবলে চৈতন্যসম্পন্ন সমগ্র মানবমণ্ডলিকে একপথে চালাইবার জন্য এত রত্নপাত করিয়াছিলাম ?”

† বর্ত্তমানকালীয় একগ্রকার পক্ষী (পালি—লটুকিক) ।

‡ অর্থাৎ কৃতান্তলিপুটে প্রার্থনা করিতেছে এই ভাব দেখাইল ।

§ অনেক স্থানেই মহাবলগজ সম্বন্ধে “সট্টিহায়ন” এই বিশেষণ দেখা যায় । হস্তীর আধুকাণ্ড প্রচলিত বিদ্যামত ১২০ বৎসর ধরিলে ষাট বৎসর বয়সে তাহাদের ইন্দ্రిয়গুলির পূর্ণতা সম্পাদিত হইয়াছে, বোধ হয় এইরূপ মনে করিতে হইবে । সংস্কৃত নাট্যতোণ্ড “কুশুরাঃ বট্টিহায়নাঃ” উৎকৃষ্ট হস্তী বলিয়া পরিগণিত ।

বশবী, যুধের পতি ;
 পক্ষ যুড়ি মাগে বস তাঁহার নিকটে,
 শাবকগুলির যেন বিনাশ না ঘটে ।

মহাসম্ভ বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোনার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি।” তিনি গিয়া এমনভাবে দাঁড়াইলেন যে শাবকগুলি তাঁহার দেহের তলদেশে নিরাপদে রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিবা গেল, তখন লটুকাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে; সে আমাদের কথা শুনিবে না। সে আসিলে তাহার নিকটেও অভয় প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও।” মহাসম্ভ ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যাগমন করিয়া, পক্ষযুগের সাহায্যে প্রাঙ্গণি হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অরণ্যনিবাসী গজকুলের রতন,
 নিভ'রে করেন যিনি একা বিচরণ,
 পর্বতের সান্নিধ্যে, অবলা লটুকা এসে
 মাগিছে প্রাঙ্গণি হয়ে যুড়ি পক্ষযুগ,
 শাবকগুলির যেন বিনাশ না হয় ।

একচর গজ এই কথা শুনিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

বধি, লটুকে, তোর শাবক সন্ধান;
 দিতে কি পারিবি বাধা? তোর নাই বল।
 আশি গিয়া শত শত তোর মত পাখী বস;
 বাস পদাঘাতে মো' চূর্ণ হবে সব;
 কি সাহসে ভিষ হেথা করিলি এসব?

ইহা বলিয়াই সে শাবকগুলিকে পদাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং মুখে আতে ভাগাইয়া দিয়া বংশে করিতে করিতে চলিবা গেল। লটুকা বৃক্ষশাখায় বসিয়া বলিল, “এখন নিনাদ করিতে করিতে যাও; কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই দেখিবে, আমি কিছু কবিত্তে পারি বা না পারি। তুমি জান না যে কারবল ও জামবলের মধ্যে কত অন্তর। আমি তোমাকে তাহা শিখাইতেছি।” এইরূপে দুই হস্তীকে তর্জনা করিতে করিতে সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করিলে কারবল
 কলনা কাহারো ভাগ্যে কেবল হৃৎকল।
 মূর্খের যে বল থাকে, তা রেই ফেলে বিপাকে;
 গিরে টানি আসে মূর্খ নিজের মরণ;
 বল শুধু হয় তার বিনাশ-কারণ।

হানাপুলি অবলায় করিলে তুমি সংহার,
 প্রতিশোধ এর তুমি পাইবে অগিরে;
 দিবে সমুচিত দণ্ড হৃৎকলে বলীরে।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল। কাক তাহাণ সেবার ভূট হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তোমাব কি উপকার করিতে পারি?” লটুকা উত্তর দিল, “আগনাকে আর কিছু করিতে হইবে না; কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আগনি যেন তুণাঘাতে সেই একচর গজের চক্ষু দুইটা খুঁড়িয়া তুলেন।” কাক বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন

লটুকা এক নীল মক্ষিকা উপাসনা আরম্ভ করিল। নীলমক্ষিকা জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিব?” লটুকা বলিল, “আমি চাই যে, কাক যখন একচর গজের চক্ষু উপভাইয়া ফেলিবেন, আপনি তখন সেই ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িবেন।” নীল-মক্ষিকা বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” অবশেষে লটুকা এক মণ্ডকের পরিচর্যা করিল। মণ্ডক জিজ্ঞাসা সল, “তুমি কি চাও?” “যখন সেই একচর গজ অন্ধ হইয়া জল অব্বেষণ করিবে, আপনি তখন পর্কতের উপরে থাকিয়া ডাকিবেন। তাহা শুনিয়া সে যখন পর্কতের উপরে উঠিবে, আপনি তখন অবতরণ করিয়া প্রপাতের * অধোদেশে ডাকিবেন। আপনার নিকট আমার এইমাত্র প্রার্থনা।” মণ্ডক এই কথা শুনিয়া বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।”

অনন্তর একদিন কাক তুণ্ডাবাতে সেই হস্তীর দুইটি চক্ষুই উৎপাটন করিল, এবং নীলমক্ষিকা ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িল। ডিম্বজাত কুমিগুলি হস্তীর মেদমাংস খাইতে লাগিল, এবং সে বেদনায় উন্মত্ত ও পিপাসায় অভিভূত হইয়া জলের অব্বেষণে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। সেই সময়ে মণ্ডক পর্কত-শিখরে উঠিয়া শব্দ করিল। ‘ওখানে নিশ্চয় জল আছে’ এই বিশ্বাসে হস্তী পর্কতে আরোহণ করিল; ইত্যবসরে ভেক অবতরণ করিয়া প্রপাতে গেল এবং সেখানে থাকিয়া আবার শব্দ করিল। হস্তী তখন আবাব ভাবিল, ‘ঐ খানেই বুঝি জল আছে’ এবং প্রপাতাভিমুখে ছুটিল। কিন্তু কিয়দূর গিয়াই উর্দ্ধপাদ ও অধাশির হইয়া সে প্রপাতের অধোদেশে পড়িয়া গেল এবং তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। তাহার মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া লটুকা বলিল, “এতদিনে আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিতে পাইলাম।” অনন্তর সে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া হস্তীর স্বদ্বোপরি বিচরণ করিতে লাগিল এবং তাহার পর নিজের কৰ্ম্মানুরূপ গতি লাভ করিল।

[শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কাহারও সহিত শত্রুতা করা ভাল নয়; দেখনা কেন, এমন মহাবল হস্তীকেও এই চারিটা প্রাণী একত্র হইয়া বিনষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি নিয়লিখিত অভিসম্বুদ্ধ গাথা বলিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন :—

লটুকা, মণ্ডক, কাক, নীলমক্ষি আর,—

মিলিয়া করিল এরা গজের সংহার।

বৈরভাব অকারণ করে যেই উৎপাদন,

এই পরিণাম তার করি দরশন

কারো সঙ্গে শত্রুতা না করিবে কখন।

সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই একচর গজ এবং আমি ছিলাম সেই যুথপতি।]

১১৫—এই জাতক ও পঞ্চতন্ত্রের (১।১৫) চটক দম্পতীর আখ্যায়িকা প্রায় এক। পঞ্চতন্ত্রে দুই হস্তীর বধের জন্য চটকার সহায় হইয়াছিল এক কাষ্ঠকূট, এক ভেক ও এক মক্ষিকা।

৩৫৮—চুল্লধর্মপাল জাতক ।

[দেবদত্ত নানা জন্মে বোধিসত্ত্বের প্রাণনাসার্থ যে সকল চেষ্টা করিয়াছিল, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া শান্তা যেখানে অবস্থিতি করিবার কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। অজ্ঞাত জন্মে দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের ত্রাসমাজে জন্মাইতে পারে নাই; কিন্তু চুল্লধর্মপাল-জাতকে দেখা যায়, বোধিসত্ত্বের বরসু যখন কেবল সাত মাস, সেই দিনে দেবদত্ত তাঁহার হস্ত, পাদ ও মন্তক ছেদন করিয়াছিল এবং তাঁহার সর্বশরীর অসির আঘাতে মালার আকারে ফত

* প্রপাত—ভূগম (precipice)।

বিস্তৃত করিয়াছিল। দ্বন্দ্বের জাতকে * দেখা যায় দেবদত্ত তাঁহার গ্রীষ্মনিপাটন করিয়া প্রাণসংহার করিয়াছিল এবং চুলীতে মাংস পাক করিয়া খাইয়াছিল। ক্ষান্তিবাদি-জাতকে† দেখা যায়, সে তাঁহাকে দুই সহস্রবার কবাবাত করাইয়াছিল, তাঁহার হস্ত, পাদ, নাসা ও কর্ণ ছেদন করাইয়াছিল, তাঁহাকে জটা ধরিয়া টানিয়া লওয়াইয়াছিল, এবং উত্তান ভাবে শোওয়াইয়া তাঁহার উদরে পদাঘাত করিয়াছিল। এই নিদাক্ষণ প্রহারে সেই দিনই বোধিসত্ত্বের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল। চুলনন্দিক জাতকে এবং বৈবৃত্তিক কপি-জাতকে‡ দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণসংহার করিয়াছিল। এইরূপে বহুজন্মেই দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধ অবিস্মৃত হইলেও সে এই চেষ্টা পরিহার করে নাই।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মপুস্তক বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত বুদ্ধের প্রাণসংহারার্থ সর্বদাই চক্রান্ত করিতেছে। সে মাছুষ নিম্নোক্ত করিয়াছিল, শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিল, নালাসিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় অবগত হইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের জন্ত চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু এখন সে আমার কিছুমাত্র ভয় জন্মাইতে পারে না। আমি যখন তাহার পুত্র হইয়া ‘ধর্মপালকুমার’ এই নাম ধারণ করিয়াছিলাম, তখনও সে আমার প্রাণসংহার করিয়াছিল এবং আমার দেহের চারি পাশে অসিধারা এক্রপ আঘাত করাইয়াছিল যে ক্ষতগুলি রক্তপুষ্পমালায় স্তাব দেখাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে বারানসীতে মহাপ্রতাপ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষী চন্দ্রাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল ধর্মপাল। তাঁহার বয়স যখন সাত মাস, সেই সময়ে একদিন মহিষী তাঁহাকে গন্ধোদকে স্নান করাইয়া অলঙ্কার পরাইয়াছিলেন এবং বলিয়া খেলা দিতেছিলেন। এই সময়ে রাজা সেখানে উপস্থিত হইলেন। মহিষী পুত্রের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন এবং পুত্রস্নেহে বিভোর হইয়াছিলেন। তিনি রাজাকে দেখিয়াও উত্তীর্ণা দাঁড়াইলেন না। রাজা ভাবিলেন, ‘এ, দেখিতেছি, পুত্র পাইয়া এখনই গর্ষিত হইয়াছে; আমাকে আর বিলম্বিত গ্রাহ্য করে না, পুত্র যখন বড় হইবে, তখন হয়ত আমাকে মাহু বলিয়াই মনে করিবে না। আমি এখনই ইহার পুত্রের প্রাণবধ করাইব।’ এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন এবং রাজ্যাসনে উপবেশনপূর্বক চোর বাতককে বলিয়া পাঠাইলেন, “তুমি বাতকোচিত বেশে এখানে এস।” সে কাব্যার বস্ত্র পরিধান এবং রক্তমালা ধারণ করিয়া, স্বজ্ঞোপরি পরন্ত রাখিয়া এবং উপধান ও ঘট হাতে লইয়া উপস্থিত হইল এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “দেব, কি উদ্দেশ্যে আমাকে স্মরণ করিয়াছেন?” রাজা বলিলেন, “তুমি দেবীর শয়নাগারে গিয়া ধর্মপালকে লইয়া আইস।”

রাজা যে ক্রুদ্ধ হইয়া ফিরিয়া গিয়াছেন, মহিষী তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে জোড়ে লইয়া বলিয়া কান্নিতেছিলেন। চোর বাতক গিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিল, তাঁহার হাত হইতে কুমারকে কাড়িয়া লইল এবং তাঁহাকে লইয়া রাজার নিকট গিয়া বলিল, ‘এখন কি করিব, মহারাজ?’ “এক খানা ফলক আনাও এবং আমার সম্মুখে রাখিয়া তাহার উপর উহাকে শোওয়াও।” বাতক তাহাই করিল। এদিকে চন্দ্রাদেবী বিলাপ করিতে কবিতো

* ইতঃপূর্বে যে দুইটী দ্বন্দ্বের জাতক পাওয়া গিয়াছে [২য় খণ্ড (১৭২) এবং বর্তমান খণ্ড (৩৪)] সে দুইটীতে এ ঘটনার উল্লেখ নাই।

† ৩১০।

‡ এ দুইটী জাতক কোথায় আছে তাহা এ পর্যন্ত জানা যায় নাই।

§ উপধান—যে কাঠের উপর মাথা রাখিয়া লোকের শিরশ্ছেদ করা হয় (block)। ঘট বোধ হয় রক্ত ধরিবার জন্ত।

পুত্রের পশ্চাতে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি আসিলে ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ ?” “ধর্মপালের হাত দুই খানা কাটিয়া ফেল।” এই নির্দারুণ আজ্ঞা শুনিয়া চন্দ্রাদেবী বলিলেন, “আমার ছেলেটার বয়স্ সাত মাস মাত্র। বাছা আমার কিছুই জানে না; উহার কোন দোষ নাই; যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা আমার। অতএব আমারই হাত কাটিবার আজ্ঞা দিন।” এই প্রার্থনা জানাইবার জন্য তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিদোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ,

অতএব ধর্মপালে কখন মোচন ;

মহাপ্রভাপের বাহে জন্মিবাছে দোষ।

প্রকৃত দোষীর হোক হস্তের ছেদন।

‘রাজা ঘাতকের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সে বলিল, ‘কি করিব, মহারাজ ?’ রাজা বলিলেন “বিলম্ব না করিয়া হাত দুইখান কাটিয়া ফেল।” ঘাতক তৎক্ষণাৎ তীক্ষ্ণ কুঠারঘাতে কুমারের বংশকোষকসদৃশ কোমল হস্তদ্বয় কাটিয়া ফেলিল। হাত কাটা গেল, কিন্তু কুমার ক্রন্দন করিলেন না, ক্ষান্তি ও মৈত্রীর বলে যাতনা সহ্য করিলেন। চন্দ্রা কিন্তু তাঁহার ছিন্ন হস্তকোটি কোলে লইলেন এবং রক্তাস্ত দেহে পরিদেবন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

ঘাতক রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন, “পা দুই খানি কাট।” তাহা শুনিয়া চন্দ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিদোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ,

অতএব ধর্মপালে কখন মোচন ,

মহাপ্রভাপের বাহে জন্মিবাছে দোষ।

প্রকৃত দোষীর হোক পাদের ছেদন।

রাজা পুনর্বার ঘাতককে আদেশ দিলেন, সে কুমারের দুই খানি পাই কাটিয়া ফেলিল। চন্দ্রা পা দুইখানিও কোলে লইয়া রক্তাস্ত দেহে পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ, ছেলের হাত পা কাটা গেলেও মা তাহার পোষণ করে। আমি মজুব খাটিয়া বাছাকে প্রতিপালন করিব; আপনি ইহাকে আমার দিন।” এ দিকে ঘাতক জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজের আদেশ পালিত হইয়াছে ত ? আমার কার্য সম্পন্ন হইয়াছে কি ?” “এখনও শেষ হয় নাই।” “তবে আর কি করিতে হইবে ?” মাথাটা কাট।” তখন চন্দ্রা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিদোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ,

অতএব ধর্মপালে কখন মোচন ,

মহাপ্রভাপের বাহে জন্মিবাছে দোষ।

প্রকৃত দোষীর হোক মস্তকচ্ছেদন।

ইহা বলিয়া তিনি নিজের মস্তক বাড়াইয়া দিলেন। তখন ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল “মহারাজ, কি করিব ?” “ছেলেটার মাথা কাট।” ঘাতক মাথা কাটিয়া বলিল, “রাজাজ্ঞা সম্পন্ন হইল কি ?” “এখনও হয় নাই।” “আর কি করিতে হইবে ?” “ইহাকে অসিমুখে একপে ধরণ কর যে ক্ষতটা দেহে বেষ্টন করিয়া রক্তপুষ্প মালার মত দেখায়,” ঘাতক তখন ধড়টা উর্দ্ধে ক্ষেপণ করিয়া উহাকে অসির অগ্রভাগদ্বারা ধরিল এবং একপ ভাবে ক্ষতবেষ্টিত করিল যে বোধ হইতে লাগিল, উহা মালা পরিয়াছে। এইরূপে আঘাত করিবার সময়ে মাংসখণ্ডগুলি রাজার বেদীর উপর পড়িতে লাগিল। চন্দ্রা সেই মাংসখণ্ডগুলি কুড়াইয়া কোলে তুলিতে লাগিলেন এবং বেদীর উপবেই পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন :—

হিতেবী অমাত্য কেহ নাই কি রাজার,

বলিতে ইহারে, “প্রভু, করো না নিধন,

হিতকারী জাতিজন নাই কি রাজার

বলিতে ইহারে, “প্রভু, করো না নিধন,

দয়াবশে নিবারিতে এই অত্যাচার ?

এ তব গুণস পুত্র, কুলের নন্দন।”

দয়াবশে নিবারিতে এই অত্যাচার ?

এ তব আশ্রয় পুত্র, কুলের নন্দন।”

এই দুই গাথা বলিবার পর চন্দ্রাদেবী হাত দিয়া বুক চাপিয়া ধরিলেন এবং তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যে বাহতে কস্টিভাষ চন্দনলেপন, ছিন্ন, রক্তলিপ্ত তাহা হয়েছে এখন ।
পৃথিবী আছিল যার উত্তরাধিকার, ছিন্ন পাদ, ছিন্ন শির, এ ঘণা তাহার ।
শৌকেতে ঘাসের রোধ হতেছে আমার, কি বলিব ? নাহি আর সাধা বলিবার ।

চন্দ্রা এইরূপ পরিমেদন করিতে লাগিলেন, এবং বাঁশবনে আশ্রয় লাগিলে বাঁশ যেমন ফাটিয়া যায়, তাঁহাব হৃদয়ও সেইরূপ ফাটিয়া গেল, সেখানেই তাঁহাব প্রাণবিরোগ হইল। রাজাও আর পল্যক্ষে তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি বেদীর উপর পড়িয়া গেলেন ; বেদীর কাষ্ঠফলক চিরিয়া দুই ভাগ হইল ; তিনি তাহার ভিতর দিয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। অনন্তর এই বিপুল ধরিদ্রী (যাহার ষনম্ব দ্বিলক্ষাধিক চতুর্নহুত * যোজন) তাঁহার অশ্রুণের ভারবহনে অসমর্থ হইয়া বিদীর্ণ হইল ; মহাবিবর দেখা দিল ; অবীচি হইতে ভীষণ জ্বালা উথিত হইয়া রাজকুল ব্যবহার্য রক্তকবলের স্তায় তাঁহার সর্বশরীর পরিমেদন করিল এবং তাঁহাকে অবীচিতে নিক্ষেপ করিল। অমাত্যেরা চন্দ্রাদেবীর ও বোধিসত্ত্বের শরীররক্ত সন্ধান করিলেন।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই রাজা, মহাপ্রজাপতি ছিলেন চন্দ্রা এবং আমি ছিলাম ধর্মপালকুমার ।]

৩৫৯—সুবর্ণযুগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অধস্থিতি-কালে শ্রাবস্তীবাসিনী এক কুলকন্তার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই রমণী অগ্রশ্রাবকবয়সের শিষ্যশ্রেণীভুক্ত শ্রাবস্তীবাসী কোন গৃহস্থের কন্যা। ইনি অদ্ভাবতী, ধর্মপরাবর্ণা, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যে অনুরক্তা, সদাচারশীলা, হৃৎপতিতা এবং দানাদি পুণ্যভিরতা ছিলেন। ঐ নগরেই উক্ত গৃহস্থের স্বভাতি, কিন্তু মিথ্যাদৃষ্টিক। অপর এক পরিবারে তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব হয়। তাঁহার মাতা পিতা বলিলেন, “আমাদের কন্যা অদ্ভাবতী, ধর্মপরাবর্ণা, ত্রিরস্মে অনুরক্তা, দানাদি পুণ্যভিরতা, কিন্তু আপনারা মিথ্যাদৃষ্টিক, আপনারা আমাদের কন্যাকে যথাক্রমে দান করিতে, ধর্মকথা শুনিতে, বিহারে যাইতে, শীলরক্ষা করিতে ও পোষ্য পালন করিতে সিবেন না, অতএব আমরা আপনারদের ঘরে তাহাকে সম্মান করিব না, আপনারদের স্তায় মিথ্যাদৃষ্টিক কোন কুল হইতে কন্যা নির্বাচন করিয়া লউন।” কিন্তু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও বরণক্ষের লোকে বলিল, “আমাদের কন্যা আমাদের গৃহে গিয়া, বাহা বাহা বলিলেন, ইচ্ছামত সমস্তই করিবেন, আমরা বারণ করিব না ; কন্যাটী আমাদেরকে দিন,” ইহাতে কন্তার মাতা পিতা বলিলেন, “যদি আপনারা একপ অঙ্গীকার করেন, তবে আমাদের অন্যাকে লইতে পারেন।”

অনন্তর শুভ নক্ষত্রে শুভকাণ্ড্য সম্পন্ন হইল এবং বরণক্ষ বধু লইয়া গেল। গতিগৃহে গিয়া ঐ কুলকন্যা বধুচিত সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন, পতিকেই দেবতা জ্ঞান করিলেন, এবং স্বতন্ত্র স্বাণ্ডীয়া রীতিমত সেবা করিতে লাগিলেন। তিনি একদিন স্বামীকে বলিলেন ; “আধ্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হইতেছে আমাদের কুলহইতেবী হবিরগিগকে কিছু দান করি।” পতি উত্তর দিলেন, “বেশ ত, তুমি যথাক্রমে দান কর। ইহা শুনিয়া রমণী হবিরগিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাযজ্ঞে তাঁহাদিগকে উৎকৃষ্ট ত্র্যয যোজন করাইলেন এবং একান্তে আসীন হইয়া বলিলেন, “তদন্তপ্প, এই কুলের সকলই মিথ্যাদৃষ্টিক ; ইঁহারা অদ্ভাবহিত এবং ত্রিরস্মের গুণানভিজ্ঞ। অতএব স্বতন্ত্র পর্ষদে ইঁহারা ত্রিরস্মের বাহা বাহা বুঝিতে না পারেন, ততদিন আপনারা এই গৃহে আসিয়াই ভিক্ষা গ্রহণ করুন।” হবিরের এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন এবং তদবধি প্রত্যহ উক্ত বাড়িতে গিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন।

* নহত—একের গিঠে অষ্টাশটি শূন্য দিলে বাহা হয় সেই সংখ্যা।

† অর্থাৎ বৌদ্ধের কোন সম্মানীয় ভূক্ত।

ইহার পর ঐ রমণী স্বামীকে আর একদিন বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, হুবিরেরা প্রতিদিনই এখানে আসিতেছেন, অথচ আপনি তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করেন না কেন ?” তাঁহার স্বামী বলিলেন, “ভাচ্ছা, আমি দেখা করিব।” পরদিন যখন হুবিরদিগের ভোজন শেষ হইল, তখন রমণী তাঁহার স্বামীকে ঐ কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। স্বামী হুবিরদিগের নিকটে গিয়া অতিবাসনপূর্ব্বক একান্ত উপবেশন করিলেন। তখন ধর্ম্মসেনাপতি তাঁহাকে ধর্ম্মকথা শুনাইলেন। তিনি হুবিরের ধর্ম্মকথা শুনিয়া এবং চালচলন ও আকার প্রকার দেখিয়া এত মুগ্ধ হইলেন যে, তদবধি বহুতেই হুবিরদিগের আসনাদি সজ্জিত করিতেন, পানীয় স্নান ছাঁকিয়া দিতেন এবং তাঁহাদের ভোজনকালে ধর্ম্মকথা শুনিতেন। এইরূপে কিয়দিনের মধ্যে তাঁহার মিথ্যাদৃষ্টি কাটিয়া গেল। অন্তঃপর একদিন হুবির সারিপুর স্বামী স্ত্রী উভয়ের নিকট ধর্ম্মকথা বলিবার কালে সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহাতে চুই জনেই শ্রোতাশ্রিত্ব লাভ হইলেন। ইহার পর মাতা পিতা হইতে বাড়ীর দাস কর্ম্মকর পর্যন্ত সকলেরই মিথ্যা দৃষ্টি অপনীত হইল এবং সকলেই বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সত্যের প্রতি অনুরক্ত হইল।

আরও কিছুদিন অতীত হইলে ঐ রমণী স্বামীকে বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, গৃহহাঙ্গমে থাকিয়া কি লাভ ? আমার ইচ্ছা হয় যে প্রভ্রম্য গ্রহণ করি।” স্বামী উত্তর দিলেন, “উত্তম প্রস্তাব; আমিও প্রভ্রম্য লইব।” ইহা বলিয়া তিনি পত্নীকে সহাসমারোহে ভিক্ষুগণদিগের উপাশ্রমে লইয়া গেলেন, তাঁহাকে প্রভ্রম্য দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নিজের শান্তার নিকটে গিয়া প্রভ্রম্য প্রার্থনা করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রথমে প্রভ্রম্য ও পরে উপসম্পাদা দিলেন। অনন্তর স্বামী, স্ত্রী, উভয়েই বিদর্শনসম্পন্ন হইয়া অচিরে অর্হব লাভ করিলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক দহর ভিক্ষুগণী নিজের এবং স্বামীর, উভয়েরই সঙ্গপরাণ্যভার হেতু হইয়াছেন। তাঁহার উভয়েই প্রভ্রম্য লইয়া বিদর্শনসম্পন্ন হইয়াছেন এবং অর্হব লাভ করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ঐ রমণী যে কেবল এখন স্বামীকে রাগপাশ হইতে মুক্ত করিলেন, তাহা নহে, পূর্ব্বোক্ত ইনি প্রাচীন পতিভগিনীকে মরণপাশ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।” অনন্তর কিয়ৎক্ষণ তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিয়া তিনি ভিক্ষুদিগের প্রার্থনানুসারে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারগণীরাত্র ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে মৃগধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতিমনোহভিরাম সৌন্দর্য্যসম্পন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহ হেমবর্ণ, বিবাহ রক্তদামসদৃশ, চক্ষু দুইটা মণিগোলকোপম এবং মুখ রক্তকমল পিণ্ডের স্থায় উজ্জ্বল ছিল। তাঁহার পদচতুষ্টয় যেন লাক্ষারসে চিকণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হইত। † তাঁহার ভাৰ্য্যাও সর্বাংশে তাঁহারই স্থায় অদম্যসম্পন্ন ছিলেন এবং তাঁহার স্তূথে সম্মতভাবে বাস করিতেন। অগীতিসহস্র বিচিত্র মৃগ বোধিসত্ত্বের পরিচর্যা করিত।

পত্নী পত্নী এইরূপে বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক দিন এক ব্যাধ মৃগবীথিতে পাশ স্থাপন করিল, বোধিসত্ত্ব মৃগদিগের পুৰাতন গমন কবিবার কালে উহাতে তাহার পদ বদ্ধ হইল। তিনি পাশ ছিন্ন করিবার জন্য পা টানিলেন, ইহাতে তাঁহার চর্ম্ম ছিন্ন হইল; তিনি আবার পা টানিলেন; ইহাতে মাংস ছিন্ন হইল; আবারও টানিলেন, ইহাতে স্নায়ু কাটিয়া গেল এবং পাশ গিয়া অস্থিতে সংলগ্ন হইল। কিছুতেই পাশ ছিঁড়িতে না পারিয়া বোধিসত্ত্ব মরণভয়ে অতিভূত হইলেন এবং মৃগেবা পাশবদ্ধ হইলে ঘেরূপ রব করে, সেইরূপ রব করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মৃগেরা ভয় পাইয়া পলায়ন করিল। তাঁহার ভাৰ্য্যাও পলাইয়াছিলেন; কিন্তু মৃগদিগের মধ্যে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘সন্তবতঃ

* দাসেরা স্ত্রী (slaves), ‘কর্ম্মকর’ বেতনভোগী দাসীন শ্রমজীবী (servants)।

† পালি ‘বিপসুনা’—তব্জ্ঞান (ইহা অর্হনদিগের একটা লক্ষণ)।

‡ মৃগপত্নী বোধিসত্ত্বের রূপবর্ণনার জন্য এইটাই নামূলী রীতি। তুং ন্যাগ্রোধমৃগ-জাতক (১২)।

আমার স্বামীরই ভয়ের কারণ জন্মিয়াছে।’ তিনি অতিবেগে বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সাক্ষরুখে বলিলেন, ‘স্বামিন্ আপনি ত মহাবল ; আপনি কেন এই পাশে কাতর হইয়াছেন ? বল প্রয়োগ করিয়া এখনই ইহা ছিড়িয়া ফেলুন।’ তিনি স্বামীর উৎসাহবর্ধনার্থ নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

মহামুগ—স্ববর্ণের আভা যার পাব—

তিনি কেন পাশে বদ্ধ ? কখন বিক্রম,

ছিড়ুন এ চর্ম্মরজ্জ্ব, চলুন আবার

চরি গিয়া বনে বোরা। আপনা বিহনে

আর না হইবে হৃৎ কপালে আমার।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিক্রমপ্রকাশে ক্রটি করি নাই কোন।

দেহের সমস্ত বলপ্রয়োগে করেছি

ধরাভলে গলাঘাত—যদি সে উপায়ে

ছিড়িতে পারি এ পাশে, কিন্তু বৃথা চেষ্টা।

বতই ছিড়িতে চাই এ দৃঢ় বন্ধনে,

ততই বাতনা বাড়ে শায়েতে আমার।

তখন মৃগী বলিলেন, ‘স্বামিন্, ভয় পাইবেন না। আমি নিজের ক্ষমতাবলে ব্যাধের নিকটে যাক্ষা করিব, নিজের জীবন পর্য্যন্ত দিয়া আপনার জীবন ভিক্ষা লইব।’ মহামুগকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মৃগী তাঁহার রক্তাক্ত দেহ আলিঙ্গন করিয়া রহিল। এদিকে ব্যাধ অসি ও শক্তি হস্তে লইয়া প্রলয়গ্নির ন্যায় উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া মৃগী বলিলেন, ‘স্বামিন্, ব্যাধ আসিতেছে ; আমি নিজের ক্ষমতাবলে আপনাকে মুক্ত করিব ; আপনি ভয় পাইবেন না।’ বোধিসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মৃগী ব্যাধের আগমনপথে গেলেন এবং একটু হঠিয়া পার্শ্বে অবস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, ‘প্রভু, আমার স্বামী স্ববর্ণমুগ শীলাচারণম্পন্ন এবং অশীতি সহস্র মুগের অধিপতি।’ এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনা করিয়া তাঁহার জীবন-রক্ষার্থ নিজের প্রার্থনা জানাইবার কালে মৃগী তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভূতলে গলাশর্প করন আতুত

নাসে রাখিবার ভয়ে, নিশ্চলিত করি

অসি তব, অগ্রে বধ করুন আমার,

ভার পর বধিবেন এই মুগরাজে।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ অতি বিস্ময়াব্বিত হইয়া ভাবিল, ‘তাইত, বাহারা মানুষ তাহারাত্ত ত স্বামীর জন্ত নিজের প্রাণ দেয় না ; তির্ঘ্যাণজাতির ত দূরের কথা ! এ কি ব্যাপার ? এই প্রাণী মধুর মানুষী ভাষায় কথা বলিতেছে। আমি আজ ইহার এবং ইহার পতিব, উভয়েরই জীবন দান করিব।’ সে মৃগীর প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়া চতুর্থ গাথা বলিল :—

মৃগীর মুখেতে পূর্বে মানুষীর ভাষা

শুনি নাই, দেখি নাই হেন মৃগী কভু।

বন্দি না তোমারে বা মহামুগে আমি,

যাও চলি, হও স্বামী বিহারি এ কনে।

বোধিসত্ত্বকে সুখী দেখিয়া মূগী অত্যন্ত আত্মবিস্মিত হইল এবং ব্যাধকে দত্তবান্দিবার সময় পঞ্চম গাথা বলিল :—

সুগরাজে যুক্ত দেখি তো আনন্দ মোর
উপস্থিত মনে আজ, সেইকণ যেন
জাতিমিত্রগণ সহ আনন্দ অপার
তব ভাগ্যে, ব্যাধরাজ, হয় চিরকাল ।

বোধিসত্ত্বও ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যাধ আজ আমার, এই মূগীর এবং অশীতি সহস্র মুগের জীবন দান করিয়াছে । এ আমার আশ্রয়স্থানীয় হইয়াছে ; আমারও কর্তব্য যে ইহাকে আশ্রয় দি ।’ বোধিসত্ত্ব উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ছিলেন ; তিনি স্থির করিলেন, ‘যে আমার দান করিয়াছে, তাহাকে প্রতিদান করা উচিত ।’ তিনি নিজের বিচরণ-ক্ষেত্রে একখণ্ড মনি দেখিয়াছিলেন । এখন ব্যাধকে তাহা দান করিয়া বলিলেন, ‘সৌম্য, এখন হইতে প্রাণাতিপাত ইত্যাদি পাপ করিও না ; এই মনি লইয়া গার্হস্থ্যধর্ম অবলম্বন কর, জী পুত্র গালন কর এবং দানশীলাদি গুণাপরায়ণ হও ।’ এইরূপে ব্যাধকে উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন ঘর * ছিল সেই ব্যাধ ; এই ঘর ভিক্ষুণী ছিলেন সেই যুগ এবং আসি ছিলাম সেই যুগবাল ।]

৩৬০—সুশ্রোণি-জাতক । †

[শান্তা স্নেহবশে অবস্থিতিকালে কোন উৎকর্ষিত ভিক্ষুককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকর্ষিত হইয়াছ ? ” সে উত্তর দিয়াছিল, “হাঁ, ভগবৎ । ” “কি দেখিয়া ? ” “এক অলঙ্কৃত রমণী দেখিয়া । ” “যে ভিক্ষু, কিছুতেই রমণীদিগের চরিত্র রক্ষা করা যায় না । পুমান্ পতিভেদ্য । রমণীদিগকে সুপর্ণভবনে রাখিয়াও তাহাদের চরিত্র-রক্ষণে সমর্থ হন নাই । ” অনন্তর শান্তা উক্ত ভিক্ষুর অনুরোধে সেই প্রাচীন কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারানসীতে তাম্ররাজ রাজত্ব করিতেন । সুশ্রোণি-নারী এক পরম সুন্দরী রমণী তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব সুপর্ণ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন নাগবীপ সেরুম বীপ-নামে অভিহিত হইত । বোধিসত্ত্ব ঐ বীপে সুপর্ণভবনে বাস করিতেন ।

বোধিসত্ত্ব বারানসীতে থাকিতেন এবং মানববেশ ধারণ করিয়া তাম্ররাজের সহিত দ্যুতক্রীড়া করিতেন । তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া লোকে সুশ্রোণিকে বলিল, “আমাদের রাজার সহিত এক পরম রূপবান্ যুবক দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে । ” ইহাতে সুশ্রোণির ঐ যুবককে দেখিতে ইচ্ছা হইল । তিনি একদিন অলঙ্কার পরিধান করিয়া দ্যুতমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন এবং পরিচারিকাদিগের মধ্যে অবস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিতে লাগিলেন ; বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে দেখিলেন এবং উভয়েই পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হইলেন ।

* একজন ভিক্ষুর নাম । এই ব্যক্তি ভীষ্মকদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিষ্ঠ সত্ত্ব হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন ।

† এই জাতক কাকবতী-জাতকেরই (৩২৭) কণাস্তর ।

সুপর্ণবাজ বোধিসত্ত্ব খ্রীষ অল্পভাববলে বারাগসীতে ঝটিকা উত্থাপিত করিলেন। গৃহপতন-ভয়ে রাজভবনের সমস্ত লোক বাহিরে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব নিজের অল্পভাববলে অন্ধকার জন্মাইলেন এবং স্ত্রোত্রগিকে লইয়া আকাশ পথে নাগদ্বীপে নিজের আলয়ে প্রবেশ করিলেন। স্ত্রোত্রগি কোথায় গিয়াছেন, কোথা হইতে আসিয়াছেন অল্প কেহই তাহা জানিতে পারিল না। বোধিসত্ত্ব তাঁহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন এবং পূর্ববৎ বারাগসীতে রাজার সহিত দ্যুত ক্রীড়া করিতে যাইতেন।

রাজার স্বর্ণ নামক একজন গন্ধর্ব্ব ছিল। মহিষী কোথায় গিয়াছেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তিনি স্বর্ণকে বলিলেন, “তুমি যাও, সমস্ত স্থলপথ ও জলপথ তন্ন তন্ন করিয়া, দেবী কোথায় গিয়াছেন তাহা নির্ণয় কর।” এই বলিয়া তিনি স্বর্ণকে বিদায় দিলেন।

স্বর্ণ পথেয় গ্রহণ করিয়া বাহির হইল এবং বারাগসীর দ্বারসন্নিহিত গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া চলিতে চলিতে শেষে ভৃগুকচ্ছ নগরে * উপস্থিত হইল। তখন ভৃগুকচ্ছের কতিপয় বণিক্ স্ববর্ণভূমিতে † যাইতেছিল। স্বর্ণ তাহাদের নিকট গিয়া বলিল, “আমি গন্ধর্ব্ব; আপনারা যদি নৌকাভাড়া না লন, তাহা হইলে আপনাদের তৃপ্তিব জন্ম আমি গান বাজনা করিব। আপনারা আমাকে লইয়া চলুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা সন্মত হইলাম,” অনন্তর তাহারা স্বর্ণকে লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল।

নৌকা নির্ঝিল্লি বহুদূর অগ্রসব হইলে নাবিকেরা স্বর্ণকে ডাকিয়া বলিল, “গান বাজনা কর।” স্বর্ণ বলিল “গান করিব বটে, কিন্তু আমি গান করিলে মাছগুলো ছুটাছুটি করিবে; তাহাতে পোত ভঙ্গ হইবার আশঙ্কা আছে।” নাবিকেরা বলিল, “সে কি কথা? সামান্য একটা লোকে গান করিবে, তাহাতে মাছগুলো বিচলিত হইবে কেন? তুমি আরম্ভ কর।” “করিতেছি; কিন্তু শেষে যেন আপনারা আমার উপর রাগ না করেন।” ইহা বলিয়া স্বর্ণ বীণায় মুচ্ছনা দিয়া তন্ত্রীর স্বরেব সহিত গীতস্বরের স্তম্ভর লয় রাখিয়া গান করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মৎস্যগুলি উন্নতের স্তায় ছুটাছুটি আরম্ভ করিল। একটা মকর লাফ দিয়া নৌকার উপর পড়িল এবং তাহাতে নৌকাখানি ভাঙ্গিয়া গেল। স্বর্ণ একখানি কাষ্ঠফলকের উপর শুইয়া বায়ুবেগে চলিতে চলিতে নাগদ্বীপস্থ সুপর্ণভবন সন্নিহিত একটা বটবৃক্ষের নিকট উপনীত হইল।

সুপর্ণবাজ যখন দ্যুতক্রীড়ার জন্ম যাইতেন, তখন স্ত্রোত্রগি বিমান হইতে অবতরণ করিয়া বেড়াইতেন। তিনি বেলাভূমিতে বেড়াইতেছিলেন, এমন সময়ে স্বর্ণগন্ধর্ব্বকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে চিনিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখানে কিরূপে আসিলে?” স্বর্ণ তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। স্ত্রোত্রগি বলিলেন, “ভয় নাই।” তিনি এইরূপে আশ্বাস দিয়া স্বর্ণকে ছই হাতে তুলিয়া বিমানে লইয়া গেলেন, এবং শয্যা শোওয়াইলেন। অনন্তর স্বর্ণ স্বহ হইল। তখন স্ত্রোত্রগি তাহাকে দিব্য ভোজ্য খাইতে দিলেন, দিব্য গন্ধোদকে স্নান করাইলেন, দিব্য বস্ত্র পরিধান করাইলেন, সুগন্ধি দিব্য পুষ্পে বিভূষিত করিলেন এবং পুনর্বার দিব্য শয্যায় শয়ন করাইলেন। তিনি এইরূপে স্বর্ণের গুশ্রাব্য করিতে লাগিলেন। যখন সুপর্ণরাজ ফিরিয়া যাইতেন, তখন তিনি স্বর্ণকে লুকাইয়া রাখিতেন; কিন্তু সুপর্ণরাজ চলিয়া গেলেই কামমোহিত হইয়া তাহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন।

* বর্তমান ভরোচ।

† স্ববর্ণভূমি—ব্রহ্মদেশ (ঐক্দিগের Golden Chersonese)।

ইহার প্রায় দেড়মাস পরে বারাণসীতে কয়েকজন বণিক কাষ্ঠ ও পানীয় জল সংগ্রহ করিবার জন্ত নাগদ্বীপের সেই বটবৃক্ষের নিকট অবতরণ করিল। স্বর্গ তাহাদের সহিত নৌকারোহণ করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেল, রাজার সহিত দেখা করিল এবং দ্যুতক্রীড়ার সময়ে বীণা লইয়া প্রথম গাথা গান করিল :—

তিমিরের * গন্ধ ল'য়ে বহিছে পবন ;
পশিছে শ্রবণে সুদ সাগর-গর্জন †
হেথা হ'তে বহুদূরে, হুশ্রোগি সাগর-পারে
আছে তাম্রনদে পুনঃ মিলন-প্রাণাধি ;
ভাবিয়া সে কথা মোর বুক ফেটে বাধ ।

ইহা শুনিয়া সুপর্ণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কিভাবে সাগর-পারে করিলে গমন ?
কি উপায়ে নাগদ্বীপ করিলে দর্শন ?
বল করি কি উপায় দেখিতে গাইলে তাব ;
জানিতে হইবে মোর বড় কৌতুহল ;
সমস্ত বৃত্তান্ত তুমি বিতরিয়া বল ।

স্বর্গ তখন তিনটি গাথা বলিল :—

বণিকেরা যেতেছিল অর্থের কারণ
ভ্রমকল্প হ'তে করি গোতে আরোহণ ;
মকরে ভাসিল তরী ; একটা ফলক ধরি
ভাসিতে ভাসিতে মোর রক্ষা হ'ল প্রাণ ;
দেখিলাম নাগদ্বীপে সুপর্ণবিমান ।
চন্দনে বাঁহার গাত্র নিত্য লিপ্ত হয়,
এমন রমণী এক দেখিলা আমার ।
সম্মুখে তনয়ে যথা একে তুলি ল'ন মাতা,
আমায় কোমল করে করি উত্তোলন
সুপর্ণবিমানে ভজা করিলা স্থাপন ।
মদিরাকী দিলা মন ভোগের কারণ
দিব্য অন্ন, মল, বস্ত্র, বিচিত্র শয়ন,
দিলা আশ্রমেই পরে আমার ভোগের ভরে,
ইহার অধিক আর বলিয়া কি কাজ ?
বলিলাম সত্য কথা, শুন, তাম্ররাজ ।

গন্ধর্ব্ব যখন এইরূপ বলিতেছিল, তখন সুপর্ণের মনে অসুখতাপ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, 'আমি সুপর্ণভবনে লইয়া গিয়াও এই রমণীর চরিত্র রক্ষা করিতে পারিলাম না ! এরূপ দুঃখীলা রমণীতে আমার কি কাজ ?' অনন্তর তিনি হুশ্রোগিকে আনিয়া রাজাকে দিলেন এবং সে স্থান হইতে চালিয়া গেলেন। ইহার পর তিনি আর কখনও সেখানে আসেন নাই।

* টীকাকার বলেন, 'তিনি'র একপ্রকার বৃক্ষ ও ভাহার পুষ্প ।

† 'কুগুম্ভো' : সুদ্র সাগর বলিবার অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে, সুপর্ণ বাহা দুর্লভ্য মনে করিয়াছিলেন, গন্ধর্ব্ব, যে উপায়েই হউক, তাহা পায় হইয়াছিল ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি-কল প্রাপ্ত হইলেন।

সবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই মূর্খপরিদর্শক ।]

৩৬১—বর্ণান্নোহ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অগ্রপ্রাণবন্ধনের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহাবিরম্বয় একদা নিত্যন্ত নির্জন স্থানে বর্ধাকাল অভিযাহিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তার নিকট বিদায় লইয়া নিজেই য য পাত্রটাবর হস্তে লইলেন, ভিক্ষুসম্মত পরিহারপূর্বক জেতবন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং এক প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটে বনমধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের উচ্ছিষ্টভোজী এক জন সেবক ইহাদেরই বাসস্থানের নিকটে অবস্থিত করিত। হবিরম্বয় সস্তীতভাবে পরমহণে একত্র বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, ‘দেখা যাউক, ইহাদের মধ্যে বিবাহ ঘটাইতে পারা যায় কি না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে হবির সারিগুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, অর্থাৎ মহামোদগল্যায়ন হবিরের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে কি?” “একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, বাপু?” “তিনি আপনার অগুণ কর্ত্তন করিয়া বেড়ান—বলেন, ‘আমি মারা গেলে সারিগুত্রের কোন প্রতিপত্তিই থাকিবে না; জাতি, গোত্র, কুল, জন্মস্থান, শাস্ত্রগ্রন্থে ব্যুৎপত্তি বা বৃদ্ধি, কিছুতেই তিনি আমার তুল্যকর নহেন।’ সারিগুত্র একই হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা বাপু, তুমি এখন যাও।”

এই ব্যক্তি পরদিন আবার হবির মহামোদগল্যায়নের নিকটে গিয়া উক্তকথ বলিল। তিনিও একই হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা বাপু, এখন তুমি যাও” এবং নিজেই সারিগুত্র হবিরের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, এই উচ্ছিষ্টভোজী তোমার কিছু বলিয়াছে কি?” “হ্যাঁ, ভাই।” “আমাকেও বলিবাছে; ইহাকে ভাড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক।” “বেশ কথা, ভাড়াইয়া নাও।” তখন মহামোদগল্যায়ন আদুলে তুড়ি দিতে দিতে সেই পিণ্ডনকারককে বলিলেন, “দূর হও, তোমাকে এখানে থাকিতে হইবে না।” কাজেই সে দূরীভূত হইল।

হবিরম্বয় সস্তীতভাবে স্বর্গ্যবাস করিয়া শান্তার নিকটে ফিরিয়া গেলেন এবং তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা ঐতিহাসিকভাবে কথিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “বর্গ্যবাস ভ দ্বয়ে সম্পন্ন হইয়াছে?” “ভদ্র, এক উচ্ছিষ্টভোজী আমাদের মধ্যে বিবাহ ঘটাইবার চেষ্টায় ছিল, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য না হইয়া গলায়ন করিয়াছিল।” “দেখ সারিগুত্র, কেবল এ জন্যে নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি আমাদের মধ্যে বিবাহ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা না পারিয়া শেষে পলাইয়া গিয়াছিল।” অনন্তর সারিগুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সেই বনে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র কোন পর্বতগুহায় বাস করিত। এক শৃগাল তাহাদের পরিচর্যা করিত; সে উচ্ছিষ্ট খাইয়া বেশ ফট পুষ্ট হইয়াছিল। সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, ‘আমি কখনও সিংহের বা বাঘের মাংস খাই নাই। এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাহ ঘটাইতে হইবে। ইহারা পরস্পর বিবাদ করিয়া মারা যাইবে; তখন ইহাদের মাংস খাইব।’ এইরূপ অভিসন্ধি করিয়া সে সিংহের নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “প্রভু, ব্যাঘ্রের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে ক?” “একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, সোম্য!” “ভদ্র, তিনি আপনার নিন্দা করিয়া বেড়ান—বলেন, ‘আমি মারা গেলে কি মেহের সৌন্দর্য্যে, আয়তনে ও গাভীর্ঘ্যে, কি জাতিবলবীর্য্যে, এই সিংহ আমার কলামাত্র গুণও পাইবে না।’ ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল, “তুমি দূর হও; ব্যাঘ্র আমার সম্বন্ধে কখনও এমন কথা বলিবে না।” ইহার পর শৃগাল ব্যাঘ্রের নিকটে গিয়া তাহাকেও এইরূপ কথা বলিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র সিংহের নিকটে

* ডু.—সন্ধিভেদ-স্রাতক (৩৪২) ; তিব্বতদেশীয় গল্প (৩০) ; পঞ্চতন্ত্রের মিত্রভেদ প্রকরণের বীজকথা।

গিন্না জিজ্ঞাসা করিল, “তাই, তুমি কি এই কথা বলিয়াছ ?” এই প্রশ্ন করিবার সময়ে ব্যাখ্র প্রথম গাথা বলিল :—

‘বর্ণের প্রকর্ষে	জাতিবলবীৰ্য্যে	সুবাহ * আমার	তুল্যক্ষম নয়,’
বলেছ কি তুমি	একথা, হৃদন্ত ?	বলেছ যে ইহা	বিবাস না হয় ।

ইহা শুনিয়া সিংহ শেখের চারিটী গাথা বলিল :—

‘বর্ণের প্রকর্ষে	জাতিবলবীৰ্য্যে	হৃদন্ত আমার	সমকক্ষ নয়,’
বলেছ কি তুমি	একথা সুবাহ ?	বলেছ যে ইহা	বিবাস না হয় ।
পিপ্তন বচন	করিয়া শ্রবণ	চাও যদি তুমি	বধিতে আমাব,
এখন হইতে	এক সঙ্গে থাক	ভোমার আমার	ঘটিবে না, হয় ।
যার তার কথা	বিবাস যে করে	শীত তার হয়	বাকব-বিচ্ছেদ,
থাকে না সিজতা,	জনমে শত্রুতা ;	পরের কথায়	হয় হৃদন্তের ।
পাছে করে মোর	অনিষ্ট এ ভয়ে	সদা সাবধানে	করে যেই জন
মিত্রের চরিত্রে	ছিন্ন অবেষণ,	মিত্র তারে আমি	বলি না কখন ।
ভনঘ যেমন	নিঃশঙ্ক-হৃদয়ে	জননীর বুকে	হৃথে নিদ্রা যায়,
মিত্রের হৃদয়ে	ভেমনি বিবাস	স্থাপিতে পারিলে	লোকে হৃথ পায় ।
ছুইটী হৃদয	পরস্পর যদি	এইকগ হয়	বিবাসভাজন,
প্রকৃত মিত্রতা	তাহাকেই বলে,	নাহি সাধ্য কারো	করে তা ছেদন ।

সিংহ এই গাথা চারিটী দ্বারা মিত্রগুণ বর্ণনা করিলে ব্যাখ্র নিজের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রাপ্ত হইল এবং অতঃপর উভয়েই সম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিল । শৃগাল সেখান হইতে পলাইয়া অন্তর্য গেল ।

[সম্বধান—তখন এই উচ্ছিষ্টভোজী ছিল সেই শৃগাল, সারিপুত্র ছিলেন সেই সিংহ, মৌদগল্যান ছিলেন সেই ব্যাখ্র এবং আমি ছিলাম সেই দেবতা, যিনি বনের মধ্যে এই কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।]

৩৬২—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শান্তা দ্বৈতবনে অবস্থিতকালে এক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায়, রাজা নাকি এই ব্যক্তিকে শীলসম্পন্ন মনে করিয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা তাঁহার অধিক সম্মান করিতেন । একদিন ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাজা যে আনাকে অন্ত্যস্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অধিক শ্রদ্ধা করেন, তাহা আমি শীল-সম্পন্ন এই নিমিত্ত, না আমি শান্তচর্য্যার রত এই মনে করিয়া ? তাঁহার ইচ্ছা হইল, একবার মীমাংসা করিয়া দেখিবেন শীলের মহত্ব অধিক, না শান্তজ্ঞানের । এই জন্য একদিন তিনি কোবাধ্যক্ষের কলক + হইতে একটী কার্ধাপণ তুলিয়া লইলেন । কোবাধ্যক্ষ তাঁহাকে বড় শ্রদ্ধা করিতেন বলিয়া সেদিন বাণ নিষ্পত্তি করিলেন না । ক্রমে যখন তৃতীয় বারও ব্রাহ্মণ এইরূপ করিলেন, তখন কোবাধ্যক্ষ তাঁহাকে লোপ্ত্রেখাদ্যক বলিয়া ধরাইয়া দিলেন এবং রাজার নিকট লইয়া গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্রাহ্মণ কি অপরাধ করিয়াছেন ?” “ইনি রাজকীয় ধন আয়সাৎ করিয়াছেন ।” “কি গো ঠাকুর, এ কথা সত্য কি ?” “বহাৱাহ, আমি আপনায় ধন আয়সাৎ করি নাই । আমার সনেহ হইয়াছিল, লগতে শীল বড়, না শান্তজ্ঞান বড় । এই প্রশ্নের মীমাংসার নিমিত্ত আমি তিনবার কার্ধাপণ গ্রহণ করিয়াছি । তাহার পর ইনি আনাকে বন্ধন করিয়া আপনার নিকটে আনিয়াছেন । এখন বুদ্ধিতে পারিলাম, শান্তজ্ঞান অপেক্ষা শীলই উৎকৃষ্ট, আমার গার্হস্থ্য ধর্ম্মে প্রয়োজন নাই, আমি প্রব্রজ্যা

* ‘সুবাহ’ ব্যাখ্রের এবং ‘হৃদন্ত’ সিংহের নাম ।

† যে কাঠখণ্ডের উপর রাখিয়া স্বর্ণমুদ্রাদি গণা যায় ।

এহণ করিব ।” অতঃপর রাজার নিকট হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি লইয়া নিজের গৃহদ্বার পর্য্যন্ত না ফিরিয়াই তিনি ক্ষেতবনে গমন করিলেন এবং শান্তার নিকটে প্রব্রজ্যা চাহিলেন । শান্তা তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দিলেন, উপসম্পদও দিলেন । উপসম্পন্ন হইবার অন্তর দিন গয়েই তিনি বিদর্শন লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইলেন ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “দেব ভাই, অমুক ব্রাহ্মণ নিজের শীলনীমাংসা করিতে গিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছেন এবং বিদর্শন লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইয়াছেন ,” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও পণ্ডিতেরা শীলের গুণ পরীক্ষা করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন এবং মুক্তিপত্র লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর তক্ষশিলার গিয়া সর্কশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং বারাণসীতে ফিরিয়া রাজার সহিত দেখা করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে পৌরোহিত্য-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব পঞ্চশীল পালন করিতেন ; রাজাও তাঁহাকে শীলসম্পন্ন জানিয়া সর্বেশেষ শ্রদ্ধা করিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “রাজা যে আমাদের এত শ্রদ্ধা করেন, ইহার কারণ কি ? আমি শীলবান্ এজ্ঞাত, না আমি বিদ্বান্ এজ্ঞাত ?” এই প্রশ্নের সীমাংসার্থ তিনি, বর্তমান বস্তুতে যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ করিলেন এবং বর্তমান ক্ষেত্রে বাহা ঘটনাছে, তখনও সমস্তই সেই প্রকার ঘটিল । ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এখন আমি বুঝিতে পারিলাম, বিদ্যা অপেক্ষা শীলেরই প্রভাব অধিক ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত পাঁচটা গাথা বলিলেন :—

শীল আর বিদ্যা, এই দুয়ের ভিতর,
হয়েছিল মনে এই প্রশ্নের উদয় ;

কোনটা পাইতে যোগ্য অধিক আদর ?
বিদ্যা হতে শীল বড়, জানিলু নিশ্চয় ।

উচ্চ কুলে জন্ম কিংবা অতি দ্রষ্ট্রী দেহ,
শীল-ধনে ধনী যেই বিদ্যার তাহার

শীল-ভুলনায় এরা নহে কিছু কেহ ।
নাহি কোন প্রয়োজন, বুঝিলাম সার ।

রাজা বল, প্রজা বল, * করে বেই জন
ইহকাল, পরকাল, নষ্ট হয় তার ;

ধর্ম ছাড়ি অধর্মের পথে বিচরণ,
অধর্মের ছেতু ঘটে দুর্গতি অগার ।

ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ চারি, চণ্ডাল, পুঙ্কস,
দেহান্তে সমতা লভে ত্রিবিব-ভবনে,

যদি নাহি হয় কেহ অধর্মের বশ,
জাতিভেদে পায় লোণ শীলের কারণে ।

বেদ বল, বাণে বল, কিংবা মিত্রগণ,
কেবল বিশুদ্ধ শীল করিলে পালন,

কেহ নয় পারত্রিক সুখের কারণে,
হয় জীব পরকালে সুখের ভাণ্ডার ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে শীলের গুণ বর্ণনা করিয়া রাজার নিকট হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি লাভ করিলেন, সেই দিনেই হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই ব্যক্তি, যিনি শীলের প্রভাব পরীক্ষা করিয়া প্রব্রাজ্য লইয়াছিলেন ।]

৩৬০—হ্রী-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে অনাথশিশুদের বহু এক প্রত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার উল্লিখ বস্তুই এক নিপাতের নবম বর্গের শেষ জাতকে (অকৃতজ্ঞ-জাতক—৯০) সবিবস্তুর বলা হইয়াছে ।

* বস্তিহো বেসমো ।

এই আখ্যায়িকার দেখা যায় যে, প্রত্যন্তবাসী শ্রেণীর লোকজন ক্ষতসর্ব্বাশ্রয় হইয়া, তাহাদের সমস্ত দ্রব্যই কাড়িয় লইল দেখিয়া, পলায়ন করিয়াছে, এই কথা যখন বারাণসী শ্রেণীর কর্ণগোচর হইয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “পূর্বে যাহারা ইহাদের নিকট গিয়াছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কর্তব্য সম্পাদন করে নাই বলিয়াই ইহারা এখন প্রতি-সংসার হস্ত করিতে পারিল না।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন *

রূপে চলিতে মনে নাই যার ভয়,	‘মিত্র আশি তব’ শুধু মুখে এই কয়,
যুগা কিন্তু করে সদা তোনারে অন্তবে,	তব হিত অমুষ্ঠান কলাপি না করে ।
মুখে এক, কাজে আর, হেন শঠ জনে	কখনো আশন বলি ভাবিও না মনে ।
করিতে পারিবে যাহা কর তা’ স্বীকার,	অস্বীকার কর যাহা অসাধ্য তোমার ;
অস্বীকার করি যে না করে সম্পাদন,	মিত্রাবাদী বলি তারে নিশে সাধুজন ।†
‘গাছে কেবে নোর অনিষ্ট’, এ ভয়ে	সদা সাবধানে করে যেই জন
চরিত্রে মিত্রের ছিন্ন অধেষণ,	মিত্র তারে আশি বলি না কখন ।
তমস্ যেমন নিঃশঙ্ক-রূপে	জননীর বুকে হুখে মিত্রা যায়,
মিত্রের হৃদয়ে ভেমনি বিবাস	স্থাপিতে পারিলে লোকে স্বথ পায় ।
দুইটি হৃদয় গরুড়ের বহি	এইকগ্ন হয় বিবাসভাজন,
প্রকৃত মিত্রতা তাহাকেই বলে,	নাহি সাধ্য কারো করে তা ছেদন ।‡
কল্যাণমিত্রের সহ মিত্রতার ভার	বতনে বহন করে যুক্তি আছে যার ।
প্রাণসার যোগ্য ইহা, হুথের আকর,	উপজে আনন্দ ইথে উত্তর উত্তর ।
করিলে বিবেকশাস্তিরদায়ত পান	জীবের যাতনা যত হয় অন্তর্ধান ।
ধর্ম্মপ্রীতির পান করিয়া তখন,	নির্ভয়ে নিশ্বাসে জীব করে বিচরণ §

[মহাসব এইরূপে পাণ মিত্রসংসর্গে উদ্বিগ্ন হইয়া বিজনবাসভ্রমিত ক্ষমতাবলে ধর্ম্মদেশনের সর্বোত্তমফলরূপে মহানির্ব্বাণমুখ-প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিলেন ।

সম্বধান—তখন আমি হিলাম সেই বারাণসী-শ্রেণী ।]

৩৬৪—খদ্যোত-প্রাণক-জাতক ।

এই খদ্যোতপ্রাণক প্রথম মহা-উদ্যোগ জাতকে (৫৭৬) সবিস্তর বলা যাইবে ।

৩৬৫—অহিতুগুপ্তিক-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু ইতঃপূর্বে খালক জাতকে (২৯৯) সবিস্তর বলা হইয়াছে । এক্ষেত্রেও সেই বৃদ্ধ পল্লীগ্রামবাসী এক বালককে প্ররম্ভা দিয়া তাহাকে দুর্য্যাক বলিতেন ও প্রহার করিতেন । ইহাতে বালকটি বিহার হইতে পলাইয়া যায় । তাহার পর ভিক্ষু তাহাকে আবার প্ররম্ভা দেন এবং আবারও পূর্ব্বের মত উৎপীড়িত করেন । এইরূপে সে যখন তৃতীয় বার প্ররম্ভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখনও ভিক্ষু তাহাকে পুনর্বার প্ররম্ভা লইতে বলিলেন । কিন্তু সে এত বিরক্ত হইয়াছিল যে, প্ররম্ভা-গ্রহণ শু মূরের কথা, তাহার মুখের দিকে তাকাইতেও ইচ্ছা করিল না ।

* বোধ হয় লিপিকর-প্রমাদবশতঃ এই গাথাগুলি অনাথগিপদের মুখে দেওয়া হইয়াছে । অব্যক্তজ জাতকে দেখা যায়, অনাথগিপও ঘটনাটি শাস্তাকে জানাইয়াছিলেন এবং তাহা তিনিয়া শাস্তা মিত্রধর্ম্ম-সম্বন্ধে একটা গাথা বলিয়াছিলেন । এখানেও উপলংহার-ভাগ হইতে বুঝা যায় যে, গাথাগুলি শাস্তারই উক্তি ।

† এই গাথাটি মৃত্যোগমভিক্ষু (৩২০) আছে ।

‡ বর্ণ্যমোহজাতকে (৩৯১) এই গাথাটি আছে ।

§ ধর্ম্মগণ ২০৫ (স্বধর্ম্ম) । নির্দরো=নির্দর । এই ‘দর’ হইতে বাক্যটা ‘ভর’ হইয়াছে ।

একদিন ধর্মসভায় এই কথা উপস্থাপিত হইল। ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ নিজের শ্রামণেরের সহিত এক সঙ্গেও থাকিতে পারেন না, তাহাকে ছাড়িতেও পারেন না। সে তাহার দোষ দেখিয়া এখন তাহার মুখদর্শন পর্যন্ত করিতে চায় না। সে নিজে কিন্তু ভাল ছেলে।”

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, পূর্বেও এই শ্রামণের স্বরূপ ছিল; কিন্তু এই বৃদ্ধের দোষ দেখিয়া শেষে তাহার মুখদর্শন পর্যন্ত করিতে চায় নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক খাত্তবণিক্কুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধান্যবিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে এক অহিতুঙিক একটা মর্কট ধরিয়া তাহাকে সাপের সহিত খেলা করিতে শিক্ষা দিয়াছিল। একদা বারাণসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। সাপুড়ে মর্কটটাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে রাখিয়া লাভ দিন সাপ খেলাইয়া বেড়াইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এই সময়ে মর্কটটার জন্য খাত্ত ও ভোজ্য দিতেন।

সাতদিন অতীত হইলে সাপুড়ে কিরিয়া আসিল। সে উৎসবক্রীড়ায় স্তম্ভাপান করিয়া মত্ত হইয়াছিল; আসিয়াই বংশনগু দ্বারা মর্কটটাকে তিনবার প্রহার করিল, তাহাকে বান্ধিয়া লইয়া একটা উত্তানে গেল এবং সেখানে ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে মর্কট কোনরূপে বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং সেখানে যদিয়া আম খাইতে লাগিল। সাপুড়ে জাগিয়া দেখে, মর্কট গাছে উঠিয়াছে। সে ভাবিল, ‘ইহাকে গিষ্ট কথায় ভুলাইয়া ধরিতে হইবে।’ অনন্তর সে মর্কটের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া প্রথম পাথা বলিল :—

যাহু আমার,	সুখ দেখে তোর	সুখ থাকে না এনে,
পাশা খেলায়	হারি আমি	এসছি এখানে।
ছ'চরটা আম	দে ফেলে, বাপ,	খেয়ে পেট জুড়াই;
তোর(ই) বুজির	জোরে আমি	অন্নবস্ত্র পাই।

ইহা শুনিয়া মর্কট পেষ পাথাগুলি বলিল :—

মিহা কথা	বলছ তুমি	কখন বা হয় নাই;
মর্কটের মুখ	চাঁদপানা হয়,	কোথায় শুন্নে, ভাই?
ধানের গোলায়	খিদের আলায়	হিলাম আমি পড়ি,
মাতাল হ'য়ে	নাব্লে আশায়;	ভুল্লর কেমন করি?
বে কষ্টেতে	দোকানঘরে	করেছি শয়ন,
রাজা গেলেও	ভুলতে তাহা	পারিব না কখন।
যে ভয় তুমি	দেখাইলে,	পড়লে মনে তা'
দিব না আম	একটা তোমায়,	যতই চাপ না।
জন্মবংশে	জন্মেছে যেই,	সুখে থাকে ঘরে,
সুখে থাকে	জীব যেমন	হায়ের জঠরে।
অকাতরে	দান করে,	বুজি আছে বার,
তাকেই কেবল	মিত্র বলি	জানি আপনার।

ইহা বলিয়া মর্কট গহনবনে প্রবেশ করিল।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই অহিতুঙিক, এই শ্রামণের ছিল সেই মর্কট এবং আমি হিলাম সেই ধান্য-বণিক্।]

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি উৎকর্ষিত হইবাছ, ইহা সত্য কি ?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভদ্রস্য ।” “কি দেখিয়া ?” “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া ।” “দেখ ভিক্ষু, গুল্মিক-নামক এক বক্ষ পথে মধুসূদন যে হলাহল রাখিয়া দিত, তাহাও যেকণ, পঞ্চকান্ডগণ * সেইকণ ।” অনন্তর ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক সার্থবাহকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি একদা পঞ্চশত শকটে পণ্যদ্রব্য পূরিয়া বিক্রয়ার্থ যাইবাব কালে রাজপথের নিকটস্থ এক অরণ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং অল্পচরদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন “দেখ, এই পথে বিবাক্ত পশুপুষ্পকল প্রভৃতি আছে ; তোমরা পূর্বে বাহা খাও নাই, এমন কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা করিলে আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া খাইও না । এখানে যক্ষেরা পথে ভক্তপুট ও মধুর বজ্রকল রাখিয়া তাহার উপর বিব ছড়াইয়া দিয়া থাকে । আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সে সকল দ্রব্যও খাইও না ।” বগিকদিগকে এইকণ উপদেশ দিয়া তিনি সেই অরণ্যপথে অগ্রসর হইলেন ।

এই সময়ে গুল্মিক-নামক এক বক্ষ সেই বনের মধ্যভাগে পথের উপর কতকগুলি পাতা ছড়াইয়া হলাহল-মিশ্রিত মধু রাখিয়া দিত এবং নিজে যেন মধু সংগ্রহ করিতেছে এই ভাব দেখাইবার জন্য পথের এপাশে ওপাশে গাছগুলি টোকা দিতে দিতে যাতায়াত করিত । যাহারা জানিত না, তাহারা ভাবিত, কেহ পুণ্য সঞ্চয়ের জন্য পথের উপর মধু রাখিয়া দিয়াছে । তাহার উহা খাইত এবং মাঝা যাইত । তখন যক্ষেরা আসিয়া তাহাদের মাংস খাইত ।

বোধিসত্ত্বের অল্পচরেরাও এই মধু দেখিতে পাইল এবং যাহারা স্বভাবতঃ লোলমুহুর, তাহারা লালসা দমন করিতে অসমর্থ হইয়া উহা ভক্ষণ করিল ; কিন্তু যাহারা বুদ্ধিমান তাহারা ‘জিজ্ঞাসা করিয়া খাইব’ এই স্থির করিয়া উহা হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিল । বোধিসত্ত্ব উহাদিগকে দেখিবামাত্র যাহার হাতে যাহা ছিল দমন্ত ফেলাইয়া দিলেন । যাহারা প্রথমেই খাইবাছিল তাহারা মরিয়া গেল ; যাহারা অন্তিমাত্র উদরস্থ করিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে বমনকাব্যক ঔষধ দিলেন এবং বমনান্তে চতুর্মধুর খাওয়াইলেন । এইরূপে বোধিসত্ত্বের অল্পচরবলে তাহাদের জীবন রক্ষা হইল । ইহার পর বোধিসত্ত্ব নির্ঝিন্দে গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইয়া পণ্য বিক্রয়পূর্বক গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

[কথাতে শান্তা এই অভিসমুদ্র গাথাগুলি বলিলেন এবং সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন :—

দেখিতে মধুর মত ,	রসে গন্ধে বাট মধু,	কিন্তু অতি তীব্র হলাহল,
অরণ্যে গুল্মিক রাখে,	খাদ্য সংগ্রহের ভরে	ভুলান্বে গরিকের মন ।
ভাবিয়া প্রভূত মধু	সেই উগ্র বিষ যাত্রা	লোভে গতি করিল তদগ,
যন্ত্রণায় ছটফট	করিয়া সে দুঃখ	সেইমতে তালিল জীবন ।
হিতাহিত বিচারিয়া	সেই বিষ পরিত্যাগ	করেছিল বুঝিমান যোগ ;
দাবণ বিষের ছালা	ভুঞ্জি না সে কাব্য ,	মুখে গণ্য করিতে তাহা ।

* পঞ্চক্লিষ হইতে যে সকল বাদনা করে, সেগুলি “পঞ্চকান্ডগণ” নামে অভিহিত ।

এইরাপ, মানুষের	সর্বনাশ হেতু হেথা	স্বার করে লোভ প্রদর্শন
পঞ্চকান্ডগ-রূপ	অভিভীত হলাহল	প্রতিগদ্য করিয়া কেপণ ।
এই পঞ্চকান্ডগ	প্রত্যক্ষ বসের মত	সুহৃৎকণ দেহবারে রয় ;
অথবা অমিয়যুক্ত	ব্যাবের বাস্তব যথা—	লোভে তার জীব নষ্ট হয়
সুখী বারী, সাবধানে	জানিয়া আসন্নমৃত্যু	অনুগ্ৰহ করেন বর্জন
ঐ পঞ্চকান্ডগে ,	কতু না করেন কিছু,	হয় যাহে পাণ্ডু-উৎপাদন ।

দত্তাব্যর্থ্য শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোভাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই সার্থবাহ ।]

৩৬৭—শালিক-জ্ঞাতক ।*

[“দেবদত্ত আমার দ্রাম পৰ্ণাস্ত উৎপাদন করিতে পারে নাই”, শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে এই বাক্য অবলম্বনে নিয়মিত কথ্য বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন গ্রাম্যগৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তরুণ বয়সে তিনি সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত গ্রামদ্বারস্থ বটবৃক্ষের মূলে ক্রীড়া করিতেন । একদা কোন বৃদ্ধ বৈদ্য গ্রামে কোন কাম না পাইয়া বাহিরে গিয়া ঐ বটবৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল এবং দেখিতে পাইল, বিটপান্তরে একটা সাপ মাথা শুটাইয়া নিজা বাইতেছে । সে ভাবিল, ‘আমি ত গ্রামে কিছুই পাইলাম না ; এই বালকদিগকে ভুলাইয়া সর্পটীর দ্বারা দংশন করাইতে পারিলে, ইহাদের চিকিৎসা করিয়া কিছু উপার্জন হইতে পারে ।’ এই অভিগম্বি করিয়া সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “যদি শালিকের ছানা দেখিতে পাও, তবে ধর কি না, বল ত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ধরি বই কি ।” “তবে দেখ, ঐ ডালের মধ্যে একটা শালিকের ছানা শুইয়া রহিয়াছে ।” উহা বে সাপ, তাহা না জানিয়া বোধিসত্ত্ব গাছে চড়িলেন এবং গলা ধরিয়া বুঝিলেন উহা সাপ । তখন তিনি উহাকে নড়িতে চড়িতে না দিয়া দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিলেন এবং জোরে ফেলিয়া দিলেন । সর্পটী গিয়া বৈদ্যের জীবদেহে পড়িল এবং তাহাকে বেটন করিয়া এমন খাবল খাবল করিয়া কামড়াইতে লাগিল যে, সে সেখানেই পড়িয়া গেল । সাপটীও তখন পলায়ন করিল । তখন অনেক লোক আসিয়া মৃত বৈদ্যকে বিরিয়া দাঁড়াইল । মহাসত্ত্ব সেই সমবেত লোকদিগকে ধর্ম বুঝাইবার জন্য নিয়মিত কথ্য বলিলেন :—

শালিক-শাবক বলি	কুক্ষসর্পে ধরাইল	যে কুবুদ্ধিমান্তা আমাদের ;
যেথ ব্যর্থ অভিগম্বি ।	সে সর্পদংশনে শেষে	মৃত্যু তার ঘটিল নিজের ।
করেনি প্রহার কতু,	যেহনি আঘাত কোন,	তবু তারে মারিতে যে চায়,
এই দৃষ্ট-বুদ্ধি বৈদ্য	মরিল বেকাপে আল,	মরে নিজে সেই ছুটায় ।†
যায় প্রতিকুলে কেহ	পাণ্ডুসুপ্তি নিক্ষেপিলে	পড়ে তাহা তারি নিজ গায় ,
তা উপায় এ পাপার	অস্ত্রের বধের চেষ্টা	করেছিল, নিজে মরে তার ।
নির্দোষ নির্দলচিত্ত,	শুদ্ধনতি পুরুষের	কর যদি অনিষ্টকামনা,
পাবে বিপন্নীত ফল ,	কিরি আসি গায়ে পড়ে	প্রতিবাতকিঞ্চ ধূলিকণা ।

[সমবধান—তখন যৌবদত্ত ছিল সেই বৃদ্ধ বৈদ্য, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান বালক ।]

* পালি শালিয়, বাঙ্গালা শালিক । † এই গাথা এবং ইহার পরবর্তী আর একটা গাথা প্রায় এক ।

৩৬৮—অকস্মিক-জাতক । •

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারমিতার স্বপ্নে এই কথা বলিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, গুরুগণ ও তথাগত প্রজ্ঞাবান্ ও উপারকুণ ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গ্রাম্য ভূস্বামীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । [পূর্ববর্তী জাতকে যেরূপ বলা হইয়াছিল, এই ভাতকেও সমস্তই তরুণ হইয়াছিল, ইহা বলিতে হইবে । কিন্তু এই জাতকে] বৈদ্যের মৃত্যু হইলে গ্রামবাসীরা “মাহুধ থুন করিলি” বলিয়া বালকদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিল এবং “চল, তোদিগকে রাজার নিকট লইয়া যাই” বলিয়া তাহাদিগকে বারাগনীতে লইয়া চলিল । বোধিসত্ত্ব পথে অপর বালকদিগকে এই উপদেশ দিলেন :—“তোমরা ভয় পাইও না, রাজার সমক্ষেও নির্ভয়ে ও প্রফুল্লমুখে থাকিবে । রাজা আমাদেরই সহিত প্রথমে কথা বলিবেন ; তখন কি করিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিব ।” তাহারা “এ অতি উত্তম পরামর্শ” বলিয়া তাহাই করিল । রাজা তাহাদের নির্ভয় ও সন্তুষ্টতাব দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বালকেরা নরহত্যাপরাধে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া আনীত হইয়াছে ; কিন্তু স্বেদন কষ্ট পাইয়াও ইহারা, ভয় পাওয়া দূরে থাকুক, পরম সন্তোষের চিহ্ন দেখাইতেছে । জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইহারা কি কারণে দুঃখ করিতেছে না ।’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

বাণের চাঁচাঙ্কি দিয়া বেঞ্জেছে সবার,
পড়িয়া শত্রুর হাতে, বল, কি কারণ,

ভবু হানি সবার্কার সুখে দেখা যায় ।
হও নাই তোমা সবে বিবাহে মগন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শেষ গাথাগুলি বলিলেন :—

বিপত্তির কালে কেহ করিয়া ক্রন্দন
শত্রু হানে দেখি তারে বিপদে কাতর,

পায় কি হৃৎকল কড়, বলুন, রাজন ।
কালি না আমরা সেই হেতু, নৃপবর ।

কিন্তু যেই বিচক্ষণ বুদ্ধিমান জন
হেরি তাঁর অবিকৃত হৃৎসঙ্গ মুখ

বিপদেতে অভিজ্ঞত নহেন কখন,
শত্রুগণ মনে মনে পায় বড় দুখ ।

মস্ত লগি, শুনি উপদেশ পণ্ডিতের,
করিয়া প্ররোপ কিংবা হুমিষ্ট বচন,
দমন করিবে শত্রু ; যে উপায় দেখা

উৎকোচে ভুবিয়া মন রাজপুরুষের,
অথবা করিখা নিজ কুলের কীর্জন
প্ররোচা, প্ররোপ তাহা করিবেক সেধা ।

কিন্তু আপনার কিংবা অস্ত্রের চেষ্টায়
নির্দোষকার থাকে হৃদয় ; ভাবে এই সার,

ইচ্ছামত কল যদি নাহি পাওয়া যায়,
করিয়াছি, সাধ্য ঘাধা , কি করিব আর ?

বোধিসত্ত্বের এই ধর্মসঙ্গত বা ক্য শুনিয়া রাজা অনুগদ্যান দ্বারা জানিলেন, তাঁহার্য নিদোষ । তখন তিনি তাঁহাদিগকে বন্ধনমুক্ত করাইলেন এবং মহাসম্মানের মহাসম্মান করিলেন । তিনি তাঁহাকে নিজের ধর্মার্থানুগাশক অমাত্যের পদ দিলেন এবং অপর বালকদিগকেও অতি সম্মানের সহিত অস্ত্রান্ত্র পদে নিযুক্ত করিলেন ।

[সম্বন্ধান—তখন জানক ছিলেন সেই বারাগনীরাজ , হৃদয় ও অহৃদয়বিহারা ছিলেন সেই সকল বালক এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বালক ।]

• পালি ‘তচসার’, বাঙ্গালা ‘বাপ’ ।

৩৬৯—মিত্রবিন্দ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক কটুভাষী ও অবাধ্য ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র দ্ব্যামিত্রবিন্দ জাতকে * বলা যাইবে ।]

এই মিত্রবিন্দক সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইয়া বড় দুঃখাকাজ্ঞ হইয়াছিল । তাহার দুঃখাকাজ্ঞা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং সেই নিমিত্ত সে নিরস্বাসীদিগের যজ্ঞশালায় উপনীত হইয়াছিল । সেখানে সে উৎসাদ নরকে এক নগর মনে করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং সেখানে সে মৃতকে ক্ষুরচক্র ধারণ করিয়াছিল । তৎকালে বোধিসত্ত্ব দেবপুত্র হইয়া উৎসাদ নরকে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া মিত্রবিন্দক জিজ্ঞাসা করিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিল :—

কি আমি করেছি, যাতে কষ্ট এত সেবগণ ?

কি পাণে এ ক্ষুরচক্র মৃতকে করে ভ্রমণ ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

স্মাটিক, রাজত, মণিমথ, হিরণ্মথ,

ছাডিয়া প্রাসাদ ভূমি এই চতুষ্টয় †

কি হেতু আসিলে হেথা ? দুঃখাকাজ্ঞ যারা,

কর্ণকল এইরূপে ভোগ কবে তারা ।

অতঃপর মিত্রবিন্দক তৃতীয় গাথা বলিয়াছিল :—

ভেবেছি মৃত্যু স্থানে আরও পাব হৃৎ,

তাই ছেড়ে এসে শেষে ভুক্তি এত দুঃখ ।

তখন বোধিসত্ত্ব শেষের-গাথা দুইটী বলিয়াছিলেন :—

আগে চার, পরে আট, ষোল পরে তার,

বদ্রিশ রমণী গেলে, তথাপি তোমার

আশা না পূরিল, তাই করিছ এখন

ভীষণ ধার ক্ষুরচক্র মৃতকে বহন ।

ইচ্ছা-হত পুরুষের মৃতক উপর

এইরূপে ক্ষুরচক্র ভ্রমে নিরন্তর ।

আকাঙ্ক্ষা তাদের বৃদ্ধি পায় অক্ষয়,

কিছুতেই হয় নাক বাসনা পূরণ :

'অরও চাই' এই ভাব মনে নিরন্তর,

ক্ষুরচক্র তাই বহে মৃতক উপর ।

ইহার পর মিত্রবিন্দক যখন আবার কিছু বলিতেছিল, সেই সময়ে চক্র তাহার উপরে পতিত হইয়া তাহাকে নিপেষিত করিল; কাজেই সে আর কিছু বলিতে পারিল না । তখন দেবপুত্র দেবস্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ও কটুভাষী ভিক্ষু ছিল মিত্রবিন্দক এবং আমি ছিলাম সেই দেবপুত্র ।]

৩৭০—পলাশ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে পাণিনিগ্রহ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র প্রজ্ঞা-জাতকে ‡ বলা যাইবে । এই জাতকে দেখা যায়, শান্তা ভিক্ষুদিগকে সোধাদন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পাণকে সর্কদাই শব্দ কবিতো হয়, বটাকুরের স্তায় অল্পমাত্র হইলেও ইহা লোকের সর্বনাশ সাধন করিতে পারে । প্রাচীন পণ্ডিতেরাও শব্দতব্যাক শব্দা করিতেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* প্রথম খণ্ডের ৪১শ, ৮২ন, ১০৪ন জাতক এবং চতুর্থ খণ্ডের ৪৩৯ সংখ্যক জাতক চতুষ্টয় †

† এই চারিটি মূলে যথাক্রমে রমণব, সদামত, দুষ্টক ও ব্রহ্মসত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়াছে । দিব্যাবদানে (মৈত্রিকম্ভাবদানে) প্রাসাদের পরিবর্তে চারিটি নগরের নাম দেখা যায়—রমণক, সদামত, নন্দন ও ব্রহ্মসত্ত্ব ।

‡ প্রজ্ঞা-জাতক কোথায় আছে, তাহা হির করিতে পারিলাম না ।

পুরাকালে বারান্দীবাড় ব্রহ্মদেবের সময়ে বোধিসত্ত্ব স্বর্ণহংসযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর চিত্রকূট পর্বতে স্বর্ণগুহায় বাস করিতেন এবং প্রতিদিন হিমবন্ত প্রদেশের এক হ্রদে স্বর্ণজাত শালি ভক্ষণ করিয়া ক্লায়ে ফিরিয়া যাইতেন। তাঁহার গমনাগমন-পথে এক প্রকাণ্ড পলাশবৃক্ষ ছিল। যাইবার ও ফিরিবার কালে তিনি তাহার শাখায় বিশ্রাম করিতেন। এইরূপে তাঁহার সঙ্গে উক্ত বৃক্ষবাসিনী সেবতার বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল।

একদা এক পক্ষী কোন বটবৃক্ষের পক্ষ ফল খাইয়া ঐ পলাশবৃক্ষে বসিয়াছিল, এবং যেখানে কাণ্ড হইতে শাখা নির্গত হইয়াছে, সেই খানে মলত্যাগ করিয়াছিল। তাহার পর সেখানে বটের অঙ্কুর উৎপন্ন হইল। উহা যখন চতুর্ভুজ-প্রমাণ হইল, তখন রক্তবর্ণের অঙ্কুরের সঙ্গে হরিদবর্ণ পত্র শোভা পাইতে লাগিল। হংসরাজ তাহা দেখিয়া বৃক্ষদেবতাকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “তাই পলাশ, যে বৃক্ষে বটের অঙ্কুর জন্মে, অঙ্কুর বৃদ্ধি পাইয়া নাকি তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকে। অতএব এই অঙ্কুরটাকে আর বাড়িতে দিও না, দিলে তোমার বিমান নষ্ট করিবে। এখনই গিয়া, ইহা উৎপাটিত করিয়া ফেল। বাহা আশঙ্কার কারণ, তাহাকে আশঙ্কা করাই কর্তব্য।” পলাশদেবতার সঙ্গে উল্লিখিতরূপে আলাপ করিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

হংস বলে পলাশেরে * “হইয়াছে অঙ্কুর উখিত,
আছে এবে কোলে, শেষে মর্দছেই করিবে নিশ্চিত।”

পলাশ-দেবতা ইহা শুনিলেন, কিন্তু এই উপদেশ গ্রহণ না করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বাড়ুক এ বটাহুর, হব আমি আশ্রয় ইহার
জনক জননী যথা, পুত্র এই হইবে আমার।

অতঃপর হংসরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

কোলে যারে পুথিতেছ, ভয়ানক ক্ষীরতক সেই,
বৃদ্ধি এরূপে ভাল, জানাইবা গেলু আমি এই।

বৃক্ষদেবতাকে পুনরায় এই উপদেশ দিয়া হংসরাজ পক্ষবিস্তারপূর্বক চিত্রকূটপর্বতে চলিয়া গেলেন। তদবধি আর তিনি ঐ পলাশবৃক্ষের নিকটে যাইতেন না। এরিকে বটের চারাটা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। তাহাতেও এক বৃক্ষদেবতা উৎপন্ন হইলেন। বট বৃদ্ধি পাইয়া পলাশকে বিদীর্ণ করিল এবং শাখাস্বল্প পলাশদেবতার বিমান পড়িয়া গেল। তখন পলাশ-দেবতা হংসরাজের কথা স্মরণ করিয়া বলিলেন, “হংসরাজ এই অনাগত ভয় দেখিতে পাইয়াই আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, আমি কিন্তু তাঁহার কথায় কর্ণপাত করি নাই।” এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে পলাশদেবতা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

হংসেরসদৃশ এই বটতক দেখাইছে ভয়,
না শুনি হংসের কথা এবে যোর এ দুর্দশা হ'ব।

বটতরু ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইল, পলাশকে খণ্ড বিখণ্ড করিল, কেবল উহার কাণ্ডটা হৃদয় স্থায় অবশিষ্ট থাকিল। পলাশ-দেবতার বিমানও সেখান হইতে অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া বলিলেন :—

নহে বাহনীয় বৃদ্ধি,	নাশিবে আশ্রয়ে সেই	আগনি বাড়িয়া।
শক্তিভব্যে সে কারণ	অঙ্কুরে উৎপাটি হ'বা	দেয় বেলাইয়া।

* এই অংশ শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন।

[কথাতে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া পঞ্চশত ভিক্ষু অর্ধস্থ প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই স্বৰ্ণ-হংস ।]

৩৭১—দীর্ঘতিকাঙ্গল-জাতক* । †

[কৌশাবীর কতিপয় ভিক্ষু পরস্পরের মধ্যে বিবাহ করিয়াছিলেন । শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে তাঁহাদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তাঁহারা জেতবনে উপস্থিত হইয়া পরস্পরকে ক্রমা করিলে, শান্তা তাঁহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লোকের যেমন ঔরসপুত্র, তেঁমরাও সেইরূপ আমার মুখের পুত্র । + পিতা যে উপদেশ দেন, তাহা লক্ষ্যন করা পুত্রের কর্তব্য নহে । তেঁমরা কিন্তু আমার উপদেশানুসারে চল না । প্রাচীন পণ্ডিতেরা মাতাপিতার উপদেশ লক্ষ্যন করিতেন না । যে রাজা তাঁহাদের মাতাপিতাকে নিহত করিয়াছিলেন, ও রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, সেই রাজাই যখন বনমধ্যে তাঁহাদের হাতে পড়িয়াছিলেন, তখন তাঁহারা মাতাপিতার উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রাণবধ করেন নাই । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

এই জাতকের উভয় বস্তুই সম্বভেদক-জাতকে ‡ সবিস্তর বলা হইবে ।]

বারাণসীরাজ বনমধ্যে একপার্শ্বে ভ্রম দিয়া পড়িয়া আছেন, এই অবস্থায় দীর্ঘায়ুঃ কুমার তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার টিকি ধরিয়া তুলিলেন এবং ভাবিলেন, ‘যে পাণ্ডিষ্ঠ আমার মাতাপিতাকে বধ করিয়াছে, আজ তাহাকে চৌদ্দ টুকরা করিয়া কাটিব ।’ কিন্তু অসি উত্তোলন করিবার কালে তিনি মাতাপিতার উপদেশ শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন, ‘আমার প্রাণ যায় সেও ভাল, তথাপি মাতাপিতার উপদেশ লক্ষ্যন করিব না । অতএব এই পাণ্ডিষ্ঠকে কেবল ভ্রম দেখাইয়া নিরস্ত হইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রথম পাখা বলিলেন :—

প’ড়েছ আমার হাতে তুমি অসহায় , পরিজ্ঞাণ লভিবারে আছে কি উপায় ?

তখন বারাণসীরাজ দ্বিতীয় পাখা বলিলেন :—

প’ড়েছি তোমার হাতে আমি অসহায় , পরিজ্ঞাণ লভিবারে বাহিক উপায় ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট পাখাগুলি বলিলেন :—

বিনা হুচরিত, ‡ বিনা হুমিষ্ট বচন, আর কিছু কবিবে না তোমার শ্রবণ ।

কোটি স্বর্ণমুদ্রা যদি করিতে প্রদান, তথাপি না হ’ত আজ তব পরিজ্ঞাণ ।

অমুক দিয়াছে গালি, করেছে প্রহার,

পর্যভব করিয়াছে, হরিয়াছে ধন,

এ ভাব যে জন করে মনেতে পোষণ,

বৈর-নির্ঘাতন-স্পৃহা থাকে সদা তার ।

অমুক দিয়াছে গালি, করেছে প্রহার ।

পর্যভব করিয়াছে, হরিয়াছে ধন,

যে না করে এই ভাব মনেতে পোষণ,

বৈর-নির্ঘাতন-স্পৃহা থাকে নাক তার । ¶

* তুল্য জাতক ৪২৮ ; মহাবগ্গ ১০, ২ ।

+ অর্থাৎ তেঁমরা আমার উপদেশ শুনিয়া ও তদনুসারে চলিয়া পুত্রস্থানীয় হইয়াছ ।

‡ সম্বভেদক-জাতক কোথায় আছে, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না ।

§ অর্থাৎ আমার পিতৃদত্ত উপদেশপালন ।

¶ বদ্বপন ৫ (৩৫) ।

শক্রভায় শক্রভায়-বাহি হয় উপশম ;

সৈন্যী করে শক্রজয় এই ধর্ম সনাতন ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, আমি আপনাদের অনিষ্ট করিব না, আপনাদের আমার প্রাণবধ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিজের অসি বারাগণসীরাঞ্জের হস্তে দিলেন। তখন বারাগণসীরাঞ্জও শপথ করিয়া বলিলেন, “অ মিও আপনাদের অনিষ্ট করিব না।” অনন্তর তিনি দীর্ঘাযুঃ কুমারের সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যদিগের সম্মুখে নইয়া বলিলেন, “মহাশয়গণ, ইনি কোশলরাজের পুত্র দীর্ঘাযুঃ কুমার ; ইনি আমার প্রাণ দিয়াছেন, আমি ইহার কোন অনিষ্ট করিতে পারি না।” ইহার পর তিনি কুমারকে নিজের চুহিতা দান করিলেন এবং তাঁহাকে পৈতৃক রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন। তদবধি উভয় রাজাই পরস্পর মধ্যে ও সম্প্রীতভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

[সমবধান—তদানীন্তন মাতাপিতা এখন মহারাজমূলে বর্তমান এবং আমি তিলাম দীর্ঘাযুঃ কুমার ।]

৩৭২—মৃগপোতক-জাতক ।

[শান্ত জেতবনে অবস্থিতিকালে এক বৃদ্ধকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি এক বালককে প্ররম্ভা দিয়াছিলেন। শ্রামণের প্রাণপণে তাঁহার পরিচর্যা করিত ; কিন্তু শেষে পীড়িত হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছিল। তাহার মৃত্যুতে বৃদ্ধ শোকাভিজুত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। অত্যন্ত ভিকুবা তাঁহাকে প্রবোধ দিতে অসমর্থ হইয়া একদিন ধর্মসত্য বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক বৃদ্ধ শ্রামণের মৃত্যুবশতঃ পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেছেন ; ইনি বোধ হয় ‘সরণমুত্তি’ ভাবনার বহির্ভূত হইবেন।” * এই সময়ে শান্ত সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই বালকের মৃত্যুনিবন্ধন এই ভিকু পরিদেবনপূর্বক বিচরণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব শক্রত্ব করিতেন। তখন কাশীরাজ্য-বাসী এক ব্যক্তি ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে গিয়া বহুজলমূলাহায়ে জীবন যাপন করিতেন। তিনি একদিন বনमध्ये এক মাতৃহীন মৃগশাবক দেখিয়া তাহাকে আশ্রমে আনয়ন করিলেন এবং আহার দিয়া পুষিতে লাগিলেন। মৃগশাবক উত্তবোস্তর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া দেখিতে অতি সুন্দর হইল। তপস্বী তাহাকে নিজের পুত্রস্থানীয় করিয়া পোষণ করিতে লাগিলেন। এক দিন মৃগশাবক অত্যধিক তৃণ খাইয়া তাহা জীর্ণ করিতে পারিল না ও মরিয়া গেল। তপস্বী তখন, “হায়, আমার পুত্র মরিয়াছে” বলিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। তখন দেবরাজ শক্র মনুষ্যলোক পরিদর্শন করিতেছিলেন। তিনি তপস্বীর এই কাণ্ড দেখিয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইবার উদ্দেশ্যে সেখানে গিয়া আকাশে আসীন হইলেন এবং প্রথম গাথা বলিলেন :—

অনাগার, ছেদিয়াছ সংসার-বন্ধন ;

তথাপি প্রেতের ভরে শোক কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া তাপস দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কি মামুং, কিবা মৃগ, ক্রমে সবার

একত্র থাকিলে হয় প্রেমের সফার ;

তাই, শত্রু, হয় যবে বিরোধ একের,

সংবরণে অশ্রু নাই মায়া অপরের।

* অর্থাৎ ইনি বোধ হয় সরণমুত্তি ভাবনা করেন না ; করিলে, শ্রামণের মৃত্যুতে কখনও এত কাতর হইতেন না।

তখন শত্রু দুইটা গাথা বলিলেন :—

নরিয়াছে বেবা, কিংবা মরিলে যে জন,
ক্রন্দনের অবদান হবে কি জীবনে ?
অতএব, ঋষি, ভূমি কালিও না আর ।

তার তরে কর যদি অশ্রু বিসর্জন,
ক্রন্দন নিশ্চল ইহা সাধুগণে শুণে ।
কানিলেও পাইবে না সে সুগ আবার ।

রোদনে পাইত প্রাণ যদি প্রেতগণ,
আপন আপন মৃত জাতিবন্ধুগণে

তা'হ'নে সকলে মিলি করিয়া রোদন,
ফিরাইয়া আনিতাম এ ভব-ভবনে ।

শত্রু এইরূপ বলিলে, তখন ভগবতী বৃষ্টিতে পারিলেন, বোদনে কোন ফল নাই ।
অনন্তর তিনি শত্রুর স্তুতি করিয়া তিনটা গাথা বলিলেন :—

মৃতসিক্ত অগ্নি যথা জলের মেচনে হয় নির্বাপিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ দুঃখ-মস হ'ল অপনীত ; দয়া করি শত্রু মোর করিলেন হিত ।

করিলে উদ্ধার শলা হৃদয়-নিহিত ; শোকার্তের পুত্রশোক হ'ল অপনীত ।

অপনীত শলা এবে ; নাহি শোক আর ; অবিলম্বে মনে কিছু নাহিক আমার ।
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন, শুনিয়া তোমার, শত্রু, প্রবোধ-বচন ।

শত্রু এইরূপে তাপসকে উপদেশ দিয়া স্বীয়স্থানে গমন করিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ হবির ছিল সেই তাপস, এই শ্রামণের ছিল সেই সুগ এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

ঐ প্রভুরতের উপাখ্যানেও দেখা যায়, ভরতমুনি সুগশাবককে অপত্য-নির্কিংশেবে পালন করিয়া তপোজট হইয়াছিলেন ।

৩৭৩—স্মৃতিক-জাতক ।

[শান্তা বেণুধনে অবস্থিতিকালে অজাতশত্রুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাশনবস্ত ইতঃপূর্বে তুষ জাতকে * সখিতর বলা হইয়াছে । শান্তা দেখিলেন, রাজা যুগপৎ নিজের পুত্রের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন এবং ভাষার ধর্মকথা শুনিতেছেন । তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন, যে অজাতশত্রু হইতেই রাজার মহতী বিপৎ ঘটবে । অতএব তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ‘যে অশকার পাত্র, তাহাকে শঙ্কা করিতে হইবে’ এই নীতির অনুসরণ করিয়া প্রাচীনকালের রাজারা নিজের পুত্রদিগের সখকে ব্যবহা করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের দেহ চিতায় ভস্মীভূত হইলেই কুমারেরা রাজত্ব করিবেন ” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কালে একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক হইয়াছিলেন । বারাণসীরাজের যবকুমার নামক পুত্র তাঁহার নিকট সর্বশিল্প শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং গৃহে প্রতিগমন করিতে অভিলাষী হইয়া বিদায় প্রার্থনা করিয়াছিলেন । আচার্য্য অস্ববিভাগপ্রভাবে বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, এই ব্যক্তির পুত্র হইতে বিয় ঘটবে । তিনি এই বিষয়ান্তির মানসে, কি উপমা প্রয়োগ করিলে কুমারকে সতর্ক করিয়া দেওয়া যায়, তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্বের একটা অশ ছিল এবং সেই অশের পারে একটা ব্রণ হইয়াছিল । ব্রণের চিকিৎসার জন্য অশটাকে গৃহেই রাখা হইত । অশশালায় অনতিদূরে একটা কূপ ছিল । একটা মৃদিকা অশশালায় প্রবেশপূর্বক অশের ঐ ক্ষত হইতে পুষ খাইতে আরম্ভ করিল । অশট্টা একদিন বেদনা সহ করিতে না পারিয়া, মৃদিকা যখন ব্রণ খাইতে আসিল, তখন তাহাকে

পদাধাতে নিহত করিল ও কূপের মধ্যে ফেলিয়া দিল । পুষ খাইবার জন্ত সুখিকা আসিতেছে না দেখিয়া অশ্বপালেরা বলাবলি করিতে লাগিল, “অন্ত দিন সুখিকা পুষ খাইতে আসিত ; এখন তাহাকে দেখা যায় না কেন ?”

বোধিসত্ত্ব সমস্ত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ; তিনি ভাবিলেন, “অন্তে না জানিয়া, ‘সুখিকা কোথায়’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছে ; আমি কিন্তু জানি যে, অশ্ব তাহাকে মারিয়া কূপে ফেলিয়া দিয়াছে ।” তিনি এই ঘটনাটিকেই উপমার বিষয়ীভূত করিয়া প্রথম গাথা রচনাপূর্বক রাজকুমারকে দিলেন । অনন্তর তিনি আর একটি উপমা খুঁজিতে লাগিলেন । এদিকে সেই অশ্বটির ত্রণ ভাল হইল ; সে একদিন ববেস ক্ষেত্রে গিয়া যব খাইবার মানসে বৃত্তির ছিন্ন দিয়া নিজের মুখ বাড়াইল । বোধিসত্ত্ব এই ঘটনাটিকেও উপমাস্থানীয় করিয়া দ্বিতীয় গাথাটি রচনা করিলেন ও কুমারকে দিলেন । তৃতীয় গাথাটি তিনি নিজের প্রজ্ঞাবলেই রচনা করিলেন এবং উহা কুমারকে দিবার সময়ে বলিলেন, “বৎস, তুমি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে স্নানের পুঙ্করিণীতে যাইবার সময়ে প্রথম সোপানে উপস্থিত হইবামাত্র প্রথম গাথাটি আবৃত্তি করিতে করিতে অগ্রসর হইবে । যখন বাসগৃহে প্রবেশ করিবে, তখন সর্বনিম্নের সোপানে উপস্থিত হইবামাত্র দ্বিতীয় গাথাটি আবৃত্তি করিয়া যাইবে, এবং তাহার সর্বোচ্চ সোপানে উঠিলে তৃতীয় গাথা পাঠ করিবে ।” এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব রাজকুমারকে বিদায় গিলেন ।

কুমার রাজধানীতে ফিরিয়া প্রথমে উপরাজ, পরে পিতার মৃত্যু হইলে নিজেই রাজা হইলেন । তাঁহার এক পুত্র জন্মিল । তাহার বখন বোল বৎসর বয়স্ হইল, তখন রাজ্যলোভে তাহার পিতৃহত্যা করিবার বাসনা জন্মিল । সে পরিচারকদিগকে বলিল, “আমার পিতা এখনও যুবা ; ইহার ঋশান-সৎকার দেখিবার কালে আমি নিজেও জরাজীর্ণ হইব । সে সময়ে রাজ্যলাভ করিলে তাহাতে কি ফল হইবে ?” পরিচারকেরা উত্তর দিল, “দেব, প্রত্যন্তপ্রদেশে গিয়া বিদ্রোহী হওয়া আপনার পক্ষে সম্ভবপর নহে ; আপনি কোন উপায়ে পিতার ঐশ্বর্যমহার করিয়াই রাজ্য গ্রহণ করুন ।” এই পরামর্শই উত্তম বিবেচনা করিয়া কুমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল এবং রাজা সাংকালে যে পুঙ্করিণীতে স্নান করিতেন, সেখানে অসিহস্তে অবস্থিত হইয়া স্থির করিল, ‘এখানেই পিতার প্রাণবধ করিব ।’

সে দিন সন্ধ্যাকালে রাজা সুখিকা-নামী দাসীকে আদেশ দিলেন, “স্নানের পুঙ্করিণীতে গিয়া সব পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া আইস, আমি স্নান করিব ।” সে গিয়া পুঙ্করিণীমূঠ পরিষ্কার করিবার সময়ে কুমারকে দেখিতে পাইল । পাছে নিজের দুর্কণের কথা প্রচারিত হয়, এই ভয়ে কুমার দাসীকে দুই টুকরা করিয়া কাটিল এবং পুঙ্করিণীর মধ্যে ফেলিয়া দিল । এদিকে রাজা স্নানের জন্ত আসিলেন । অস্ত্রাস্ত্র লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, “সুখিকা কোথায় গেল, সে যে এখনও ফিরিল না ।” সেই সময়ে রাজাও নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিতে বলিতে পুঙ্করিণীর তীরে উপস্থিত হইলেন :—

কোথা গেল বলে সবে,	কিস্ত জানেনা ক কেহ ।
যেবল আমিই জানি,	কূপে আছে সুখিকার দেহ ।

ইহা শুনিয়া কুমাব ভাবিল, ‘আদি যাহা করিয়াছি, পিতা তাহা জানিতে পারিয়াছেন ।’

* স্নানের পুঙ্করিণী (নহান পোকুখরনী) বোধ হয় এক প্রকার ‘বউলি’ হইবে, কারণ পরে দেখা যায়, দাসী উহার উপরিভাগ পরিষ্কার করিয়াছিল ।

ইহাতে সে ভীত হইয়া পলায়ন করিল এবং পরিচারকদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। তাহার সাত আট দিন পরে তাহাকে আবার বলিল, “দেব, রাজা যদি জানিতেন, তাহা হইলে চুপ করিয়া থাকিতেন না ; তিনি সম্ভবতঃ অহুমানবলেই উহা বলিয়াছিলেন। আগনি তাঁহার প্রাণবধ করুন।” এই কথায় কুমার গুনকীর একদিন খজা হস্তে লইয়া সোপানপাদমূলে অবস্থিত হইল এবং যখন রাজা সেখানে আসিলেন, তখন কিরূপে তাহাকে প্রহার করিবে, তাহার স্বেচ্ছা খুঁজিতে লাগিল। ঠিক সময়ে রাজা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা আবৃত্তি করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন :—

ফিরিছ গর্দভবৎ ইতস্ততঃ বল কি কারণ ?

কুপে বধি যুধিকারে যব খেতে হয়েছে নমন ?

কুমার ভাবিল, রাজা তাহাকে দেখিতে পাঠিয়াছেন। সে উভাসে পলায়ন করিল ; কিন্তু অর্ধমাস অতীত হইতে না হইতেই ‘রাজাকে দবর্ষীপ্রহারে বধ করিব’ এই সঙ্কে এক দীর্ঘদণ্ড দবর্ষী হস্তে লইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। রাজা তখন নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিতে বলিতে সর্বোচ্চ সোপানে অধিরোহণ করিলেন :—

নির্বোধ বাজক তুমি, শিশুর মতন বসন্ত তোমার এবে, হস্তে উত্তোলন

করিয়াছ দীর্ঘদণ্ড দবর্ষী তবে কেন ? অচিরে যমের বাড়ী যেতে হবে জেন ।

সেদিন আর কুমারের পলায়নের সাধ্য রহিল না, সে রাজার পাদমূলে পড়িয়া নিজের জীবন ভিক্ষা করিল। রাজা তাহাকে তিরস্কার করিয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ করাইলেন এবং কারাগারে নিষ্কিন্ত করিলেন। অনন্তর খেঁড়জের নিম্নে অলঙ্কৃত রাজ্যলানে উপবেশনপূর্বক তিনি বলিলেন, এ বিষয় যে ঘটবে তাহা বুঝিতে পারিয়াই, আমার হৃবিখ্যাত ব্রাহ্মণাচার্য্য আমাকে এই গাথা তিনটা দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি অতিমাত্র হঠতুই হইয়া নিম্নলিখিত শেষ গাথাগুলি উচ্চারণ করিলেন :—

অন্তরীক্ষ বাস, * কিংবা আশ্রয় আমার

হর নাই হেতু মৌর জীবন রক্ষার।

উদ্যত নিজেদি পুত্র করিতে হবন ;

মোকের বাহান্নো আজ পাইছু জীবন।

তুচ্ছ বা উত্তম কিংবা মধ্যম প্রকার,

যতনে অর্জন কর সকল বিদ্যার।

যদিও প্রয়োগে আশ্র না আসে তোমার,

যে বিজ্ঞার সে উদেশ্য, বুঝি বিচারি।

হয়ত আসিতে পারে এমন সময়,

তুচ্ছ বিজ্ঞা হ’তে ভাল হবে যলোদয়।

ইহার পর কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল এবং সেই কুমারই সিংহাসন লাভ করিল।

[সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই হৃবিখ্যাত আচার্য্য ।]

৩৭৪—শুল্লশনুগ্রহ-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার গৃহহাশ্রমের ভার্গ্যার প্রয়োজনে গড়িয়াছিলেন। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতুধনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষু যখন বলিলেন, “ভদ্রম্, আমার গৃহহাশ্রমের পরাই আমার উৎকর্ষার কারণ,” তখন শান্তা বলিলেন, “শুন ভিক্ষু, এই রমণী যে কেবল এখনই তোমার অনিষ্টকারিকা, তাহা নহে, পূর্বেও ইহারই মন্ত অসিবার। তোমার শিরশ্ছেদ হইয়াছিল।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* অন্তরীক্ষ = মেঘবিমান। যেখানে বাস করিলে বোধ হয় লোকে এরূপ বিপত্তি হইতে রক্ষা পাইতে পারে।

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্ৰুর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তখন বারাগনীবাণী এক ব্রাহ্মণকুমার তক্ষশিলার গিয়া সর্কশিলে ব্যাংগর হইয়াছিলেন এবং ধনুর্কিত্তার নৈপুণ্য লাভ করিয়া ‘খুল্লধনুর্গ্রহ পণ্ডিত’ এই নাম পাইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্য মনে করিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণকুমার আমার ছাত্র শিল্পগারদণ্ডী হইয়াছে’; অতএব তিনি তাঁহাকে নিজের কন্যা দান করিলেন। তিনি পত্নীসহ বারাগনী বাইবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। পথে একটা হস্তী একটা অঞ্চল জনহীন করিয়াছিল। কেহই সেই পথে অধিরোধন করিতে সাহস করিত না। লোকে চুল্লধনুর্গ্রহ পণ্ডিতকে ঐ পথে যাইতে পুনঃ পুনঃ বারণ করিল; কিন্তু তিনি ভাৰ্য্যাকে লইয়া সেই বনপথে অধিরোধন করিলেন। তিনি যেমন বনের মধ্যে উপস্থিত হইলেন, অমনি হস্তী তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। তিনি হস্তীর ক্রুদ্ধে শর বিদ্ধ করিলেন। ঐ শর অতি তীক্ষ্ণ ছিল; উহা এমন বেগে নিক্ষিপ্ত হইল যে হস্তীর মস্তক বিদীর্ণ করিয়া পশ্চাদ্ভাগ দিয়া বাহির হইল। ইহাতে হস্তীটা সেইখানেই ভূপতিত হইল। ধনুর্গ্রহ পণ্ডিত এইরূপে উক্ত অঞ্চল নিরপদ্রব করিয়া বনান্তরে প্রবেশ করিলেন। সেখানে পঞ্চাশ জন দস্যু পথিক-দিগের উপর অত্যাচাৰ করিত। লোকে ধনুর্গ্রহ পণ্ডিতকে এ পথেও যাইতে নিষেধ করিল; কিন্তু তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ঐ পথে অধিরোধন করিলেন এবং দস্যুরা বেখানে একটা মৃগ মারিয়া পথপার্শ্বে মাংস পাক করিয়া আহাৰ করিতেছিল, সেইখানে তাহাদের সসীপবর্তী হইলেন। তাঁহাকে নানানভরণ-শোভিতা ভাৰ্য্যাসহ আসিতে দেখিয়া দস্যুরা ধরিবার জন্ত উৎসাহিত হইল। কিন্তু তাহাদের দলপতি পুরুবলক্ষণজ্ঞ ছিল; সে ধনুর্গ্রহকে দেখিবামাত্রই বুঝিল, তিনি একজন অসামান্য লোক; কাজেই, তিনি যে একাকী ইহা দেখিয়াও, সে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে দিল না।

ধনুর্গ্রহ পণ্ডিত ভাৰ্য্যাকে এই বলিয়া দস্যুদিগের নিকট পাঠাইলেন, “যাও, বল গিয়া, ‘যে মাংস পাক করিতেছ, তাহা হইতে আমাদিগকে একটা শূলের মাংস দাও’; এবং উহারা যে মাংস দিবে তাহা লইয়া আইস।” ঐ রমণী গিয়া বলিল, “আমাদিগকে একটা শূলের মাংস দাও।” “ঐ ব্যক্তি অসাধারণ পুরুষ”, ইহা বলিয়া দস্যুদলপতি মাংস দেওয়াইল। কিন্তু ঐ মাংস অপক ছিল, কারণ দস্যুরা ভাবিয়াছিল, ‘আমরা যে মাংস পাক করিয়াছি, তাহা উহাকে খাইতে দিব কেন?’ খুল্লধনুর্গ্রহ নিজের বীৰ্য্য বুঝিতেন; দস্যুরা তাঁহাকে অপক মাংস দিয়াছে দেখিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন। দস্যুরা ভাবিল, ‘কি? ঐ বুঝি কেবল একমাত্র ব্যাটাছেলে, আর আমরা সব মেয়ে মানুষ।’ তাহারা গুৰ্জন করিতে করিতে তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল। ধনুর্গ্রহ ঊনপঞ্চাশটা বাণ নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের ঊনপঞ্চাশ জনকে ধরাশায়ী করিলেন; কিন্তু দস্যুদলপতিকে বিদ্ধ করিবার জন্য আর বাণ ছিল না। তাঁহার ভূগিরে নাকি কেবল পঞ্চাশটা বাণ ছিল; তাহার একটা দ্বারা তিনি হস্তী বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া এই সময়ে ঊনপঞ্চাশটা বাণই ছিল। তিনি দস্যু দলপতিকে ভূতলে ফেলিয়া তাহার বুকের উপর বসিলেন এবং ‘ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব’ এই মন্ত্রে ভাৰ্য্যার হস্তে যে খড়্গ ছিল, তাহা চাহিলেন। কিন্তু এই সময়েই উক্ত রমণী দস্যুদলপতির রূপে আবৃষ্ট হইয়া তাহার হস্তে খড়্গের মুষ্টি এবং স্বামীর হস্তে উহার ফলক স্থাপিত করিল। দস্যু মুষ্টি ধরিয়া ফলক টানিয়া লইল এবং এক আঘাতে ধনুর্গ্রহের শিরশ্ছেদ করিল।

এইরূপে ধনুর্গ্রহকে বধ করিয়া দস্যু ঐ রমণীকে গ্রহণ করিল এবং বাইবার সময়ে তাহাব জাতি জিজ্ঞাসা করিল। রমণী উত্তর দিল, “তক্ষশিলায় যে সুবিখ্যাত আচার্য্য আছেন, আমি

জাহার করা।” “এই ব্যক্তি তোমাকে কিরণে লাভ করিয়াছিল।” “এই ব্যক্তি আমার পিতার স্থান সর্বশিল্পে সুপণ্ডিত হইয়াছিল। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পিতা আমাকে ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। আমি কিন্তু তোমার প্রতি অনুরাগিনী হইয়া, যে ব্যক্তি কুগুণবৃত্তিঃ আমার স্বামী, তাহারই প্রাণবধ করাইয়াছি।” ইহা শুনিয়া দম্ভ্য ভাবিল, ‘যে পাণিষ্ঠা এইরূপে নিজের পতিকে মারিতে পারে, সে অন্য কাহাকে দেখিয়া আমাকেও মারিতে পারে। অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত।’ এই সঙ্কল্প করিয়া বাইতে বাইতে সে পথিমধ্যে একটা ছোট নদীর তীরে উপস্থিত হইল। ঐ নদীটা সচরাচর অগভীর, কিন্তু সেই সময়ে জলপূর্ণ ছিল। সে রমণীকে বলিল, “ভদ্রে, এই নদীতে একটা দ্রবুজ কুন্তীর আছে; এখন কি করা যায়, বল ত।” রমণী বলিল, “স্বামিন্, আপনি আমার সমস্ত আভরণ উত্তরাসঙ্গে পুটুলি করিয়া ওপারে রাখিয়া আসুন; শেষে আসিয়া আমার লইয়া যাইবেন।” দম্ভ্য বলিল, “বেশ পরামর্শ দিয়াছ।” অনন্তর সে সমস্ত আভরণ লইয়া নদীতে নামিল এবং বাস্ততার ভাণ দেখাইয়া পরপারে গমনপূর্বক চুটাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল। রমণী তাহা দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “স্বামিন্, আমাকে ছাড়িয়া যাইতেছেন যে! এরূপ করিতেছেন কেন? আসুন, আমাকেও লইয়া যান।” দম্ভ্যর সহিত এইরূপ কথা কহিবার সময়ে সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলঃ—

হে ব্রাহ্মণ, লয়ে মোর সর্ব আভরণ নদী পার হয়ে তুমি করিছ গমন।
ফের লীভ, দূর করি মোরে কর পার; আমি যে একান্ত এবে অধীনী তোমার।

ইহা শুনিয়া দম্ভ্য পরপারে থাকিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলঃ—

ছিল না সংসর্গে মম, তবু মোর ভরে সংসর্গতে ছিল বার তারে তাগ করে!
এব ভাঙ্গি অশ্রুবের যে করে সেবন বিশ্বাসের পাত্র সেই নহে কদাচন।
কিছানি কখন(ও) যদি অগরের তরে পাণিষ্ঠা আমার(ও) কভু জীবনান্ত করে।
অতএব এই স্থান ত্যজিয়া এখন নিবাপহু দূরদেশে করিব গমন।*

“আমি আবও দ্রুতত্ব স্থানে যাইতেছি, তুমি এখানে থাক” এই বলিয়া দম্ভ্য আভরণভাণ লইয়া পলায়ন করিল; পাণিষ্ঠা যে উচ্চৈঃস্ববে চীৎকার করিতে লাগিল, তাহাতে কর্ণপাতও করিল না। উদ্ধাম প্রবৃত্তি বদোষেই সে পাণিষ্ঠাব এইরূপ বিপত্তি ঘটিল। সে অনাথা হইয়া এক এড়গঙ্গ † শুভ্রব নিকট বসিয়া কান্দিতে লাগিল।

ঐ সময়ে শঙ্ক ভুলোক পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। হৃদয় কুপ্রবৃত্তি বদোষে স্বামিবিহীনা ও জাবগবিতাক্তা সেই রমণীকে কান্দিতে দেখিয়া তিনি সঙ্কল্প কবিলেন যে, ‘উহাকে নিগ্রহ করিয়া ও লজ্জা দিয়া আসিতে হইবে।’ তিনি মাতলি ও পঞ্চশিখকে ‡ সঙ্গে লইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং নদীতীরে গিয়া বলিলেন, “মাতলি তুমি মংস্ত্র হও; পঞ্চশিখ, তুমি শকুন হও; আমি নিজে শৃগাল হইয়া মাংসপিণ্ড মুখে লইয়া এই রমণীব সন্মুখবর্তী স্থান দিয়া যাইব। আমাকে সেখান দিয়া যেমন যাইতে দেখিবে, মংস্ত্রকণী মাতলি জল হইতে লক্ষ দিয়া আমার পূর্বোভাগে পড়িবে, আমি মুখস্থ মাংসপিণ্ড তাগ করিয়া মংস্ত্র ধবিবাব জন্ত লক্ষ দিব। তখন শকুনকণী পঞ্চশিখ, মাংস পিণ্ড লইয়া আকাশে উড়িবে, মংস্ত্রকণী মাতলিও পুনরীক নদীতে গিয়া পড়িবে।” তাঁহাবা উভয়েই “যে আজ্ঞা, দেববাজ”

* এই গাথার সহিত ৩১৮-সংখ্যক জাতকের তৃতীয় গাথা তুলনীয়।

† Cassia Tora.

‡ পঞ্চশিখ একজন গন্ধর্ব্বের নান। জাতকে ইনি শক্রেয় অনুচররূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

বলিয়া সম্মতি বিজ্ঞাপন করিলেন! মাতলি মৎস্য হইলেন, পঞ্চশিখ শকুন হইলেন; শত্রু শৃগাল হইয়া মুখে মাংসপিণ্ড লইলেন এবং ঐ রমণীব পূর্বোভাগে গমন করিলেন। তখন মৎস্য জন হইতে উল্লম্বন করিয়া শৃগালেব সম্মুখে পড়িল; শৃগাল মুখস্থত মাংসপিণ্ড ফেলিয়া মৎস্য ধবিবাব জ্ঞাত লাক দিল, শকুন মাংসপিণ্ড লইয়া আকাশে উড়িয়া গেল, শৃগাল দুয়েব কিছুই লাভ করিতে না পাবিয়া সেই এড়গজ গুলেব দিকে বিয়ন্ত্রবদনে চাহিয়া বহিল। ঐ বমণী তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘অতিলালসাবশতঃ এই শৃগাল মৎস্য মাংস উভয়ই হাবাইল।’ অনন্তর সে যেন একটা কূটপ্রস্তাব সমাধান করিয়াছে এইভাবে অট্টহাস্য করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া শৃগাল তৃতীয় গাথা বলিল:—

এড়গজ গুল্য হতে	অট্টহাস্য কায় আসি	করি গো শবণ?
নৃত্যগীত বাধ্য আসি	কিছুই ত নাই হেথা	হাস্যের কারণ?
হেরি অতি বিপরীত	চরিত তোমার আসি,	শুন গো হুমরা!
জন্মনের কালে হাস্য,	এ অতি অদ্ভুত দৃশ্য,	যেথায় বিচারি।

ইহা শুনিয়া সেই বমণী চতুর্থ গাথা বলিল:—

মুখ তুমি শিবাধম, বুদ্ধি ঘটে নাই, হারাইয়া মৎস্য মাংস মুখে তব ছাই।

তখন শৃগাল পঞ্চম গাথা বলিল:—

সহজে অন্যের ছিদ্র দেখিবারে পাই, আশ্রয়ছিন্ন এত ক্লান্ত আছে কিংবা নাই।
নিজ দোবে হারাইলে পতি আর জার, দুঃখ কি আমার বৈশী, অথবা তোমার?

শৃগালেব কথা শুনিয়া বমণী আবাব বলিল:—

মুগুরাজ, নভ্য তুমি বলিলে বচন; করিব এস্থান হতে অন্তর্য গমন;
লভি পুনঃ অন্য ভর্তা, তাঁরে ভালবাসি, হইয়া থাকিব তাঁব চরণের দাসী।

অনন্তর সেই অনাচারিণী দুঃশীলাব কথা শুনিয়া দেববাজ শত্রু অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন:—

যত্বিকানির্দিত স্থানী হরছে যেনন, কাংসাহারী পুনঃ সেই করিবে হরণ।
যে পাণে য়েছে লিপ্ত তুমি অভাগিনী, পুনঃ সেই পাণ করি হবে স্নানকিনী।

পাপিষ্ঠাকে এইরূপে লজ্জা দিয়া এবং তাহাব অন্ততাপ জন্মাইয়া শত্রু নিজস্থানে ফিরিয়া গেলেন।

[কথাস্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইল। সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল ধর্ম্মগ্রহ পণ্ডিত, ইহার ভাষা ছিল সেই ছটা রমণী এবং আমি ছিলাম দেবরাজ শত্রু।]

[কণ্ঠের জাতক (৩১৮), পঞ্চতন্ত্র (লক্ষ্যপ্রাণ-তন্ত্র, ৮) এবং ইষণের কল্পর ও প্রতিবিম্ব, এই তিনটি গদের সহিত বর্তমান আখ্যায়িকার সৌসাম্য তুলনীয়। কল্পরের পক্ষে কিন্তু প্রতিবিম্ব দ্বারা প্রসূত হওয়া বিহীন অসাম্যবিক।]

আমাদের দেশে অনেক প্রাচীনার মুখেই এই গল্প শুনিয়াছি। তাহার নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিতেন :—

হাস্যে সখ্যুয়ালি, * মৎস্য মাংস ছই হারালি।

ইহাতে শৃগাল উত্তর দিয়াছিল :—

আশ্রয়ছিন্ন ন জানামি পরচ্ছিন্ন; অবিবাহি।

সখ্যুয়ালি = সখ্যুক অর্থাৎ শৃগাল।

৩৭৫—কপোত-জাতক ।

[শান্তা ভেতবনে অসহিতিকালে এক মোড়ী ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই লোকুগ ভিক্ষুর কথা ইতঃপূর্বে নানা প্রকারে * বলা হইয়াছে। শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কি হে

* প্রথম খণ্ডের কপোতজাতক (৪২) এবং দ্বিতীয় খণ্ডের লোলদাতক (২৭৪) ।

ভিন্ন, তুমি কি প্রকৃতই নোভী ?” “হী, ভদ্রস্ত,” “কেবল এখন নহে, পূর্বেও তুমি অতি লোলুপ ছিলে এবং লোভের জন্য প্রাণ হারাইয়াছিলে।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অজীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পাবাবত-বোনিতে জন্মগ্রহণ কবিতা-
ছিলেন এবং বারাণসীশ্রেষ্ঠের পাকশালায় একটা ঝুড়িতে বাস করিতেন। ঐ ঝুড়িটা তাঁহার
নীড় বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল।

একদা এক কাক মৎস্য-মাংসের লোভে বোধিসত্ত্বের সহিত সখ্যস্থাপনপূর্বক সেখানে বাস
কবিতো লাগিল। সে একদিন বহু মৎস্য-মাংস দেখিয়া ভাবিল, ‘ইহা খাইতে হইবে।’
অনন্তর সে ঝুড়ির মধ্যে শুইয়া কঁাখাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চব্বার
ঘাই” ; কিন্তু কাক উত্তর দিল, “আমাব অজীর্ণ হইয়াছে ; আজ তুমিই একাকী ঘাও।”
ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন, কাকও ভাবিল, ‘আমাব কণ্টকশূন্য শত্রু চলিয়া গিয়াছে ;
এখন যথাসম্ভব মৎস্য-মাংস খাইব।’ ইহা স্থির কবিতা সে প্রথম গাথা বলিল :—

এখন হবেছি ব্রহ্ম, রোগ আর নাই ; এবে নিরুটক আমি, দিরাছে বানাই।

তুঘির হৃদয়ে এবে যত ইচ্ছা হয় ; মাংসযুক্ত শাকে বল দিরাছে আমার।*

পাচক মৎস্যমাংস পাক কবিতা ব্রহ্মশালাব বাহিরে গিয়া শবীরেব ঘাম পুছিতেছিল,
সেই সময়ে কাক ঝুড়ি হইতে বাহির হইয়া বোলের পাণ্ডেব ভিতর লুকাইল ; তাহাতে
পাচকটায় ক্লিষ্ট শব্দ হইল। তচ্ছবণে পাচক ছুটিয়া ঘরের ভিতর গেল, কাকটাকে ধবিতা
তাহাব সর্বশবীর হইতে পালক তুলিয়া ফেলিল, কাঁচা আদা ও খেঁত শরিয়া বাটিয়া উহা পচা
ষোলের সহিত মিশাইল, এই মিশ্র পদার্থ কাকটাব সর্বশরীরে মাখাইল, একখানা খাপড়া
দিয়া ঘবিতা কাকেব দেহ ক্ষত বিক্ষত করিল, ক্ষুতা দিবা ঐ খাপড়া খানা তাঁহার গলায়
বান্ধিয়া দিল এবং তদবস্থায় তাহাকে সেই ঝুড়ির মধ্যে ফেলিয়া বাধিয়া গেল। অনন্তর
পাবাবত আসিয়া তাহাকে তদবস্থায় দেখিয়া পবিতাসপূর্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এ কোন্
বলাকা আমার বন্ধুব ঝুড়িতে শুইয়া আছে ? বন্ধু আসিলে যে বাগ কবিতো ও উহাকে মারিয়া
ফেলিবে।” এইরূপ পবিতাস কবিতাব সময়ে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

মেঘের নাতিনী বলাকা শিখিনী কে তুমি শো চৌরী রয়েছ ওখানে ?

বয়স্য আমার বড়ই ক্রোধন ; এস শীঘ্র, নয় মরিবে প্রাণে।†

ইহা শুনিয়া কাক তৃতীয় গাথা বলিল :—

পাচকের ছেলে ছি ডিবা পালক আদাবাটা মাখি দিরাছে গাণ ;

পরিহাস ভাই করিতে কি আছে, হেন হ্রদ্রশাখ বেধি আমার ?

বোধিসত্ত্ব তখনও পবিতাসপূর্বক চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

করিয়াছ মান, সেবেছ চন্দন, হইয়াছ তৃণ অন্ন আর পানে ;

গলেতে শোভিছে বৈদ্যুত তোমার, গিয়াছিল কিহে বারাণসীধানে ? ‡

* অর্থাৎ মাংসের সহিত মিশ্রিত যে শাক পাক করা হইয়াছে তাহা বেধিয়াই আমি বল পাইয়াছি।

† এই গাথা দ্বিতীয় বর্ণের ২৭৪-স জাতকেও দেখা যায়। সেযন্মারা বলাকার গর্ভাধান হয়, পূর্বের কবিতা
এইরূপ বলিতেন। এখানে বলাকাকে মেঘের নাতিনী (অথবা নন্দিনী) বলা হইয়াছে। তু.—গর্ভাধানকণ-
পরিচায়ান্ নমাবচ্ছমালাঃ সেবিষ্যন্তে নয়নমুত্তমং যে ভবন্তঃ বলাকাঃ (সেবদুত, ২)।

‡ বারাণসীর নাম কজ্জল বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

ইহাব পব কাক গঞ্চম পাখা বলিল :—

মিত্র বা অমিত্র কেহ নাহি বেন ষায বারাগমীধামে ;
পালক ছি ড়িয়া, ষাগড়া বান্ধিয়া গলে সেয় সেইখানে ।

ইহা শুনিয়া বোমিসন্ধ শেষ পাখাটী বলিলেন :—

প্রকৃতি তোমার এইরূপ ভাই ; আবারও গড়িবে হেন দুর্দশায়,
নাহুনের খাদ্য বিহগগণের হৃৎসেবনীর কখনও না হয় ।

কাককে এইরূপ ভৎসনা কবিয়া বোমিসন্ধ আব সেখানে তিষ্ঠিলেন না ; তিনি পক্ষবিস্তার পূর্বক অস্ত্র চলিয়া গেলেন । কাক সেখানেই প্রাণত্যাগ কবিল ।

[কথাস্তে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিক্ষল প্রাপ্ত হইল ।
সম্বধান—তখন সেই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক ; এবং আমি ছিলাম সেই কপোত ।]

৩৭৬—অব্যর্থ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক তীর্থনাবিকের * সম্মুখে এই কথা বলিরাছিলেন । এই লোকটা মুর্থ ও অজ্ঞান ছিল । সে বুদ্ধাঙ্গি রত্নজয়ের বা অপর কোন গুপ্তী লোকের গুণ জানিত না । তাহার পতাব অতি উগ্র, পক্ষ ও কাট ছিল । একদা এক জনপদবাসী ভিক্ষু বুকের অর্চনার জন্য যাত্রা করিয়া সন্ধ্যাকালে অচিরবতীর খেরাঘাটে উপস্থিত হইলেন এবং পাটনীকে কহিলেন, “উপাসক, আমাকে ওপারে বাইতে হইবে ; নৌকা দাও ।” সে বলিল, “ভদ্র, এখন অসম্ভব ; এ রাত্রি এপারেই কোথাও থাকুন ।” “উপাসক, এখানে কোথায় থাকিব ? আমাকে লইয়া চল ।” ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পাটনি বলিল, “ভবে আয়, অসম ।” অনন্তর সে হাবিরকে নৌকার ডুলি ; কিন্তু ঠিক ভাবে নৌকা না চালাইয়া কিয়দূর ঘোড়ের সহিত চলিল, তেঁট ডুলিয়া হাবিরের চাবর ভিজাইল এবং অন্ধকার হইলে তাঁহাকে অপর পারে নামাইয়া দিল । হাবির বিহারে গিয়া সেদিন আর বুদ্ধোপাসনার অবসর পাইলেন না । তিনি পরদিন শান্তার নিকটে গিয়া প্রাণিগাতপূর্বক একান্তে উপদেশ করিলেন ; শান্তাও তাহাকে প্রত্যভিনন্দন করিয়া দ্বিজাশা করিলেন, “তুমি কখন আসিয়াছ ?” হাবির উত্তর দিলেন, “গত কল্যা ।” “তবে আজ কেন বুদ্ধোপাসনা করিতে আসিলে ?” ইহার উত্তরে হাবির পূর্বদিনের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেরও বড় স্মৃতি ছিল, এ জন্মে তোমার স্নেহ দিয়াছে, পূর্ব জন্মেও পণ্ডিতদিগকে স্নেহ দিয়াছে ।” অনন্তর হাবিরের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সনয়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জনপ্রহরণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব তক্ষশিলায় সর্বশিল্প শিক্ষা কবিরাছিলেন এবং তদনন্তর ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে বজ্রকলমূলে জীবন যাপন কবিরাছিলেন । অতঃপর একদা লবণ ও অন্নদেবনের অভিপ্রাণে তিনি বাবাণসীতে অবতীর্ণ হইয়া প্রথম দিন রাজোচ্ছানে বাস কবিলেন এবং পবদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ কবিলেন । তিনি রাজাঙ্গণে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহার আকাবপ্রকাব দর্শনে দ্বীত হইলেন ; তাঁহাকে প্রাসাদেব ভিতব লইয়া ভোজন করাইলেন এবং অতঃপর তিনি বাজকীয় উচ্ছানেই বাস কবিবেন এই অঙ্গীকাব করাইলেন । রাজা প্রতিদিন তাহাকে অর্চনা করিতে বাহিতেন ; বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, “মহাবাজ, রাজাদিগকে যথাধর্ম বাজ্যপালন কবিতে হয় ; তাঁহাবা অগতিচতুর্ধর † পবিহাব-পূর্বক অপ্রমত্তভাবে ক্ষান্তি, মৈত্রী ও দয়া প্রদর্শন করিবেন ।” প্রতিদিন এইরূপ উপদেশ দিবার কালে বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিতেন :—

রথিকুলশ্রেষ্ঠ তুমি অবনী-ঈশ্বর,	হইবে না ক্রুদ্ধ কভু কাহারও উপর ।
পাক্ষিঃ অক্রুদ নিজে ক্রুদের শাসন	করেন যে রাজা তিনি গুপ্তির ভাজন ।
এসে বা অরণ্যে, সমুদ্রেতে কিংবা স্থলে	সর্বত্র এ উপদেশ গালুক সকলে—
হইও না ক্রুদ্ধ কভু কাহারও উপর ;	এই মার উপদেশ, গুন রথিবর ।

* তীর্থনাবিক—পাটনি ।

† বিত্তীয় ব্যয়ের প্রথম পুঠের গাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

বোধিসত্ত্ব বাজাকে প্রতিদিন এই গাথা দুইটী শুনাইতেন। বাজা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে লক্ষ মুদ্রা আয়েব একখানি গ্রাম দিতে চাহিলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব উহা প্রত্যাখ্যান করিলেন।

তিনি এইভাবে সেই উজানে দ্বাদশ বৎসর বাস করিয়াছিলেন। অনন্তর একদিন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এখানে বহুকাল কাটাইলাম; এখন একবার জনপদে গিয়া ভিক্ষা কবা যাউক; তাহাব পরে ফিবিয়া আসিব।’ এই উদ্দেশ্যে, তিনি বাজাকে কিছু না জানাইয়া, উজানপালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “বাবা, আমাব মনে বড় উদ্বেগ জন্মিয়াছে; একবার জনপদে গিয়া ভিক্ষা কবিব, তাহাব পর এখানে ফিবিব। তুমি বাজাকে এই কথা বলিবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়া পঙ্গাব খেয়াঘাটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে অব্যর্থাপিতানামক এক পাটনি থাকিত। সে বড় মূৰ্খ ছিল; গুণবানদিগেব গুণেব আদর কবিতো জানিত না, নিজেব কতিবুদ্ধিও বুঝিত না। বাহাবা পঙ্গা পাব হইতে আসিত, সে প্রথমে তাহাদিগকে পাব কবিতা দিত, পরে খেয়াব কড়ি চাহিত। বাহাবা কড়ি দিত না, তাহাদেব সহিত তাহাব কলহ হইত। ইহাতে তাহাব লাভ বড় অল্পই হইত, ভাগ্যে অনেক সময় প্রহাবও জুটত। লোকটাব এতই অল্পবুদ্ধি ছিল।

এই নাবিকপ্রসঙ্গে শাভা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পাটনি অব্যর্থাপিতা খেয়া দিত পঙ্গাব তখন; অতিবড় মূৰ্খ সেই, অগ্রে পায় করি লোকজন
চাহিত খেয়াব কড়ি, সে কারণ কলহ হইত; অৰ্ণাভমুখ তার কখন(ও) না অদৃষ্ট ঘটিত।

বোধিসত্ত্ব এই নাবিকেব নিকট গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমাকে ওপাবে লইয়া চল।” সে বলিল, “শ্রমণ, আমাকে কি বেতন দিবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমায় ভোগবুদ্ধি, অর্থবুদ্ধি ও ধর্মবুদ্ধিব উপায় বলিব।” পাটনি মনে কবিল ‘এ নিশ্চয় আমায় কিছু দিবে’, সে তাঁহাকে অপব পাবে লইয়া বলিল, “খেয়াব কড়ি দাও।” “আচ্ছা, দিতেছি” বলিয়া বোধিসত্ত্ব প্রথমে ভোগবুদ্ধিব উপায় বর্ণনা কবিলেন :—

পায় করিবার আগে চাহিবে বেতন, পায় করি চাহিবে না বেতন স্বপ্ন।

পায় হবে, আর বেই হইয়াছে পাব একই মনের ভাব নব দুজনায়।

পাটনি ভাবিল, ‘এটা উপদেশ, ইহা ছাড়া বোধ হয় আমাকে আবও কিছু দিবে।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ বাপু, এ তোমাব ভোগবুদ্ধিব উপায়, এখন অর্থবুদ্ধি ও ধর্মবুদ্ধিব উপায় বলিতেছি :—

— গ্রামে বা অরণ্যে, সমুদ্রেতে কিংবা স্থলে সর্বত্র এ উপদেশ পাবুক সকলে—

হইও না ভুক্ত কতু কাহার(ও) উপর; অকোপীয় ধর্ম, অর্থ বাড়ে নিরন্তর।

এই গাথাছাবা পাটনিকে ধর্ম ও অর্থবুদ্ধিব উপায় দেখাইয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমাকে ধর্ম ও অর্থবুদ্ধি কবিবার উপায় বুঝাইলাম।” কিন্তু সেই মূৰ্খ তাঁহাব সেই উপদেশ ভূণবৎ জ্ঞান কবিতা বলিল, “শ্রমণ, তুমি কি আমায় খেয়াব কড়ি এই দিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ বাবা।” “আমাব ইহাতে কোন প্রয়োজন নাই, আমাকে অচ্ছ কিছু দাও।” “বাবা, ইহা ছাড়া ত আমাব আব কিছু নাই।” “তবে আমাব নৌকায় চড়িলে কেন?” ইহা বলিয়া সে বোধিসত্ত্বকে ভূমিতে ফেলিয়া তাহাব বুকেব উপব বসিল এবং তাঁহাব মুখে প্রহাব কবিতো লাগিল।

[এই সময়ে শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তপস্বী যে উপদেশ দিয়া রাজার নিকট হইতে দক্ষিণ-বরুণ একখানি গ্রাম পাইয়াছিলেন, এক মূৰ্খকে ঠিক সেই উপদেশ দিয়া মুখে আঘাত পাইলেন। অতএব উপযুক্ত ব্যক্তিকেই উপদেশ দিতে হয়, অপাত্রে উপদেশ দেওয়া অকৰ্তব্য।” অনন্তর অভিসম্বুদ্ধ হইয়া তিনি পরবর্তী গাথা বলিলেন :—

ওনি যেট উপদেশ রাজা দান করে গ্রামবর,
সেই উপদেশ শুনি পাটনি মুখেতে মারে চড় ।]

পাটনি যখন বোধিসত্ত্বকে এইরূপে প্রহাৰ করিতেছিল, তখন তাহাব ভাৰ্য্যা ভাত লইয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং তপস্বীকে দেখিয়া বলিল, “স্বামিন্, এই ব্যক্তি তপস্বী এবং বাজুকুলের গুরু ; আপনি ইহাকে মাৰিবেন না।” ইহাতে সে আবণ্ড জ্বল হইয়া, “তুই এই ভণ্ড তপস্বীকে মাৰিতে দিবি না।” বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং ঐ বমণীকেও প্রহাৰ কবিয়া ভূতলে ফেলিল। তাহার হস্তের অন্নপাত্র পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল ; সে পূৰ্ণগৰ্ভা ছিল ; তাহাব গৰ্ভপাতও হইল। তখন চাবিদিক্ হইতে লোক সমবেত হইয়া পাটনিকে বেষ্টন করিল এবং “নবহত্যাকারী দম্ভু” বলিয়া তাহাকে বন্ধনপূর্বক রাজাব নিকটে লইয়া গেল। রাজা বিচার কবিয়া তাহাব সমুচিত দণ্ডবিধান কবিলেন।

[ইহা বলিয়া শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া উক্ত ঘটনাই আবার শেষ গাথা দ্বাৰা অভিযুক্ত কবিলেন :—

অন্নপাত্র ভেঙ্গে গেল, গৰ্ভপাত হ'ল ; হিত উপদেশ দিয়া এ ফল লাভিল।
কাঁকনে আদর নাহি করে গণ্ডগণ ; অবহেলে উপদেশ বত মূৰ্খ জন।

[অতঃপর শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন, তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতিঞ্চল প্রাপ্ত হইলেন। সমবধান তখন এই নাবিক ছিল সেই নাবিক ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আদি হিলাম সেই তাপন]

৩৭৭—শ্বেতকেতু-জাতক ।

[শান্তা শ্বেতবনে অবস্থিতকালে এক ভণ্ড ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রভুপন্নবস্ত্র উদালক-জাতকে (৪৮৭) বলা বাহিবে।]

পূৰ্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মনস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব বাবাণসীনগরে একজন স্তুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণবালক তাহাব নিকট বেনাভ্যাস কবিত। ইহাদেব মধ্যে সৰ্ম্ম-জ্যোতের নাম ছিল শ্বেতকেতু। সে উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিল এবং বড় জাত্যভিমান কবিত। সে একদিন অগ্নান্ন বালকের সহিত নগরের বাহিবে গিয়াছিল এবং নগরে ফিবিবার কালে এক চণ্ডালকে দেখিতে পাইয়াছিল। সে জিজ্ঞাসা কবিল, “কে তুমি ?” চণ্ডাল বলিল, “আমি চণ্ডাল।” শ্বেতকেতুব ভয় হইল, পাছে, যে বায়ু চণ্ডালের শরীর স্পর্শ কবিন্নাছে, তাহা তাহাবও শরীর স্পর্শ কবে। সে বলিল, “নিপাত যা, ব্যাটা চণ্ডাল। তোর মুখ দেখিলে অবাভ্রা। যা, আমাব অধোবাতে গিয়া চল।” সে নিজে ছুটিয়া গিয়া চণ্ডালের উপবিবাতে উপস্থিত হইল। কিন্তু চণ্ডালও শীঘ্রতব চলিয়া শ্বেতকেতুব উপবিবাতে দাঁড়াইল। ইহাতে শ্বেতকেতু আরও গালি দিতে লাগিল, এবং “নিপাত যা, ব্যাটা অপদে” বলিয়া চীৎকার কবিল। তখন চণ্ডাল জিজ্ঞাসা কবিল, “তুমি কে গো ?” শ্বেতকেতু বলিল,

“আমি ব্রাহ্মণকুমাৰ ।” “বদি ব্রাহ্মণ হও, তবে আমি যে প্রশ্ন কবিব, তাহাব উত্তর দিতে পাবিবে ত ?” “পাবিব বৈ কি ?” “বদি না পাব, তবে তোমাকে আশাব ছই পায়েব তল দিয়া যাইতে হইবে ।” ঐতকেতুব নিজ পাণ্ডিত্যসম্বন্ধে বিশ্বাস ছিল ; সে বলিল, “বেশ, তোর প্রশ্ন কব” । চণ্ডাল সমস্ত উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ব্যাপাব বুঝাইয়া দিয়া প্রশ্ন কবিল, “ব্রাহ্মণকুমাৰ, দিক্ বলিলে কি বুঝাব ?” “দিক্ ত চাৰিটা, পূৰ্ণ ইত্যাদি ।” “আমি তোমাকে এ দিকেব কথা জিজ্ঞাসা কবিতেছি না । তুমি এই সামান্য কথা জান না, অথচ যে বাতাস আশাব গায়ে লাগিয়াছে, তাহাকে ঘৃণা কবিতেছ ।” ইহা বলিয়া সেই চণ্ডাল ঐতকেতুব ঘাড় ধৰিয়া মাথা নীচু কবিল এবং নিজেব ছই পায়েব ভিতর দিবা ঠেলিয়া দিল ।

ব্রাহ্মণবালকেবা গিয়া আচাৰ্য্যেব নিকট এই বৃত্তান্ত বলিল । আচাৰ্য্য জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে ঐতকেতু, তুমি চণ্ডালেব পাদান্তবে চালিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি ?” ঐতকেতু বলিল, “হাঁ গুরুদেব, সেই দাসীপুত্র চণ্ডাল ‘দিক্ কাহাকে বলে ইহাও জান না’ বলিয়া আমাকে নিজেব পাদান্তবে চালিত কবিয়াছে । এখন দেখিব বাটাৰ কত আশ্চর্য্য !” ইহা বলিয়া সে ক্রোধভবে বাব বাব চণ্ডালকে গালি দিতে লাগিল । কিন্তু আচাৰ্য্য বলিলেন, “বৎস ঐতকেতু, তাহাব উপর রাগ কবিও না ; সে চণ্ডালপুত্র পণ্ডিত ; সে তোমাকে সাধাবণ দিকেব কথা জিজ্ঞাসা করে নাই ; অন্য দিকেব সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা কবিয়াছে । তুমি যাহা দেখিয়াছ, শুনিয়াছ বা শিখিয়াছ, তাহা ছাড়া আবও বহুতব বিবয় আছে, যাহা তুমি দেখ নাই, শুন নাই বা শিখ নাই ।” এইরূপে ঐতকেতুকে উপদেশ দিবার কালে আচাৰ্য্য নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

করিও না ক্রোধ তুমি, বৎস ঐতকেতু ।	ক্রোধ নহে মাতৃবৈব সম্বন্ধেব বেতু ।
সেখ নাই, শুন নাই, এমন বিবয়	আছে বহুবিধ ইথে নাহিক সংশয় ।
মাতা পিতা পূৰ্বদিক্ বসিমা কীর্তিত ;	প্রশস্ত দক্ষিণদিক্ ঘাটাকা নিশ্চিত ।*
যে গৃহস্থ করে অন্নপানবস্ত্রদান,	অভ্যাগত জনে করে আদরে আহ্বান,
সে জন উত্তম দিক্ জানিবে নিশ্চয় ;	এইরূপে ঐতকেতু হয় দিও নির্ণয় ।
সর্বশ্রেষ্ঠ দিক্ সেই, আশ্রয়ে যাবার	দুঃখ বাব দূরে, হয় আনন্দ অপার ।†

মহাসম্ব এইরূপে ঐতকেতুকে দিকেব কথা বলিলেন । কিন্তু ‘আমি চণ্ডালেব পাদান্তবে চালিত হইয়াছি’ এই অভিমানে ঐতকেতু সে স্থানে আব বাস কবিল না, সে তক্ষশিলায় গিয়া এক বিখ্যাত আচাৰ্য্যেব নিকট সৰ্বশিল্প অধ্যয়ন কবিল, আচাৰ্য্যেব আজ্ঞা লইয়া তক্ষশিলা হইতে বাজা কবিল এবং নানা মন্ত্রপ্রায়েব ধর্ম্ম মত ও আচার্য্য অনুষ্ঠান শিক্ষা করিতে কবিতে বিবিধ

* মাতাপিতা জন্মদাতা বলিয়া পূৰ্বদিক্ এবং আচাৰ্য্য দ্বিগাৰ্হ বলিয়া দক্ষিণ দিক্ ।

† অর্থাৎ নির্দোষ । এই গাথা ব্যাখ্যা করিবার জন্য টীকাকাঁ তৈলপাত্র-জাতক (৯৬) এবং তাহার টীকা হইতে দুইটা গাথা তুলিয়াছেন :—

মাতা পিতা পূৰ্বদিক্ ; আচাৰ্য্য দক্ষিণ ; উত্তর অমাত্য বন্ধু ; দ্রীপুত্র পশ্চিম ;
দাস ভৃত্যগণ অঘঃ ; শ্রমণ-ব্রাহ্মণ উৰ্দ্ধদিক্ বলি মনে করেন কীর্তন ।

তৈলপূর্ণ পাত্র	করিতে বহন	মতকতা অতি চাই,
নডং উৎকলি	পড়িবে ত্রুটিত	তৈল তব, শুন ভাই ।
টিক সেইমত,	অজ্ঞাত দিকের,	প্রার্থনা করে যে জন,
অগ্রনমস্তভাবে	চিস্তরক্ষা যেন	করে সেই অনুক্ষণ ।

৩৭৭ বা অগতপূৰ্ব দিক্ = নির্দোষ ।

দীপুত্র পশ্চিম, যেননা ইহার দ্বনতাশ্রমে আবদ্ধ করে বলিয়া নির্দোষলাভের পরিপন্থী ।

স্থানে বিচরণ করিতে লাগিল। একদা সে কোন প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিল, পঞ্চপত তাপস উহার নিকটে অবস্থিত করিতেছেন। সে তাঁহাদের নিকট প্রবেশ্য্য গ্রহণ করিল এবং তাঁহাদের সমস্ত শিল্প, মন্ত্র ও আচাৰ আশ্রয় কবিতা লইল। অনন্তর সে এই সকল তাপসকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া একদিন বাবাণসীতে উপস্থিত হইল এবং পরদিন ভিক্ষাচর্য্যায় বাহির হইয়া বাজারগে যে প্রবেশ করিল। রাজা তপস্বীদিগের চাচলচল দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদের বাসের জন্ত নিজের উদ্যান ছাড়িয়া দিলেন। তিনি একদিন তাপসদিগকে ভোজ্য পবিবেষণ করিয়া বলিলেন, “আজ সন্ধ্যাকালে উদ্ভালে গিয়া আৰ্য্যদিগকে বন্দনা করিব।” খেতকেতু উদ্ভালে গিয়া তাপসদিগকে সমবেদ করিল এবং বলিল, “মারিবগণ, অস্ত রাজা আসিবেন বলিয়াছেন; রাজাকে একবার আরাধনা কবিলেই স্বৰ্গজীবন লুখে থাকি যায়। অতএব তোমরা কেহ কেহ বস্ত্রনিব্রতে রত হও, কেহ কেহ কটকটক্যায় শয়ন কর, কেহ কেহ পঞ্চতপের অমুষ্ঠান কর, কেহ কেহ উৎকটু প্রদান কর, কেহ কেহ উদকগাহন কর্ত্ত কর, কেহ কেহ বা বেদমন্ত্র পাঠ করিতে থাক।” তপস্বীদিগকে এই আদেশ দিয়া খেতকেতু নিজে পর্ণশালাঘারে পৃষ্ঠাশ্রয়বৃত্ত আসনে উপবেশন করিল, মন্থুখে বিচিত্র আধারের উপর পঞ্চবর্ণনমুচ্ছগ-বস্ত্রাচ্ছাদিত এক খণ্ড পুস্তক রাখিয়া দিল এবং চারি কিংবা পাঁচ জন লুপ্তিখিত বালক যে সকল স্থানেই অর্থ ভিক্ষায়া করিতে লাগিল, সেই গুলির ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে রাজা উদ্ভালে উপস্থিত হইলেন এবং এই সকল লোকের মিথ্যা ভপস্যা দেখিয়া ক্রীতি লাভ করিলেন। তিনি খেতকেতুকে প্রশংসা কবিতা একান্তে উপবিষ্ট হইলেন এবং পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ কবিবার সময়ে নিয়লিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

জোদের আসনা নাই ; করুণ অভিনবাস ;	বস্ত্রের অভাবে গিরে যহিছে জটীর পাশ ;
পদলিঙ্গ দত্তরাজি, করে না কতু মার্জন ;	দেখিতে বিকটমুখি ; তবু কি প্রশস্ত মন !
একসে ভগে ময় ; গাহুনের সাধ্য বড	মুক্তিহেতু অমুষ্ঠান করে এরা অধিরত ;
অনার সমীর ইহা বুঝিয়াছে তবিগণ ;	অপায় হইতে মুক্তি লভেছে কি সে কারণ ?

ইহা শুনিয়া পুরোহিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

সর্বপাত্র-পারদর্শী, অথচ যে জন	পাণে রত, ধর্ম্মপথে চরে না তখন,
সহস্র বেদেও কতু না পারে রক্ষিতে	হেন শীলহীন জনে অপার হইতে ।

পুরোহিতের বাক্য শুনিয়া রাজা তাপসদিগের প্রতি আর পূর্ববৎ প্রসন্ন বহিলেন না। তখন খেতকেতু ভাবিল, ‘পূর্ব্বে এই রাজা তাপসদিগের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন, কিন্তু পুরোহিত সেই প্রমাদেব মূলে তুষ্টিরাধাত কবিতাছেন। আমার একবার পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ কবা আবস্তক।’ অনন্তর পুরোহিতের সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া সে পঞ্চম গাথা বলিল :—

সহস্র বেদেও যদি না পারে রক্ষিতে	কোন শীলহীন জনে অপার হইতে,
বেদ-অধ্যয়ন তবে হয়ে কি নিফল ?	সত্য, বিশ্র, শীল আর সংযম কেমন ?

ইহার উত্তরে পুরোহিত ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

নিফল না হয় কতু বেদ-অধ্যয়ন ;
সত্য যে সংযম শীল, তাহাও বিদগ্ন ;

০ অর্থাৎ অণুমুখ হইবা মুক্তিতে আরম্ভ কর। (৭)

+ উৎকটু প্রদান—উৎকটিকাসনহ ইহা ভপস্যা করা। এই আসনে পা দুইখানি বিতায় করিয়া সেখের উর্দ্ধভাগের সহিত লম্বভাবে রাখিতে হয়।

বেদ-অধ্যয়নে ছয় কীর্তির সজ্জন ;

শীল-সংযমের বলে শান্তিনাভ হয় ।

পুৰোহিত এইরূপে খেতকৈতুর আপত্তি খণ্ডন কবিলেন, তপস্বীদিগেব সকলকে গৃহী কবিলেন এবং তাহাদিগকে ফলক * ও আযুধাদি দিয়া বাজাব সৰ্ব্বপ্রধান উপহাণকদিগেব মধ্যে উচ্চ উচ্চ পদে নিযুক্ত কবিলেন । প্রবাদ আছে যে এইরূপেই মহন্ততরকদিগেব † উপত্তি হইয়াছিল ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল যেতকৈতু, সারিপুত্র ছিলেন সেই চণ্ডাল এবং আদি হিলাম সেই পুরোহিত ।]

৩৭৮—দবীমুখ-জাতক ।

[পাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতকালে মহানিষ্কমণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভাৱপন্ন বস্তু পূৰ্বেই বলা হইয়াছে ।]

পূৰ্বকালে বাজগৃহ নগবে মগধবাজ বাজত্ব কবিতেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অগ্রমহিবীৰ গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । তাঁহাব নাম বাখা হইয়াছিল ‘ব্রহ্মদত্তকুমাৰ ।’ তিনি যে দিন ভূমিষ্ঠ হন, সেই দিন বাজপুৰোহিতেবও এক পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন । পুৰোহিত-পুত্রেব মুখ অতি শোভাময় ছিল ও তাঁহাব নাম বাখা হইয়াছিল ‘দবীমুখ ।’‡

এই কুমাৰদ্বয় বাজকুলেই পবিতৰ্জিত হইয়া পবম্পবেব প্রিয় সখা হইলেন এবং বোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ব্বশিল্পে ব্যুৎপত্তি লাভ কবিলেন । অনন্তব, ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র-দায়ের ধর্মমত এবং আচাৰ অমুষ্ঠান শিক্ষা কবিবাব ও দেশচৰিত্র জানিবার অভিলাষে তাঁহারা বহু গ্রামনিগমামিতে পবিত্রমণ কবিয়া অবশেষে বাবাণসীতে উপনীত হইলেন এবং একটা দেবগৃহে বাজ্রিযাপনপূৰ্ব্বক পবদিন তিফার্থ নগবে প্রবেশ কবিলেন । সেখানে এক গৃহস্থেব বাড়ীতে ব্রাহ্মণ ভোজন কবাইয়া শাস্ত্রপাঠ শুনাইবাব উদ্দেশ্যে পায়স পাক কবা হইয়াছিল এবং যথাহানে আসন সজ্জিত কবা হইয়াছিল । বাড়ীৰ লোকেবা কুমাৰদ্বয়কে তিফার্থ উপস্থিত দেখিয়া মনে কবিল, ব্রাহ্মণেবা আসিয়াছেন ; তখন তাহাবা উভয়কে ভিতবে লইয়া গেল এবং মহাসম্বেষ আসনে শুদ্ধবজ্র (খেতবজ্র) ও দবীমুখেব আসনে বস্ত্রবয়ল আস্থত কবিয়া দিল । দবীমুখ এই নিগিত দেখিয়া জানিতে পাবিলেন, সেইদিন তাঁহাব বন্ধু বাবাণসীৰ বাহা এবং তিনি তাঁহাব সেনাপতি হইবেন । তাঁহাবা সেখানে ভোজন কবিলেন এবং শাস্ত্রপাঠ শুনিয়া গৃহস্থকে আশীৰ্বাদপূৰ্ব্বক বাজোদ্যান্যে কবিয়া গেলেন । মহাসম্ব মঙ্গলশিলাপটে শুইয়া পড়িলেন এবং দবীমুখ বসিয়া তাঁহাব পাদদ্বয় মর্দন কবিতে লাগিলেন ।

ইহার সাত দিন পূৰ্বে বাবাণসীবাজেব মৃত্যু হইয়াছিল । পুৰোহিত তাঁহাব শবীবকৃত্য

* ফলক—কাঠনির্দিষ্ট চাল । বোধ হয় এই সময়ে চপ্পের চাল প্রচলিত ছিল না ।

† মূল ‘দহন্ততরকে কবা’ এই আছে । মহন্ততরক শব্দটী মহন্ত শব্দের উত্তর ‘তর’ প্রত্যয় দ্বারা নিপন্ন—বড় হইতেও বড়—এই অর্থ । রাজরক্ষাদিগের মধ্যে ইহাদেরই সৰ্ব্বাণেহা উচ্চপন্ন ছিৎ । See Life of Hiouen Tsiang p. 257.

‡ দবী=ডব্বা । ইহা হইতে সৌন্দর্যের কোন আভাস পাওয়া যায় না । তবে কি বুঝিতে হইবে—পুরোহিত-তময়ে মূৰবির অবাভাবিকরূপে বড় ছিল বলিয়া তিনি এই নাম গাইয়াছিলেন ?

সম্পাদন কৰাইবাছিলেৰ এৰং মৃত ৰাজা অপুত্ৰক ছিলেন বলিয়া সাতদিন উপযুপবি স্তম্ভিত বথ প্ৰেৰণ কৰিবাছিলেৰ । স্তম্ভিত বথ-প্ৰেৰণেৰ-ব্যাপাব মহাজনক-জাতকে (৫৩৯) বলা বাইবে ।

বথ নগৰ হইতে নিৰ্গত হইল ; চতুৰঙ্গিণী সেনা তাহাকে পৰিবেষ্টন কৰিয়া চলিল ; শত শত বাদ্যযন্ত্ৰ ৰাজিতে লাগিল । এই ৰূপে ৰথখানি শেষে উদ্যানদ্বাৰে গিয়া উপস্থিত হইল । দবীমুখ বাদ্যধৰ্মি শুনিয়া ভাবিলেন, “আমাৰ সথাৰ জন্য স্তম্ভিত বথ আসিয়াছে ; তিনি অন্তই ৰাজা হইয়া আমাকে সেনাপতি কৰিবেন ; কিন্তু আমাৰ গৃহস্থাত্ৰমে কি প্ৰয়োজন ? আমি সংসাৰ ত্যাগ কৰিয়া প্ৰত্নাজক হইব ।” এই সঙ্কল্প কৰিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে কিছু না বলিয়াই একান্তে গিয়া লুকাইয়া বহিলেন । এদিকে পুৰোহিত উদ্যানদ্বাৰে বথ বাখিয়া ভিতৰে প্ৰবেশ কৰিলেন, মঙ্গলশিলাপট্ট-শয়নে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এৰং তাঁহাৰ পাদদ্বয়েৰ লক্ষণসমূহ দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি পুণ্যবান ; ইনি দ্বিমহাস্ত্ৰীপ-পৰিবৃত্ত মহাস্ত্ৰীপ-চতুষ্টিয়েৰ ৰাজত্ব কৰিতে সমৰ্থ ; কিন্তু ইঁহাৰ বীতি কিৰূপ, তাহা দেখিতে হইবে ।’ অনন্তৰ তিনি এক-সঙ্গে সমস্ত বাদ্যযন্ত্ৰ ৰাজাইতে আদেশ কৰিলেন । বোধিসত্ত্বেৰ নিজা ভঙ্গ হইল ; তিনি মুখ হইতে বস্ত্ৰ অপনীত কৰিয়া সেই জনসত্ত্ব দেখিতে পাইলেন, পুনৰ্দ্ধাৰ বস্ত্ৰ দ্বাৰা মুখ আবৃত কৰিয়া কিছুক্ষণ শয়ন কৰিলেন এৰং বথন বথ খামিল, ৬ তখন উঠিয়া শিলাপটে পৰ্য্যটনসনে উপবেশন কৰিলেন ।

ইহা দেখিয়া পুৰোহিত জাহ্নু পাতিয়া বসিলেন এৰং বলিলেন, “দেব, এ ৰাজা আপনাবাই হইল ।” “ৰাজা কি অপুত্ৰক ছিলেন ?” “হাঁ দেব ।” “তাহা হইলে আপতি কি ?” অনন্তৰ সেই উদ্যানেই তাঁহাৰ অভিব্যক্তিৰ সঙ্গ হইল । তিনি মহাসমুদ্রি প্ৰাপ্ত হইয়া দবীমুখকে স্নেহ কৰিলেন না, মহাজন-পৰিবৃত্ত হইয়া নগৰে প্ৰবেশ কৰিলেন, নগৰপ্ৰদক্ষিণপূৰ্বক ৰাজদ্বাৰে অবস্থিত হইয়া অমাত্যদিগকে বখাযোগ্য স্থানে নিযুক্ত কৰিলেন এৰং তৎপৰে প্ৰাসাদে আবেৰ্ণ কৰিলেন । এই সময়ে উদ্যান জনশূন্য হইয়াছে দেখিয়া দবীমুখ মঙ্গলশিলাপটে উপবেশন কৰিলেন । তখন তাঁহাৰ সমুখে একটা শুক পত্ৰ পতিত হইল । তিনি এই শুক পত্ৰ দেখিয়া পৰ্য্যটনপ্ৰবেশই ক্ষণ-ব্যয়ৰ্থ উপলব্ধি কৰিলেন, সমস্তই যে ত্ৰিলক্ষণযুক্ত † ইহা বুঝিতে পাবিলেন এৰং পৃথিবীকে আনন্দধৰ্মি দ্বাৰা উদ্ভাসিত কৰিয়া প্ৰত্যেকবুদ্ধি প্ৰাপ্ত হইলেন । ‡ অমনি তাঁহাৰ দেহ হইতে গৃহীৰ চিহ্ন সমস্ত অন্তৰ্হিত হইল, আকাশ হইতে ঋদ্ধিময় পাত্ৰটীবৰ পতিত হইয়া তাঁহাৰ শৰীৰে সঙ্গ হইল ; তিনি নিমিষেৰ মধ্যে অষ্টপৰিকাবধৰ, ইৰ্যাপথসম্পন্ন, শতবৰ্ষবয়স্ক স্বৰিবে পৰিণত হইলেন এৰং ঋদ্ধিবলে আকাশে উখিত হইয়া হিমবন্ত প্ৰদেশস্থ নন্দমূল শুভাৰ চলিয়া গেলেন । §

এদিকে বোধিসত্ত্ব বখাধৰ্ম ৰাজত্ব কৰিতে লাগিলেন ; কিন্তু প্ৰভূত ঐৰ্থ্য ভোগ কৰিয়া ঐৰ্থ্যমদে মত্ত হওগায় তিনি চলিশ বৎসৰ কাল দবীমুখকে স্নেহ কৰিলেন না । অনন্তৰ চত্বাৰিংশ বৰ্ষে দবীমুখেৰ কথা তাঁহাৰ মনে পড়িল । তিনি ভাবিলেন, “দবীমুখ আমাৰ সথা ; সে এখন কোথায় ?” তখন দবীমুখকে দেখিবাব জন্য তাঁহাৰ ইচ্ছা হইল । তিনি তদ-বধি কি অন্তঃপুৰে, কি ৰাজসভায়, “আমাৰ সথা দবীমুখ এখন কোথায় ? যে আমাকে তাঁহাৰ বাসস্থান বলিয়া দিতে পাবিবে, আমি তাহাৰ বহু সন্মান কৰিব,” এইকপ বলিভেন ।

* বথ ত আগেই আসিয়াছিল ।

† তিলক-ধনং = অনিচ্ছা, দুঃখ, অনন্তং । সমস্তই মনিতা, সমস্তই দুঃখভোগ কৰে, সমস্তই মিথ্যা ।

‡ অৰ্থাৎ তিনি প্ৰত্যেকবুদ্ধ হইলেন ।

§ প্ৰত্যেকবুদ্ধেৰ এই শুভাৰ বাস কৰেন ।

এইরূপে দবীমুখকে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ কবিত্তে আবও দশ বৎসব কাটিয়া গেল । প্রত্যেকবৃদ্ধ দবীমুখও পঞ্চাশ বৎসরের পব একদিন চিন্তা কবিয়া বুঝিতে পাবিলেন, তাঁহাব সখা তাঁহাকে শ্রবণ কবিত্তেছেন । তিনি ভাবিলেন, ‘সখা এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, পুত্রকন্যাদি পাইয়া তাঁহাব বংশ বৃদ্ধি হইয়াছে; আমি গিয়া তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবাইব ।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি ঋদ্ধিবলে আকাশপথে ভ্রমণপূর্বক বাজোদ্যানে অবতরণ কবিলেন এবং শিলাপটে স্তব্ধ-প্রতিগাব ন্যায় বসিয়া বহিলেন । উদ্যানপাল তাঁহাকে দেখিয়া নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসিল, “ভদন্ত, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন ?” দবীমুখ উত্তব দিলেন, “নন্দমূলক গুহা হইতে ।” “ভদন্তেব নাম কি ?” “ভদ্র, আমাব নাম দবীমুখ প্রত্যেকবৃদ্ধ ।” “ভদন্ত কি আমাদেব বাজাকে জানেন ?” “জানি বৈ কি ? যখন গৃহী ছিলাম, তখন তিনি আমাব সখা ছিলেন ।” “ভদন্ত, আপনাকে দেখিবাব জন্য বাজাব বড় ইচ্ছা হইয়াছে; আপনাব আগমন-বৃত্তান্ত তাঁহাকে বলিব ।” “যাও, বল গিয়া ।” উদ্যানপাল গিয়া বাজাকে সংবাদ দিল যে, দবীমুখ আসিয়া শিলাপটে বসিয়া আছেন । বাজা বলিলেন, “তবে আমাব সখা সত্য সত্যই আসিয়াছেন ! আমি গিয়া তাঁহাকে দেখিব ।” তিনি বথে আবোহণ কবিলেন, বহু অল্পচব সঙ্গে লইয়া উদ্যানে গেলেন, প্রত্যেকবৃদ্ধকে প্রণাম ও অভিনন্দন কবিলেন এবং একান্তে আসীন হইলেন । তখন প্রত্যেকবৃদ্ধ বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত, তুমি যথাধর্ম বাজাশাসন কবিত্তেছ ত ? তুমি ত ধনেব জন্য প্রজাপীড়ন কব না ? তুমি ত দানাদি পুণ্য কার্যেব অহুষ্ঠান কবিয়া থাক ?” অনন্তব তিনি বাজাকে প্রত্যভিনন্দন কবিয়া আবাব বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত, তুমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছ; এখন তোমার বিষয়ভোগ পবিহাবপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণেব সময় আসিয়াছে ।” বাজাকে ধর্ম বুঝাইবাব জন্য তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

পঞ্চ—সহাপঞ্চ বিবব-সেবন,	দুটমূল ইহা, তবের কারণ ।
ইহার মতন জীব কলঙ্কিতে	খুলি, ধুম ছাড়া পাই না দেখিতে ।
ভাজ গৃহ ব্রহ্মদত্ত নৃপবর,	প্রব্রজ্যা গ্রহণ করহ সত্বর ।

ইহা শুনিয়া বাজা দ্বিতীয় গাথা দ্বাবা নিজেব বিষয়ভোগবন্ধন বর্ণনা কবিলেন :—

বিষয়-বাসনা বদ্ধ, বিষয়ানুরক্ত,	বিষয়-ভোগেতে আমি হইবাছি মত্ত ।
সত্য বটে, এ আগন্তি ভয়ের কারণ ;	কিন্তু প্রাণ বাবে এরে করিলে বর্জন ।
তাই আমি অসমর্থ-তাক্তিতে এ বিব ;	বহু পুণ্য কর্ম কিন্তু করি অহনিশ । *

* এখানে টীকাকার বলিয়াছেন—যিনি দীপঙ্কর বুদ্ধের সমবে নৈজ্জমাধর্মকে বৃদ্ধপ্রাপ্তির অহতম উপায় বলিয়া জানিয়াছিলেন, তিনি এ ক্ষেত্রে নিজগণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না, ইহার কারণ কি ? জগতে অষ্ট বিধ উদ্বৃত্ত আছে :—(১) কামোদ্বৃত্ত ; ইহার লোভের দাস, (২) ক্রোধোদ্বৃত্ত, ইহার নিষ্ঠুরতার দাস ; (৩) দৃষ্ট্যদ্বৃত্ত, ইহার বিপদ্যাসবশগত, অর্থাৎ সকল বিষয়ে বিপরীত দর্শন করে । (৪) মোহোদ্বৃত্ত ; ইহার অজ্ঞানের দাস ; (৫) যাক্সোদ্বৃত্ত ; ইহার ভূতপ্রত্যাচার বশগত, (৬) পিত্তোদ্বৃত্ত, ইহার পিত্তকর্ষক পীড়িত ; (৭) সুরোদ্বৃত্ত, ইহার পানবশগত, (৮) বাসনোদ্বৃত্ত ; ইহার পৌকবশগত । বোধিসত্ত্ব এই জাতকে কামোদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন ।

এই প্রসঙ্গে নৈজ্জমাধর্মের সাহায্য দেখাইবার জন্য টীকাকার নিদানকথা হইতে তিনটি গাথা তুলিয়াছেন :—

অভিনিজ্জগণ অতি বৃদ্ধজন প্রিয় ;	পারদিতা মধ্যে ইহা ভূতীয় স্থানীয় ।
যতনে এ পারদিতা কর হে পালন,	সযোধি লভিতে যদি ব্যগ্র তব মন ।
দীর্ঘকাল কারাগারে বদ্ধ জীব যথা	যুক্তি চায়, নাহি গেয়ে কোন দ্বন্দ্ব সেথা,
তেমতি জানিও অতি দুঃখকর তব	ভীষণ বন্ধনাগার সর্ববিধ ভব ।
নিজগণ-অভিমুখে হও আশ্রয়ান,	লভিবে সযোধি ; পাবে চির পরিত্রাণ ।

বোধিসত্ত্ব প্রব্রজ্যাগ্রহণে অসামর্থ্য জানাইলেও প্রত্যেকবুদ্ধ দরীমুখ তাঁহাকে ছাড়িলেন না ;
তাঁহাকে আবাব উপদেশ দিলেন :—

বিষয়ী জনের ভাবি বিষ পরিণাম	উদ্ধারিতে দয়াবশে উপদেশ দান
করেন ঘোঁরা, যদি তাঁদের বচন	অথহেলা করি চলে কোন মূর্থ জন,
শ্রেয়ঃ বলি ননে করে বিষয়-বাসনা,	পুনঃ পুনঃ ভুঞ্জে সেই তরুর বস্ত্রণা । *
মুক্ত-পুরীষেতে পূর্ণ নরক ভীষণ	মাতৃগর্ভ ; তাই তাহে শব্দে দুহীগণ ;
কিন্তু কামাসক্ত জীব ভাজিতে না পারে	ভোগ , তাই পশে হেন বস্ত্রণা আগারে । †

গর্ভে প্রবেশ এবং পুষ্টিলাভ কবিতো যে দুঃখ হয়, এইরূপে তাহা বলিয়া গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট
হইবার সময়ে যে কষ্ট, তাহা দেখাইবাব জন্য প্রত্যেকবুদ্ধ দরীমুখ, সার্কি গাথা বলিলেন :—

মল-মুক্ত-শ্লেষ্মাশিশু দেহটী মইয়া	আসে জীব গর্ভ হতে ব্যাহির হইয়া ।
যে যে ত্রব্য স্পর্শ ভার্য করে সে সময়,	সকলেই দেয় কষ্ট ; হৃৎ নাহি হয় ।
প্রত্যক্ষ আমার বাহা, বলিলাম তাই,	অগ্নয়ের মুখে আমি কিছু শুনি নাই ।
বহুপূর্ব জন্মকথা করি যে স্মরণ,	তাই এই উপদেশ দিতেছি, রাজন ।

এই সময়ে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “প্রত্যেকবুদ্ধ এইরূপে রাজাকে স্নমধুর উপদেশ দিয়াছিলেন ।”
অনন্তর তিনি অবশিষ্ট সার্কি গাথা বলিলেন :—

দরীমুখ বিচিহ্ন, মধুর নানা গাথা	বলি বুঝাইলা হৃৎস্পন্দে ; ধর্মকথা ।
--------------------------------	------------------------------------

প্রত্যেকবুদ্ধ বিষয়ভোগেব দোষ প্রদর্শনপূর্বক রাজাকে নানা উপদেশ দিলেন এবং
বলিলেন, “মহারাজ, আপনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করুন বা নাই করুন, আমি আপনাকে বিষয়-ভোগেব
দুঃখ এবং প্রব্রজ্যাব স্তূত্বেব কথা বলিলাম ; আপনি অগ্রমত্ত হউন ।” অনন্তর স্নবর্ণবাজহৃৎসব
ন্যার আকাশে উখিত হইয়া মেঘগর্ভ মর্দন কবিতো কবিতো তিনি নন্দমূলক পর্বতে ফিবিয়া
গেলেন । যতক্ষণ পর্যন্ত তাঁহাকে দেখা গেল, ততক্ষণ মহাসত্ত্ব মন্তকে দশনধনসমুজ্জল অঞ্জলি
সংলগ্ন কবিয়া একস্থানে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে নমস্কাব কবিতো লাগিলেন । অনন্তর তিনি জ্যেষ্ঠ
পুত্রকে আহ্বান কবিয়া তাঁহাকে রাজ্য দিলেন এবং বৌদ্ধদ্যান প্রজাবৃন্দেব মনতা এবং বিষয়-
ভোগেচ্ছা পবিবাহপূর্বক হিমবস্ত্রে প্রস্থান কবিলেন । সেখানে তিনি পর্ণশালা নির্মাণ
কবিলেন, ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং অচিবে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কবিয়া
জীবনাশ্তে ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন ।

[“কথাস্তে সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহ লোকে শ্রোতাগণ্ডি মার্গ লাভ করিল ।
সনবধান—তখন আমি ছিলাম সেই রাজা ।]

৩৭৯—মেঘ-জাতক । §

[পাতা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি
নাথি শান্তার নিকট হইতে কর্মস্থান গ্রহণপূর্বক এক প্রভাস্ত গ্রামে গমন কবিয়াছিলেন । সেখানকার লোকে

* ধর্মপদ ৫ । ৩২৫ ।

† এই গাথার সঙ্গে দ্বিতীয় খণ্ডের বায়নিবিরি় জাতকের (২২৩) দ্বিতীয় ও তৃতীয় গাথা তুলনীয় ।

‡ সূমেৎ=দুন্দয় বা তীক্ষ্ণ সেখাবিশিষ্ট (রাজা ব্রহ্মদত্ত) ।

§ বৌদ্ধ সাহিত্যে হিমবস্ত্র প্রদেশের একটা পর্বতের নাম মেঘ (পালি—মেঘ) ।

তাঁহার ঢাল চলন দেখিয়া এসেই হইয়াছিল; তাঁহাকে ভোজন করাইয়াছিল, তিনি ঐ গ্রামের সরিধাবেই অবস্থিতি করিবেন এই ঘাঙ্গীকার করাইয়াছিল, বনমধ্যে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া সেখানে তাঁহাকে বাস করাইয়াছিল এবং তাঁহার অতি আদর যত্ন করিয়াছিল। কিন্তু কিয়দিন পরে যখন কয়েকজন শাশতবাদী * ঐ গ্রামে উপস্থিত হইলেন, তখন লোকে তাঁহাদের পরামর্শে হুবিরকে ত্যাগ করিয়া শাশতবাদীদিগকেই আদর যত্ন করিতে লাগিল। অতঃপর যখন উচ্ছেদবাদীরা আসিল, তখন তাহারা শাশতবাদীদিগকে ছাড়িয়া উচ্ছেদবাদীদিগের উপদেশানুসারে চলিতে লাগিল। পরিশেষে কয়েকজন অচেলক আসিল; তখন উচ্ছেদবাদীরাও পরিত্যক্ত হইল এবং অচেলকদিগের আদর বাড়িল। † গুণাগুণানন্তিক এইকণ বোকের সংসর্গে অতি কষ্টে বাস করিয়া সেই ভিক্ষু বর্ধাবসানে প্রবারণ সমাপনপূর্বক শান্তার নিকটে প্রতিগমন করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রত্যভিষম করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি বর্ধাকাল কোথায় বাপন করিলে?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “প্রত্যন্তেয় সন্নিকটে।” “সুখে ছিলে ত?” “ভদ্র, গুণাগুণ লোকের সংসর্গে থাকিয়া বড় কষ্ট পাইয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “সেখ ভিক্ষু, প্রাচীন পণ্ডিতেরা তির্ঘণুবোদিতের জন্ম গ্রহণ করিয়া গুণাগুণজন্মদিগের সংসর্গে একদিনও অতিবাহিত করেন নাই; তুমি নিজের গুণাগুণজন্মদিগের সংসর্গে থাকিলে কেন?” অনন্তর ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই গভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে কাবাণদীবাঞ্ছ ব্রহ্মসত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব জুবর্ণ-হংসবোদিতের জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহাব এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল। তাঁহাবা উভয়ে চিত্রকূট পর্বতে বাস করিতেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণ করিতেন। একদিন তাঁহারা হিমবন্তে চহিয়া চিত্রকূটে ফিরিবাব সময়ে পশ্চিমঘে মেরু-নামক কাঞ্চন পর্বত দেখিতে পাইলেন এবং তাহাব শিখবোপবি উপবেশন করিলেন। এই পর্বতেব নিকটবর্তী পক্ষী ও চতুপদগণ স্ব স্ব গোচরভূমিতে নানাধ্বনিশিষ্ট দেখাইত, কিন্তু পর্বতে প্রবেশ করিলেই উহার প্রভাব কাঞ্চনবর্ণ ধাবণ করিত। বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইহার কারণ জানিতেন না। তিনি এই কাণ্ড দেখিয়া জ্যেষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিবার কালে দুইটা গাথা বলিলেন :—

কাফোল, বায়ন, আর পক্ষিকুলোত্তম আমরা, সবাই হেথা ছই হেমোগম।
সিংহ, ব্যাঘ্র, সুগাধন শৃগাল, সবাই হেমবর্ণ হেথা! এর নাম কিবা? ভাই।

তাঁহার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নগরাজ মেক এই, ইহার প্রভাব সর্বপ্রাণী বাসি হেথা হেমবর্ণ পাণ।

ইহা শুনিয়া কনিষ্ঠ হংস অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

সজনে না পায় মান, করে তার অপমান,
অথচ অসাধুজনে দেয় বহমান,
একপ বিচিত্র প্রথা আছে প্রচলিত দেখা,
দিনেকের বাসযোগ্য নহে সেই স্থান।

শূন্য, ভীক, ঘরা, জড়, উচ্চ, নীচ, ছোট, বড়,
বেথানে সকলে পায় সমান সম্মান,
করি সে স্থান বর্জন চলে যান সাধুজন,
নাহি এ গিরির কোন ভারতম্য জ্ঞান।

* শাশতবাদী = বাহ্যিক আত্মা ও লোক (spirit and matter) উভয়কেই নিজা বলিয়া গীকার করে।
উচ্ছেদবাদীরা বলে যে সত্যের সঙ্গে সঙ্গেই সমস্ত ধ্বংস পায়, ইহার বোধের দ্বারা পুনর্জন্ম স্বীকার করে না।
অচেলক(ন+চেলক) অর্থাৎ বড় সন্ন্যাসীরা, বোধ হয়, দিগম্বর মৈত্র সম্প্রদায়।

কে উভয় কে অধন,
এ বিচার করিবার শক্তি কিছু নাই;
নাহি বুঝে দিগ্‌বিদিক্,
এমন দেখরে দিক্ ।
ছাডি এরে চল মোরা অন্তহানে যাই ।

এইরূপ বলিয়া উভয়েই উড়িয়া চিৎকটে ফিবিয়া গেলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগণি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কনিষ্ঠ হংস এবং আমি ছিলাম সেই জ্যেষ্ঠ হংস ।]

৩৮০—আশঙ্কা-জাতক ।

[এক ভিক্ষু উহার গৃহস্থ্যশ্রমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়ে তাহার সবন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুপদ্রবন্ত ইন্দ্রিজাতকে * বলা যাইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “একুতই কি তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” “ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, হাঁ ভদন্ত ।” “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কে ?” “গৃহস্থ্যশ্রমে যিনি আমার পত্নী ছিলেন, তিনি ।” “দেখ শ্রমণ, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা, পূর্ণেও তুমি ইহারই জন্ত চতুরঙ্গিণী সেনা ত্যাগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে তিন বৎসর মহাদুঃখে বাস করিয়াছিলে ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তক্ষশিলায় গিয়া নানা বিচার ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস কবিয়াছিলেন । সেখানে তিনি বজ্রফলমূলে জীবন ধারণ কবিতেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে এক গুণ্যবান্ প্রাণী ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্ণ হইতে ত্রুট্ট হইয়া ঐ অঞ্চলেব পদ্মসবো-বরেব একটা পদ্মেব গর্ভে কন্তারূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । সবোববেব অন্তান্ত পদ্ম পুবাণ হইয়া খসিয়া পড়িল, কিন্তু এই পদ্মটাব কুক্ষি ক্রমে বড় হইতে লাগিল, উহা শুকাইয়া পড়িল না । বোধিসত্ত্ব স্নান কবিতে গিয়া ঐ পদ্ম দেখিয়া ভাবিলেন, “অন্ত সমস্ত পদ্ম পড়িয়া গেল, কিন্তু এই পদ্মটা পড়া দ্বে থাকুক, ইহার কুক্ষিটা আবও বড় হইয়াছে ; ইহাব কাবণ কি ?” তিনি স্নানবস্ত্র পবিধান কবিয়া জলেব ভিতব দিয়া উহাব নিকটে গেলেন এবং উহা খুলিয়া সেই কন্তাটাকে দেখিতে পাইলেন । অমনি তিনি কন্তাটাকে নিজেব দুহিতা বলিয়া স্নান কবিলেন এবং তাহাকে পর্ণশালায় আনিয়া লালন পালন কবিতে লাগিলেন ।

ক্রমে কন্তাটা ষোড়শবর্ষে উপনীত হইল । সে দেখিতে পরম সুলবী ও রূপবতী হইল ; তাহাব বর্ণ দেববর্ষেব অপেক্ষা হীন হইলেও মনুষ্যেব বর্ণ অপেক্ষা উজ্জ্বল হইল । একদা শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্চনা কবিতে আসিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এ মেয়েটী কোথায় পাইলেন ।” বোধিসত্ত্ব যেকপে উহাকে পাইয়াছিলেন, তাহা বলিলেন । তখন শত্রু বলিলেন, “ইহাকে কি দেওয়া যায় ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মারিষ, ইহাব জন্ত বাসস্থান, বস্ত্র, অলঙ্কার ও ভোজ্যেব ব্যবস্থা ককন ।” “যে আজ্ঞা, ভদন্ত” । ইহা বলিয়া শত্রু তাহাব বাসেব জন্ত স্ট্রটিকপ্রাসাদ প্রস্তুত কবিলেন, এবং ভোগেব জন্ত দিবা শয্যা, দিবা বস্ত্রালঙ্কার ও দিবা অন্নপানেব ব্যবস্থা কবিলেন । কন্তাটা যখন প্রাসাদে অধিবোধেণ কবিতে চাহিত, তখন উহা অবতরণ কবিত ; এবং সে অধিবোধেণ কবিলেই উহা উর্দ্ধে উঠিত

হইয়া আকাশে অবস্থিত হইত। কত্কাটী বোধিসত্ত্বের সেবা শুশ্রূষা করিত এবং প্রাণাদায়ে বান করিত।

একদা এক বনেচব এই ব্যাপার দেখিয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদন্ত, এই কত্কাটী আপনাব কে হয়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এটা আমার কত্কা।” বনেচব বারংবার গিয়া বাজাকে জানাইল, “মহাবাজ, আমি হিমবন্তপ্রদেশে এক তপস্বীব এক পবনমুন্দবী কত্কা দেখিয়া আসিয়াছি।” কেবল ইহাই শুনিয়া বাজা ঐ কত্কাব প্রতি অল্পবাকী হইলেন। তিনি বনেচবকে পথপ্রদর্শক কবিতা চতুবসিদ্ধী সেনাসহ সেই অঞ্চলে গমন কবিলেন এবং স্বল্পাবাব স্থাপনপূর্বক বনেচবকে সঙ্গে লইয়া ও অমাত্যপরিবৃত হইয়া আশ্রমপথে প্রবেশ কবিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত কবিতা বলিলেন, “ভদন্ত, রমণীবা ব্রহ্মচর্য্যের মলমল্লগ; আমিহি আপনাব কত্কার প্রতিপালনেব ভাব লইব।”

বোধিসত্ত্ব কত্কাটাব ‘আশঙ্কা’ এই নাম রাখিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার মনে “পদ্মেব ভিতর কি আছে” এই আশঙ্কা (সন্দেহ) হইয়াছিল বলিয়াই তিনি জলে অবতরণপূর্বক তাহাকে আনয়ন কবিতাছিলেন। এখন তিনি বাজাকে “এই কত্কা লইয়া যাও” একপ গোজা উদ্ভব না দিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি যদি এই কুমারীব নাম জানেন, তাহা হইলে ইহাকে লইয়া যাইতে পাবেন।” বাজা বলিলেন, “ভদন্ত, আপনি যদি বলিয়া দেন, তাহা হইলেই জানিতে পারি।” “আমি বলিব না, আপনি যখন নিজে জানিতে পাবিবেন, তখনই ইহাকে লইয়া যাইবেন।” বাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তদবধি ‘কত্কাটাব কি নাম হইতে পাবে, অমাত্যদিগেব সহিত ইহাব নিদ্ধাবণে প্রবৃত্ত হইলেন। যে সকল নাম সহজে জানা যায় না, তিনি সেই সকল নাম উল্লেখ কবিতা লাগিলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে বলিতে লাগিলেন, “বোধ হয় অমুক নাম হইবে।” কিন্তু তিনি যখনই কোন নাম কবিতেন, তখনই বোধিসত্ত্ব অস্বীকার কবিতা বলিতেন, “না, এ নাম নয়।” নাম অবধাবণ কবিতা গিয়া বাজা এইরূপে এক বৎসব অতিবাহিত কবিলেন। সিংহশার্দ্বাদি হিংস্র জন্তবা তদীর হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি ধবিতা লাগিল; মর্গেব উপদ্রব হইল; মক্ষিকাব উপদ্রব হইল এবং বহু লোকে হিংসে অবসর হইয়া গাবা গেল। তখন বাজা ভাবিলেন, ‘এই বমণীতে আমার কি প্রয়োজন?’ তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিয়া বাজধানীব অভিমুখে যাত্রা কবিলেন। আশঙ্কা কুমারী স্ফাটিক বাতায়ন খুলিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। বাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “আমি তোমাব নাম জানিতে অসমর্থ হইয়াছি। তুমি হিমবন্তেই থাক; আমবা চলিয়া যাইতেছি।” আশঙ্কা কুমারী বলিল, “আপনি চলিয়া গেলে কুত্রাপি মাদৃগী অন্য কোন রমণী পাইবেন না। ত্রয়স্তিংগ দেবলোকে চিত্রলতাবনে আশাবতী* নামে এক প্রকার লতা আছে; তাহাব ফলেব ভিতর দিব্য পানীয় ভগিয়া থাকে। যাহাবা উহা একবাব মাত্র পান কবে, তাহাবা চারিমাংস কাদ মত্ত অবস্থার থাকিয়া দিব্য ধ্যায় শয়ন করে। এই লতা সহস্র বৎসরে একবাব মাত্র ফল ধাবণ কবে। ব্রহ্মাণ্যেও দেবগুজগণ দিব্যপান-পিপাসা সহ্য কবিতা বলিয়া থাকেন, ‘আমবা এই ফল লাভ কবিব।’ তাহাবা ঐ লতাব কোন বোগ হইয়াছে কি না জানিবাব জন্য সহস্র বর্ষকাল প্রতিদিন উহা পর্য্যবেক্ষণ কবিতা থাকেন। আপনি কিন্তু এক বৎসব মাত্র যাপন কবিতাই

* চিকিৎসার বনেন যে, ঐ লতাঃ ফলে আশা সন্তোষ হয় বলিয়া উহার নাম আশাবতী, যাব যে সকল দেবতা ঐ দেবোদ্যানে প্রবেশ কবিতেন, বৃক্ষলতাদির প্রত্যয় তাঁহাদের শরীরের বর্ষ বৈচিত্র্য ঘটত, এই নিমিত্ত উহার নাম চিত্রলতাবন।

উৎকণ্ঠিত হইতেছেন! আশাব ফললাভের নামই সুখ; আপনি উৎকণ্ঠিত হইবেন না।” অনন্তর সে এই তিনটি গাথা বলিল :—

চিরজীবনে আছে আশাবতী মতা,

এসবে একটা ফল সহস্র বৎসরে ;

দূরলক্ষ সেই ফল পাইবার ভরে

পুনঃ পুনঃ পুছে তারে যতক দেবতা।

আশায় বাঙ্কিয়া বুক থাকহ, রাজন্ ; ফলবতী আশা হয় সুখের কারণ।

আশায় নির্ভর করি পক্ষী এক ছিল ; দুয়াশা সে, তবু তাহা পুরণ হইল।

অতএব আশা ত্যাগ করো না, রাজন্ ; ফলবতী আশা হয় সুখের কারণ।

এই কথার রাজাব মন আবদ্ধ হইল, তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া এক একবাবে দশ দশটা নাম বাহির করিতে লাগিলেন। এইরূপে নাম অল্পসঙ্খ্যায় কবিত্তে কবিত্তে আব এক বৎসব কাটিয়া গেল। কিন্তু কোন দশটা নামের মধ্যেই তাপসকন্যাব নাম উঠিল না; “আপনাব কন্যার অমুক নাম” বলিলেই বোধিসত্ত্ব উহা অস্বীকার করিতেন। তখন রাজা আবার ভাবিলেন, “এ বমণীতে আমাব কি প্রয়োজন?” তিনি আশ্রম হইতে যাত্রা কবিলেন। কিন্তু সেবারও সেই কল্পা বাতায়নে দাঁড়াইয়া রাজার দৃষ্টিগোচর হইল। রাজা বলিলেন, “তুমি থাক, আমি চলিলাম।” কন্যা বলিল, “কেন যাইতেছেন, মহাবাজ?” “তোমাব নাম জানিতে পাবিলাম না বলিয়া।” “মহাবাজ, নাম জানিতে পারিবেন না কেন? আশা কখনও অপূর্ণ থাকে না; এক বক পর্কতশিখরে অবস্থিত হইয়াও নিজেব জৈগিত বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিল। তবে আপনি কেন লাভ কবিত্তে পারিবেন না? ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক অপেক্ষা করুন।

এবাদ আছে যে একদিন একটা বক কোন পল্লসরোবরে চরিয়াছিল, এবং সেখান হইতে উড়িয়া এক পর্কতের মস্তকে গিয়া বসিয়াছিল। সে ঐ দিন পর্কতোপরিই বাস কবিল এবং পরদিন ভাবিল, “আমি এই পর্কত-মস্তকে বেশ সুখে আছি; যদি এখান হইতে অবতরণ না করিয়া এখানেই খাদ্য গ্রহণ ও পানীয় পান করিয়া অন্ত্যকাল দিনও বাস কবিত্তে পাবি, তবে কি সুখই হয়।” ঠিক ঐ দিন দেববাজ শত্রু অস্ত্রদিগকে পবাতবপূর্ব্বক ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনের ঐখর্য্য লাভ করিয়া ভাবিলেন, “আমার মনোবধ ত পূর্ণ হইল; অবশ্যে এমন কেহ আছে কি, বাহাব মনোবধ পূর্ণ হয় নাই?” অনন্তর চিন্তা কবিয়া তিনি সেই বককে দেখিতে পাইলেন এবং স্থি কবিলেন, “হিহার মনোরথ পূর্ণ করিত্তে হইবে।” বক যেখানে বসিয়াছিল, তাহার অদূরে একটা নদী বহিত। শত্রু সেই নদীকে বস্ত্রাব জলে পূর্ণ কবিয়া পর্কতের মস্তকোপরি ঢালাইয়া দিলেন, কাজেই বক সেখানেই বসিয়া মৎস্য ভক্ষণ ও জলপান কবিল এবং সেদিনও সেখানে বাস কবিল। তাহার পর জল কসিয়া গেল। মহাবাজ, এইরূপে বক তাহাব আশা ফলবতী করিয়াছিল, আপনি কেন করিত্তে পাবিবেন না?” অনন্তর সে আবার ‘আশায় বাঙ্কিয়া বুক’ ইত্যাদি গাথা বলিল।

রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া এবং কল্পাব রূপে আবদ্ধ ও বাক্যে মুগ্ধ হইয়া যাইতে অশক্ত হইলেন। তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত কবিয়া এক শত নাম সংগ্রহ কবিলেন। ইহা করিত্তে কবিত্তে আবও এক বৎসব অতিবাহিত হইল। এইরূপে একে একে তিন বৎসব অতীত হইলে রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “এই একশত নামের মধ্যে আপনাব কন্যাব নাম বোধ হয় অমুকটা হইবে।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, মহারাজ, আপনি এখনও জানিতে

পায়েন নাই।” “তবে এখন আমি প্রস্থান করি” বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক বাত্মা করিলেন। আশঙ্কাকুমারী পূর্ববৎ স্ফাটিক বাতায়নের নিকটে ছিল। রাজা তাহাকে বলিলেন, “তুমি থাক, আমি চলিলাম।” কুমারী জিজ্ঞাসিল, “কেন মহারাজ?” “তুমি কেবল বাক্য দ্বাবাই আমাকে তৃপ্ত করিতেছ, প্রণয় দাবা নহে; তোমার মধুর বচনে আকৃষ্ট হইয়া এখানে আমি তিন বৎসব অতিবাহিত করিয়াছি; এখন প্রস্থান করিব।

ভুলিলে আমার বলি মধুর বচন, কার্যে ভব যন্তোষের না দেখি কারণ;
কুরওক দালা, * যার বর্ণ মসৃন্দল, গন্ধহীন বলি তার হয় কিবা ফল?
দিক্‌তাবন্দন শুধু হৃদয়ে বচনে স্থায়ী নাহি হয় কভু, শুধু, বরাননে।
হৃৎকোষে হয় নাক কেবল কথাই, মিলে যে, তাহারে তলবাসা দিতে হয়।
প্রকৃত হৃদয়ে বাহা, বলিবে তাহাই, করিবে না বাহা, তাহা বলিতেও নাই।
করিবে না, ভবু মুখে করিবে যে বলে, যুগ্ম কবে সেই জনে পতিত সকলে।
সেনাবল এতদিনে হইয়াছে ক্ষয়; পাশের মুরারে গেছে; এ আশঙ্কা হয়,
এপ্রাণ বুদ্ধি যায় যবে; হায়, সে কারণ, সময় থাকিতে আমি করিব গমন।

রাজার কথা শুনিয়া আশঙ্কাকুমারী বলিল, “মহারাজ, আপনি ত আমার নাম জানেন? এইমাত্র না তাহা উচ্চারণ করিলেন! এখন পিতার নিকট গিয়া আমার নাম বলুন এবং আমাকে লইয়া চলুন।

বলিলে যে নাম, রথিবর, এবং, সেই নাম আমি ধরি।
বল গে পিতারে, বল, মহারাজ, বল গিয়া ঘরা করি।”

তখন রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনার, কস্তুর নাম আশঙ্কা।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আপনি যখন তাহার নাম জানিয়াছেন তদবধি সে আপনার হইয়াছে। আপনি তাহাকে লইয়া যান।” এই অনুমতি পাইয়া রাজা মহাসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া স্ফাটিক বিমানের দ্বাবে গমন করিলেন, এবং বলিলেন, “ভদ্রে, এখন এস, তোমার পিতা তোমাকে আমার দান করিয়াছেন।” আশঙ্কা বলিল, “আমুন মহারাজ, আমিও গিয়া পিতার নিকট বিদায় লইব।” অনন্তর সে স্ফাটিক প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক মহাসত্ত্বকে বন্দনা করিল, “যদি কখনও কোন দোষ করিয়া থাকি তাহা ক্ষমা করিবেন” বলিয়া ক্ষমা চাহিল এবং রাজার নিকটে ফিবিয়া গেল। রাজা তাহাকে লইয়া বাবাণসীতে গমন করিলেন; এবং বহু গুল্ককৃতা লাভ করিয়া তাহার সহিত পবন স্তম্ভে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব ধ্যানবল অশ্রুধা বাথিয়া ব্রহ্মলোকে জয়লাভ করিলেন।

[তথ্যে শব্দা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু যোভাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির পত্নী ছিল আশঙ্কাকুমারী, এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল সেই রাজা এবং গারি হিমাশ সেই ভগবান।]

* মূল ‘নানা সেরেয়া-সুন’ আছে। চীনাচার ‘সেরেয়া-সুন’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘কটক কুরওকসুন’।
নোং নোং সোন গন্ধহীন পীতবর্ণ পুষ্প।

৩৮১-মৃগালোপ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিলে, এক অবাধ্য ভিক্ষুব সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে সিজাগা করিলেন, “কি হে, তুমি নাকি বড় অবাধ্য ?” সে উত্তর দিল, “হা, ডম্বল।” “দেখ, যেন এখানে নহে, পূর্বোক্ত তুমি অবাধ্য ছিলে এবং সেই অবাধ্যতার জন্য পণ্ডিতদিগের উপদেশ পালন না করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব গৃধ্রবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘অপবার’।* তিনি গৃধ্রগণপবিত্র হইয়া গৃধ্রকূট পর্বতে বাস করিতেন। তাঁহার মৃগালোপ নামক পুত্র বিলক্ষণ বলশালী ছিল। অন্য গৃধ্রবা যত উর্দ্ধে উড়িতে পাবিত, মৃগালোপ সে সীমাও অতিক্রম করিয়া যাইত। গৃধ্রবা গৃধ্রবাজকে জানাইল, “আপনার পুত্র অতি উচ্চে উড়িয়া থাকে।” গৃধ্রবাজ পুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি নাকি অতি উচ্চে উড়িয়া থাক। অতি উচ্চে উড়িতে গেলে তোমার প্রাণ বিনাশ হইবে।

নিরাপদ নহে, বৎস, এই ভব আচরণ ;
অত উর্দ্ধে লক্ষ্যেরা করে না ক বিচরণ ।
পৃথিবী বেধান হ’তে হইবে প্রতীরনাম
চতুর্দোণ একখণ্ড কষ্ট ক্ষেত্রের সমান ।
কিহবে সেধান হতে, এই যেন থাকে মনে,
উঠিতে তাহার উর্দ্ধে যাইও না কোন ক্রমে ।
পূর্বোক্ত বিহঙ্গ কত করেছিল উড্ডয়ন
মর্পভরে স্বাভাবিক সীমায় করি লঙ্ঘন ;
বায়ুবেগে প্রাণনাশ হয়েছিল সবাকার ;
তাই বলি অত উর্দ্ধে উড়িও না, বাহা, আর ।

মৃগালোপ উপদেশের অবাধ্য ছিল; সে পিতার বাক্যে কর্ণপাত করিল না; সে উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর অন্তরীক্ষে উড়িতে লাগিল; তাহার পিতা যে সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা অতিক্রম করিয়া গেল, যে পথে কালবাত + প্রবাহিত হয় তাহাও ভেদ করিয়া গেল; শেষে সে বৈরন্ত বাতেব অভিমুখে উপস্থিত হইল। কিন্তু সে যেমন বৈবন্তবাতাহত হইল, অমনি তাহার শবীৰ খণ্ডে খণ্ডে ছিন্ন হইয়া আকাশেই লীন হইয়া গেল।

[অনন্তর শান্তা অতিসবুজ হইয়া তিনটী গাথা বলিলেন :—

বৃদ্ধ পিতা অগম্য, না গুনি বচন তাঁর
গেল কালবাত ভেদি বৈরন্তের অধিকার ।
পুত্র, দাব্য, অমূল্যবী ছিল তার আব কত
অবাধ্যতা মোমে তার সঞ্চেই হল হত ॥

* ‘অপবার’, এখানে পুথুর নাম। পালিভাষায় ইহাতে ভিল, কুল্য প্রভৃতি বস্তুপত্র লগ্যও বুঝায়।

+ অণুরীমণ্ডলেন একটী বায়ুপ্রবাহের নাম। সংস্কৃত সাহিত্যেও গ্রন্থ, আবহ, সংবহ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বায়ুর নাম দেখা যায়।

‡ গৃধ্র ইহাঙ্গিগণের নামে গাইয়া গিয়াছিল এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। নচেৎ নকলই ‘হল হত’, ইহার পরিবর্তে ‘পড়িল কিপরে কত’, এইরূপ পরিবর্তন করা যাইতে পারে।

বুকের ধান-বাক্যে যে না করে কর্পণাত,
অবশ্য সে অবশ্যের ঘটবেক যিনিগাত,
ঘটেছিল অতিদৃষ্ট গৃহবন্দনেন ববা,
সীমা মল্লি উড়িল যে না গুলি পিতার কথা ।

[সম্বধান—তখন এই অবশ্য ভিক্ষু ছিল যুগলোপ, এবং আমি ছিলাম অপরাধ ।]

৩৮২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক ।

[শান্তা দেবতবেল অবস্থিতি-কালে অনাথপিতৃদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই বাহ্মি প্রোতাগতি কলশ্রাণ্ডির সময় হইতে অথগুভাবে গঞ্চনীল বক্ষা কবিতেন । ইহার ভাষা পুস্তকন্যা, দাস এবং বেতনভোগী কর্ণসারীরাও সকলে শীল পালন করিতেন । এতদিন ধর্মসত্যর এ সম্বন্ধে কথা উৎপাদিত হইল, ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “অনাথপিতৃদ নিজেও শুচি তাহার পরিজনবর্গও শুচি ।” সেই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “প্রাচীন গতিভেদেও সপরিবারে শুচি ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণশীলব্রজদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন শ্রেষ্ঠী ছিলেন । তিনি দানশীল ছিলেন, শীল বক্ষা কবিতেন এবং পোষককর্ম কবিতেন । তাঁহার ভাষা, পুস্তকন্যা, দাস-ভৃত্যাদিও পঞ্চশীল পালন কবিতেন । এই নিমিত্ত তিনি ‘শুচিপরিবাব শ্রেষ্ঠী’ এই নামে বিদিত ছিলেন । একদা তিনি ভাবিলেন, ‘বদি আমি আপেক্ষা শুদ্ধতব-চবিত কেহ আগমন কবেন, তাহা হইলে আমি যে পন্যকে উপবেশন কবি বা যে শস্যায় শয়ন কবি, তাঁহাকে তাহা দেওয়া সদত হইবে না, তাঁহাকে অগৃহীত ও অপবিত্রকৃত দ্রব্য দেওয়াই উচিত ।’ এই বিচাব করিয়া তিনি নিজের বৈঠকখানার * এক গায়ে নূতন পল্লব ও একটা গম্বা প্রস্তুত কবাইয়া রাখিলেন ।

এই সময়ে চতুর্মহাবাজিক † দেবলোকে মহাবাজ বিরূপাক্ষেব কন্যা কালকর্ণী ‡ এবং

* পালি উপটুঠান=উপহান ।

† ১ম খণ্ডের ৭০ পৃষ্ঠের দীর্ঘা দ্রষ্টব্য । বৌদ্ধসাহিত্যে এই বহুরাশিগুণ বিবৃতিপালহাবীর—উত্তরদিকের রাজা হুতরাষ্ট্র, দক্ষিণের রাজা বিক্রম, পশ্চিমের রাজা বিক্রপাক্ষ, পূর্বের রাজা বৈক্রবণ ।

‡ কালকর্ণী অলম্বী, বিস্ত অলম্বী হইলেও দেবতা, কাজেই পূজার্য । হিন্দুরাও অলম্বীর পূজা করিয়া থাকেন । দীপাবলি অমাবস্যার রাত্রিতে অলম্বীর পূজা হয় । পূজক বাঙ্গির বাহিরে গোবরের পুত্রে কুমপুশ দিয়া পূজা করেন । ধানের ব্রহ্ম এই :—

অলম্বীঃ কুমবর্ণঃ দিল্লমঃ কুমব্রহ্মণিধানাং দোহতরপচুবিভাং পরব্রাহ্মণবর্জিতাং গৃহমপার্কনীহস্তাং পর্বতচাং কদম্বকম্বাং ।

এণ্যেণা ব্রহ্ম এই :—

অলম্বীঃ কুমপাসি কুমদিত্তহানবাসিনী ।
হুতরাষ্ট্রো ময়া দত্তাঃ গুরু পুলাধ শ্যকতীঃ ।
দামিলব্রহ্মণিহে দেবি হুং ধনদামিনী ।
বাহি পম্বোগৃহে বিভাং দিগা শুভ্র তবিস্বসিঃ ।
গৃহে হুং মদিত্তঃ শ্রোহুঁহিহা চান্ততঃ সন ।
মদিত্তঃ গরিত্ত্যজ্য হিতা তত ভবিস্বসিঃ ।

ইহার গন বালকেরা কুলা বাক্‌হিহা অলম্বীকে কীর্তন দেয় । গুরু বানাদার যোন কোন পত্নীতে আদিয়েয় সংক্রান্তিতে রাব্রিহানে বালকেরা কুলা বাক্‌হিহা বলে, ‘দুঃখ না, দুঃখ না, এ বাড়ীর অলম্বী ও বাড়ী না ।’

মহাবাজ ধৃতবাহুবৈ কন্যা শ্রী, এই দুইজন বহু গন্ধ মালা লইয়া কেনি কবিবাব জন্য অনবতপ্ত হুদে গিয়াছিলেন। ঐ হুদে স্নানের জন্য বহু তীর্থ আছে;—বুদ্ধগণ বুদ্ধতীর্থে, প্রত্যেকবুদ্ধগণ প্রত্যেক বুদ্ধতীর্থে, ভিক্ষুবা ভিক্ষুতীর্থে, তপস্বীবা তাপসতীর্থে, চতুর্মহাবাজিকাদি বড়বিধ কামস্বর্গের দেবপুত্রগণ দেবপুত্রতীর্থে এবং দেবকন্যাগণ দেবদুহিতৃতীর্থে স্নান কবিত্তা থাকেন। শ্রী ও কালকর্ণী সেখানে গিয়া ‘আমি প্রথমে স্নান কবিব,’ ‘আমি প্রথমে স্নান করিব’ বলিয়া কলহ আরম্ভ কবিলেন। কালকর্ণী বলিলেন, “আমি জগৎ শাসন কবি, অতএব আমি অগ্রে স্নান কবিবাব উপযুক্ত।” শ্রী বলিলেন, “আমি মহাজনদিগের ঐশ্বর্যদায়ক পথের প্রদর্শিকা; অতএব আমি প্রথমে স্নান কবিবাব যোগ্য।” অনন্তর দুই জনেই বলিলেন, “আমাদের মধ্যে কে অগ্রে স্নান কবিবাব যোগ্য, তাহা মহাবাজচতুষ্টয় জানিবেন।” তদনুসারে তাঁহারা মহাবাজদিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আমাদের মধ্যে কে প্রথমে স্নান কবিবাব যোগ্য?” ধৃতবাহু ও বিক্রপাক উত্তর দিলেন, “আমাদের ইহা বিচার কবিবার সাধ্য নাই।” তাঁহারা বিকথ ও বৈশ্রবণের উপর বিচারের ভার দিলেন। তাঁহারাও বলিলেন, “আমরা অসমর্থ; তোমাদিগকে স্বামিপাদমূলে পাঠাইতেছি।” ইহা বলিয়া তাহারা কন্যাঘরকে শক্রেব নিকট প্রেরণ করিলেন।

শক্র তাঁহাদের কথা শুনিয়া ভাবিলেন, “এই দুইজন আমাদের অল্পচরদিগের কন্যা; আমি এই বিবাদের বিচার কবিতে পারি না।” তিনি বলিলেন, “বাবাশ্রীতে শুচিপবিবার নামক এক শ্রেষ্ঠী আছেন; তাঁহার গৃহে এক অমুচ্ছিষ্ট আসন ও এক অমুচ্ছিষ্ট শয্যা থাকে; যে ঐ আসনে উপবেশন ও ঐ শয্যা শয়ন কবিতে পাবিবে, সেই অগ্রে স্নান কবিতে উপযুক্ত হইবে।” ইহা শুনিয়া কালকর্ণী তৎক্ষণাৎ নীলবস্ত্র পবিধান, নীলবিলেপনে অঙ্গলেপন ও নীলমণিময় অলঙ্কার ধারণ কবিত্তা যন্ত্রনিষ্কিপ্ত পাবাণখণ্ডবৎ অতিবেগে দেবলোক হইতে অবতরণ-পূর্বক মধ্যমধামে শ্রেষ্ঠীভবনের উপস্থানদ্বাবে শয্যার অবিদুবে নীলবস্ত্র বিকিবণ করিতে কবিতে আকাশে আনীনা হইলেন। শ্রেষ্ঠী চক্ষু উন্মেলন কবিত্তা তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, এবং দেখিয়াই তাঁহাকে অতি অপ্রিয়া ও কুরূপা বলিয়া স্থি কবিলেন। তিনি তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

কুরুর্ণী, কুরূপা কে কবিত্তা ওখানে ? কার কন্যা তুমি বল, জানিব কেমনে ?

ইহা শুনিয়া কালকর্ণী দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিক্রপাক হুতা আমি, কালকর্ণী নাম,
অলক্ষী, প্রচণ্ড বড়, শুন শ্রেষ্ঠবর;
তোমায় নিকট মাগি থাকিবাব স্থান;
করিব এখানে আমি বাস নিরন্তর।

তখন বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

কিরূপ চরিত্র দেখি, কিরূপ আচার, লোকের নিকট হই বসতি তোমার ?
শুনিয়া উত্তর আমি করিব নির্ণয় প্রার্থনা তোমার পূর্ণ করা কি না যায়।

ইহা শুনিয়া কালকর্ণী নিজেব গুণবর্ণনাব জন্য চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ভণ্ড, ধূর্ত, দ্বন্দ্বী, ক্রোধন, সংসারী, ইন্দ্রিয়ের বাসী দাম,
এরা শ্রিয় নম; হয় ইহাদের প্রলুব্ধ অর্থের দাম।

অতঃপব কালকর্ণী পঞ্চম, ষষ্ঠ এবং সপ্তম গাথাও বলিলেন :—

ক্রোধন, অক্ষান্ত, পরগরীবাদ রত
নিম্বক, নিষ্ঠুর লোক ধরাধামে বত
প্রিয়তর এরা মোর জানিবে সতত ।

অতঃ কিংবা কল্য কোন কার্য সম্পাদন করিলে নিজের হবে উন্নতিসাধন.
যে জন না জানে ইহা, উপদেশ দানে উপজে বাহার ক্রোধ পুঙ্খো নাহি দানে
ইন্দ্রিযের বশীভূত, ঘৃণার ভাজন সকল মিত্রের কাছে হয় বেই মন
সেই মম প্রিয়পাত্র আশ্রয়ে তাহার অমুখের দেশমাত্র থাকে না আগার ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব অষ্টম গাথা দ্বাবা তাঁহাকে ভিবস্বাব কবিলেন :—

ছাড়ি যাও, কালি, তুমি ছুয়া এই স্থান , আমাতে এসব স্তব নাই বিদ্যমান ।
আছে অন্য কত গ্রাম নিগম, নগর খোজ গে সে সব স্থানে মনোমত বর ।

ইহাতে কালকর্ণী মনে কষ্ট পাইলেন এবং পববর্তী গাথা বলিলেন :—

আমিও তোমায় জানি মনের মতন কোন গুণ নাই তব, জানি বিলক্ষণ ।
লক্ষীছাড়া মানুষের নাহিক অভাব, অর্ক্ষে ব্যায় কু-উপায়ে প্রচুর বিস্তব ।
আমি আর দেবনামা সেধির আমার, উত্তরে সে বিস্ত্র মোরা করি দ্বারধার ।
কাল কি তোমার সেই আদন-শয্যাব ? এর চেয়ে বেশী পাব অন্যত্র নিস্তর ।

কালকর্ণী প্রস্থান কবিলে দেবকন্ঠা শ্রী সুবর্ণবর্ণ বস্ত্র পবিধান কবিয়া সুবর্ণবর্ণেব বিলেপন মাথিয়া এবং সুবর্ণসদৃশ অলঙ্কার ধারণ কবিয়া উপস্থানভাবে পীতবস্ত্রি বিকিবণ কবিত্তে কবিত্তে সমভূমিতে সমপাদে, সর্গোবভাবে দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া মহাসত্ত্ব প্রথম গাথা বলিলেন :—

দ্বিব্যবর্ণে দণ্ডিক উচ্ছল করিয়া ভুঙলে হৃন্দরভাবে কেগো দাঁড়াইয়া ?
কে তুমি, কাহার কন্যা, বল শুভাননে ! গরিচর দাও, আমি জানিব কেমনে ?

ইহা শুনিয়া শ্রী বলিলেন :—

অপাব ঐবর্ণশালী ধৃতরাষ্ট্র নামে মহারাজ সুবিখ্যাত এই ধরাধামে ।
আমি তাঁর কন্যা এই দিমু গরিচর ; শ্রী আমি, আমিই লক্ষী জানিও নিস্তর ।
বহুপ্রজা বলি পুঙ্খ আমারে সবাই , বাসস্থান শাস্তিতেছি আমি তব ঠাই ।
বাস হেতু স্থান দাও, ওহে শ্রেষ্ঠবর ; থাকিব তোমার সঙ্গে আমি নিরন্তর ।

ইহার পব শ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসা কবিলেন,

কিকণ চরিত্র দেখি, কিকণ আচার ;
লোকের নিকট হয় বসতি তোনার ?
উত্তর শুনিয়া, লক্ষী, করিব নির্ণয়
প্রার্থনা তোমার পূর্ণ করা কি না যায় ।

শ্রী উত্তর দিলেন :—

শীতে, গ্রীষ্মে, বাতাসপে, দংশ-সরীসৃপ নামে সুধাতৃকা সহি অকাতরে
যথাকালে নিজ কার্য সাধিতে সতত ব্যাভ— সে জন আমার মন হয়ে ।

অক্রোধন, মিত্রবান্,	ভাসী, নীলপরারণ ;	কুটিলতা জানে না কেমন,
নাধুপথে চরি সদা	অর্জুণ ধর্ম, অর্থ, কান ;	সৈন্যীভাবে গুণ' বার বন,
বচনে অমৃত ফরে	ঐশ্বর্যে নয়তা ধরে,	গৃহে হেন স্থানী জনের
বিপলা হইয়া থাকি ;	উর্ষিবালা প্রতিভাত	হয় যথা বকে সাগরের
মিত্রামিত্র, উচ্চকক্ষ,	সমরক্ষ নীচকক্ষ,	পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষে যে জন
হিত কি অহিত করে—	সমভাবে সবে দেখে ;	মুখে কটু সরে না বচন,
সকলে সমান ঐতি	একপে দেখায় যায়,	প্রিয় ভায়া হয় মোর অতি,
ইহকালে পরকালে	ভাসের সম্পর্কে থাকি	চিরদিন করি হে বসতি ।
কিন্তু যদি কেহ মোরে	কতি ভাবে গর্ষভরে	শ্রী আমার বাঁকা আছে ঘরে,
উক্ত কোন গুণ ভাগ	করি সে বিদ্যামন্ডরে	কুপথিতে বিচরণ করে,
নরককুণ্ডের তুল্য	ভাবি আমি সে মূর্খেরে,	অবিলম্বে তাজি তাহে বাই ;
পাপের সংস্পর্শ বেধা,	শ্রী কি কভু থাকে দেখা ?	শুধু পুণ্যশীলে আমি চাই ।
নিজ কর্মবলে হয়	লক্ষ্মী বা অলক্ষ্মী লাভ ,	এই রীতি সর্বত্র জগতে ।
লক্ষ্মীবান্, লক্ষ্মীহাড়া	একে কভু অপরেরে	করিতে না পারে কোন মতে ।

মহাস্বামীদেবীর এই বাক্য শুনিয়া অভিমান আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন, “অই অসুচ্ছিত আসন ও শয্যা আপনাবই উপযুক্ত, আপনি উপবেশন ও শয়ন করুন ।” শ্রী লেখানে থাকিলেন এবং পব দিন প্রত্যুষকালে নিজস্ব হইয়া চতুর্মহাবাজিক দেবলোকে গমনপূর্বক অনবতপ্ত হৃদে অগ্রে শ্রান কবিলেন । শ্রেষ্ঠি গৃহেব সেই শয্যা শ্রীদেবীকর্তৃক পবিত্র হইয়াছিল বলিয়া “শ্রীশয়ন” নামে অভিহিত হইল । ‘শ্রীশয়নের’ এইরূপেই উৎপত্তি হইয়াছিল এবং এই জন্মই এখনও লোকেব গৃহে লক্ষ্মীব জন্য বে শয্যা থাকে, তাহাকে শ্রীশয়ন বলে । ৩

[সমবধান—৮খণ্ড উৎপত্তিবর্ণনা ছিলেন শ্রীদেবী এবং আমি ছিলাম সেই গুচিপরিবার শ্রেষ্ঠী ।]

শ্রীদেবীরেব বিবাসম্বন্ধে এই কাতকের সহিত স্থাভোজন-জাতক (৭৩) তুলনীয় । কিন্তু শেখোক্ত কাতকে শ্রীকেও নানা দোষযুক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

৩৮০—কুছুট-জাতক ।

[শান্তা ভ্রতবনে অবস্থিতিকালে এক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । “তোমার উৎকর্ষার কারণ কি”, শান্তা এই কথা জিজ্ঞাসিলে ঐ ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “এক অল্পকৃত্য রমণীকে দেখিয়া কামক্লিষ্ট হইয়াছি, ভদন্ত ।” ইহাতে শান্তা বলিয়াছিলেন “দেখ, রমণীরা বিভালীর স্তায়, তাহারা বকনা করিয়া ও প্রলোভন দেখাইবা পুঙ্খক প্রথমে আগবাব বশে লয়, শেষে তাহার বিনাশ করে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

গুণাকালে বাবাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তেব শয্যে বোধিসত্ত্ব কোন রনে কুছুটমোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়া-
হিহেন এবং বহু শত কুছুটপবিত্র হইয়া বাস কবিতেন । তাহাব অদূবে এক বিভালী বাস
কবিত । সে বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অল্প কুছুটদ্বন্দ্বকে বকনা কবিয়া ভক্ষণ কবিত । বোধিসত্ত্ব
তাহাব কাছে নিজেকে থবা দেন নাই । ইহাতে বিভালী ভাবিল, ‘এই কুছুট অত্যন্ত ষষ্ঠ, কিন্তু
এ আশাব শততা ও উপায়কুশলতা জানে না ; আমি তোমাব ভার্যা হইব, এই কথা বলিয়া

০ আশাদেব গৃহে লক্ষ্মীর কোঁটা, লক্ষ্মীর বাপি ইত্যাদি থাকে, লক্ষ্মীর শয্যা কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া
নহেন হয় না ।

ইহাকে প্রলোভন দেখাইয়া নিজের বশে আনিতে ও থাইতে হইবে।’ ইহা স্থিব কবিতা সে, বোধিসত্ত্ব যে বৃক্ষে বসিয়াছিলেন, তাহাব গোড়ায় গিয়া তাঁহাব রূপ বর্ণনাপূর্বক নিম্নলিখিত গাথায় যাত্ৰা কবিল :—

চিত্রপত্রে আচ্ছাদিত সৰ্ব্বাদি তোমার, শিখে প্রলব্ধিত চুড়া অতি চমৎকার ।
হইব তোমার ভাৰ্গৱী এই সাধ মনে, — এম হুলা করি, মোহে লভ বিনা পণে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই বিড়ালী আমার সমস্ত জ্ঞাতিজ্ঞান ভক্ষণ কবিরাছে, এখন প্রলোভন দেখাইয়া আমাকেও থাইতে চায় ; ইহাকে তাড়াইবাব ব্যবস্থা কবিতে হইবে।’ এইরূপ স্থিব কবিতা তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :

তুমি মনোরমে হও চতুঃপদ প্রাণী, বিপদ আননা সবে, জানত, স্বাণীণি ।
মৃগীমনে বিহগের বিবাহ-বজ্রন সম্ভবে না, কর অস্ত্রে গতিদে বরণ ।

বিড়ালী ভাবিল, ‘কুলুটটা দেখিতেছি অতীব শঠ, যাহা হটুক, ইহাকে যে কোন উপায়ে প্রতারিত কবিতা থাইবই থাইব।’ ইহাব পব সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

বিগুচ্ছা কুমারী আমি, এ রূপ-বোধান হরিব, বিহগরাজ, তোমার অর্পণ ।
মিষ্ট ভাবে বসি পাশে তুবিব তোমার, ধর্মপত্নী বলি তুমি লওহে আশ্রয় ।
কিংবা যদি ইচ্ছা হয়, করহ সেচাৰ, অজ্ঞ হতে দাসী আমি হইব তোমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এ আপদকে তিবস্তাব কবিতা মূব কবিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

শব্দন খাদিনী তুমি রক্ত কর পান, হুকাইয়া বধ নিত্য কুলুটের প্রাণ,
ধর্মপত্নী হবে বলি পতিদে আমার এসেছ বরিতে, ইহা ভাবা নাহি যায় ।

ইহা শুনিয়া বিড়ালী পলায়ন কবিল ; সে দিকে আব ফিবিয়াও তাকাইল না ।

[অতঃপর শান্তা অভিনবুদ্ধ হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

চতুরা রমণী যদি দরশন করে রূপগুণবৃত্ত কোন পুরুষপ্রবরে,
ভুদায় তাহারে বলি যথু বচন, বিড়ালী বলিরাছিল কুলুটে যেমন ।
আকস্মিক বিগদের প্রতিকারোগার বে না পারে নির্দারিতে অবিলম্বে, হার,
নিশ্চয় পড়িবে সেই শত্রুর কবলে ; গাইবে যাতনা যুগ অন্ততাপানলে ।*
আকস্মিক বিপদ হইলে উপস্থিত, প্রত্যাগমনসতি করে উপায় বিহিত ;
শত্রুর কবলে তার না হয় গমন, না পড়ে বিড়ালীগ্রাসে কুলুট বেমন ।

[কথাস্তে গাড়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাগণ্ডিকন প্রাপ্ত হইলেন ।

সবধান—তখন আদিত হিলাস সেই কুলুটরাজ ।]

[১৫০ সংখ্যক দাতকের আখ্যায়িকাও প্রায় এইরূপ । ইহণে দেখা যান, একটা উদাহরণী একটা কুলুটে হইতলে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কুলুটের বদু এক সুস্থর উদাহরণীটাকে দাখিয়া ফেলিয়াছিল ।

বিকট শুনে এই ভাতক এতদে উৎকর্ষ জাছে ; তাহা দেখিয়া মনে হয় আখ্যায়িকাজিতে পূর্বে নবভাব আণ্ড একটা গান ছিল ।

* এই গাথা এবং পদবস্তী গাথার অধিকাংশ বানর ভাতকেও (৩৪২) দেখা যায় ।

৩৮৪ স্বর্ণধ্বজ-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি-কালে এক ভণ্ড ভিক্ষুর সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা ভিক্ষুদিগকে বলিলেন, "এ ব্যক্তি কেবল এখন নহে পূর্বেও ভণ্ড ছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পক্ষিমোনিতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পব পক্ষিগণপবিত্র হইয়া সমুদ্রমধ্যস্থ এক দ্বীপে বাস করিতেন। একদা কাশীবাসীকায়ী কতিপয় বনিক একটা দিশা কাক * সঙ্গে লইয়া নৌকারোহণে সমুদ্র-বাত্রা করিয়াছিল। সমুদ্র-মধ্যে তাহাদের গোট-ভঙ্গ হইল। কাক ঐ দ্বীপে গিয়া ভাবিল, 'এখানে দেখিতেছি বহু পক্ষী আছে; আমাকে ভণ্ডামি করিয়া ইহাদের অণ্ড ও শাবকগুলি খাইতে হইবে।' সে পক্ষিসমূহের মধ্যে অবতরণপূর্বক নিজের মুখ বিস্তার করিয়া ও একপদে ভ্রম দিয়া ভূতলে দাঁড়াইল। পক্ষীবা জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি কে?" সে উত্তর দিল "আমার নাম ধান্নিক।" "এক পায়ে ভব দিয়া দাঁড়াইয়া আছ কেন?" আমি দ্বিতীয় পাদ নিক্ষেপ করিলে পৃথিবী সে ভাব ধারণ করিতে পারিবে না।" "হাঁ কবিয়া আছ কেন?" "আমি অন্য কোন আহাব গ্রহণ করি না; কেবল বায়ু পান করি।" এইরূপ বলিয়া সে পক্ষীদিগকে সন্ধানপূর্বক বলিল, "আমি তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি; শ্রবণ কর।" অনন্তর তাহাদের উপদেশার্থ সে প্রথম গাথা বলিল :—

শুন সৌর উপদেশ, জ্ঞানিত বহুগণ, স্বর্ণপথে অগ্রমানে কর বিচরণ।
করহ ধর্মের সেবা, হইবে কল্যাণ। ধার্মিকেরা ইহামুখে সবা মুখ পান।

কাক যে তাহাদের অণ্ড খাইবাব অভিপ্রায়ে কুহক কবিয়া এইরূপ বলিতেছে, পক্ষীবা তাহা বুঝিতে পারিল না; তাহা বা কাকের প্রশংসার্থ দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভক্ত, স্বর্ণপরাশর এ বিহগবর, রহিয়াছে এক পদে করিয়া নির্ভর,
করিতেছে, আমাদের হিতের কারণ, বড়ই মধুর ভাবে ধর্মের দেশন।

শকুনেবা এইরূপে উক্ত দুইশ্লোক কাকের প্রতি প্রশংসিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, "প্রভু, আপনি অন্য খাদ্য গ্রহণ করেন না, কেবল বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকেন। অতএব আমাদের অণ্ড ও শাবকগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন।" ইহা বলিয়া তাহার চবায় যাইতে লাগিল। কাকও, তাহা চবায় গেলে, পেট পুবিয়া অণ্ড ও শাবক খাইতে আবন্ত করিল। তাহাদের যখন ফিবিবাব সময় হইত, তখন সে শাস্তিশিষ্ট ভাবে মুখ ব্যাধান করিয়া ও একপদে ভব দিয়া দাঁড়াইয়া থাকিত। পক্ষীবা প্রত্যাবর্তন করিয়া শাবকগুলি দেখিতে পাইত না; তাহা বা "কে আমাদের শাবক খাইয়াছে" বলিয়া মহাশব্দে বিবাব করিত। সেই কাককে পবমধান্নিক ভাবিয়া তাহার কিন্তু এ সম্বন্ধে তাহাকে কোন সন্দেহ করিত না।

অনন্তর একদিন মহাশব্দ চিন্তা করিতে লাগিলেন, "ইতঃপূর্বে ত আমাদের কোন বিয় ছিল না; কিন্তু যে দিন এই কাক আসিয়াছে, সেই দিন হইতেই বিয় ঘটতেছে। ইহাকে একবার পবীক্ষা করিয়া দেখিতে হইতেছে।" ইহা স্থি কবিয়া একদিন তিনি অন্যান্য পক্ষীর সহিত চবায় গেলেন এইরূপ দেখাইয়া, পথ হইতে ফিবিলেন এবং এক নিভৃত স্থানে লুকাইয়া বহিলেন।

* মূল 'দিশা কাক' এই শব্দ আছে। বাবেক জাতকেও (৩৩৯ এই শব্দ দেখা যায়। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডের ২৫৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এদিকে কাক, পাখীগুলি চব্বার গিয়াছে ইহা ভাবিয়া নিশ্চয়মনে আসন হইতে উঠিল তাহাদেব নীড়ে গিয়া অণু ও শাবক উদবস্থ করিল এবং কবিত্তা গিয়া মুখব্যাধান পূর্বক একপদে দাঁড়াইয়া বহিল। অনন্তব পক্ষীবা যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিসত্ত্ব সকলকে সেইস্থানে সমবেত কবিত্তা বলিলেন, “কে আমাদের শাবকগুলির বিয় ঘটাইতেছে, ইহা অনুসন্ধান করিতে গিয়া আমি অল্প স্বচক্ষে পাপ কাককেই শাবক খাইতে দেখিয়াছি। অতএব এস, আমবা আপদটাকে ধরিয়া ফেলি।” ইহা বলিয়া তিনি সমস্ত পক্ষী আনয়নপূর্বক কাকটাকে বেঠন কবিত্তা ফেলিলেন এবং আদেশ দিলেন যে, কাক পলায়ন কবিলেও যেন উহাকে পুনর্কীব ধরা হয়। অনন্তব তিনি শেষ গাথাগুলি বলিলেন :—

জাননা চরিত এর, সেহেতু ইহার	এগংসা ধরেনা মুখে তোমা সবাচার।
মুখে বলে ধর্ম, ধর্ম, শুধু আমাদের	অণু ও শাবকে পেট পুরিতে নিজের।
মুখে বলে একরূপ, কাজে করে আর ;	বাক্য আছে কারো নাই ধরম ইহার।
বধনে মধুরবাণী, মনের ভিতর	এবেশিতে দুহ্মাতার সাধ্য নাহি কার।
কুপশায়ী কৃষ্ণসর্প এই পাপাণয়	ধর্মধ্বজ শুধু পলীগ্রামে সাধু হয়।
সরল পলীর লোক, সাধা কি তাদের	দুহ্মের প্রকৃতি জানে হেন পানবের ?
তুণ্যপক্ষপদ্যাত্তে বর্ম দুহ্মাতারে	ধাকিতে সংসর্গে এর কেহ নাহি পারে।

এইরূপ বলিয়া শকুনবাজ নিজেই এক লক্ষে কাকের মস্তকে পড়িয়া তুণ্ডাবাত কবিলেন, তখন অল্প পক্ষীবাও তুণ্ড, পাদ ও পক্ষদ্বাবা প্রহারে প্রবৃত্ত হইল এবং ধূর্ত কাক তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল।

[সমবধান—তখন এই কুকী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই শকুনবাজ।]

এই গজের সহিত হিতোপদেশ-বর্ণিত বিভ্রান্তপথী ও অরংগব গুণের গল্প তুলনীয়।

৩৮৫—নন্দিকমুগ-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অধিষ্ঠিত কালে এক মাকৃগোবরু ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি গৃহীণিগের ভরণপোষণ কর, ইহা সত্য কি ?” “হাঁ ভদ্র, ইহা সত্য।” “তাহারা তোমার কে হন ?” “তাহারা আমার মাতাপিতা।” “সাধু, ভিক্ষু, সাধু। প্রাচীন পণ্ডিতেরা তিথ্যগুণে নিতে অনুগ্রহণ করিয়াও মাতাপিতার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন:—

পুর্বাকালে কোশলরাজ্যে সাক্ষেত নগরে কোশলবাজ রাজত্ব কবিতেন। তখন বোধিসত্ত্ব মৃগযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিত্তাছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তাঁহার নাম ইহাছিল ‘নন্দিক মুগ’। তিনি পাণ্ডাচাবসল্লস ছিলেন এবং মাতাপিতাব পোষণ কবিতেন।

কোশলবাজ তখন বড় মৃগয়াসক্ত ছিলেন, তিনি প্রজাদিগকে কৃষিকার্যাদি করিবার অবসর দিতেন না; প্রতিদিন বহুজনপবিত্র হইয়া মৃগয়ায যাইতেন। একদিন প্রজাবা সভা কবিত্তা প্রস্তাব কবিল, “মহাশয়গণ, রাজা আমাদের কাজকর্ম মাটি কবিতেছেন এবং গৃহস্থালী উচ্ছিন্ন কবিতেছেন। আমবা যদি অঙ্গনবনোদ্যানটা দিবিয়া, তাহাতে একটা দরজা বাধি, ভিতবে পুরুষ কাটি, ঘাস কই, লাঠি, মুণ্ডব ইত্যাদি হাতে নইয়া বনে যাই, সেখানকার সমস্ত গুল্মে

আঘাত কবিতা মুগুণ্ডা বাহিব কবি, লোকে যেমন গরু পাল বাথানে লইয়া যায় সেই রূপে মুগদিগকে বিবিয়া উদ্যানের ভিতর তাড়াইয়া আনি, এবং দবজা বন্ধ কবিতা বাজাকে সংবাদ দিই, তাহা হইলে কেমন হয় ? তাহা হইলে, বোধ হয়, আমবা আপন আপন কাজকর্ম করিবাব অবসর পাইব ।” সকলেই এই মন্তব্যের সায় দিয়া বলিল, “ইহাই আমাদের প্রকৃষ্ট উপায় ।” অনন্তর তাহারা সকলে সমবেত হইয়া উদ্যানটাকে সাজাইল এবং বনে গিয়া প্রতীদিকে এক যোজন পবিমিত স্থান বিবিয়া ফেলিল । ঐ সময়ে নন্দিক তাঁহার মাতাপিতাকে লইয়া একটা ক্ষুদ্র গুলের ভিণ্ডব ভূমিতে গুহাইলেন । লোকে চাল ও অল্প শস্ত লইয়া পবম্পবেব হাত ধবিয়া ঐ গুলটী বেঠেন কবিল এবং কেহ কেহ মুগ খুঁজিবাব জন্য গুলেব মধ্যে প্রবেশ কবিল । তাহাদিগকে দেখিয়া নন্দিক হ্রিব কবিলেন, “আজ আমাকে নিজেব প্রাণ পরিত্যাগ কবিতা মাতাপিতাব প্রাণ বক্ষা কবিতে হইবে । তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মা ! বাবা ! এই লোকগুলা গুলেব ভিতর আসিলে আমাদের তিন প্রাণীকেই দেখিতে পাইবে । আপনারা কেবল একটা উপায়ে জীবন বক্ষা কবিতে পাবেন । আপনাদের জীবন আমাব জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আমি আপনাদের জীবন বক্ষা কবিব ; লোকে যখন গুলে প্রহাব আবদ্ধ করিবে, আমি তখনই বাহিব হইব ; তাহাবা ভাবিবে, এই ক্ষুদ্র গুলে কেবল একটা মুগ ছিল । ইহা ভাবিয়া তাহাবা গুলেব ভিতর প্রবেশ কবিবে না ; আপনাবা সাবধান হইয়া থাকিবেন ।” অনন্তর তিনি মাতাপিতাব নিকট ক্ষমা লইয়া গমনেব জন্য প্রস্তুত হইয়া বহিলেন । এদিকে লোকে গুলেব নিকটে গিয়া গুলে প্রহাব কবিল ; অমনি নন্দিক তাহা হইতে বাহিব হইলেন । লোকে মনে কবিল, এই গুলে কেবল একটা মুগই ছিল ; কাজেই তাহাবা গুলেব ভিতর প্রবেশ কবিল না । নন্দিক গিয়া মুগদিগেব মধ্যে দাঁড়াইলেন ।

লোকে সমস্ত মুগ বিবিয়া উদ্যানের ভিতর তাড়াইয়া লইয়া গেল, ছাব বন্ধ কবিতা রাজাকে জানাইল এবং স্ব স্ব গৃহে বিবিয়া গেল ।

তদবধি বাজা প্রতিদিন উদ্যানে গিয়া একটা মুগ শববিক্ত কবিতেন এবং কখন তাহা সঙ্গে লইয়া বাহিতেন, কখনও বা লোক পাঠাইয়া আনাইতেন । মুগেবা আপন আপন বাব স্থির কবিতা ছিল ; যাহাব যখন বাব আসিত, সে তখন এক পার্শ্বে গিয়া থাকিত ; বাজা তাহাকে শববিক্ত কবিতা লইয়া বাহিতেন । নন্দিক গুল্লিণাতে জল পান কবিতেন এবং তৃণ খাইতেন ; অনেক দিন তাঁহাব বাব উপস্থিত হয় নাই ।

এইরূপে বহুকাল অতীত হইল । অনন্তর নন্দিককে দেখিবাব জন্য তাঁহাব মাতা পিতাব বড় ইচ্ছা হইল । তাঁহাবা ভাবিতে লাগিলেন, “আমাদের পুত্র নন্দিক মুগবাজ নাগবগলঙ্গল এবং বীথ্যবান্, সে যদি জীবিত থাকে তাহা হইলে নিশ্চিত বৃত্তি লভ্যন ববিয়া আমাদিগকে দেখিবাব জন্ত আসিবে । তাহাকে বার্তা প্রেবণ কবিতা দেখি ।” ইহা স্থিব কবিতা তাঁহাবা পথেব নিকট গিয়া বহিলেন এবং এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আর্য্য, আপনি কোথায় বাহিতেছেন ।” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “সাকেতে ।” তখন পুত্রেব নিকট সংবাদ পাঠাইবাব উদ্দেশ্যে তাঁহাবা প্রথম গাথা বলিলেন :—

সাকেত নগরে, দ্বিজ,	হয় যদি তোমার গমন,
বাহিবে অঞ্জন বনে,	আহে যেখা সোদের নন্দন
নন্দিক নামেতে মুগ,	দয়া করি বলিবে তাহার,
বৃদ্ধ ভোর মাতা পিতা,	বাছা, তোরে দেখিবারে চায় ।

‘বেশ, বলিব’ এই আশ্বাস দিয়া ব্রাহ্মণ সাক্ষাতে গেলেন এবং পব দিনই উদ্যানে প্রবেশ কবিল। ‘নন্দিক মৃগ কে’ এই কথা জিজ্ঞাসা কবিলেন। নন্দিক তাঁহাব সমীপে গিবা বলিলেন, “আমি নন্দিক।” ব্রাহ্মণ তাঁহাকে তাঁহাব মাতাপিতাব ইচ্ছা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া নন্দিক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমি বাইতে পাবি; বৃত্তি লভন কবিশ্যও যাইতে পাবি; কিন্তু আমি রাজদত্ত পানভোজনাদি ভোগ কবিশ্যছি; কাজেই তাঁহাব নিকট ঋণী হইয়াছি, বিশেষতঃ এই মৃগদেব সঙ্গে বহুদিন একস্থানে বহিয়াছি; অতএব বাজাব এবং ইহাদেব কোন উপকাব না করিয়া এবং নিজের বলেব পবিচর না দিয়া প্রস্থান কবা সম্ভব হইবে না। যে দিন আমাব বার আসিবে, সে দিন ইহাদেব সকলেবই কল্যাণসাধন কবিত্তা মনেব সুখে কিবিশ্য বাইব।” এই অর্থ স্বব্যক্ত কবিবাব জন্য নন্দিক ছুইটা গাথা বলিলেন :—

অন্নপান আদি	বহুদ্রব্য ভোগ	করেছি রাজার ঠাই,
তুধু অন্নপান	করেছি রাজার,	ইহা না দেখাতে চাই।
চাপহস্তে কবে	আসিবেন রাজা	বিশিষ্টে আমাব বাণে
সম্মুখে তাঁহার	পার্শ্ব আপনার	রাখিব নির্ভয়প্রাণে।
উপজিবে সুখ	তখন আমার,	কণ হতে মুক্তি পাব;
সে সুখের দিন	আসিবে যখন	পিতৃদর-নে বাব।

ব্রাহ্মণ ইহা শুনিয়া প্রত্যাগমন কবিলেন। ইহাব কিছুদিন গবে নন্দিকেব বাব উপস্থিত হইল। সে দিন বাজা বহু অন্নচবসহ উদ্যানে প্রবেশ কবিলেন। মহাসম্ব একপার্শ্বে অবস্থিত রহিলেন। বাজা তাঁহাকে বিদ্ধ কবিবাব অভিপ্রায়ে শবাসনে শবসংযোগ কবিলেন। এ অবস্থায় অন্য মৃগেবা মরণভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন কবে; কিন্তু বোধিসত্ত্ব পলায়ন করিলেন না; মৈত্রী-ভাবকে লব্বুখে রাখিবা নির্ভয়ে নিজের বিশাল পার্শ্ব বাজাব দিকে ফিরাইয়া দিলেন, এবং নিশ্চিন্ত-ভাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন। বোধিসত্ত্বেব মৈত্রীভাবেব প্রভাবে বাজা শবনিরুপে কবিতে সমর্থ হইলেন না। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, শবনিরুপে কবিতেছেন না কেন; উহা নিরুপে করুন।” ‘মৃগবাজ, শব নিরুপে কবিতে আমাব সাধ্য নাই।’ “তবেই ত মহাবাজ গুণবান্-দিগের গুণ বুঝিতে পাবিতেছেন।” রাজা বোধিসত্ত্বেব প্রতি প্রশ্ন হইয়া ধনুক ত্যাগ করিলেন, এবং বলিলেন, “এই অচেতন তুচ্ছ ধনুকও যখন তোমাব গুণ জানিতে পাবিয়াছে, তখন আমি সচেতন মানব হইবাও কেন জানিতে পাবিব না? আমাকে ক্ষমা কব, আমি তোমাব অভয় দিতেছি।” “মহাবাজ, আমাকে অভয় দিলেন; কিন্তু এই উদ্যানস্থ মৃগদিগেব সম্মুখে কি কবিবেন?” “ইহাদিগকেও অভয় দিলাম।” অনন্তব, ন্যগ্রোধমৃগ-জাতকে যে কাণ বলা হইয়াছে, সেই ভাবে, সমস্ত বনচব মৃগ, আকাশচব পক্ষী এবং জলচব মৎস্যাদি বন্য জন্তব বাজাব নিকট অভয় গ্রহণ কবিত্তা এবং বাজাকে পঞ্চশীলে স্থাপিত কবিত্তা বোধ্যবাল বলিলেন, “মহাবাজ, যাহারা বাজপদে অধিষ্ঠিত, তাঁহাদেব স্বর্ভব্য যে, অগতিসমূহ পবিহার কবিত্তা দশরাজধর্ম পালন কবেন এবং অক্রোধন ভাবে যথাধর্ম বাজ্য শাসন কবেন।

দান, দ্বৈদ, ভোগ, ক্রোধ, তপঃ, নারজ্য, মার্দ্দব,

অক্রোধ, অহিংসা আর অবিরোধ এই সব

কুশলকারক ধর্ম রয়েছে আনাতে, তাই

নিরত পরমা প্রীতি, নানসিক শান্তি পাই।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গাথাকারে ব্রাহ্মধর্ম ব্যাখ্যা কবিত্তা কয়েকদিন রাজার নিকট বাস করি-

লেন, তাহাব পব, সমস্ত গ্রাণীই যে অভয় পাইয়াছে, স্তবর্ণভেবীবাদন দ্বারা নগরে সেই সংবাদ বোষণা কবাইয়া তিনি বাজাকে অগ্রমস্তভাবে চলিতে উপদেশ দিয়া মাতাপিতাকে দেখিবাব জন্ত গ্রাণহান কবিলেন ।

[চতুঃপদ যুগকুলে ধরিয়া নন্দিক নাম	লভিরা জনম পূর্বে সেবিতাম মাতা পিতা ,	হয়েছিল দেখিতে সুলভ , ছিল আমি যুগকুলেশ্বর ।
তখন কোশল রাজ্যে ছিল উহা নিয়োজিত একদা বধিতে মোরে প্রবেশি সে বনমাঝে	গ্রাসাদের অবিদুরে রাজার আদেশক্রমে অধিজ্যাম্বুক করে, বহু অনুচরসহ	অশ্রন নামেতে ছিল বন ; আমারই বাসের কারণ । বুড়ি তাহে অতি ভীক শর মেধা দিলা কোপল-ঈশ্বর ।
নিষ্কম্প-হৃদয়ে তাঁর পাইলাম বড় স্থখ,	সম্মুখেতে রাখি পার্শ্ব হইলাম ঝগমুক্ত ;	খাকিলাম আমি দাঁড়াইয়া ; যাতুপার্শ্বে গেলাম ছুটিয়া ।

এই কয়েকটা অভিসম্বন্ধ গাথা ।]

[কথাতে শাস্তা সন্তানসহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মাতৃগোষক ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—মহারাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন তখনকার সেই যুগমাতা ও যুগপিতা , সান্নিগুহ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম সেই যুগরাজ ।]

৩৮৬-ধনপুত্র-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার গৃহহাশ্রমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি একুড়ই উৎকর্ষিত হইবাছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত ।” “কে তোমার উৎকর্ষিত করিয়াছে ?” “আমার গৃহহাশ্রমের ভার্যা ।” “সেখ ভিক্ষু, তোমার এই স্ত্রী অনর্থকারিকা ; পূর্বেও তুমি ইহারই জন্ত অয়িতে প্রবেশ করিবা মরিতে বাইতেছিলে , কেবল পণ্ডিতদিগের কৃপায় তোমার জীবন রক্ষা হইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুর্বাকালে বাবাণসীতে যখন সেনক বাজস্ব কবিতেন, তখন বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । সেনকেব সহিত তখন এক নাগবাজেব সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল । সেই নাগবাজ না কি নাগভবন হইতে বাহিব হইয়া স্থলে খাদ্য গ্রহণ করিতেন । একদিন গ্রাম্য বালকেবা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া “ওবে, একটা সাপ বে ।” বলিয়া তাঁহাকে লোষ্ট্রাদি-নিষ্ফেপণে গ্রহাব কবিয়াছিল । বাজা সেনক তখন উদ্যানে কেলি কবিতে বাইতেছিলেন, গ্রাম্য বালকেবা কি করিতেছে, জিজ্ঞাসা কবিয়া যখন শুনিলেন তাহাবা একটা সাপ মাঝিতেছে, তখন তিনি আদেশ দিলেন, “মাঝিতে দিওনা ছোঁড়াগুলোকে তাড়াইয়া দাও ।”

গ্রাম্য বালকেবা বিতাড়িত হইলে নাগবাজ প্রাণলাভ করিলেন, নাগভবনে প্রতিগমন পূর্বক বহু বস্ত্র লইয়া আসিলেন নিলীখকালে সেনকেব শয়নগৃহে প্রবেশ কবিয়া তাঁহাকে ঐ সমস্ত বস্ত্র দান করিলেন এবং বলিলেন, “আপনাব ক্রপাতেই আমাব প্রাণবক্ষা হইয়াছে ।” রাজাব সহিত এইরূপে বন্ধুত্ব স্থাপন কবিয়া নাগরাজ তদবধি পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন ।

তিনি নাগকন্যাগিরের মধ্য হইতে এক কামপরায়াণা নাগকন্যাকে বাজার বক্ষণার্থ নিয়োজিত কবিলেন এবং বাজাকে একটা মন্ত্র দিয়া বলিলেন, “যখন এই কন্যাকে দেখিতে পাইবেন না, তখন এই মন্ত্র আবৃত্তি কবিলেন।”

সেনক একদিন উঠানে গিয়া ঐ নাগকন্যার সহিত জলকেলি কবিতেছিলেন, এমন সময়ে সে একটা উদকসর্প দেখিয়া মনুষ্যবিগ্রহ পরিভাগ পূর্বক তাহাব সহিত কুজিয়ায় বত। হইল। বাজা তাহাকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘নাগকন্যা কোথায় গেল?’ অনন্তর তিনি সেই মন্ত্র আবৃত্তি কবিতা দেখিতে পাইলেন, সে কুজিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। তখন তিনি তাহাকে বংশধর দ্বারা প্রহাব কবিলেন। সে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নাগভবনে ফিবিয়া গেল। নাগবাজ জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি যে ফিবিয়া আসিলে?” সে উত্তর দিল, “আপনাব বন্ধু, তাঁহাব কথা শুনি নাই বলিয়া, আমাব পুষ্ঠে আঘাত করিয়াছেন।” ইহা বলিয়া সে আঘাতেব চিহ্ন দেখাইল। নাগবাজ প্রকৃত ব্যাপাব জানিতেন না; তিনি চাবিজন নাগবালক ডাকিয়া তাহাদিগকে সেনকের নিকট পাঠাইলেন, বলিয়া দিলেন, “তোমরা গিবা সেনকের শয়নগৃহে প্রবেশ কবিলে এবং নিঃশব্দত দ্বারা তাহাকে ভয়ভীত ও নিহত কবিলে। বাজা যখন শয়ন কবিলেন, নাগবালকেবা গিয়া তখন তাঁহাব কক্ষে প্রবেশ করিল। ঐ সময় বাজা বাণীকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, “ভদ্রে, নাগকন্যাটা কোথায় গিয়াছে জান কি?” রাণী উত্তর দিলেন, “না, মহাবাজ!” “আমি আজ যখন পুষ্করিণীতে কেলি করিতেছিলাম, তখন সে মনুষ্যদেহ ত্যাগ কবিতা এক উদকসর্পেব সহিত অনাচার করিবাছিল; তাহাকে শিকা দিবাব জন্য “আর কখনও এল্লগ করিও না” বলিয়া আমি তাহাকে বংশধর দ্বারা প্রহাব কবিতাছিলাম। এখন আমাব ভয় হইতেছে, সে পাছে নাগলোকে গিয়া আমাব বন্ধুকে আর কিছু বলিয়া আমাদেয় বন্ধু নষ্ট কর।” এই কথা শুনিয়া নাগবালকেরা তখনই নাগলোকে প্রতিগমনপূর্বক নাগবাজকে প্রকৃত বৃত্তান্ত জানাইল। নাগবাজ শ্রবণমাত্র অতি হুঃখিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেনকেব শয়নগৃহে উপস্থিত হইলেন, সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া ক্ষমা প্রাপ্ত হইলেন এবং “ইহাই আমার দণ্ডস্বরূপ গ্রহণ করুন” বলিয়া সেনকে এমন একটা মন্ত্র দিলেন, যাহার প্রভাবে তিনি সমস্ত প্রাণীব ভাবা বুঝিতে পারিতেন। মন্ত্র দিবার কালে তিনি বাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ, এই মন্ত্রটা অমূল্য। কিন্তু আপনি যদি কখনও ইহা অপবকে দান কবেন, তাহা হইলে তখনই আপনাকে অমিতে প্রবেশ কবিতা য়িতে হইবে।” “বেশ আমি সতর্ক হইয়া চলিব,” বলিয়া রাজা মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ভদ্রবধি তিনি পিপীলিকাব পর্য্যন্ত ভাবা বুঝিতে সমর্থ হইলেন।

একদিন সেনক রাজবেদীৰ উপর বসিয়া মধু ও গুড় মিশাইয়া খাদ্য গ্রহণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক বিদু মধু, এক বিদু গুড় এবং একখণ্ড পিষ্টক ভূমিতে পতিত হইল। তাহা দেখিয়া একটা পিপীলিকা চীৎকার কবিতা বেড়াইতে লাগিল, “রাজার বেদীতে মধুর কলসী ভাঙিয়াছে, তাঁহার গুড়ের ও পিষ্টকের শকট উলটিয়া পড়িয়াছে; তোমরা কে কোথায় আছ, মধু, গুড় ও পিষ্টক খাও এসে।” রাজা পিপীলিকার এই চীৎকার শুনিয়া হাস্য করিলেন। বাজার কাছে রাণী বসিয়াছিলেন। তিনি ভাবিলেন, বাজা হাসিলেন কেন? ইহাব পব বাজা ভোজন ও স্নান শেষ কবিতা ৪ পল্যাঙ্কে উপবেশন কবিলে এক পুং মক্ষি তাহাব হস্তকে বসিল, “এস ভদ্রে, আমবা কেলি কবি।” জীমক্ষি বলিল, ‘সামিন, একটু অপেক্ষা করুন’।

২ অথৈ ভোজন, শেষে স্নান, ইহা কিছু অস্বাভাবিক। পূর্বে রাজা খাইতেছিলেন এইরূপ বর্ণনা আছে, যান দাবী রাখিয়াছিলেন কেন?

বাজার জন্য এখনই গন্ধ আসিবে ; তাহা বিবেচনা করিলে, রাজার পাদমূলে গন্ধচূর্ণ পড়িবে ; আমি সেখানে থাকিয়া জুগুপ্সা হইব, তাহার পর রাজার পৃষ্ঠে বসিয়া আমরা স্তোত্র কবিত্ব ।” রাজা একথা শুনিয়াও হাসিলেন । বাণী আবার জাবিলেন, “রাজা কি দেখিয়া হাসিলেন ? ইহাব পব রাজা যখন সায়মাশ গ্রহণ করিতেছিলেন, তখন একটা অম্বপিণ্ড ভূতলে পড়িল ; তাহা দেখিয়া একটা পিপীলিকা চীৎকার করিয়া উঠিল, “রাজত্ববনে অম্বপিণ্ড জাদিয়াছে, কিন্তু অম্ব আহাব কবে এমন কেহ এখানে নাই ।” ইহা ভাবিয়া রাজা আবার হাসিলেন । বাণী সুবর্ণ চমস লইয়া রাজাকে পবিবেষণ করিতেছিলেন ; তাহার সন্দেহ হইল, “রাজা আমাকে দেখিয়াই হাসিতেছেন কি ?” তিনি শয্যা উঠিয়া রাজার সহিত পয়ন করিবার সময়ে দিচ্ছানা কবিলেন, “মহাবাজ, আপনি কি কারণে হাসিলেন, বলুন ।” রাজা উত্তর দিলেন, “আমার হাসিবার কারণ জানিয়া তোমার কি হইবে ?” কিন্তু শেষে রাণী পুনঃ পুনঃ পীড়াপীড়ি করায় তিনি হাসিবার কারণ বলিলেন । তখন রাণী প্রার্থনা করিলেন, “আপনি যে বস্ত্র জ্ঞানেন, তাহা আমাকে দিতে হইবে ।” রাজা উত্তর দিলেন, “তাহা আমার দিবার সাত্য নাই ।” কিন্তু এতাত্যাভা হইয়াও বাণী পুনঃ পুনঃ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন ।

তখন রাজা বলিলেন, “আমি যদি তোমাকে এই বস্ত্র দিই, তাহা হইলে আমার মৃত্যু ঘটবে ।” বাণী ইহাতেও নিবৃত্ত না হইয়া বলিলেন, “আপনি বন্ধন বা বাচুন, আমাকে বস্ত্রটা দিন ।” রাজা দ্বৈগতাবশতঃ “আচ্ছা, দিব” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং এই বস্ত্র দিয়া আমাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে হইবে” ইহা বলিয়া রথাবোহণে উভানে প্রবেশ করিলেন । ঐ সময়ে দেববাজ শব্দ নবলোক পর্য্যবেক্ষণ কবিতেন । তিনি এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই মূর্থ রাজা স্ত্রী অল্পবোধে অগ্নি-প্রবেশ করিতে যাইতেছে ; ইহাব প্রাণবন্ধ করিব ।’ তিনি অল্পরকন্যা স্বজাকে লইয়া বাবাগসীতে উপস্থিত হইলেন, স্বজায়ে ছাগী কবিলেন ও নিজে ছাগ হইলেন এবং সমবেত জনসমূহের অদৃশ্য হইয়া রাজদ্রুতের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । তাহাকে কেবল বাজরথের সৈন্য গর্দভ এবং রাজা নিজে দেখিতে পাইলেন, অন্য কেহ দেখিতে পাইল না । রাজার সহিত বাক্যলাপ করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এমন ভাবে দেখা দিলেন, যেন ছাগী সহিত মৈথুন ধর্ম্মে বত হইয়াছেন । বথবাহী একটা সৈন্য গর্দভ বলিল, “সোম্য ছাগ, ছাগ যে মূর্থ ও নির্জ্ঞ ইহা পূর্বে শুনিয়াছিলাম বটে, কিন্তু যেহি নাই । যে অত্যাচার কেবল সঙ্গোপনেই অল্পষ্ঠাতব্য, তুমি আমাদের এত প্রাণীক সমকে তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, অথচ কিছুমাত্র দণ্ডা বোধ কবিতেন না ! এখন হাছা দেখিলাম তাহাতে বুঝিলাম পূর্বে হাছা শুনিয়াছি, তাহা গিথ্য নহে ।

পশ্চিমের মুখে তুমি ছাগলের মূর্তি নাই,
হেঁদ্রি ইহার কাণ্ড বুঝিলাম সত্য তহি ।
লোকের সমক্ষে করে কর্তব্য হাছা গোপনে ;
ভাষাণি মূর্খের কিছু দণ্ডা হাছি হর মনে ।

ইহা শুনিয়া ছাগরূপী শব্দ ছুইটা গাথা বলিলেন :—

মূর্খভাষ, বরপুত্র, কম তুমি নও বন্ধ,
রহুতে আবদ্ধ বাছ, বাঁচিয়াছে শুভাব,
অবনত হয়ে আছে মূখ্যবানি বঙ্গাভায়ে,
তুমি মূর্খ মুক্তি পেলে পলায়ন নাহি করে ।

তুমি মূৰ্খ, তোমা হইতে বোনা মূৰ্খ সেই মন,
রথে চড়ি উদ্যানেতে করিতেছে যে গমন ।

রাজা উভয় প্রাণীরই কথা বুঝিতে পারিলেন এবং সেই জন্য ইহা শুনিয়াই শীঘ্র রথ ফেরত পাঠাইলেন । এদিকে গর্দভ ছাগের কথা শুনিয়া চতুর্থ গাথা বলিল :—

মূৰ্খ আমি, অজ্ঞ রাজ, জান তাতে দ্বিতি নাই,
সেনক রাজারে তুমি মূৰ্খ কেন বল, তাই ?

এই প্রশ্নেব উত্তর বুঝাইবার জন্য শূক্র পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

লভিয়া উত্তম মন্ত্র ভাষ্যারে করিবে দান,
সেই হেতু হারাইবে এই মূৰ্খ নিজ প্রাণ ।
নিজের হইলে মৃত্যু, বল ত, গর্দভবর,
এ ভাষ্য কি এরই ভাষ্যা থাকিবে তাহার পর ?

ছাগেব বাঁক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অজ্ঞবাজ, আমাব কেহ হিতকারী থাকিলে সে তোমা ভিন্ন আব কেহ নয় । বলত, এখন আমার কর্তব্য কি ।” শূক্র উত্তর দিলেন “মহারাজ, কোন প্রাণীবই আত্মা হইতে প্রিয়তর কিছু নাই । কোন একজনকে ভাল বাসিলেই যে তাহার জন্য আত্মবিনাশ কবিতো বা আত্মসম্পৎ নাশ করিতে হইবে, ইহা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে ।

আপনার মত যাত্রা, কর্তব্য ভাষের পর
প্রিয়ের সেবার তরে করিতে নিজের ক্ষয় ।
জগতে আত্মার তুল্য নাহি অন্য কোন ধন ;
তাই বুদ্ধিমান করে সতত আত্মরক্ষণ ।
থাকিলো জীবন, হবে হবে শুভ অভ্যুদয়,
শত শত শ্রিয় ব্যক্তি লভিবে তুমি নিশ্চয় ।

মহামন্ত্র এইরূপে রাজাকে উপদেশ দিলেন । রাজা ইহাতে অতি তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “অজ্ঞরাজ, তুমি বোখা হইতে আসিয়াছ ?” শূক্র উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি শূক্র ; তোমাব প্রতি অনুকম্পা করিয়া তোমাকে মৃত্যু হইতে মোচন কবিবাব জন্য আসিয়াছি ।” “দেব-বাজ, আমি এই নাবীকে মন্ত্র দিব বলিয়াছিলাম ; এখন কি কবিব ?” “তোমাদেব ছই-জনেরই যাহাতে বিনাশ হয়, এমন কাজ ববা অসম্ভব । ‘শিক্ষা দিতে হইলে এই উপচার প্রয়োগ কবিতো হয়’ ইহা বলিয়া রাণীকে কল্পেকবার প্রহার করাইবে ; তাহা হইলেই তিনি আর মন্ত্র গ্রহণ কবিতো চাহিবেন না ।” রাজা, “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই উপদেশ গ্রহণ করিলেন । মহা-মন্ত্রও রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া স্বস্থানে ফিবিয়া গেলেন ।

অতঃপর রাজা উদ্যানে গিয়া রাণাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্রে, মন্ত্র গ্রহণ করিবে কি ?” রাণী বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ।” “তাহা হইলে ষথাবীতি উপচার কর ।” “কি উপচার ?” “তোমাব পৃষ্ঠে শতবার আঘাত করা হইবে, কিন্তু তুমি তাহাতে কোন রূপ আত্মনাদ করিতে পাবিবে না ।” বাণী মন্ত্র পাইবাব লোভে বলিলেন, “বেশ, তাহাই হউক ।” রাজা ভৃত্যদিগের হাতে কশা দিয়া রাণীর উভয় পার্শ্বে প্রহাব আবস্ত করাইলেন । ছই তিন আঘাত সহ্য করিবার পর রাণী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমাব মস্ত্রে প্রয়োজন নাই ।” কিন্তু রাজা ছাড়িলেন না, ‘তুই আমাকে যাবিয়া মন্ত্র লইতে চাহিয়াছিলি’ বলিয়া তিনি বাণীর পৃষ্ঠদেশ নিশ্চর্য্য করাইলেন । বাণীর সাধ্য বহিল না, যে মস্ত্রের কথা আব মুখে আনেন ।

[কথাস্তে শান্ত। সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগণিকল প্রাণ হইলেন ।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, ইহার গদ্যী ছিল সেই রাণী, সারিপুত্র ছিলেন সেই অশ্ব (গর্ভত ?) এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

অরব্য নৈশোপাখ্যান-খালায় দ্বিতীয় আখ্যায়িকার সহিত এই আখ্যায়িকার বিলক্ষণ মাদৃশ্য দেখা যায় ।

৩৮৭—সূচী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত মহা-উদ্যোগজাতকে * প্রস্তুত হইবে । শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন “তথাগত কেবল এ সঙ্গে নহে, পূর্বেও প্রজ্ঞাবান ছিলেন ।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীবাজ্যে এক কর্মকাবকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্ব বংশগতশিল্পে অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার মাতা পিতা বড় দরিদ্র ছিলেন । বোধিসত্ত্ব যে গ্রামে বাস কবিতেন, তাহার অবিদূবে অল্প এক গ্রামে এক হাজাব ঘর কর্মকার বাস কবিত । এই সহস্র কর্মকাবের মধ্যে যে সর্বশ্রেষ্ঠ, সে বাজার অতি প্রিয়পাত্র ছিল এবং বহু ধনসম্পত্তি অর্জন কবিয়াছিল । তাহার এক পরম রূপবতী, অপ্সবোপম ও জনপদকল্যাণীলক্ষণসম্পন্ন কন্যা হইল । পার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকে বাসী, পরশু, ফলা, পাচন + প্রভৃতি প্রস্তুত কবাইবাব জন্ত যখন ঐ গ্রামে যাইত, তখন প্রায়ই এই কন্যাকে দেখিতে পাইত এবং স্ব স্ব গ্রামে কিবিন্ন পথে ঘাটে, যেখানে দশজনে এক সঙ্গে বসিত বা মিলিত, সেখানেই তাহার রূপের প্রশংসা করিত । বোধিসত্ত্ব তাহার রূপের কথা শুনিয়াই তাহার প্রতি জাতানুরাগ হইলেন, সেই বয়সকে নিজের পাদচাবিকা করিবার উদ্দেশ্যে উৎকৃষ্ট-জাতীয় লৌহ গ্রহণপূর্বক এক অতি স্থূল অথচ দৃঢ় হুচিকা নির্মাণ কবিলেন এবং উহার এক প্রান্তে বিধ কাটিলেন । উহা এমন হালকা হইল যে, জলে ফেলিলে ভাসিতে লাগিল । তিনি এই হুচিকাব জন্ত উক্তরূপে একটা কোষও প্রস্তুত কবিলেন এবং তাহারও এক প্রান্তে বিধ কাটিলেন । এই প্রকারে তিনি একে একে উক্ত হুচিকার জন্ত সাতটী কোষ গঠন কবিলেন । কিরূপে যে তিনি এই অদ্ভুত কার্য কবিলেন তাহা অবজ্ঞা, কাবণ বোধিসত্ত্বদিগের জ্ঞানমাহাত্ম্যবশতঃ তাঁহারা যে কার্যে প্রবৃত্ত হন, তাহাই সুসম্পন্ন হয় ।

বোধিসত্ত্ব হুচীটী একটা নালিকার মধ্যে ফেলিয়া খলিতে পুর্বিলেন এবং তাহা লইয়া সেই গ্রামে গমন কবিলেন । তিনি জিজ্ঞাসা কবিন্ন, প্রধান কর্মকাব যে বাস্তাব ধাবে বাস কবেন, সেখানে গেলেন এবং তাঁহার দ্বাবে দাঁড়াইয়া হুচীব গুণ ব্যাখ্যা কবিন্ন উচ্চৈঃস্ববে বলিতে লাগিলেন, “কে মূল্য দিয়া আমাব নিকট হইতে এই হুচী ক্রয় কবিবে গো ?” তিনি প্রধান কর্মকাবের গৃহসমীপে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা দ্বারা হুচিকাব গুণ বর্ণনা কবিলেন :—

শাণে ঘসা সরু অতি সূচ কিন্বে কে ?

খুব চোখান আগাটী তার, দেখনা এসে ।

তার ছোঁটীও বেশ,

পরতে তার হুতা কারো হয় না কোন ক্রমে ।

ইহা বলিয়া তিনি আত্মাৰ দ্বিতীয় গাথা দ্বাৰা সূচিকাৰ গুণ বৰ্ণনা কবিলেন :-

মাজা ধৰা আগাগোঁজা হগোল সূচ নিবে ?

এমন শক্ত, যা দিলে ভায় নেহাৰ বিক্ৰিবে ।

ভায় হেঁথাটীও বেণ ।

পৰাতে ভায় হতা কৰোঁ হয় না কোন ক্ৰেশ ।

এই সময়ে প্ৰধান কৰ্মকাৰ প্ৰাতঃবাণ সমাপনপূৰ্বক ক্লান্তি অপনোদন কবিবাব জন্ত একটা ক্ষুদ্ৰ শয্যায় শুইয়াছিলেন এবং সেই কুমারী তালবৃন্ত লইয়া তাঁহাকে ব্যজন কৰিতেছিল । লোকের বৃকে টাটকা মাংসপিণ্ড আবদ্ধ হইলে সহস্ৰ ঘট জল পান কৰিলে যেমন তাহাব শাস্তি হয়, বোধিসত্ত্বের মধুবৰষ শুনিয়া কুমারীবও সেইরূপ হইল । সে ভাবিল, ‘কে এত মধুরস্বৰে কামাবেৰ গ্ৰামে সূচিকা বিক্ৰয় কৰিতেছে ? সে এখানে কি কাজে আসিয়াছে ? একবাব জানিতে হইতেছে ।’ অনন্তর সে তালবৃন্তখানি বাথিয়া ঘবের বাহিৰে গেল এবং বাবন্দায় দাঁড়াইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথা বলিতে লাগিল । বোধিসত্ত্বদিগেব মনোবোধ পূৰ্ণ হইয়া থাকে ; এই বোধিসত্ত্ব উক্ত কুমারীব জনাই এই গ্ৰামে আসিয়াছিলেন । কুমারী তাঁহাকে বলিল, “বুবক, এ বাজ্যেব সকল লোকে এই গ্ৰামে সূচী প্ৰভৃতি কিনিতে আসে । তুমি কি অবোধ । কৰ্মকাৰেব গ্ৰামে সূচী বিক্ৰয় কৰিতে চাও । তুমি সান্নাদিন সূচীৰ গুণ ব্যাখ্যা কবিলেও কেহই তোমাৰ হাত হইতে উহা গ্ৰহণ কৰিবে না । যদি মূল্য পাইতে ইচ্ছা কব, তবে গ্ৰামান্তবে যাও ।

সূচ বল, বড়লী বল, বে জন যা চায় ।

এই থানে তা তৈয়াৰ হয়ে, অস্ত্র গায়ে বার ;

হেথা হাজাৰ ঘর কামায়,

এসে হেথা সূচ বেচিতে ইচ্ছা হয় কার ?

নাৰা বকম অস্ত্র শস্ত্র এখান হ’তে বার,

এখানকার বে কামায় ভাল জানে তা মবার ।

হেথা হাজাৰ ঘর কামায়,

এসে হেথা সূচ বেচিতে ইচ্ছা হয় কার ?

কুমারীব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি জান না বলিয়াই একুণ বলিতেছ ?

বুদ্ধি বার থাকে ঘটে বেচুতে পারে সে

যত ইচ্ছা তত সূচ কান্ধায়ে গারে ।

যে জন নিপুণ চৰ্দ্দকাৰ,

কোন্টো সোঁজা, কোন্টো কট্টিন জানা আছে বার,

বিনিস দেখেই বুঝিতে সে পারে গুণ তার ।

যে সূচ আনি, হুলোচনে, বেচুতে এসেছি,

পিতা তোমার একটীবার তা দেখুতে পান যদি,

আমায় দিবেন আদর করে,

তোমার সঙ্গে আর যত বন আছে ওঁহার ঘরে ।

প্ৰধান কৰ্মকাৰ উভয়েব সমস্ত কথা শুনিয়া “মা, একবাব এখানে এস” বলিয়া কন্যাকে ডাকিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন “কাহাব সঙ্গে কথা বলিতেছিলে ?” কুমারী বলিল, “বাবা, একটা

লোক হ'চ বেচিতেছে; তাহার সঙ্গে কথা কহিতেছিলাম।” “তাকে ডাক।” কুমারী গিয়া ডাকিল এবং বোধিসত্ত্ব গিয়া প্রধান কর্মকারকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। প্রধান কর্মকার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ গ্রামে বাস কর?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি অমুক গ্রামে বাস করি এবং অমুক কর্মকারের পুত্র।” “এখানে আসিয়াছ কেন?” “হ'চ বেচিতে।” “বাহিব কর; তোমার হ'চ দেখিব।” বোধিসত্ত্ব ইচ্ছা করিলেন যে, সকলের সম্মুখে নিজের গুণেব পবিচয় দিবেন। এই জন্য তিনি বলিলেন, “এক এক করিয়া না দেখিয়া সকলে এক সঙ্গে দেখিলে ভাল হয় না কি?” প্রধান কর্মকার বলিলেন “উত্তম কথা।” তিনি গ্রামের সমস্ত কর্মকার একত্র করিয়া তাহাদের মধ্যে দাঁড়াইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “তোমাব হ'চ আন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচার্য্য, একটা নেহান * ও একটা জলপূর্ণ কাংস্যস্থালী আনিতে আদেশ ককন।” তখন ঐ দুই দ্রব্য আনীত হইল, বোধিসত্ত্ব থলি হইতে নালিকা বাহির করিয়া দিলেন। প্রধান কর্মকার তাহা হইতে হুটী বাহির করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “এই কি তোমাব হ'চ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ হ'চ নহে; হ'চের কোষ।” প্রধান কর্মকার পরীক্ষা করিয়া ইহার কোন্টী আগা, কোন্টী গোড়া বুঝিতে পারিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব উহা হাতে লইয়া নথ দ্বারা কোষটী অপনীত কবিলেন, “এইটা হ'চ, এইটা কোষ” বলিয়া সমস্ত লোককে দেখাইলেন এবং হুটীটী প্রধান কর্মকারের হস্তে দিয়া কোষটী তাঁহার পাদমূলে রাখিয়া দিলেন। তখন প্রধান কর্মকার বলিলেন, “এইটী বোধ হয় হ'চ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এটাও হ'চের কোষ।” অনন্তব তিনি পুনর্বার নথ দ্বারা কোষটী পৃথক কবিলেন। এইরূপে তিনি একে একে সাতটী কোষ প্রধান কর্মকারেব পাদমূলে রাখিয়া প্রকৃত হুটীটী তাঁহাব হাতে দিলেন। অমনি সহস্র কর্মকার ধন্য ধন্য করিয়া অঙ্গুলি ছোটন ও চেল সঞ্চালন করিয়া উঠিল। তাহাব পর প্রধান কর্মকার জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তোমার এই হ'চের বল কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, আচার্য্য, “কোন বলবান পুরুষকে নেহান্টা তুলিতে বলুন, জলের থালাখানা তাহাব নীচে বাধিতে বলুন এবং নেহানেব মাঝখানে এই হ'চ ধরিয়া ধা দিতে বলুন।” প্রধান কর্মকার তাহাই কবিলেন এবং নেহানেব মধ্যে হুটীর অগ্রভাগ ধরিয়া ধা দিলেন। হুটীটা তৎক্ষণাৎ নেহান বেধ করিয়া জলের উপব এমনভাবে পড়িল যে তাহাব এক চুলও জলের উপরে বা নীচে রহিল না। “আমবা এতকাল কাণেও শুনিতে পাই নাই যে, কোথাও এরূপ কর্মকাব আছে”, ইহা বলিতে বলিতে সমবেত কর্মকাবেরা আবাব অঙ্গুলি ছোটন ও সহস্র সহস্র বস্ত্র সঞ্চালন করিতে লাগিল। তখন প্রধান কর্মকার কন্যাকে ডাকিয়া সেই সভার মধ্যেই বলিলেন, “এই কুমারী তোমারই উপযুক্ত।” ইহা বলিয়া তিনি জলাঞ্জলি পাত করিয়া কন্যা সম্প্রদান কবিলেন। অতঃপর যখন এই প্রধান কর্মকাবের মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্বই সেই গ্রামেব প্রধান কর্মকাব হইলেন।

[এইরূপ বর্ণন করিয়া শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন রাহুলযাত ছিলেন সেই কর্মকার-দ্বয়। এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত কর্মকার।]

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতভাবে এক মরণতীর ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নানি ভাবতীতগরের এক সম্ভ্রান্তবংশে জন্মিয়াছিলেন, শরে বৌদ্ধ শাসনে প্রবেশ করেন। ইনি সর্বদা মরণভয়ে ভীত ছিলেন। বুকের শাখা অল্পমাত্র বিচলিত হইলে, একখানা ঘটি পড়িয়া গেলে, কোন পক্ষী বা চতুষ্পদে শব্দ করিলে বা এইরূপ অল্প কোন কারণ উপস্থিত হইলেই তিনি কুন্নিবেশে আহত শশকের ভায়ে মরণভয়ে ভীত হইয়া কাঁপিয়া বেড়াইতেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “বেশ ডাই, অল্পকি ভিক্ষু অল্পমাত্র শব্দ শুনিতেই কাঁপিতে কাঁপিতে পলায়ন করে। প্রাণীমাত্রেয় মরণই ধ্রুব এবং জীবিত অধ্রুব, ইহা ত বড়সহকারে মনে রাখা কর্তব্য।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি বড় মরণভীত, একথা সত্য কি?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হঁ, ভদ্রত।” “যেথ, ভিক্ষুগণ, কেবল এ জগে নহে, পূর্বেরও এই ব্যক্তি মরণভীত ছিল,” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক শূকবীৰ গৰ্ভে প্রবেশ কবিয়াছিলেন। শূকবীৰ পৰিণত-গৰ্ভা হইয়া দুইটা পুত্র প্রসব কবিয়াছিল। সে একদিন পুত্রদ্বয়কে লইয়া একটা গৰ্ভে শুইয়াছিল। এই সময়ে বাবাণসীবী এক বৃদ্ধা কার্পাসক্ষেত্রে হইতে এক ঝুড়ি কার্পাস লইয়া বটি দ্বারা ঠক্ ঠক্ শব্দ কবিতো কবিতো বাইতেছিল। শূকবী এই শব্দ শুনিয়া মরণভয়ে পুত্রদ্বয়কে ত্যাগ কবিয়াই পলায়ন কবিল। শূকর-শাবক দুইটাকে দেখিয়া তাহাদের প্রতি বৃদ্ধার অপত্যনেহ জন্মিল; সে তাহাদিগকে ঝুড়িতে ফেলিয়া গৃহে লইয়া গেল, বড়টাব নাম মহাতুণ্ডিল, ছোটটির নাম খল্লভুণ্ডিল বাখিল এবং দুইটাকেই পুত্রনির্কীর্ণে পালন করিতে লাগিল। ক্রমে এই শূকব শাবক দুইটা বড় হইয়া স্থূলদেহসম্পন্ন হইল। অনেকে বৃদ্ধাকে বলিল, “মূল্য লইয়া আমাদিগকে দাও”; কিন্তু বৃদ্ধা কাহাকেও দিল না; সে বলিত “ইহাবা আমাব ছেলে।”

একবার কোন পূর্বের দিন কয়েকজন ধূর্ত মত্ত পান কবিতোছিল। তাহাদের যখন মাংস হুরাইয়া গেল, তখন তাহাবা মাংস কোথায় পাওয়া যাইবে ভাবিতে লাগিল। পরে যখন জানিতে পারিল বৃদ্ধাব গৃহে শূকর আছে, তখন তাহাবা মূল্য লইয়া সেখানে গেল এবং বলিল, “মা, মূল্য লইয়া আমাদিগকে একটা শূকব দাও।” বৃদ্ধা উত্তর দিল, “বেশ বলিলে বাবা! কেহ কি মূল্যব লোভে নিজের ছেলেকে মাংসখোবদিগের হাতে দিতে পাবে?” বৃদ্ধা ধূর্তদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলেও, তাহাবা আবাব বলিল, “মা, শূকবে কখনও মাংসের পুত্র হইতে পাবে? দাও একটা শূকর।” যখন পুনঃ পুনঃ এইরূপে চাহিয়াও তাহাবা শূকব পাইল না, তখন তাহাবা বৃদ্ধাকে সূচাপান করাইল এবং সে মত্ত হইলে বলিল, “মা, তুমি শূকব দিয়া কি কবিতো? মূল্য লইয়া ইচ্ছামত ব্যয় কর।” ইহা বলিয়া তাহাবা বৃদ্ধাব হাতে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিল। বৃদ্ধা কাৰ্ষাপণ গুলি পাইয়া বলিল, “বাবা, মহাতুণ্ডিলকে দিতে পাবিব না; তোমরা খল্লভুণ্ডিলকে লইয়া যাও।” ধূর্তেরা জিজ্ঞাসিল, “সে কোথায়?” “সে ঐ গুল্লের ভিতব আছে।” “তাহাকে ডাক।” ‘তাহার আহাবেব রক্ত ত কিছুই দেখিতে পাইতেছি না।’ এই কথায় ধূর্তেরা মূল্য দিয়া একপাত্র ভাত কিনিয়া আনিল। বৃদ্ধা উহা লইয়া দবজার নিকট যে শূকবদ্রোণি ছিল, তাহা পুঁবিল এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বহিল। ত্রিশজন ধূর্তও পাশ হাতে লইয়া সেখানে অপেক্ষা করিতে লাগিল। বৃদ্ধা, “আমাব বাবা, খল্লভুণ্ডিল” বলিয়া শব্দ কবিল; তাহা শুনিয়া মহাতুণ্ডিল

ভাবিল, “এতকাল ত মা খুল্লতুণ্ডিলকে আগে ডাকেন নাই ; আমাকে প্রথমে ডাকিতেন ; আজ নিশ্চয় আমাদের পক্ষে কোন ভয়েব কাণ উপস্থিত হইয়াছে।” তিনি কনিষ্ঠকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভাই, মা তোমার ডাকিতেছেন ; গিয়া দেখ কি জন্ত। খুল্লতুণ্ডিল শুল্ল হইতে বাহিব হইয়া দেখিল ভাতের দ্রোণিব কাছে ঐ লোকশুলা দাঁড়াইয়া আছে। ইহাতে সে ভাবিল ‘আজ আমার মরণ উপস্থিত হইয়াছে’। সে মরণভয়ে ভীত হইয়া ফিরিল এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জ্যেষ্ঠের নিকটে গেল। সেখানে সে স্থিব হইয়া দাঁড়াইতে পাবিল না, কাঁপিতে কাঁপিতে ঘুবিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মহাতুণ্ডিল বলিল, “ভাই, তুমি কাঁপিতেছ ও ঘুবিয়া বেড়াইতেছ কেন ? কেনইবা প্রবেশ-পথেব দিকে তাকাইয়া আছ ?” খুল্লতুণ্ডিল নিজে যাহা দেখিয়াছে, তাহা বুঝাইবাব কালে প্রথম গাথা বলিল :—

নুতন রকম ভাত দিয়াছে আমিরা, পূর্ণ জোণি—মাতা তার কাছে দাঁড়াইয়া ;
পাশ হস্তে তাঁর পাশে আরো কত জন, থাইতে আমার আজ নাই সরেমন ।*

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই খুল্লতুণ্ডিল, যে উদ্দেশ্যে মাতা এতদিন শূকর পুথিয়া ছিলেন, আজ তাহা পূর্ণ হইবাব সময় আসিয়াছে। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর তিনি বুদ্ধশুল্লভ কৌশলেব সহিত মধুবস্ববে ধর্মদেশন করিতে করিতে দুইটা গাথা বলিলেন :—

কাঁপিতেছ ভয়ে, চাও পাইতে আশ্রয় ; কথা বাবে ? জ্বাণের ত নাহিক উপায় ।
মনের আনন্দে অন্ন করগে ভোজন ; মাংসহেতু করে লোকে শূকরণোষণ ।
কব রান্না নিরমল হ্রদের তলেতে ; বেদমল ধুয়ে ফেল শরীর হইতে ;
নব বিলেপন আসি করছ গ্রহণ, গন্ধ যার নষ্ট নাহি হয় কদাচন ।

বোধিসত্ত্ব দশপাবমিতা স্মরণ করিয়া এবং মৈত্রীপাবমিতাকে নিজের পুর্বোভাগে বাধিয়া প্রথম পাদ উচ্চারণ কবিমাত্র সেই শব্দ দ্বাদশযোজনবিস্তীর্ণ বাবাণসী নগরবেব সর্বত্র ঐতি-গোচর হইল। বাজা, উপবাজ প্রভৃতি সমস্ত নগরবাসী যেমন এই শব্দ শুনিলেন, অমনি ছুটিয়া আসিলেন। যাহাবা আসিল না, তাহাবাও গৃহে থাকিয়া শুনিতে লাগিল। রাজপুত্রবেবা সেই শুল্ল ভাঙ্গিয়া স্থানটা সমভূমি কবিল এবং বালুকা ছড়াইয়া দিল। ধূর্তদেব মত্ততা ছুটিয়া গেল ; তাহাবাও পাশ ছাড়িয়া ধর্মদেশন শুনিতে লাগিল। বৃদ্ধাবও নেশা ভাঙ্গিল। মহাসত্ত্ব সেই মহাজনেব মধ্যে খুল্লতুণ্ডিলকে ধর্মশিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া খুল্লতুণ্ডিল ভাবিল, ‘আমাব ভ্রাতা এইরূপ বলিতেছেন বটে ; কিন্তু আমাদের বংশে কেহই ত পুঙ্কবিলীতে নামিয়া অবগাহন কবেনা, শবীবেব স্বেদমলও ধোয় না, পূর্ববিলেপন ত্যাগ কবিয়া নববিলেপনও গায়ে মাখে না। অতএব তিনি কি অভিপ্রায়ে আমার একুপ বলিলেন ?’ এই প্রশ্ন করিবাব সময় সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

নিরমল হ্রদ তুমি কায়ে বল, ভাই, ‘স্বেদমলে’ কি বুঝিব তোমার, শুধাই ।
কিঙ্গণ তোমার সেই নববিলেপন, গন্ধ যার নষ্ট নাহি হয় কদাচন ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অবহিতকর্ণে শ্রবণ কব।” অনন্তর তিনি বুদ্ধোচিত কৌশলেব সহিত ধর্মদেশন কবিবাব সময়ে দুইটা গাথা বলিলেন :—

* পূর্বে আঁকাড়া চাউলের ভাত বা গোড়া ভাত থাইতাম ; জোণিও পূর্ণ থাকিত না, কিন্তু আজ ভাত ভাল, জোণিও পূর্ণ।

ধর্ম অপঙ্কিল হ্রদ, অবগাহি তার গাপরূপ বেদমল দূর করা যায় ।
 নীল নবধিলেপন, সৌরত বাহার নিরন্ত অক্ষয় থাকে ব্যাপি চরাচর ।
 মাংস খাবে এ উন্নাসে এই অজগণ বড় দুখী হইয়াছে, জানি বিলক্ষণ ।†
 শরীর ধারণও বড় নহে হৃৎকর, মুকুতয়ে সন্না জীব কাঁপে ধর ধর ।
 নীলবানু তাজে প্রাণ হাসিতে হাসিতে, হাসে যথা লোকে পৌর্ণমাসী রজনীতে ।

মহাসমুদ্র এইরূপে বুদ্ধোচিত কৌশলের সহিত ধর্মদেশন করিলেন । তচ্ছবণে সমবেত বৃহজ্জন-সমুদ্র শত সহস্রাব অঙ্গুলি ছোটন করিতে লাগিল, চেল সঞ্চালন আরম্ভ করিল এবং সমস্ত অন্তরীক সাধুকার-শব্দে পূর্ণ হইল । বাবাণসীবাজ বোধিসত্ত্বকে স্বীয় রাজ্য দিয়া পূজা করিলেন, বুদ্ধাকে বহুধনাদি দিয়া সন্মান কবিলেন, তাঁহাদের উভয়কেই গন্ধোদকদ্বারা স্থান কবাইলেন, নববস্ত্র পবিধান কবাইলেন, গলে যশি বস্ত্রাদি পবাইলেন, নগবে লইয়া গিয়া তাঁহাদিগকে পুত্রস্থানে স্থাপিত কবিলেন এবং তাঁহাদের বক্ষার্থ বহু অন্নচব দিলেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চশীল দান কবিলেন ; বাবাণসী ও কাশীবাজ্যেব সমস্ত অধিবাসীও নীলসমুদ্র পালন কবিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব প্রতি পঞ্চাস্তুদিবসে তাহাদিগকে ধর্ম শিক্ষা দিতেন এবং বিচাবালয়ে বসিয়া তাহাদের বিবাদ মীমাংসা কবিতেন । তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন বাজ্যে কোন কূটার্থকাবক্ষ দেখা যাইত না ।

কালক্রমে রাজাব মৃত্যু হইল ; বোধিসত্ত্ব তাঁহাব শবীবকৃত্য সম্পাদন কবাইলেন, এবং বিচাব-সংক্রান্ত একখানি পুস্তক লেখাইয়া বলিলেন, “অতঃপর তোমরা এই পুস্তক দেখিয়া বিচার কবিলে ।” এইরূপে সমস্ত লোককে ধর্মপ্রদর্শন করিয়া এবং অগ্রমস্ত ভাবে উপদেশ দিয়া তিনি

* এই অংশের ব্যাখ্যার টীকাকার নিম্নলিখিত গাথাভ্রয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

কুহমের, চন্দনের কিংবা তগরের ।
 গন্ধ নাহি যায় প্রতিকূলে বাতাসের ।
 সজ্জনের গন্ধ কিন্তু প্রতিবাতে ধায় ।
 স্পর্শে তার সর্বদিক্ স্থপবিত্র হয় ।
 তগর, চামেলী, গন্ধ, অথবা চন্দন—
 গন্ধ নহে ইহাদের উত্তম ভেনন
 পুণ্যস্বায় নীলগন্ধ উত্তম যেমন ।
 তগরের, চন্দনের গন্ধ কিবা ছায়,
 জলস্রাবে স্থানে হয় এসব ইহার ।
 নীলগন্ধ সর্বব্যাপী, স্পর্শে দেখগণ
 আশ্রয় করিয়া তার হন হৃষ্টমন । ধর্মগন্ধ (৫, ৫৫ ৫৬) ।

† এই অংশের ব্যাখ্যার টীকাকার নিম্নলিখিত গাথার্ক ও গাথাভ্রয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

যতদিন গাপের না পরিপতি হয়, যতক্ষণ করে গাপে যত দুঃখাশয় । — ধর্মগন্ধ (৫, ৫৭) ।
 জানহীন, কুকর্মেতে রত যেইজন, নিজেই নিজের করে শত্রুতাচরণ ।
 পরিণাম না হুঁকিরা গাপে রত হয়, শেষে কিন্তু পায় গাপফল বিষময় । — ধর্মগন্ধ (৫, ৫৮)
 যে কাজ করিলে শেষে জগে অনুভাপ,
 কামিগা ভাগিতে হয় কুফল বাহার,
 সাধু যেই, কড় সেই করি হেন গাপ
 মুক্তিপথ বস্ত নাহি করে আপনার । — ধর্মগন্ধ (৫, ৫৯) ।

যত পাইবার ভবে কাঁপে জীবগণ, সকলেরই প্রিয় অতি আপন জীবন ।
 দন্তএব সর্বরমীবে ভাবি আশ্রয়ৎ করো না গ্রহার কিংবা প্রাণ অতিপাত—ধর্মগন্ধ (১০, ১৩০) ।

খুল্লতুঙিলেব সহিত অবণ্যে গ্রহান কবিলেন । তিনি যাইতেছেন দেখিয়া রাজ্যেব সকল লোকে বোদন ও পবিবেদন কবিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব এ সময়ে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা যাট হাজার বৎসর বলবান্ ছিল ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মরণভয়ভীক ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডিফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এই মরণভয়ভীক ভিক্ষু ছিল খুল্লতুঙিল, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কাশীবাণী লোক এবং আমি ছিলাম মহাতুঙিল ।]

৩৮৯—সুবর্ণককট-জাতক ।

[হুবির আনন্দ শান্তার জন্ত নিজের জীবন ত্যাগ করিতে যাইতেছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা হেগুবণে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত “খণ্ডহাল জাতকে” * ধম্মকীরনিবোজন পবন্ধে এবং ধনপালের গর্জ্জনপবন্ধে † খুল্লংস জাতকে ‡ বলা যাইবে । ঐ সময়ে ধর্ম্মসভায় এ বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল, ভিক্ষুয়া বলিয়াছিলেন, “দেখ ভাই, ধর্ম্মভাণ্ডাগারিক হুবির আনন্দ শৈশবের পক্ষে যতদূর সম্ভব, প্রতিসম্ভিগা পাইয়াছেন বলিয়া, যখন ধনপালক ছুটিয়া আসিতেছিল, তখন সম্যকসম্বুদ্ধের প্রাণরক্ষার্থ নিজের প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন,” শান্তা সভায় গিয়া যখন তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেরও আনন্দ আমার জন্য নিজের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন,” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পূর্বকালে বাজগৃহের পূর্বপার্শ্বে শালিন্দী নামে এক ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল । বোধিসত্ত্ব তখন ঐ গ্রামের এক কর্ষক-ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব গৃহস্থালী আরম্ভ কবিলেন । তিনি ঐ গ্রামের পূর্বোত্তর দিকে মগধরাজ্যে সহস্র করীস * ভূমি কর্ষণ কবিতেন । তিনি একদিন ভূতাদিগকে সঙ্গে লইয়া ক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং তাহাদিগকে চাষ করিতে আদেশ দিয়া মুখপ্রকালনেব জন্ত ক্ষেত্রের একপ্রান্তস্থ একটা ডোবায় গেলেন । ঐ ডোবায় একটা স্তম্ভর ও সুপ্রকৃতিবিশিষ্ট সুবর্ণককট থাকিত । বোধিসত্ত্ব দন্তকাষ্ঠ ব্যবহাব কবিয়া মুখ ধুইতেছেন, এমন সময়ে ঐ ককট তাঁহাব নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে তুলিয়া নিজেব উত্তরীয় বস্ত্রের মধ্যে ফেলিলেন, তাহাকে লইয়া ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানকাব কাজ শেষ কবিয়া গৃহে ফিবিবাব কালে তাহাকে সেই ডোবায় নিক্ষেপ করিয়া গেলেন । তদবধি ক্ষেত্রে আসিয়া তিনি প্রথমেই সেই ডোবায় যাইতেন এবং ককটটাকে উত্তরীয় বস্ত্রের মধ্যে লইয়া তাহাব পর নিজের কাজকর্ম্ম দেখিতেন । এইরূপে উভয়ের মধ্যে দৃঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিনই ক্ষেত্রে যাইতেন । তাঁহাব চক্ষুতে পঞ্চ প্রসাদ চিহ্ন এবং তিনটা মণ্ডল অতি সুন্দরভাবে বিবাজ করিত । তাঁহাব ক্ষেত্রেব এক প্রাস্তস্থিত একটা তালবৃক্ষে কাককুলাম্বে একটা কাকী ছিল, বোধিসত্ত্বের চক্ষু দেখিয়া তাহাব উহা

* ৫৪২ ।

† প্রথম খণ্ডের ২১শ জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র দ্রষ্টব্য ।

‡ ৫৩৩ ।

* এক করীস = ৪ অঙ্গল = ৮ একার । তাহা হইলে বোধিসত্ত্বের ভূমি পরিমাণ প্রায় আট হাজার একার বা ২৫০০০ বিঘা ছিল ।

থাইতে ইচ্ছা হইল এবং সে স্বামীকে বলিল, “স্বামিন্, আমাব একটা সাধ হইয়াছে।” কাক ভিজ্জাসিল, “কি সাধ হইয়াছে, প্রিয়ে?” “এক ব্রাহ্মণেব চক্ষু দুইটা থাইবাব ইচ্ছা।” “তোমার এ সাধ ত ভাল নয়, কাহার সাধ, ব্রাহ্মণেব চক্ষু দুইটা আনিতে পারো?” “তোমার যে সাধ নাই, আমি তাহা জানি। কিন্তু এই তালগাছেব নিকটে বন্দীক্ষেব মধ্যে যে কুম্ভসর্প আছে, তাহাব উপাসনা কব; সে ব্রাহ্মণকে দংশন কবিন্না মাবিবে, তখন তুমি উহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন কবিন্না আনিবে।” এই প্রস্তাব অনুমোদন কবিন্না কাক তদবধি সেই কুম্ভসর্পেব উপাসনার প্রবৃত্ত হইল। বোধিসত্ত্ব যে সকল শত্রু বপন কবিন্নাছিলেন, সেগুলির যখন খোড় হইয়াছিল, সে সময়ে ককটীও বেশ বড় হইয়াছিল। এই সময়ে এক দিন সর্প কাকেকে বলিল, “ভদ্র, তুমি অবিরত আমার উপাসনা কবিতেছ? বল, আমি তোমার কি উপকাব কবিতে পারি?” কাক বলিল, “প্রভু, এই ক্ষেত্রস্বামীব চক্ষু দুইটা থাইবার জন্য আপনাব দাসীৰ বড় সাধ জন্মিবাছে; আপনাব ক্ষমতাবলে চক্ষু দুইটা পাইবার আশায় আমি আপনাব উপাসনা কবিতেছি।” সর্প তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “এ ভ কোন কঠিন কাজ নয়; তুমি চক্ষু দুইটা পাইবে।”

ইহাব পরদিন, কুম্ভসর্প ব্রাহ্মণেব আগমনপ্রতীক্ষায় ক্ষেত্রস্বামীব নিকটে পথপার্শ্বে ভূণেব মধ্যে লুকাইয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আসিবার কালে প্রথমে ডোবায় নামিয়া মুখ ঘুইদোন, স্ববর্ণককটের প্রতি আভ্যন্তরে হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাহাকে উত্তরীয় বস্ত্রের ভিতর রাখিয়া ক্ষেত্রে প্রবেশ কবিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া সর্প অতিবেগে ছুটিয়া তাঁহাব পায়ের নীচে দংশন করিল এবং সেখানেই তাঁহাকে ভূতলে ফেলিয়া বন্দীক্ষেব মধ্যে পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের পতন, তাঁহাব বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে স্ববর্ণককটেব বহির্লক্ষন এবং উড়িয়া আসিয়া বোধিসত্ত্বের বক্ষঃস্থলে কাকের উপবেশন, এই ঘটনাগুলি পর পর নিমিষেব মধ্যে হইয়া গেল। কাক বলিয়া বোধিসত্ত্বের চক্ষুর ভিতর নিজের তুণ্ড প্রবেশ করাইল। ককট ভাবিল, “এই কাকেব চক্রান্তেই আমাব বন্ধুর বিপদ ঘটয়াছে; ইহাকে ধরিলে সাপটা নিশ্চয় আসিবে।” সে, কামাবে যেমন সাঁড়াশী দিয়া ধরে, সেইরূপে নিজের শৃঙ্গদ্বারা দৃঢ়রূপে কাকের গ্রীবা ধরিল এবং তাহাকে বিলক্ষণ যত্না দিয়া শেবে একটু ঢিল দিল। তখন কাক সর্পকে ডাকিতে লাগিল, “বন্ধু, তুমি আমার ছাড়িয়া পলাইলে কেন? এই ককটটা আমার বধ করিতেছে? আমার প্রাণ বাহির হইবাব আগে আসিয়া উদ্ধার কর।”

অহিৎকৃ, * জলচর, আরভনয়ন, সোমহীন, শূন্য যাব দেখিতে ভীষণ,
হেন দুগ অতিভূত করেছে আমার, কান্ধি তাই, আইহি আইহি, প্রাণ বুঝি যায়।
এস, সখে, শীঘ্র শীঘ্র করহ উদ্ধার, কি কারণ হইতেছে বিলম্ব তোমার ?†

ইহা শুনিয়া সর্প বিশাল ফণা বিস্তাবপূর্বক কাকেকে আশ্বাস দিতে আসিল।

[এই ভাষা সম্পষ্ট পরিহার দ্বন্দ্ব শাস্তা অভিসম্পূত হইয়া দ্বিতীয় গাথ, বলিলেন :—

বিষ্ণুরি বৃহৎ ফণ,	ফোঁস ঘোঁসে পদ্য করি,	ককটের কাছে সাপ যায়
সখারে করিতে বচা,	ককট দ্বিতীয় শূদ্রে	দুটকো ধরিল তাহার।

অতঃপর সর্পকেও বিলক্ষণ যতনা দিয়া ককট বন্ধন একটু শিথিল করিল। সর্প ভাবিয়া,

* অর্থাৎ যাহার শুক অহির জায় দৃঢ়, অথবা যাহার শুক নাই, অহিই শুকের কাজ করে।

† দ্বিতীয় বস্ত্রের ককট-জাতকেও (১৬৭) এই গাথা আছে।

‘কর্কটে বাঘসের মাংস খায় না, সর্পেব মাংসও খায় না, তবে আমাদের দুই জনকেই ধরিয়েছে কেন ?’ এই চিন্তা করিয়া সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

কর্কটে ধরে না কতু ভোক্তনের তরে বাঘসে বা সর্পে, তাই গুধাই তোমারে,
হে আশতনেত্র, তুমি আশা দুই জনে আবদ্ধ করিলে কেন স্বপুত বন্ধনে ?

ইহা শুনিয়া কর্কট দুইটা গাথা দ্বাৰা ধরিবাব কাবণ বলিল :—

এ ব্যক্তি আমার অতি হিতপন্নায়ণ, জল হতে তুলি যোরে করিয়া যতন
জয়ে যান নিজ সঙ্গে, সরণে ইঁহার জন্মিবে পান্থ হুংহু স্বপ্নে আমার ।
ইঁহার সরণে আমি হব অসহায় ; আমার রক্ষার কোন না হবে উপায় ।
পরিপুষ্ট সেহ মোর করিয়া দর্শন মারিতে আমার যাবে কত শত জন ;
বাচ্চ, স্থল, হৃদয় মাংসের আশায় কাকেও বধিতে চেষ্টা করিবে আমার ।

ইহা শুনিয়া সর্প চিন্তা করিতে লাগিল, ‘কোন উপায়ে উহাকে বধনা করিয়া কাকের ও নিজেব চাই জনেবই মুক্তি লাভ করিতে হইবে ।’ অনন্তব সে কর্কটকে বধনা করিবাব জন্ত ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

গুধু যদি এই ছেতু আমি দুই জনে আবদ্ধ করিছ তুমি স্বপুত বন্ধনে,
উদ্ধৃক বাচিয়া তব সখা, আমি ভায় করিতেছি বেহু হ’তে বিয়ের উদ্ধার ।
আমায়ে, কাকেরে আর ছাড় শায়, ভাই ; বিব যদি গাঢ় হয়, রক্ষা তবে নাই ।

ইহা শুনিয়া কর্কট চিন্তা কবিল, ‘সর্পটা এক উপায় প্রয়োগ কবিয়া কাকের ও নিজেব মুক্তি-সাধনপূর্বক পলায়ন কবিবে ভাবিয়াছে ; আমি যে কেমন উপায়কুশল, এ তাহা জানে না । বাহাতে সর্পটা সঞ্চরণ করিতে পারে, আমি সেই ভাবে শৃঙ্গ শিখিল করিব ; কিন্তু কাকটাকে ছাড়িব না ।’ ইহা স্থির করিয়া সে সপ্তম গাথা বলিল :—

সর্পেরে ছাড়িব আগে, কাকে না ছাড়িব ; আবদ্ধ করিয়া দুষ্ট কাকেরে রাখিব ।
বিষমুক্ত হয়ে মিত্র লভিলে জীবন, দিব মুক্তি কাকে, দিহু সর্পেরে যেমন ।

ইহা বলিয়া সর্প বাহাতে অন্যায়সে চলিতে পাবে, কর্কট এই ভাবে শৃঙ্গ শিখিল করিল । সর্প বোধিসত্ত্বের দেহ হইতে বিষ তুলিয়া লইল ; তাঁহাব দেহ নির্বিষ হইল । তাঁহাব আব কোন যন্ত্রণা থাকিল না ; দেহেব স্বাভাবিক বর্ণ ফিবিয়া আসিল । তখন কর্কট ভাবিল, ‘এই দুষ্ট প্রাণী দুইটা যদি জুহু থাকে, তাহা হইলে আমার বন্ধুব মঙ্গল হইবে না ; অতএব দুইটাবই প্রাণসংহাব কবিব ।’ এইরূপ সঙ্কল্প কবিয়া, লোকে যেমন কাটাবি দিয়া উৎপলমুকুল কাটে, সেইরূপে শৃঙ্গদ্বাৰা সে উভয়েবই মস্তক ছেদ কবিয়া প্রাণনাশ কবিল । ইহা দেখিয়া কাকীও সেই স্থান হইতে পলায়ন কবিল । বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠদ্বাৰা সর্পেব শরীর বিদ্ধ কবিয়া একটা গুল্মেব উপব যেলিয়া দিলেন, স্তবর্ণকর্কটকে ডোবায় বাধিলেন এবং জ্ঞান করিয়া শালিন্দীগ্রামে ফিবিয়া গেলেন । তদবধি কর্কটেব সহিত তাহার বন্ধুত্ব আবও গাঢ় হইল ।

[কথাস্তে শান্তা নভাসনুহ যাতা করিলেন ।

সমবধান—

দেবদত্ত কাক, মার কৃষ্ণসর্প, আনন্দ কর্কট ছিল,
আমি দ্বিজ সেই, কর্কট যাহারে নষ্ট প্রাণ পুনঃ দিল ।

সত্যযাখা শুনিয়া অনেক শ্রোতাগণ্ডি-মার্গ প্রভৃতি প্রাপ্ত হইল । গাখায় কাকীর উল্লেখ নাই ; সেই বুদ্ধের সময়ে চিকামাণিক্য হইয়াছিল ।]

টীকা— পঞ্চতমের শেষ আখ্যায়িকা এক কর্কট-কর্কট কৃষ্ণসর্পের প্রাণনাশ এবং যীর পালক ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষার কথা আছে । কিন্তু ভাতকের আখ্যায়িকার সহিত ইহার এতদঞ্চ বিস্তর ।

৩৯০—মদীশ্বক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কঠিনক আগন্তুক শ্রেষ্ঠীর* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তীতে এক আগন্তুক শ্রেষ্ঠী অতি ধনবান ছিল । কিন্তু সে নিজেকে কিছু ভোগ করিত না, অন্যকেও কিছু দিত না । সুবাহু ও উৎকৃষ্ট বাঘা পানীয় উপনীত হইলে সে তাহা গ্রহণ করিত না; সে আনানিষাৎ মিশাইয়া কুশের খড়ি খাইত, তাহাকে সুবাসিত কানীজাত বস্ত্র দিলে সে তাহা পরিত না, লোকে শুভ বাক্তিবার জন্য যে স্থল পশমী কব্জল ব্যবহার করে তাহাই পরিত, উৎকৃষ্ট, অমৃতকৃত্ত মণিকনকশোভিত রথ উপনীত হইলেও সে তাহা ছাড়িয়া অতি জীর্ণ রথে চড়িয়া পৰ্ণছিন্নের নীচে বসিয়া যাতায়াত করিত । এইরূপে স্বাভাবিক দানাদি গুণা-ব্যর্থের কিছুমাত্র অনুষ্ঠান না করিয়া সে অবশেষে প্রাণত্যাগ করিল এবং যৌবনবয়সে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল । লোকটা অশুভক ছিল; এই নিমিত্ত তাহার সমস্ত সম্পত্তি রাক্ষসপুত্রবৎ সত্ত্ববিহারী বধন করিয়া রাজত্ববনে লইয়া গেল ।

শ্রেষ্ঠীর সম্পত্তি রাজত্ববনে আনীত হইলে রাজা প্রভরাম-সমাগনান্তে জেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “বহুরাজ, এ কয়দিন আগনি বৃত্তোগাসনা করিতে আইসেন নাই কেন ?” রাজা বলিলেন, “ভদ্র, শ্রাবস্তীবাসী আগন্তুক শ্রেষ্ঠীর বৃত্তা হইয়াছে, তাহার ত্যক্ত সম্পত্তি অব্যাহিক বলিয়া আমার প্রাণসে আনিয়াছি, ইহাতে এক সপ্তাহ ধাণিরাছে । এত ধন লাভ করিয়াও সে ব্যক্তি নিজে ইহার কিছুই ভোগ করে নাই, অপরাধেও দান করে নাই, ইহার ধন রাক্ষস পরিগ্রহীত পুত্রবীর্য ন্যায় ছিল, সে একদিনের উরেও সুবাহু ভোজনাদির রস অনুভব না করিয়া বৃত্তাস্থে গতিত হইয়াছে । এরূপ কৃপণ, মৎসরী ও পাপীরা কি হেতু এত ধন লাভ করিয়াছিল কেনই বা ইহার চিত্ত ভোগে আসক্ত হয় নাই ?” শান্তা উত্তর দিলেন “সহস্ররাজ, নিম্ন কর্তৃককেই তাহার ধনলাভ এবং দ্রুতধনে নিজের অপরিতোগ ঘটিয়াছিল ।” অবস্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মসন্তের সময়ে বারানসীতে এক শ্রেষ্ঠী বাস করিত । তাহার ধর্ম্যে শ্রদ্ধা ছিল না; সে এত কৃপণ ও মৎসরী ছিল যে কাহাকেও কিছু দিত না; নিজেও কিছু ভোগ করিত না । সে একদিন রাজদর্শনে যাইবার কালে তগরশিখি-নামক প্রত্যেকবুদ্ধকে ভিক্ষার্থী করিতে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “ভদ্র, আগনি ভিক্ষা পাইয়াছেন কি ?” তগরশিখী উত্তর দিয়াছিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, দেখিতেছ ত আমি ভিক্ষার্থী করিতেছি ।” তখন শ্রেষ্ঠী তাহার অঙ্গুরকে বলিয়াছিল, “ইহাকে আমার বাটীতে লইয়া যাও, আমার পল্যকে উপবেশন করাও, এবং আমার জন্ত যে বাঘা প্রস্তুত আছে, তাহা ইহার পায়ে পূর্ণ করিয়া দাও ।” সে ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধকে শ্রেষ্ঠীর ঘরে লইয়া গেল, সেখানে তাঁহাকে বসাইল এবং শ্রেষ্ঠীর ভাষ্যকে লবাস দিল । ঐ রমণী নানাবিধ অঞ্জরসম্বৃত্ত অন্ন দ্বারা পায়েপূর্ণ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে দিলেন । প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ পাত গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠীর গৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং রাত্তা দিয়া যাইতে লাগিলেন । শ্রেষ্ঠী তখন রাজত্ববন হইতে ফিরিতেছিল; প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া সে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসিল “ভদ্র, আগনি খাদ্য পাইয়াছেন কি ?” “হাঁ মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমি পাইয়াছি ।” শ্রেষ্ঠী পাতের দিকে দৃষ্টি করিয়া মনে আনন্দলাভ করিতে পারিল না; সে ভাবিল, ‘আমার ছাত্র বা দাসেরা এই অন্ন খাইতে পাইলে দ্রুত পরিশ্রমসাধ্য কাণ্ড করিত, হাব । আজ আমার বড়ই দ্রুতি হইল ।’

“লোকে দান করিবার পরে যে আশ্রয়লাভ লাভ করিতে পারে, এইরূপে শ্রেষ্ঠীর গৃহে তাহা অপরিসূর্ণ রহিল । হাব করিবার কালে লোকের মনে যদি তিনটি ভাব পরিপূর্ণ হয়, তবেই সে দান হইতে ন্যাবল্য লাভ করা যায় ।

* আগন্তুক—অর্থাৎ যে অন্য কোন স্থান হইতে আসিয়া বাস করিতেছিল ।

দানের ইচ্ছার হবে হ্রাসিত মন,
দানকালে উপজিবে আনন্দ অগার,
যদি দান অনুতাপ হবে না বধন,—
বংশ বৃদ্ধি হব ভায়, এই ধর্ম বায় ।

চিন্তের প্রসন্নভাব দান বরিবার পূর্বে ; দানকালে হৃথের সঞ্চার ;
দানান্তে আনন্দভোগ,— এ তিন লক্ষণযুক্ত দানে বলি সর্ববজ্রহার ।

মহারাজ, আগন্তুকশ্রেষ্ঠী প্রত্যেকবৃত্ত ভগবদ্বিশিষ্টে ভিক্ষা দিরাহিল বলিয়া এ ক্ষয়ে বহুবিধ লাভ করিয়াছিল ; কিন্তু দানান্তে সে মনের পশাদ্ভাব ও প্রসন্ন করিতে পারে নাই বলিয়া ঐ বিত্ত উপভোগ করিতে অসমর্থ হইয়াছে । রাজা ভিৎসা করিলেন, “তদন্ত, এ ব্যক্তি পুত্রলাভ করিতে পারে নাই কেন ?” শাস্তা উত্তর দিলেন, “পুত্রালাভও তাহাবই কৃতকর্মের ফল ।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণলীবাড় ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক অশীতিকোটবিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠীর কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি কনিষ্ঠ সহোদরের ভরণপোষণের জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা কবিলেন এবং নিজে গৃহধর্ম প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি গৃহবাসেব নিবটে দানশালা নিৰ্ম্মাণ করাইলেন এবং মহাদানে দত্ত হইয়া গার্হস্থ্য জীবন যাপন করিতে লাগিলেন । কালক্রমে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল । এই পুত্র যখন ছাঁটিতে শিথিল, তখন বোধিসত্ত্ব বিষয়-ভোগে দুষ্ট এবং নৈক্রম্যে দুষ্ট দেখিয়া দারাপুত্রসহ নিজের বাসভবন ও ঐশ্বর্য্য কনিষ্ঠের হস্তে সমর্পণপূর্ব্বক বলিলেন, “অগ্রমন্তভাবে দানধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিও” । এই উপদেশ দিয়া তিনি ঋষিপ্রভৃতি গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া হিমবন্তপ্রদেশে বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠেরও একটা পুত্র জন্মিয়াছিল । সে ক্রমে বড় হইতেছে দেখিয়া কনিষ্ঠ ভাবিতে লাগিল, “আমার ভ্রাতৃপুত্রী জীবিত থাকিলে সমস্ত সম্পত্তি ছই ভাগ হইবে ; অতএব ইহাকে বধ কবিত্তে হইবে ।” এই অভিসন্ধি কবিরে সে একদিন ঐ বালকটীকে নদীতে ডুবাইয়া মাঝিরা ফেলিল । সে যখন স্নান করিয়া ফিবিল, তখন তাহার ভ্রাতৃবধু জিজ্ঞাসিলেন, “আমার ছেলে কোথায় ?” কনিষ্ঠ বলিল, “সে নদীতে সাঁতাব খেলিতেছিল ; তাবপব তাহাকে কত খুঁজিলাম, কোথায়ও দেখিতে পাইলাম না ।” ইহা শুনিয়া ঐ রমণী রোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু নীরব বহিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং এই কুকাণ্ড লোকের নিকট প্রকাশ কবিবার অভিপ্রায়ে আকাশপথে গমনপূর্ব্বক বারাণসীতে অবতরণ করিলেন । তিনি উৎকৃষ্ট অস্তর্কাস ও বহির্কাস পবিধান করিয়া গৃহদ্বারে দাঁড়াইলেন এবং দানশালা দেখিতে না পাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই পাণাত্মা দানশালাটিও ধ্বংস করিয়াছে !” এদিকে কনিষ্ঠ তাঁহার আগমনের কথা জানিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন, তাহাকে প্রণাম করিয়া প্রাণান্তে লইয়া গেলেন এবং সেখানে উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইলেন ।

বোধিসত্ত্ব আত্মবাস্তে উপবেশন করিয়া ভ্রাতার সহিত মিষ্টলাপ করিতে কবিত্তে দ্বিষ্টাঙ্গিলেন, “আমার ছেলেকে ত দেখিতেছি না ; সে কোথায় ?” কনিষ্ঠ উত্তর দিল, “ভদ্র, সে যারা গিয়াছে ।” “কিভাবে মাঝি গেল ?” “জলকেলি কবিবার স্থানে মাঝি গিয়াছে, কিন্তু কিরূপে মরিয়াছে তাহা আমি জানি না ।” “নরাধম, তুমি জান না বলিতেছ ! তোমাব হৃদয় আমি বেশ

বুঝিতে পারিরাছি ; তুমি কি নিজেই তাহাকে ডুবাইয়া মার নাই ? যে খন রাঢ়াদিকর্তৃক ০
বিনষ্ট হয়, তুমি কি তাহা চিরদিন রক্ষা করিতে পারিবে ?” তোমাতে ও “মদীয়ক” পক্ষীতে †
প্রভেদ কি ? অনন্তর বোধিসত্ত্ব বুদ্ধমূলত কোশলের সহিত নিয়মিত গাথাগুলিদ্বারা ধর্মদেশন
করিতে লাগিলেন :—

মদীয়ক নামে	বিহঙ্গম এত	হিঙ্গু অতিদীর্ঘপন্ন,
শিখরগাধায়	ঢাকিত বসিরা	সেই মাদুরীচয় ।
শিখরের খল	খাইত যখন	গগন বিহঙ্গ যত,
‘জাহার’ ‘আহার’	বসিরা রোদন	করিত সে অবিরত ।
সে যবে কান্ধিত	হেন মীনভাবে,	গগন বিহঙ্গম
হাইত চণ্ডিরা	মনের হৃৎকোষে	গো কণ করি তদ্রূপ ।
যেখি তাহা পুষ্য	মদীয়ক বসি	কান্ধিত করত রথে—
‘আহার, আহার,	আহার এ বস,	থেরে চলি যেন সবে ।”
অর্দ্ধি বহন	না করে দেহন	আন্তর্ভোগ ভরে যায়,
চাতিবন্ধুগণে	কিৎবা বিভ্রম,	যার বাবা ঐশ্য হয়,
এই হৃদভাগ্য	বিদেশের দত্ত	‘জাহার’ ‘আহার’ যদি
নির্ধর্য অর্থে,	বাহিবে জাহার	নাগিঙ্গি দীঘন চলি ।
তোমা, আহোমন,	গরু, বিদেশন,	ভোগের পদার্থ যত,
যারেরের ভয়ে	মারি ভায়ে ভায় ;	জুগে দিন হয় গত ।
নিম্নে পায় দুখ ;	আত্মীয় বন্ধন,	ভায়েভেদে হৃৎকোষ ভরে
লক্ষিত খনের	জন্মেও কখন	মিলোয়েন নাহি করে ।
‘জাহার, আহার	এই মন ধন’	যদি সে করে জ্ঞান,
করে রক্ষা তার ,—	কিন্তু হায় হায়,	গরিপেয়ে সেই বন
রাজা বা ভবরে	লয়ে যায় যেরে,	কিৎবা বে দগির ভায়,
ফেননা সে জন	দায়ান এখন	অপূত্রফ অত্যাচার ।
নিম্নে ক’রে ভোগ,	জ্ঞাতির গোষণ	করে, হুখী বলি ভায় ;
লক্ষিত বণ হেথ,	সেহ-অবদানে	ধর্ম-দুখ সেই পায় ।

মহাসত্ত্ব অনুজ্ঞাকে এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া পুনর্বার মান দেওয়াইবার সুব্যবস্থা করিলেন
এবং হিমবতে গিয়া অপরিসীম ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরাগ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “মদীরাজ, এই আগন্তুক শ্রেষ্ঠ গুরুগুরু আত্মপুত্রকে বধ করিয়াছিল বলিয়া এ জগে
পুণ্ডরিকা লাভ করিতে পারে নাই ।

সম্বধান—তখন এই আগন্তুকশ্রেষ্ঠী হিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং আমি ছিলাম তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।

৩৯১—ধ্বজবিহেষ্ঠ-জাতক ।†

[শান্তা সর্বমোদের হিতার্থ বিচরণ করিতেন । এই সময়ে তিনি দেহত্বনে অবস্থিতি-কালে নিয়মিত

* রামা, তব্বর, অহি, অশ্বি ও জন এই পাঁচটি ধননাশক ।

† এই গাথা ‘মদীয়’ ‘মদীয়’ (আহার, আহার) শব্দ করিত বলিয়া মদীয়ক নামে অভিহিত হইয়াছে ।

: বিহেষ্ঠ=পীড়ন । উপসংহারে দেখা যায় এই যাতকের নামান্তর ‘গুরুবিহেষ্ঠ’ । যদি ‘বিহেষ্ঠ’ না
হইত ‘বিহেষ্ঠ’ হয়, তবে পেশোক্ত নামই সমীচীন হইবে ।

কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাপনবস্ত্ত মহাকৃপণতাকে * বলা যাইবে । “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত সৰ্বলোকের হিতার্থ বিচরণ করিতেন,” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারানসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । তখন এক বিদ্যাধর নিজেব বিদ্যা-প্রভাবে নিশীথকালে রাজতবনে গিয়া মহিষীৰ সহিত কুবাবহাব আবস্ত কবিস্থাছিল । মহিষীৰ পবিচাবিকাৰা ইহা জানিতে পাবিল, তিনি নিজেও বাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “দেব, অৰ্দ্ধবাত্রিকালে একটা পুরুষ আসিয়া আমাব শয়ন কক্ষে প্রবেশপূৰ্বক আমার সহিত কুবাবহাব কবে ।” বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি ইহাব শবীবে এমন কোন চিহ্ন কবিতে পাব কি না, যাহা দ্বারা ইহাকে ধৰা যাইতে পাবে ?” “হাঁ মহাবাজ, তাহা পারিব ।” অনন্তৰ মহিষী উৎকৃষ্ট হিন্দুল আনাইয়া একটা পাত্রে বাথিলেন, যথাসমবে ঐ পুরুষ আসিয়া তাঁহাব সহিত পূৰ্ববৎ কুজিয়া কবিল ; কিন্তু সে যখন যাইতেছিল, তখন মহিষী তাহার পৃষ্ঠে ঐ হিন্দুলেব পঞ্চাঙ্গুলিক দিলেন এবং পৰ দিন প্রাতঃকালে বাজাকে ইহা জানাইলেন । বাজা ভূতাদিগকে আজ্ঞা দিলেন “তোমরা চাবিদিকে অনুসন্ধান কবিস্থা যাহাব পৃষ্ঠে হিন্দুলেব চিহ্ন দেখিতে পাইবে, তাহাকে ধবিস্থা আনিবে ।”

ঐ বিদ্যাধব বাত্রিকালে কুজিয়া কবিস্থা দিনমানে ঋশান-ভূমিতে এক পদে দাঁড়াইয়া স্তূৰ্গকে প্রণাম কবিত । তাহাকে দেখিয়া বাজপুরুষেরা বিবিধা দাঁড়াইল । বিদ্যাধব দেখিল, তাহাব কুকাণ্ড প্রকাশ পাইয়াছে । সে নিজেব বিদ্যাপ্রয়োগ কবিস্থা আকাশপথে উড্ডয়নপূৰ্বক প্রস্থান কবিল । ইহা দেখিয়া লোকজন কবিস্থা আসিলে বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “দেখিতে পাইয়াছ কি ?” তাহাবা বলিল, “হাঁ মহাবাজ ।” “সে কে ?” “সে একজন প্রব্রাজক ।” [ইহা বলিবার কারণ ঐহে যে, সে বাত্রিতে অনাচাব কবিস্থা দিবাতাগে প্রব্রজিতেব বেশে থাকিত ।] বাজা ভাবিলেন, ‘ঐহে সব লোক দিনমানে শ্রমণেব বেশে বিচরণ কবিস্থা বাত্রিকালে কুজিয়ায় রত হয় ।’ ঐহজন্য তিনি প্রব্রাজকদিগেব উপব ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মিথ্যাদৃষ্টি + অবলম্বন কবিলেন । তিনি ভেরী বাজাইয়া প্রচাব কবিলেন, “আমাব বাজা হইতে সমস্ত প্রব্রাজক পলায়ন করুক । অতঃপর লোকে আমার অধিকাৰে প্রব্রাজক দেখিলেই তাহাদিগকে বাজদণ্ড দিবে ।”

ঐহ আদেশে ত্রিংশতযোজনব্যাপী কাশীবাজ্য হইতে পলায়নপূৰ্বক সমস্ত প্রব্রাজক অন্যান্য বাজধানীতে আশ্রয় লইল ; অধিবাসীদিগকে উপদেশ দিতে পাবে এখন কোন শ্রবণব্রাহ্মণই আব কাশীবাজ্যে বহিল না । উপদেশেব অভাবে লোকে দুৰ্দাস্ত ও দানশীলবিমুখ হইল এবং মরণান্তে প্রায় সকলেই নবকাদি অপায়ে জন্মলাভ কবিতে লাগিল, কেহই স্বৰ্গে দেবজন্ম প্রাপ্ত হইল না । শত্রু দেখিলেন, স্বৰ্গে আব নূতন দেবতাব আবির্ভাব হইতেছে না । ইহাব কাৰণ কি চিন্তা কবিস্থা তিনি বুঝিলেন, বিদ্যাধবেব অপবাধহেতু বাণেশ্বরীৰাজ ক্রুদ্ধ হইয়া মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণ কবিস্থাছেন এবং প্রব্রাজকদিগকে স্ববাজ্য হইতে দূৰ কবিস্থা দিয়াছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ব্যতীত অন্য কেহই ঐহ বাজার মিথ্যাদৃষ্টসেবা রহিত কবিতে পারিবে না । আমি বাজার এবং তাঁহাব বাজ্যবাসীদিগেব মঙ্গল সাধন কবিব ।’ ঐহে সঙ্কল্প কবিস্থা তিনি নন্দমূল শুহায় প্রত্যেকবৃদ্ধদিগেব নিকট গমন কবিলেন এবং বলিলেন, “ভদন্তগণ, আমাকে একজন বৃদ্ধ প্রত্যেকবৃদ্ধ দিন । আমি কাশীবাসীদিগকে সঙ্কল্পে আনয়ন কবিব ।”

* ৪৬২ ।

† মিথ্যাদৃষ্টি—বুদ্ধশাসনেব বিরোধী মত ।

শত্রু একজন প্রবীণ প্রত্যেকবুদ্ধই গাইলেন। তিনি প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্রচীবর নিজে বহন কবিত্তে লাগিলেন, তাঁহাকে সম্মুখে রাখিয়া স্বয়ং পশ্চাতে থাকিলেন, মস্তকে অঞ্জলি রাখিয়া তাহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং অতি রূপবান্ যুবকের বেশে সমস্ত নগরেব উপব দিয়া তিনবাব বিচরণপূর্বক রাজদ্বারে উপনীত হইয়া আকাশে সমাসীন হইলেন। লোকে রাজাকে জানাইল, “দেব, এক পরমহুন্সর যুবক এক শ্রমগণকে আনিয়া রাজদ্বারের সন্নিকট উপবিশে উপবিষ্ট হইয়াছে।” রাজা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং বাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “যুবক, তুমি নিজে অতি রূপবান্ শ্রমণ হইয়াও কি নিমিত্ত এই এই কুরূপ শ্রমণের পাত্রচীবর গ্রহণপূর্বক ইহাকে নমস্কার করিতেছ?” এইরূপ আলাপ কবিবার সময়ে রাজা প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

এ অতি কুৎসিততায় ; তুমি কণবান্ ,
ভবু কেন দাঁড়াইয়া পশ্চাতে ইহার
কৃতান্তলিপুটে এরে কর নমস্কার ?
কি নাম ইহার বল, তোমার কি নাম ?

শত্রু উত্তর দিলেন, “মহারাজ, শ্রমগণ গুরুস্থানীয়, কাজেই ইহার নাম বলা আমার কর্তব্য নহে, তবে আমার নাম বলিতেছি :—

অষ্টাল্লিখ মার্গে সধা করি বিচরণ,	জন্মের অর্ঘ্যফল যে জন, রাজন,
জনমমরণশীল কোন দেব তাঁর	নাম, গেহ যুখে নাহি আনে আপনায় ।
দিত্তেছি কেবল তাই নিজপরিচর,	ত্রিগুণেন্দ্র শত্রু আমি বলিহু নিশ্চয় ।

ইহা শুনিয়া রাজা তৃতীয় গাথা ধারি, ভিক্ষুকে নমস্কার করিলে কি ফল পাওয়া যায়, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

শুদ্ধশীল ভিক্ষুর পশ্চাতে থাকি যেবা	কৃতান্তলিপুটে নমি করে তাঁর সেবা,
বল, শত্রু, কি ফল ভোগ্য হয় তাঁর,	কি যুখে যেহাতে তায় জয়ে অধিকার ?

তখন শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

শুদ্ধশীল ভিক্ষুর পশ্চাতে থাকি যেবা	কৃতান্তলিপুটে নমি করে তাঁর সেবা,
লোকের প্রশংসালভ দৃষ্ট ফল তার,	অদৃষ্ট,—সেহাতে স্বর্গবাসে অধিকার ।

শত্রুর কথায় রাজাব মিথ্যাদৃষ্টি অপনীত হইল; তিনি সন্তোষসহকারে পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

অহো কি সৌভাগ্য বোর হইয়াছে আজ ।	সেবা দিলা মোরে ভূতনাথ দেবরাজ ।
শুদ্ধশীল ভিক্ষুরে আনিয়া হেখায়,	বর্গিয়া অশেষ ভণ দিলা পরিচয় ।
এখন হইতে করি পুণ্য অহুষ্ঠান	সেহ-অস্ত্রে দিব্যধামে করিব প্রস্থান ।

ইহা শুনিয়া শত্রু পণ্ডিতের (প্রত্যেকবুদ্ধের) সাহায্যকীৰ্ত্তন কবিবাব জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

প্রজাবান্, বহুপ্র-ত, বহুগুণধর,	বহুবিধ বিখ্যের চিত্তনে ভৎসর,
প্রকৃষ্ট সেবার পাত্র হেন মহাজন,	হেরি এ-রে, হেরি মোরে, করহ, রাজন,
এখন হইতে বহু গুণ্য অহুষ্ঠান,	ইহাশ্রুত হবে সধা তব মশাপান ।

ইহা শুনিয়া রাজা শেষ গাথা বলিলেন :—

শুনিয়া, দেবেস্ত্র, ভব মধুর বচন	অহংকার আস আমি করিহু বর্জন ।
নাই আর ক্রোধ, চিত্তে স্থিরা প্রশমতা	লভিয়াছি তব যুখে শুনি ধর্মকথা ।
এবাতরে দিব আমি অতিথি যা চায়,	কর আশীর্বাদ, শত্রু, এগনি তোমার ।

এইরূপ বলিয়া রাজা প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন এবং বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশে পর্য্যবসানে উপবিষ্ট হইয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন, “মহারাজ, সে ব্যক্তি বিদ্যাধর, শ্রমণ নহে । আপনি এখন হইতে জানিবেন যে, ধরিত্বী তুচ্ছ নহে, এখানে অনেক ধার্মিক শ্রমণব্রাহ্মণ আছেন । অন্তএব দান করিবেন, শীলরক্ষা করিবেন, পোষধ পালন করিবেন ।” শত্রুও নিজের অমৃত্যুবলে আকাশে আসীন হইয়া বলিলেন, “এখন হইতে অগ্রমন্তভাবে চলিবে ।” নগরবাসীদিগকে এই উপদেশ দিয়া তিনি তেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, ‘যে সকল শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পলায়ন করিয়াছেন, তাঁহারা ফিরিয়া আসুন ।’ অনন্তর তাঁহারা দুইজনেই স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া গেলেন । রাজা তাঁহাদের উপদেশানুসারে চলিয়া পুণ্যান্ঠানে ব্রতী হইলেন ।

[সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন, তখন আমল ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম পঞ্চ ।]

৩৯২—বিসপুপ-ভাণ্ডক *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি জেতবন হইতে নিষ্কান্ত হইয়া তোল্লগল্ল্যাহ কোন অরণ্যের অদূরে বাস করিবার কালে একদা পদ্মস্নোবরে অবতরণ-পূর্বক একটা প্রস্ফুটিত পদ্মফুল দেখিতে পাইয়াছিল এবং অধোবাতে দাঁড়াইয়া উহার দ্রাণ লইয়াছিল । ইহাতে সেই বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, “মারিষ, আপনি গম্ভীর, আপনি যাহা করিলেন, তাহা একপ্রকার চৌর্য্য ।” বনদেবতা এইরূপে তিরস্কার করিলে সেই ভিক্ষু জেতবনে ফিরিয়া গেলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষু তুমি কোথায় ছিলে ?” “আমি অদূর বনে ছিলাম, কিন্তু সেখানে বনদেবতা এইরূপে আমার ভীতি উৎপাদন করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “যেথ ভিক্ষু, পুষ্পের দ্রাণ শইতে গিয়া কেবল তুমিই যে তিরস্কৃত হইয়াছ, তাহা নহে, প্রাচীনকালে পুরাণপতিভেরাও ঐবিধ হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আয়ত্ত করিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীবাজ্যের কোন গণগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদ্বংশিলায় গিয়া সর্ববিদ্যাবিশায়দ হইয়াছিলেন এবং তদনন্তর ঋষিপ্রভৃত্য প্রহণ করিয়া এক পদ্মস্নোবরের নিকটে বাস করিতেন । একদিন তিনি সরোবরে অবতরণ করিয়া একটা প্রস্ফুটিত পদ্মে দ্রাণ লইতেছিলেন । তাহা দেখিয়া এক দেবকন্যা বৃক্ষকুবিববে অবস্থিতা হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথায় তাঁহাকে উদ্ভিগ্ন করিয়াছিলেন :—

এ ফুল তোমায় ভেদ করে নাই দান ।
তথাপি গইলে তুমি ইহার আদ্রাণ ।
এও এককণ চৌর্য্য মারিষ সংশয়,
গম্ভীর হইয়াছ তুমি, মহাশয় ।

তখন বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

হরি নাই, ভাদ্রি নাই ; শুধু দূর হ'তে পক্ষ্মের পক্ষ পশে আমার নাগতে ।
তবে কেন পক্ষীর বন শো আমার ? চুরি না করিয়া চোর—এত বড় দায় ।

এই সময়ে একটা লোক ঐ সবোববে গিয়া মৃণাল খনন কবিতো ও পদ্ম তুলিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দূবে থাকিয়া ভ্রাণ লইতেছিলাম বলিয়া আমার তিবন্ধার কবিলে, আব এই লোকটাকে কিছুই বলিতেছ না ।

খুঁড়িছে মৃণাল আর ছিঁড়িছে কন্মল । এ হেন নিষ্ঠুরে কেন কিছু নাই বল ?”

দেবকন্যা চতুর্থ ও পঞ্চম গাথা দ্বারা উক্ত ব্যক্তিকে কিছু না বলিবার কারণ বুঝাইলেন :—

মলমূত্রে লিপ্ত যথা খাদ্যের বসন, ছক্করকারীরা পাশে দূষিত ভোজন ।
হেন জনে বলিবার কিছু সোয় নাই, নীরবে দুর্দর্শ এম হেরিতেছি তাই ।
পুণ্যশীল জনক তোমার মত বারী, উপদেশ পাইবার উপযুক্ত ভারী ।

নিপাপ,—নিরত যারা করে অবতন কল্পে পবিত্রভাবে যাপিবে জীবন,
অন্নমাত্র পাণ যদি ভানের চরিতে কোন হুজে কোনকালে পারে প্রবেশিতে,
যত আছে গুণ তাহা মাছাদান করে, করে যথা মহামেঘ ঐদৃশ ভাঙেরে ।*

দেবকন্যা-কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব মনের আবেগে ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

প্রকৃতি আমার তুমি আন সবিশেষ, তাই, দেখি, রূপা করি দিলা উপদেশ ।
হেন অকারণেতে রত হেথিলে আবার, করিও আমার যথোচিত তিরস্কার ।

অতঃপর দেবকন্যা সপ্তম গাথা বলিলেন :—

এ নয় ব্যবসায় মম, নহি জুতা ভব, তোমায় রক্ষিতে যেম রত মহা রব ?
যে পথে চলিলে তুমি পাবে দিব্যস্থান, নিজেই খুঁজিয়া তার করহ সকান ।

দেবকন্যা বোধিসত্ত্বকে এইরূপ উপদেশ দিয়া নিজের বিমানে প্রবেশ কবিলেন ; বোধিসত্ত্বও ধ্যান অভ্যাস কবিয়া ব্রহ্মলোকে গমন কবিলেন ।

[কথ্যে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডিকল আশ্রয় হইলেন ।

সমর্থান—তখন উপলব্ধি ছিলেন সেই দেবকন্যা এবং আমি হিলাস সেই তাপস ।]

“অন্নভোজন পাণ” এই উপদেশটি অন্ধরে অন্ধরে প্রতিপন্ন করিবার জন্যই বোধ হয় উল্লিখিত ভ্রাতৃদ্বি রচিত হইয়া থাকিবে । হাস্যরসোদ্ভীর্ণসের কিংবা সম্ব-বিশেষে শঠে লাঠাপ্রয়োগের উপযোগিতা-শ্রমণদের জন্যও এই শ্রেণীর দুই একটি গল্প বোঝা যায় । ফরাসী কবি Rabelaisএর গ্রন্থে দেখা যায়, এক ব্যক্তি কোন স্থপত্যের মূর্তির বাহিরে বসিয়া স্থপত্য অমূল্যব করিতে করিতে কতি খাইয়াছিল, এইজন্য স্থপত্যের স্থপত্যের মূল্য চাহিয়াছিল এবং এক বিদুষকের পরামর্শে প্রথমেই ব্যক্তি স্থপত্যের কন্যাপুত্র একটি মূর্তা করেতবার বাস্তবীকৃত, শব্দের দ্বারা পুষ্টের মূল্য দিয়াছিল । কথোপকথনসংগরে দেখা যায়, এক রাজা কোন গুরুদেবে অর্থ দিতে অস্বীকার করিয়া গান শুনিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থ দেন নাই, বলিয়াছিলেন, তুমি গান করিয়া আমাকে কণ্ঠহারী তৃপ্ত দিয়াছ, আমিও অর্থ দিতে চাহি। তোমাকে শপথকারী তৃপ্তি দিয়াছি ।

* ছু. In beauty faults conspicuous grow,
As smallest specks are seen on snow—Gay.

[শান্তা পূর্বরাত্রে অবস্থিতি করিবার কালে কতিপয় কেলিশীল ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন ।
হবির মহামৌদ্যল্যাগ্ন একবার তাহাদের বাসগৃহ কাঁপাইয়া তাহাদের তীতি উৎপাদন করিয়াছিলেন । তত্পনক্ষে
ভিক্ষুরা এতদা ধর্মসভায় বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান
বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তির কেবল কেলিই ভাল বাসিত ।”
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । তখন কাশীবাজ্যের একটা
গ্রামে সপ্ত সহোদর বিষয়ভোগের দোষ দেখিয়া নিজস্বপূর্বক ঋষিপ্রব্রজা গ্রহণ কবেন এবং
মেধ্যারণ্যে বাস কবেন । কিন্তু তাঁহারা যোগানুষ্ঠানে মন না দিয়া বাহাতে কেবল দেহের দৃঢ়তা
সম্পাদিত হয় সেই উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার ক্রীড়া কবিতা বেড়াইতেন । দেববাজ শত্রু তাঁহাদিগকে
উদ্বেজিত করিবার অভিপ্রায়ে গুরুবিগ্রহ ধাবণপূর্বক তাঁহাদের বাসস্থানে উপনীত হইলেন এবং
একটা বুদ্ধে উপবেশন কবিতা তাঁহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিবাসাদ লোকে হয় হৃথের ভাঙ্গন, দৃষ্ট বল,—ইহালোকে প্রশংসা-অর্জন ।
অদৃষ্ট অপর ফল—বিবাসে বাস, ভঙ্গুর দেহের যবে ঘটবে বিনাশ ।

সপ্ত সহোদরের মধ্যে একজন গুরুর কথা শুনিয়া অপর সহোদরদিগকে সহোদনপূর্বক
দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

গুরুর বসি কথা কয় নানুয়ের সভ, শুনে নাকি মন দিয়া বিজ্ঞান যত ?
গুন, এই গুরু, গম সহোদরগণ, করিতেছে আশ্রয়ের প্রশংসাকীর্জন ।

কিন্তু শত্রু ইহা অস্বীকারপূর্বক তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

গলিতনাংমণী তোরা ; প্রশংসাকীর্জন করি না তোদের আসি পোন্, মূর্থধ্বং ।
তোরা উচ্ছিষ্টের ভোজ্য, ধূপাই সবার ; বিবাস কখন ও নাহি করি নৃ আহার ।

শত্রুর কথা শুনিয়া সপ্ত সহোদরবই একসঙ্গে চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

প্রভ্রাজক বেশে, ধরি জটায় বন্ধন শিরোপরি, সপ্তবর্ষ করি দুঃখাগ্ন
থাইয়া বিবাসমাত্র এই বন মাঝে ; তিরস্কারযোগ্য তবে হইল কি কালে ?
আমরাই যদি হই নিদার ভাজন, প্রশংসা তোমার ঠাই পাবে কোন্ জন ?

তখন মহাসত্ত্ব তাঁহাদিগকে লজ্জা দিয়া পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

সিংহ ব্যাঘ্র আদি যত ঋগদ এ বনে, বাঁচিতেছে তাহাদের উচ্ছিষ্ট ভোজনে ।
তবু বল বিবাসাদ আসিয়া সবাই । চিহ্নি ছিহ্নি তোমাদের কারও লজ্জা নাই ।

ইহা শুনিয়া তাপসেবা বলিলেন, “যদি আমবা বিবাসাদ না হইলাম, তবে কি আচরণদ্বারা
বিবাসাদ হওয়া যায় ?” শত্রু তাঁহাদিগের এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

ভূষি ঋগে অন্তর্যানে ঋগে, ব্রাহ্মণে, আগন্তুকে, অভ্যাগত অন্য প্রার্থী জনে,
আবশিষ্ট থাকে যাহা নিজে শেষে ধার, পণ্ডিতেরা বিবাসাদ বলেন তাহায় ।

তাপসদিগকে এইরূপে লজ্জা দিয়া শত্রু স্বস্থানে চলিয়া গেলেন ।

* বিবাস শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘উচ্ছিষ্ট’ ; কিন্তু এখানে ইহা বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । শ্রবণ, ব্রাহ্মণ,
অতিথি প্রভৃতির সেবা হইলে যে খাদ্য অবশিষ্ট থাকে, এখানে বিবাস শব্দ দ্বারা তাহা বুঝাইতেছে । এই লজ্জা
উচ্ছিষ্টভোজী নিগার এবং বিবাসাদ প্রশংসার পাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

[কথ্যে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন এই হেনিশীঘ ভিন্না ছিল সেই সপ্ত সপ্তম এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

৩৯৪—বর্তক-জাতক ।

[শান্তা হেতবনে যথাহিতকালে এক গোষ্ঠী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তাহার গোড়ের কথা শুনিয়া শান্তা বিজ্ঞান্য করিলেন, “তুমি কি একতাই গোষ্ঠী ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ শুদ্র ।” “দেখ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তুমি যত দোষপরায়ণ ছিলে, সেই লোভের জন্য সমগ্র বারাগসীনগরের হস্তী, গো, অশ্ব, নদ্রুৎ প্রভৃতির শব্দেও তুমি চুপ্তি লাভ করিতে পার নাই, এবং তাহা হইতে অধিক পাইবার আশায় অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলে ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীনাথ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বর্তকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কোন বনে তিক্ত তৃণবীজ খাইয়া জীবনধারণ করিতেন । তখন বারাগসীতে এক অতি গোষ্ঠী কাক ছিল । সে হস্তি প্রভৃতি জন্তুর মৃতদেহ খাইত ; কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া আবণ্ড ভাল দ্রব্য পাইবার আশায় বনে গেল এবং সেখানে বস্ত্রকলভোজী বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই বর্তকটা খুব সুগন্ধে হইয়াছে ; আমার বোধ হয় এ অতি মধুর খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাকে । অতএব, এ কি খায় বিজ্ঞান্য করিয়া, আমিও তাহাই খাইব এবং ঋতুপুষ্ট হইব ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে, বোধিসত্ত্ব যে ডালে বসিয়াছিলেন তাহার উপবেশ ডালে, গিয়া বসিল । সে কিছু বিজ্ঞান্য করিবার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব তাহাকে ক্রীতিসম্ভাষণপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

ভাণ খায়, তেল ঘি আর খাও, মাংস, কত ;
তরু তোমার শরীর কৃপ । বুঝতে পারি না ত !

ইহা শুনিয়া কাক তিনটি গাথা বলিল :—

চারিদিকে	শত্রু, বাবা ,	খাবার খুঁজতে গেলে,
শত্রুয়া সব	করে তাড়া	ইটপাটকেল ফেলে ,
সমাই করে	বুক দুই দুই ;	কাকের সে কারণ
শরীর শুষ্ক	হয়না মোটা,	গুন, বাছাধন ।
পাপ করে	ভাই ভয়ে ভরে	কাটার ডারা কাল ,
ভাগ্যে যদি	আহার জুটে,	তাও লাগেনা ভাল ।
কৃপ কেন	শরীর আমার	বুঝে ত এখন ?
অতি দুঃখে	কাটোয়, বাপ,	কাকের জীবন ।
তুমি বাছা,	বাসের ভিত্ত	বীচনাত্র খাও ;
তেল, ঘি, আদি	ভাল দ্রব্য	কখনও না প্যও ,
তরু তোমার	শরীর মোটা ।	এ বে চন্দ্রবার ,
সারণটা এর	বল খুঁজে,	বাগধন আমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিজেব সুগন্ধে হইবার কারণ বলিলেন :—

অঙ্গে তুষ্ট—	চিন্তা বেশী	করি না তখন ,
খাবার ভরে	বেশী দূরে	ফরি না গবন ,
যা পাই তাই	খেয়ে থাকি	সে মজা মাইন ,
দেহটা মোর	বিনষ্ট	হইয়াছে দুঃখ ।

অল্পে ভুট্টে—	দুশ্চিন্তার যে	ধারে না ক ধার,
প্রমাণ বুঝি	যা পার তাই	করে যে আহ্বার,
জীবিকার	তরে সে জন	কষ্ট নাহি পাথ ।
হৃৎকের উপায়	মায়া, আমি	বলিন্ তোমায় ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই বর্জক ।]

৩৯৫—কাক-জাতক *

[এই আখ্যায়িকাও শান্তা জেতবনে:অবহিতি-কালে এক লোভী ভিক্ষুকে লক্ষ্য:করিয়া বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভুঃপন্নবল পূর্বেই বলা হইয়াছে ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পাবাবত-ধোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বাবাণসী-শ্রেষ্ঠীৰ পাকশালার একটা বুড়িতে † বাস কবিতেন । এক কাকও তাঁহাব বিশ্বাসভাজন হইয়া সেখানে থাকিত । [অনন্তর পূর্বের জায় আখ্যায়িকাটিকে সবিস্তর বলিতে হইবে ।] পাচক কাকের পালকগুলি ছিঁড়িয়া তাহাব গায়ে ঝাল বাটনা মাখাইল, একটা কড়ি ছেঁদা কবিয়া তাহাব গলায় বান্ধিয়া দিল এবং এই অবস্থায় তাহাকে বুড়িব মধ্যে ফেলিয়া বাখিল । বোধিসত্ত্ব বন হইতে ফিরিয়া তাহাব এই দৃশ্য দেখিলেন এবং পরিহাসপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

অনেক দিনের বন্ধু আমার ; গলায় মাণিকী ,
কি হৃদয় ধাড়ির বাহার ছাঁট পরিপাটি !

ইহা শুনিয়া কাক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

রাজার কাজে ব্যস্ত বড়, পাই না অবসর ,
নথ চুল তাই বেড়ে ছিল বড়ই আমার ।
নাগিত যখন দিল দেখা বহুদিনের পর,
নথ কাটায়ে দাড়ি কামারে হুখেছি হৃদয় ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নাগিত পাওয়া বড়ই কঠিন ; সৌভাগ্য ভোমার,
পেরে তারে চুল কাটায়ে হয়েছ হৃদয় ।
কিন্তু আমি হুখে নারি শুনি কি গলায়,
কিন্ কিন্ বার হচ্ছে শব্দ, শুন্নে প্রাণ জুড়ায় ।

তখন কাক দুইটি গাথা বলিল :—

বিলাসী সব মানুষ গরে কষ্টে মণির হার,
মেখে আমি অনুকরণ করেছি তাহার ।
ভেবে না ক আমি শুধু করি পরিহাস ;
কষ্টে না ছলিলে মণি হয় কি বিলাস ?

* প্রথম খণ্ডের কপোত-জাতক (৪২), দ্বিতীয় খণ্ডের কচির-জাতক (২৭৪) এবং বর্তমান খণ্ডের কপোত জাতক (৩৭৫) দ্রষ্টব্য ।

† 'নাড়পচ্ছিন্ন' অর্থাৎ যে বুড়িতে গারাবত প্রভৃতি বাসা করে ।

ঈর্ষ্যা যদি	হর দেখি	হাড়িটা আমার,
নাগিত ডেকে	তোমাকেও	করিব হুমকি ।
হাড়ি কাটায়ে	শাণিক দিব	তুহুতে সখার মন ;
বন্ধু আমার	সেঙ্গে শুজে	হুগুবে হুগুবে বেনন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ঘষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

বলিত কি,	ভূমি ছাড়া	আর কোথাও, তাই,
হেন মণি	পহুতে কেহ	উপহুত নাই ।
সঙ্গে তোমার	থাক। আমার	নহে ঐতিহ্য ;
এখনই তাই	মাগি বিদার ;	চলিলে, বন্ধুবর ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব উড়িয়া অস্ত্র প্রস্থান করিলেন । কাক সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল :—

[কথাস্ত্রে শাস্তা সত্যগুহ ব্যাখ্যা করিলেন তার। শুনিয়া সেই লোভী ভিন্দু অনাগাদিকল প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—ভখন এই লোভী ভিন্দু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত ।]

জাতক ।

সপ্ত নিপাত ।

৩৯৬—কুক্ক-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে রাজাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন-বস্ত্র বিশকুন জাতকে (৫২১) বলা যাইবে ।]

পূরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাব ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন । রাজা কুপে চলিয়া ধর্মবিরুদ্ধভাবে রাজত্ব করিতেন ; তিনি জনপদবাসীদিগেব পীড়ন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে হিতোপদেশ দিবার জন্য একটা প্রকৃষ্ট উপমা খুঁজিতে লাগিলেন ।

কোন সময়ে বাজার বাসগৃহ অসম্পূর্ণ অবস্থায় ছিল, কারণ তখনও উহাব ছাদ হয় নাই । লোকে গোপানসীগুলি + বসাইয়া তাহাব উপব চুড়াটা বাখিয়া দিয়াছিল ; কিন্তু গোপানসীগুলিকে তখনও দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করে নাই । রাজা ক্রীডাব জন্ত উদ্যানে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং ঐ গৃহে প্রবেশ করিয়া উপবেব দিকে তাকাইয়া গোলাকার চুড়াটা দেখিতে পাইলেন । পাছে উহা তাঁহাব উপব পড়িয়া যায়, এই ভয়ে তিনি তখনই বব হইতে বাহিব হইলেন এবং আবার উপবেব দিকে তাকাইয়া ভাবিলেন, ‘চুড়াটা কি আশ্রয় করিয়া আছে ? গোপানসীগুলিই বা কিসেব উপব ভব দিয়া রহিয়াছে ?’ বোধিসত্ত্বকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার কালে রাজা প্রথম গাথা বলিলেন :—

নার্জহন্ত উচ্চ, অষ্টবিতস্তিপ্রমাণ পরিধি চূড়ায় এই ; হৃদয় নির্দ্বাণ
শিশু আর শালে এর, ক্রুরূপে উপরে রহিয়াছে হির ? ভাজি নীচে নাহি গড়ে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে উপদেশ দিবার বেশ সুযোগ পাইয়াছি ।’ তিনি বলিলেন :—

বক্রাক্ষর শালময়ী ত্রিশ গোপানসী চারিধিকে সমদূরে চাপিরাছে ফসি,
উপরেতে হিরভাবে আছে চূড়া তাই, নীচে পড়িবার কোন সম্ভাবনা নাই
বয়ু অকৃত্রিম, আর ময়ী শুদ্ধাচার,— সম্পদে বিপদে যারা হিতৈষী রাজার—
যেন পারিষপণে হয়ে পরিবৃত্ত বুজিমান্ রাজা যদি থাকেন সতত,
লক্ষ্মী তার চিরস্থিরা, শুন হে, রাজন্, গোপানসী-দুতভার চূড়াটি যেমন ।

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ বলিতেছিলেন, রাজা তখন নিজেব চবিত্তের কথা ভাবিলেন । তিনি দেখিলেন, ‘চুড়াটা না থাকিলে গোপানসীগুলি স্ব স্ব স্থানে থাকিতে পাবে না ; গোপানসীগুলি চাপিয়া না ধরিলে চুড়াটাও হিব থাকিতে পাবে না । গোপানসী ভাজিলে চূড়া পড়িয়া যাইবে ।

* প্রথম গাথার প্রথমপদের শেষার্ধ্বে ‘কুক্ক’ শব্দ হইতে এই জাতকের কুক্ক নাম হইয়াছে । কুক্ক শব্দের অর্থ হাত (= ২০ অঙ্গুলি) ।

† গোপানসী = কুটীরদিগ পাশ্বে ফা বা এডোকাঠ ।

ঠিক এইরূপ রাজা অধাশ্রিত হইলে, তিনি নিজেব বন্ধু, অমাত্য, সেনা, এবং রাজ্যবাসী ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে একতাবদ্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পাবেন না ; কাজেই তাহারাই হীনবল হইয়া পড়ে । তাহারা বাজাব সাহায্য করে না, কাজেই বাজার ঐর্ষ্যা বিনষ্ট হয় । অতএব রাজার ধর্মপথে চলা উচিত ।’ এই সময়ে কণ্ঠকজন লোক রাজাকে একটা বাতাবিলেবু* উপহায্য দিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে উহা দিয়া বলিলেন, “বন্ধু, তুমি এই লেবুটা খাও ।” বোধিসত্ত্ব উহা হাতে লইয়া বলিলেন, “মহাবাজ, যাহাবা ইহা খাইতে না জানে, তাহাবা ইহাকে তিক্ত বা অম্ল করিয়া ফেলে ; কিন্তু যাহাবা জানে, তাহাবা তিক্ত বস দুব কবিয়া এবং অম্লবস নষ্ট না কবিয়া লেবুব প্রকৃত আবাদ পায় ।” অনন্তর এই উদাহরণ দ্বারা তিনি রাজাকে ধনসংগ্রহের পথ প্রদর্শন কবিলেন :—

ছুরি দিয়া অঙ্গে অঙ্গে ছাড়াইতে হয়
লেবুর কর্কশ ছক্ ; ত্বকস্থল খেলে
হইল লেবুর স্বাদ তিক্ত অতিশয় ;
মুখাদ পাইবে, ভুগ, ছক্ ছাড়াইলে ।

সেইরূপ বগরাগি চতে হৃদয়ন করক সংগ্রহ অর্থ না করি পীড়ন ।
প্রদর্শন প্রদ্বা করে ধার্মিক রাজারে , না করি অন্যের কতি ধন তাঁর বাড়ে ।†

রাজা বোধিসত্ত্বের সঙ্গে মন্ত্রণা কবিতো কবিতো পুষ্করিণীর তীরে উপনীত হইলেন । সেখানে বালমুখ্যসঙ্কশ, প্রাক্ষুটিত এবং জলদ্বারা অনমূলিগুণ একটা পদ্ম দেখিয়া তিনি বলিলেন, “সখে, এই পদ্মটা জলে জন্মিয়াও জলদ্বারা অনমূলিগুণ হয় নাই ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজাদিগেরও ঠিক এইরূপ হওয়া উচিত ।” তিনি নিরলিখিত গাথাধারা রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

কি মৃগের খোতা পায় সরোবরে পতন
অমল ধবল মূল, চৌধিকে নির্মল জল ;
দিনমণি-পরশনে হাসে হয়ে বিতসিত ;
ধূলি বা কর্কশস্পর্শে নাহি হয় কলুষিত ।
ব্যায়মার্গপরাণ, শুদ্ধকর্মা, গুণ্যব্রত,
এমেও না হয় যিনি পবের পীড়নে রত,
রাজ্যরূপ সরোবরে তিনি পদ্ম মনোহর ;
গাপকলুষিত নাহি হন হেন মৃগবর ।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া রাজ্যপালন কবিতো লাগিলেন এবং দানাদি গুণানুষ্ঠানপূর্বক স্বর্গলাভেব উপবৃত্ত হইলেন ।

* মূলে ‘মাতুল’ এই পদ আছে । ছুরি দিয়া ছাড়াইয়া ভিতরের খোসাগুলি খাইতে হয় ; উপরের খোসাটাও অতি কর্কশ, ইত্যাদি দেখিয়া আমি ইহাকে বাতাবি লেবু বা তৎসদৃশ অন্য কোন লেবু মনে করিলাম । Batavia হইতে প্রথমে আনিতে হয় বলিয়া যে এই লেবুর বাতাবি নাম হইয়াছে, ইহা বোধ হয় ঠিক নহে । পূর্ক-বদে এই লেবুর নাম ‘ছোলং’ । ইহা সংস্কৃত ছোলঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ ।

† এই গাথার ব্যাখ্যায় চিত্রাকার নন্দিক-বুগ জাতকের (৩৮৫) একটা গাথা উদ্ধার করিয়াছেন :—

দান, শীল, ত্যাগ, কান্তি, তপঃ সাধনা, সর্পিণ্ড,
অক্রোধ, অহিংসা আর অবিরোধ—এই সব
দুশলকাম্যকর্ম করি রম্যে আস্রিতে, তাই
নিমিত্ত পরমা শ্রীতি, মানসিক শান্তি পাই ।

পাবিবে কি ?” সে বলিল, “পাবিব ।” অনন্তর, প্রাকাবেব নিকটে সিংহ যে পথ দিয়া আসিত, সেইখানে একটা অটক * প্রস্তুত কবিয়া সে তাহার মধ্যে বহিল । সিংহ আসিয়া নগরের বহিঃস্থ স্থানে শৃগালকে বাখিল এবং অর্থ ধরিবার জন্য নগরের মধ্যে লাফাইয়া পড়িল । সিংহেরা যখন আগমন করে, তখন অতি দ্রুতবেগে চলে, ইহা ভাবিয়া ধনুর্ধ্ব তখন তাহাকে বিদ্ধ করিল না ; কিন্তু সে যখন একটা অর্থ লইয়া যাইতেছিল, তখন গুরুতাববহন-হেতু তাহার গতি মন্দ হইয়াছে দেখিয়া নাবাচ দ্বাৰা তাহাব পশ্চাদ্ভাগ বিদ্ধ কবিল । নারাচটা এত বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে, উহা সিংহের দেহেব পূর্বভাগ বেধ কবিয়া আকাশে চলিয়া গেল । “বিদ্ধ হইয়াছি” বলিয়া সিংহ চীৎকার করিয়া উঠিল, ধনুর্ধ্ব সিংহকে বেধ কবিয়া বজ্রধ্বনিব ন্যায় জ্যা নির্ধোষ কবিতে লাগিল । শৃগাল সিংহেব আর্ভনাদ এবং ধনুকের টঙ্কাব শুনিয়া ভাবিল, ‘আমার বন্ধু বিদ্ধ হইয়াছে, তাহাব নিশ্চয় মৃত্যু হইবে । যে মবিয়াছে, তাহাব সহিত আমাব মিত্রতা কি ? অতএব এখন আমাব স্বাভাবিক বাসস্থান বনভূমিতে চলিয়া যাই ।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতে কবিতে সে দুইটা গাথা বলিল :—

আনন্দ হইল চাপ, জ্যা করে টঙ্কার,	নিশ্চয় মনোজ মরে, বাজব আমার ।
যথাহুৎ বাব আমি এবে বনান্তরে,	মৃতের সহিত বল মিত্রতা কে করে ?
জীবিত অপার মিত্র লইব খুঁজিয়া ;	বাঁচিব বাহার আমি আশ্রয় লভিয়া ।

এদিকে মনোজ একবেগে ছুটিয়া গুহাধারে অশ্রুটাকে কেলিল এবং নিজেও প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল । তাহার জ্ঞাতিবন্ধুগণ বাহিবে গিয়া দেখিল, মনোজ বস্ত্রাক্রান্তদেহে পড়িয়া আছে, তাহার স্তনস্থান দিয়া রক্তস্রাব হইতেছে,—পাপজনের সংসর্গে পড়িয়া মনোজের জীবনান্ত হইয়াছে । ইহা দেখিয়া তাহার পিতা, মাতা, ভগিনী ও ভাৰ্য্যা যথাক্রমে নিয়মিত চাষিটা গাথা বলিল :—

পাপীর সংসর্গে যদি থাকে কোন জন,	হারী যথ ভাগ্যে তার ঘটে না কখন ।
গৈরিকের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া	হার্যে' জীবন আছে বহুজ পড়িয়া ।
পাপী যার বন্ধু হেন লভিয়া নন্দন	মাতার না হুই কতু আনন্দবর্জন ।
মৃতদেহ মনুজের রয়েছে পড়িয়া	নিজেরই রক্তের শ্রাবে রঞ্জিত হইয়া ।
বিতর্কণ হিতকারী বন্ধুর বচন	যে না শুনে, হবে দণ্ড তাহার এমন ।
এ দণ্ড, অধিকতর দুর্দশা তাহার	মিত্রবাক্য অবহেলা-হেতু হুর্নিবার ।
উক্তম হইয়া করে যেই জন	অধমের সনে মিত্রতা স্থাপন,
এই মত—এর বেশী দুর্দশায়	পড়ি সেই যুর্থ জীবন হারায় ।
এই যুগরাজ সেবিয়া শৃগালে	পরবিদ্ধ হয়ে গুয়েছে ভূতলে ।

সর্বশেষে এই অভিসম্বুদ্ধ গাথা :—

নীচে সেবি লোকে অধঃপাতে যায়,	সমানে সেবিলে নাহি বোধ তার ।
উত্থানে যে সেবে, অচিরে সে নর	উন্নতির পথে হয় অগ্রসর ।
তাই নিঃসহিত চায় যেই জন,	করে যেন সেই উত্তমে অর্চন ।

* অটক—lower । এখানে বোধ হয় ‘নাচাং’ এই অর্থ ধরিতে হইবে ।

[কথাস্তে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই বিপক্ষসেবী ভিক্টু শ্রোতাগণ্ডি কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান —তখন দেবদত্ত ছিল সেই গৃগাল । এই বিপক্ষসেবক ছিল মনোজ উৎপলবর্ণী ছিলেন তাহার ভগিনী, কেশা ছিলেন তাহার ভাৰ্গবী, রাহুলমাতা ছিলেন তাহার মাতা এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা ।]

৩৯৮—সুতনু-জাতক ।

[একজন ভিক্টু তাঁহার মাতাকে পোষণ করিতেন । তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রকৃৎপন্নবল্লভ জামজাতকে * বলা যাইবে ।]

পুরাকালে বার্মাণসীবাঙ্ক ব্রহ্মদত্তের সখ্যে বোধিসত্ত্ব এক দুঃস্থ গৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । তাঁহার নাম ছিল সুতনু । বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ্ব তিনি মজ্জুবি কবিতা মাতাপিতার ভরণ-পোষণ করিতেন এবং পিতাব মৃত্যু হইলে মাতাবও ভরণপোষণ করিতেন । ঐ সময়ে বার্মাণসী-বাঙ্ক অত্যন্ত মৃগয়াসক্ত ছিলেন । তিনি একদিন বহু অনুচরসহ এক বা দুই যোজন বিস্তীর্ণ এক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং ঘোষণাচাৰ্য্য সকলকে জানাইলেন, “যাহাব পার্শ্ব দিয়া মৃগ পলায়ন করিবে, তাহাকে এত অর্থ দণ্ড দিতে হইবে ।” যে পথে মৃগগুলি নিশ্চিত যাতায়াত করিত, অমাত্যোবা সেইস্থানে একখানি গুপ্ত কুটার প্রস্তুত করিয়া রাজাকে তাহাতে থাকিতে দিলেন । অনন্তর লোকে মৃগদিগেব বাসস্থানগুলি বিবিধা কোলাহল আরম্ভ করিল এবং তাহা শুনিয়া যে সকল মৃগ উঠিয়া ছুটিল, তন্মধ্যে একটা এণিমৃগ বাজা বেখানে ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইল । রাজা তাহাকে বিদ্ধ কবিবার জন্ত শর নিক্ষেপ করিলেন । মৃগটা আশ্চর্য্যকর কৌশল জানিত ।† রাজার শব তাহার মহাপার্শ্বভিসুখে আসিতেছে দেখিয়া ‡ সে ঘৃণিয়া, প্রকৃতই যেন শরবিদ্ধ হইয়াছে এই ভাবে শুইয়া পড়িল । মৃগ বিদ্ধ হইয়াছে ভাবিয়া বাজা তাহাকে ধবিবার জন্ত ছুটিলেন ; কিন্তু মৃগ উঠিয়া বায়ুবেগে পলায়ন করিল । তখন অমাত্যপ্রভৃতি সকলে রাজাকে উপহাস করিতে লাগিলেন । রাজা মৃগের অনুধাবন করিলেন এবং সে যখন ক্লান্ত হইল, তখন ঋগ্গয়ান্না তাহাকে বিধা ছেদন করিলেন । অনন্তর তিনি সেই দুই টুকরা একখানা দণ্ডে বাঁধিলেন, লোকে যেমন বাঁকে বোঝা লইয়া যায়, সেইভাবে বহন কবিত্তে কবিত্তে পথপার্শ্ববর্তী একটা বটবৃক্ষেব নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং বিজ্ঞাম করিবাৰ জন্ত তাহাব তলে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন । ঐ বটবৃক্ষে মখাদেব-নামক এক বক্ষ জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল । যাহারা ঐ তরুৰ ছায়ায় বাহিত, বৈশ্রবণের রয়ে সে তাহাদিগকে খাইবার অধিকার পাইয়াছিল । বাজা যখন উঠিয়া যাইবাৰ উপক্রম করিলেন, তখন সে তাঁহার হাত ধরিয়া বলিল, “খাম, তুমি আমাব ভক্ষ্য” । বাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমি কে ?” “আমি বক্ষ ; এই বৃক্ষে জন্মলাভ কবিয়াছি । যাহাবা এই স্থানে প্রবেশ করে, তাহারা আমার খাদ্য ।” রাজা সাহসে ভয় করিয়া বলিলেন, “কেবল আজই খাইবে, না চিরদিন খাইতে চাও ?” “পাইলে ত চিরদিনই খাইব ।” “তবে আজ এই মৃগটা খাও ও আমাকে ছাড় । আমি কাল হইতে প্রতিদিন একপাত্র অন্নসহ একজন লোক পাঠাইব ।” “বেশ ; কিন্তু সাবধান, যে দিন না পাঠাইবে সে দিন তোমাকেই খাইব ।” “আমি বাবাণসীর রাজা, আমার অসাধ্য কিছুই নাই ।” বক্ষ রাজাব প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল ।

* ৫৪০ ।

† ‘উগ্গাহিতশাম’—যে মায়া বা মৃগমায়া শিখিয়াছিল । পরামিত্র-জাতকের (১৫) পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

‡ মহাপার্শ্ব—বক্ষিণ বা বাসপার্শ্ব—পক্ষান্তের বা সম্মুখের ভাগ নহে ।

তিনি নগবে গিয়া একজন বিচক্ষণ অমাত্যকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া জিজ্ঞাসিলেন “এখন কর্তব্য কি ?” অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব, কতদিনের জন্ত এরূপ কবিত্তে হইবে, তাহা আপনি নির্দেশ করিয়া লইয়াছেন কি ?” “না, তাহা ত নই নাই।” “এরূপ অস্বীকার করিবার কালে সমস্ত নির্দেশ না করিয়া ভাল করেন নাই। যাহা হউক, আপনি নিশ্চিন্ত হউন ; কাবাগারে বহু বন্দী আছে।” “তবে আপনিই এ কাজের ভার লউন, আমার প্রাণ ঝাঁচান।” অমাত্য যে ‘আজ্ঞা’ বলিয়া প্রত্যহ কাবাগার হইতে একটা লোক বাহির করিয়া তাহাব হাতে অন্নপাত্র দিয়া যক্ষের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন, পাঠাইবার কালে তিনি হতভাগ্য বন্দীকে প্রকৃত ব্যাপাব কি, তাহা জ্ঞানাইতেন না। যক্ষ অন্ন খাইত, মাল্লখটাকেও খাইত। এইরূপে ক্রমে কারাগার নির্মলুয়া হইল, অন্নপাত্র লইয়া যাইবার লোক না পাইয়া রাত্রা মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। অমাত্য তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “জীবিতাশা হইতে ধনাশা বলবত্তরা, আমুন আমরা হস্তীর স্বন্ধে সহস্র মুদ্রার একটা ভাণ্ড বাধিয়া ভেরীবাদন দ্বারা প্রচার করি যে, যে ব্যক্তি যক্ষের জন্ত অন্নপাত্র লইয়া যাইবে, সে এই সহস্র মুদ্রা পাইবে।” অনন্তর এইরূপই ব্যবস্থা হইল। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি জন খাটিয়া এক মাথা বা অর্দ্ধ মাথামাত্র উপার্জন করি ; তাহা দ্বাৰা অতি কষ্টে আমার মাতাব গ্রাসাচ্ছাদন চলে। অতএব এই ধন লইয়া মাকে দিব এবং যক্ষের নিকট যাইব। যদি যক্ষকে দমন করিতে পারি, তাহা হইলে ত মঙ্গলেরই কথা ; যদি না পাবি, তাহা হইলেও আমার মাতা মুখে জীবন যাপন করিতে পারিবেন।’ তিনি তাঁহার মাতাকে এই অভিপ্রায় জ্ঞানাইলেন। তাঁহাব মাতা বলিলেন, “না, বাবা ! আমার ধনে প্রয়োজন নাই।” এইরূপে বৃদ্ধা দুইবার তাঁহাব পুত্রের প্রস্তাবে অসম্মতি জ্ঞানাইলেন। তৃতীয় বায়ে বোধিসত্ত্ব মাতাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই বাজপুরুষদিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, সহস্রমুদ্রা আনুন, আমি অন্নপাত্র লইয়া যাইব।” অনন্তর তিনি সহস্রমুদ্রা গ্রহণ করিয়া মাতাকে দিয়া বলিলেন, “মা, তোমাব কোন চিন্তা নাই ; আমি যক্ষকে দমনপূর্বক লোকের সুখসম্পাদন করিব এবং অতীত যখন কিবিব, তখন তোমার অশ্রুস্রবগুণে হাস্য দেখা দিবে।” তিনি মাতাকে প্রণিপাত-পূর্বক বাজপুরুষদিগের সহিত বাজার নিকটে গেলেন এবং প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। বাজা জিজ্ঞাসিলেন “কি হে বাপু ! তুমি অন্ন লইয়া যাইবে ?” “হাঁ, মহারাজ।” “তোমার কি কি দ্রব্য আবশ্যক ?” “মহাবাজ, আপনাব সুবর্ণ পাছকামুগল চাই।” “কেন ?” “মহাবাজ, বৃক্ষমূলে ভূমিৰ উপর যাহারা থাকে, যক্ষ কেবল তাহাদিগকেই খাইতে পারে ; আমি তাহার অধিকৃত ভূমির উপর পা বাধিয়া দাঁড়াইব না ; পাছকাম উপর দাঁড়াইব।” “আর কি চাও, বল।” “আপনাব ছত্রটি, মহারাজ।” “ছত্রদ্বারা কি হইবে ?” “যে তাহার বৃক্ষের ছায়ায় দাঁড়াইবে, সেই যক্ষের খাদ্য হইবে। আমি তাহার বৃক্ষছায়ায় থাকিব না, ছত্রের ছায়ায় থাকিব।” “আর কি চাও ?” “আপনাব খড়্গ চাই।” “ইহাতে কি করিবে ?” “যক্ষাদি অমরমোহরাও আয়ুধহস্ত লোককে ভয় কবে।” “আরও কিছু চাও কি ?” “আপনি যে অন্ন আহাব করেন, মহাবাজ, তাহা দিয়া পূর্ণ করিয়া আপনাব সুবর্ণ ভোজনপাত্রটিও দিতে হইবে।” “ইহা কি জন্ত ?” “মহারাজ, আমার গার পণ্ডিত পুরুষের পক্ষে মৃৎপাত্রের কদম্ব বহন করিয়া, যাওয়া অসম্ভব।” “বেশ বাপু।” ইহা বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে এই সমস্ত দেওয়াইলেন এবং তাঁহাব সঙ্গে দ্রব্যগুলি লইয়া যাইবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব ভয় নাই ; আমি আজ যক্ষকে দমন করিয়া এবং আপনাকে নিরুদ্ধেগ করিয়া ফিবিব।” তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া সমস্ত উপকরণসহ যক্ষের বাসস্থানে গেলেন,

সমুচবদিগকে বটবৃক্ষের অদূবে বাধিয়া দিলেন, নিজে স্ববর্ণপাছুকা পবিধান কবিলেন, কটিদেশে তরবাবি বন্ধন কাবলেন, মস্তকেব উপর খেতছত্র তুলিলেন এবং স্ববর্ণপাঞ্জে অন্ন গ্রহণপূর্বক যক্ষের নিকট উপনীত হইলেন । যক্ষ পথের দিকে তাকাইয়া ছিল । সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিল, ‘অন্তান্ত দিন যে ভাবে লোক আসিয়া থাকে, এ লোকটা ত সে ভাবে আসিতেছে না । ইহার কারণ কি ?’ এদিকে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষমণীপে গিয়া তববাবির অগ্রভাগ দ্বারা অন্নপাত্রটী বৃক্ষেব ছায়ার মধ্যে ঠেলিয়া দিলেন এবং নিজে ছায়াব নিকটে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

পবিত্র সমাংস অন্ন তোমার কারণ হাতে মোর দিরা রাজা করিয়া প্রেরণ ।
ধাক যদি, মধ্যদেশে, বৃক্ষের ভিতর, বাহির হইয়া এস, পুরহ উদর ।

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিল ‘এই লোকটাকে বঞ্চনা করিয়া ছায়াব মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে । তাহাব পর ইহাকে ভক্ষণ করিব ।’ সে বলিল :—

এস তুমি, মাণবক, ছায়ার ভিতরে হৃৎপঙ্ক্ত অন্নপাত্র লয়ে তব করে ।
অন্ন, আর তুমি নিজে, উত্তরে আমার বারাগণীরাবদন্ত খাদ্য অব্যকার ।

তখন বোধিসত্ত্ব দুইটী গাথা বলিলেন :—

অন্ন যেতু বহু ক্ষতি হইবে তোমার ; যত্নভয়ে থাথা কেহ না আনিবে আর ।
প্রত্যহ পবিত্র অন্ন, বাছ, রসযুক্ত পাও, তাহে তুষ্ট নও, এ বড় অভূত ।
আমার যথাপি আজ করহ ভক্ষণ, কে আসিবে অন্ন তব করিতে বহন ?

যক্ষ ভাবিল, ‘মাণবক যাহা কহিতেছে, তাহা যুক্তিসঙ্গত ।’ সে প্রসন্নচিত্ত হইয়া দুইটী গাথা বলিল :—

বা বলিলে সত্য তাহা, থাইলে তোমারে আর না জুটবে লোক অন্ন আনিবারে ।
অনুমতি দিমু আমি, গৃহে ফিরে যাও, দুঃখিনী মাতারে কহ শান্তিহুং দাও ।
খড়্গ, হস্ত, অন্নপাত্র, সমস্ত লইয়া বাও ঘরে, হোক স্থবী তোমার দেখিয়া
দুঃখিনী জননী ওষ, তুমিও তাহার দরশনে স্বপ লাভ করহ অপার ।

যক্ষের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমাব কার্য নিষ্পন্ন হইয়াছে ; যক্ষের দমন করিয়াছি, বস্ত্র ধন লাভ কবিয়াছি, রাজ্যাব আজ্ঞা পালন করিয়াছি ।’ তিনি সন্তুষ্টচিত্তে যক্ষের অনুমোদনার্থ অবশিষ্ট গাথাটী বলিলেন :—

ধন লভি, রাজ্যদেশ করিয়া পালন পাইবু পরমা প্রীতি, তোমারও তেমন
জাতিবন্ধুগণসহ হুং যেন হয়, এই আশীর্বাদ, যক্ষ, করিব তোমার ।

অতঃপব যক্ষকে পুনর্বার সম্বোধন করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সৌবা, তুমি পূর্বে অকুশল কর্ম কবিয়া নিষ্ঠুর, পরুষ, এবং অন্যের ব্রহ্মমাংসভোজী বক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এখন হইতে প্রাণাতিপাতাদি কর্ম হইতে বিরত হও ।” অনন্তর শীলের প্রশংসা এবং দুঃশীলের দোষ কীর্তনপূর্বক তিনি যক্ষকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং কহিলেন, “বনে থাকিয়া তোমার কি লাভ হইবে ? এস, তোমাকে নগরদ্বারে বসাইব এবং বাহাতে তুমি উৎকৃষ্ট খাদ্য পাও, তাহার ব্যবস্থা করিব ।” অনন্তর তিনি যক্ষের সহিত সে স্থান হইতে বাজা করিলেন, ধজ্জাদি যক্ষের দ্বারাই বহন করাইলেন এবং বারাগণীতে ফিরিয়া গেলেন । লোকে রাজাকে জানাইল, স্মৃতনু মাণবক যক্ষকে লইয়া আসিতেছে । রাজা অমাত্য পবিত্র হইয়া বোধিসত্ত্বের প্রত্যাদগমন কবিলেন, যক্ষকে নগরদ্বারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দিব্যাব ব্যবস্থা করিলেন, নগরে প্রবেশ করিয়া ভৈরীবাদন দ্বারা অধিবাসীদিগকে সমবেত করিলেন

এবং তাহাদের নিকট বোধিসত্ত্বের গুণবর্ণনা কবিতা তাহাকে সৈন্যপত্নী প্রদান কবিলেন । তিনি নিজেও বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া নানাদি পুণ্যানুষ্ঠানদ্বারা স্বর্গপরাধন হইলেন ।

[কথাতে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন , তাহা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক ভিক্ষু স্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সম্বধান—তখন অঙ্গুলিমাল ছিল সেই বক, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই মাতৃপোষক ।]

এই আখ্যায়িকার সহিত মহাভারত-বর্ণিত বক্রসাক্ষের কথা তুলনীয় । বক্র নিহত হইরাছিল, যক্ষ উপদেশবলে শীলসম্পন্ন হইয়াছিল ।

৩৯৯—গৃধ্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে প্রত্যেক মাতৃপোষক ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গৃধ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিতাছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি নিজের বৃদ্ধ ও ক্ষীণদৃষ্টি মাতাপিতাকে গৃধ্রগুহায় বাথিয়া গোমাংসাদি আহরণপূর্বক তাহাদের পোষণ কবিতেন । ঐ সময়ে বাবাণসীতে ঋণশ্রমণে এক নিষাদ মধ্যে মধ্যে গৃধ্র ধবিবাব জন্য ফাঁদ পাতিত । একদিন বোধিসত্ত্ব গোমাংস অনুসন্ধান কবিত্তে কবিত্তে ঐ ঋণশ্রমণে প্রবেশপূর্বক ফাঁদে পাইয়া আবদ্ধ হইলেন । তখন তিনি নিজের জ্ঞাত কোন চিন্তা কবিলেন না, নিজের বৃদ্ধ মাতাপিতাকে স্মরণ কবিত্তে লাগিলেন, হায়, আমাব মাতাপিতা কি উপায়ে জীবন যাপন করিবেন ? আমি যে পাশে আবদ্ধ হইয়াছি, ইহাও তাঁহাব জানিতে পারিবেন না । আমাব আশঙ্কা হইতেছে, তাঁহাব এখন অনাথ হইয়া পরিত্যক্তহাতেই অনাহাবে শীর্ণদেহে প্রাণত্যাগ কবিবেন । এইরূপ বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

পাশবদ্ধ হয়ে আমি	নিরীকের * বশে আজ	পড়িয়াছি, নাহি কোন আশা ।
গিরিগুহাশায়ী মোর	জনক জননী বৃদ্ধ ,	তাঁদের কি ঘটবে দুর্দশা ?

তাঁহাব এই পবিত্রদেবন শুনিয়া নিষাদপুত্র দ্বিতীয় গাথা এবং তৎপরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয়, নিষাদ-পুত্র চতুর্থ ইত্যাদি ক্রমে অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

“কি দুঃখ ? কি হেতু দুঃখ ?	মানুষের মত ভাবা	পক্ষী হয়ে স্বয়ং ব্যবহার ।
শুনি নাই পূর্বের ইহা	মেধি নাই কোন কালে ,	এ যে অতি অল্পত ব্যাপার ।”
“গিরিগুহাশায়ী মোর	জনক জননী বৃদ্ধ ,	করি আমি তাঁদের পোষণ ,
পড়েছি তোমার বশে ,	কি উপায়ে হবে তাঁরা	করিবেন জীবনধারণ ?”
‘শৈতক বোজন দূরে	শব পায় দেখিবারে,	হেন তীক্ষ্ণদৃষ্টি গৃধ্রগণ ,
নিকটে রয়েছে পাশ ,	তবু না দেখিলে তাহা ।	বল তুমি ইহার কারণ ।”†
“আত্মদেহ হয় যবে,	মৃত্যু আমি ঘের দেখা ,	কিছুতেই নাহিক নিস্তার ,
অদূরে বিড়ত পাশ	রয়েছে তথাপি তাহা	নাহি থাকে সাধা দেখিবার ।”‡
“গিরিগুহাশায়ী তব	জনক জননী বৃদ্ধ ,	কর শিষ্টা তাঁদের পোষণ ,
দিখু আমি অনুমতি ,	যাও কিরি নিজালয়ে ,	স্বাধী কর জাতিবদ্ধগণ ।”

* ঐ ব্যাধের নাম নিরীক ।

† এই গাথা দুইটি তৃতীয় বক্তার গৃধ্রজাতকেও (১৯৯) দেখা যায় । তত্রতা পাদটীকাও দ্রষ্টব্য ।

“তুমিও, নিবাসবর,

জাতিবন্ধুগণসহ

হও যেন স্বধের ভাজন ;

বৃহৎ মাতাপিতা সোর

রয়েছেন গুহাখাণ্ডে ;

করি গিয়া ভাসের গোবৎ ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মরণভয় হইতে বিমুক্ত হইয়া সানন্দ অন্তবে ব্যাধকে ধস্তবাদ দিলেন, সর্বশেষের গাথাটা বলিয়া মুখ পুরিয়া মাংস লইলেন এবং শুদায় গিয়া মাতাপিতাকে তাহা খাইতে দিলেন ।

[কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই মাতৃগোবৎ ভিক্ষু স্রোতাগস্তি-কল্প প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন ছন্দক * ছিল সেই নিবাসপুত্র, মহারাজবংশীরেরা ছিলেন সেই মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম সেই গুহরাজ ।]

৪০০—দর্ভপুণ্ড-জাতক ৮

[শাক্য জৈতবনে অবস্থিতিকালে শাক্যপুত্র উপনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিরাছিলেন । এই ব্যক্তি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু বীতশ্রুতাবি শূণ পরিহারপূর্বক মহাবাসনার দাস হইরাছিলেন । বর্ধবাসের প্রারম্ভে তিনি ছুই তিনটা বিহার পরিব্রজন করিতেন এবং তাহার একটীতে হস্ত বা পাশ্র্বেক ও একটীতে পরিব্রাজকবর্গী লালের কলস রাখিয়া একটীতে নিজে বাস করিতেন । একথা তিনি কোন পন্নীবিহারে বাসা লইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুদের পক্ষে সংবৎস্র হওয়া কর্তব্য । ভিক্ষুরা চীৎকারাধি বাসা পাইবেন, তাহাতেই সম্ভব থাকিবেন ; তাহার পাঞ্জরীবরাহিসম্বন্ধে কখনও অসন্তোষ প্রকাশ করিবেন না ।” তিনি এমন হৃদয়ভাবে এই সকল উপদেশ দিতে লাগিলেন যে, তখন মনে হইল আকাশে যেন পূর্ণ চন্দ্র উদ্ভিত হইতেছে । তাহার কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা মনোমগ্ন পাঞ্জরীবর ঘুরে ফেলিয়া দিলেন এবং স্বংপাত্র ও পাংগুচীবর † মাত্র গ্রহণ করিলেন । কিন্তু ভিক্ষুরা এইরূপে বাসা ফেলিয়া দিলেন, তিনি সেইগুলি নিজের বাসগৃহে তুলিয়া রাখিলেন, বর্ধবাসনে প্রবারণার উৎসব সন্মাপন করিয়া সেই ত্রয়ো পাণ্ডী বোকাই করিলেন এবং তাহা লইয়া জৈতবনভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথে বনমধ্যে একটা বিহার ছিল । তিনি যখন উহার পশ্চাদ্ভাগে উপনীত হইলেন, তখন লতার তাঁহার পা ঝড়াইয়া গেল । এই বিহারেও কিছু না কিছু প্রাণি ঘট্টবে ইহা ভাবিয়া তিনি উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । সেখানে দুইজন বৃদ্ধ ভিক্ষু বর্ধবাস করিয়াছিলেন । তাহারা ছুইখানি স্থল শাটক এবং একখানি পুণ্ড কবল পাইরাছিলেন, কিন্তু উহা নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইতে পারিতেছিলেন না । তাহার উপনন্দকে দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন,—ভাবিলেন, এই হুবির বাসাদের মধ্যে ভাগ করিয়া দিবেন । তাহার উপনন্দকে বলিলেন, “ভদ্র, আমরা এই বর্ধবাসিক ত্রয়োগুলি নিজেদের মধ্যে ভাগ করিতে পারিতেছি না । ইহার ক্ষুদ্র আশাদের মধ্যে বিবাদ হইয়াছে ; আপনি এইগুলি ভাগ করিয়া দিন ।” উপনন্দ বলিলেন, “বেশ, ভাগ করিয়া দিতেছি ।” তিনি প্রত্যেককে একখানি স্থল শাটক দিলেন, এবং “আমি বিনয়ধর, অতএব ইহা আমারই শ্রাপ্য” বলিয়া পুণ্ড কবলটা নিজে লইয়া গ্রহণ করিলেন । কবলটা হুবিরঘরের বড় প্রিয় ছিল, তাহারো উপনন্দের সহিত জৈতবনে গিয়া বিনয়ধর ভিক্ষুদিগকে এই কাণ্ড জানাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রগুণ, বাহার বিনয়ধর, তাহাদের গর্বে এইরূপে পরষ লুণ্ঠন করিয়া গ্রাস করা জ্ঞানসঙ্গত কি ?” উপনন্দ হুবির যে সকল পাঞ্জরীবর রাখি লইয়া আসিয়াছিলেন, ভিক্ষুরা তাহা দেখিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি ত বড় পুণ্ডবান ; তুমি বহু পাঞ্জরীবর লাভ করিয়াছ ।” উপনন্দ সব কথা তুলিয়া বলিলেন, “ভাই, আমার পুণ্ড কোথায় ? আমি এই এই উপায়ে এ সকল পাইয়াছি ”

অনন্তর ধর্মসভায় এই কথা উত্থাপিত হইল । ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে আসিলেন, “দেখ ভাই, শাক্যপুত্র

* ছন্দক গুহোদয়ের সারথি ।

† দর্ভ—স্থল বাস । বর্ধবাস্তু বা পুচ্ছবাস্তুসমূহে আখ্যায়িকানারক শৃঙ্গালের নাম ‘দর্ভপুণ্ড’ ।

‡ আবর্জনারূপে যে সব ছেঁড়া ন্যাকড়া ফেলিয়া দেওয়া হয় ।

উপনন্দ অতি লোভী, অতি তৃষ্ণাবান্ ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “উপনন্দ বাহ্য করিয়াছে তাহা আত্মোন্নতির অমূল্য নহে ; যে ভিক্ষু অপরকে উন্নতির উপায় বলিবে, অগ্রে তাহাকে নিজে তদনুকূল আচরণ করিতে হইবে তাহার পর সে অপরকে উপদেশ দিবে ।”

নিজে হও সৰ্ব্ব অগ্রে কর্তব্যো নিবত,

অন্তজনে উপদেশ দিও তার পরে ।

এই পথে সাবধানে চলিলে সন্তত

কোন ঘোষ অমূল্যব পণ্ডিতে না করে ।

ধর্মপদের এই গাথা দ্বারা ধর্ম প্রদর্শন করিয়া শাস্তা আবার বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেরও উপনন্দ মহালোভী ছিল, সে যে কেবল এই ব্যক্তিদিগের ত্রাণ আশ্রয় করিয়াছে, তাহা নহে, ‘পূর্বেরও পরম গ্রাস করিত ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব নদীতীরে এক বৃক্ষদেবতা হইয়াছিলেন । তখন মায়াবি-নামক এক শৃগাল ভাষ্যাব সহিত নদীতীরস্থ এক স্থানে বাস করিত । একদিন শৃগালী শৃগালকে বলিল “আমিন্, আমাব একটা বড় মাছ সন্নিয়াছে ; আমাব টাটকা ঝই মাছ খাইতে ইচ্ছা হইতেছে ।” শৃগাল বলিল, “কোন চিন্তা নাই, আমি আনিয়া দিতেছি ।” সে নদীর তীরে গিয়া নিজেব পাণ্ডুলি লতাঝারা ঢাকিয়া জলের ধারে ধাবে যাইতে লাগিল । ঐ সময়ে গম্ভীবচাবী ও অমুতীবচাবি-নামক দুইটা উদ্ভিড়াল নদীতীরে মৎস্ত অন্বেষণ করিতেছিল । গম্ভীবচাবী একটা বৃহৎ রোহিত মৎস্ত দেখিয়া অতিবেগে প্রবেশপূর্বক তাহাব পুচ্ছ কামড়াইয়া ধবিল । মৎস্তটা খুব বলবান্ ছিল, সে গম্ভীবচাবীকে টানিয়া লইয়া চলিল । তখন গম্ভীবচারী অমুতীবচাবীকে সোধোদন করিয়া বলিল, “গাছটা খুব বড়, ইহাতে আমাদেব উভয়েবই প্রচুব আহাব হইবে, অতএব শীঘ্র আসিয়া আমাব সাহায্য কর ।” এইরূপ সাহায্য প্রার্থনা কবিবাব কালে সে প্রথম গাথা বলিল :—

ধরিয়াছি বড় মাছ, টানিয়া আসায়

মহাবেগে নদীমধ্যে চলিয়া যে যায় ।

তুমি অমুতীরচারী, পক্ষাঙ্কে আনায়

ধাক্কা সাহায্য কর ; পাবে পুত্রস্বায় ।

ইহা শুনিয়া অমুতীবচাবী দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

আখ্যাত গম্ভীরচারী দিতেছি তোমায়,

দৃঢ়কপে রাখ ধরি, যেন না পলায় ।

হেলায় তুলিব মৎস্য, স্থপর্ণ যেমন

খিল হতে অজগরে করে উত্তোলন ।

অনন্তর দুইটা উদ্ভিড়াল মিলিয়া বোহিত মৎস্যটাকে স্থলে টানিয়া তুলিল এবং গারিয়া ফেলিল । কিন্তু তখন উভয়েই পরস্পরকে “ভাগ কর দেখি” বলিয়া বিবাদ আবিস্ত করিল, এবং ভাগ করিতে অসমর্থ হইয়া মাছ ছাড়িয়া বসিয়া বহিল । সেই সময়ে শৃগাল সেখানে উপস্থিত হইল । তাহাকে দেখিয়া উদ্ভিড়ালদ্বয় প্রভূদ্বন্দ্বনপূর্বক বলিল, “সোম্য দর্ভপুঞ্জ, এই মৎস্যটা আনরা উভয়ে মিলিয়া ধরিয়াছি, কিন্তু ইহা ভাগ করিতে না পাবায় আমাদের মধ্যে বিবাদ হইয়াছে, তুমি ইহা সমান ভাগ করিয়া দাও ।

শুন ভাই, দর্ভপুঞ্জ, মোদের বচন,

হয়েছে ভাগের তরে বিবাদ ঘটন ।

দাও তুমি ভাগ করি সমান সমান,

আমাদের বিবাদের হোক অবসান ”

তাহাদেব কথা শুনিয়া শৃগাল নিজেব ক্ষমতা কীর্তন কবিবাব জন্ত চতুর্থ গাথা বলিল :—

ধিনিচয় মহামাত্র ছিলান শাস্তার,

কত শত বিবাদের করেছে বিচার ।

করিব এখন ভাগ সমান সমান,

কলহের তোনাদের হবে অবসান ।

অনন্তর শৃগাল ভাগ কবিতে প্রবৃত্ত হইয়া এই গাথা বলিল :—

ন্যাক্সা খেয়ে, অমৃতচরিত্রী, তুট্ট হও ; মুড়াটা, গভীরচরিত্রী, তুমি বসি খাও ;
ন্যাক্সা মুড়া বাদ দিয়া মাঝে বা থাকিবে, বিচারপতির ভাগে তাহাই পড়িবে ।

এইরূপে মাছটা ভাগ করিয়া শৃগাল বলিল, “তোমরা বিনা কলহে এক জন ভাজা ও এক জন মুড়াটা খাও” । অনন্তর নিজের মধ্যম খণ্ডটা মুখে কামড়াইয়া ধরিয়া চলিয়া গেল ; উদ্‌বিড়াল দুইটা ফ্যাল ফ্যাল কবিয়া তাকাইয়া বহিল । সহস্র মুড়া হাবাইলে লোকের মুখ যেমন বিমর্ষ হয়, তাহাদেবও সেইরূপ হইল এবং তাহারা বিমর্ষভাবে ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

এ মাছে অনেকদিন উদরপুরণ হ'ত আমাদের হার ! কলহ কারণ
ন্যাক্সা মুড়া বাদ দিয়া, যে অংশ উত্তম, তাহাই হরিয়া গেল শৃগাল অধম ।

ভাষ্যাকে আজ রোহিত মৎস্য খাওয়াইব এই চিন্তায় শৃগাল অতি তুট্টচিত্তে তাহাব নিকট গমন করিল । শৃগালী স্বামীকে আসিতে দেখিয়া তাহাব অভিনন্দনার্থ সপ্তম গাথা বলিল :—

নব রাজ্য লাভ করি ক্ষত্রিয় ভূপতি অন্তরে আনন্দ লাভ করেন যেমতি,
পূর্ণমুখ প্রাণেশ্বরে আসিতে দেখিয়া তেমনি আনন্দে আজ নাচে মোর হিয়া ।

এই গাথা বলিবার পর শৃগালী শৃগালকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি উপায়ে এই মাছ পাইলে ?

হুলচর তুমি ; এই মৎস্য জলচর ; কেমনে ধরিলে এম্নে বল প্রাণেশ্বর ?”

মাছ কি উপায়ে পাইয়াছে ইহা বুঝাইবার জন্য শৃগাল পরবর্তী গাথা বলিল :—

বিবাদে দুর্বল করে, হয় ধনক্ষয়, বিবাদ করিয়া, প্রিয়ে, উদ্‌বিড়ালঘর
হারাইল নিজ খাদ্য, আজ সে কারণ নানাবী রোহিত মৎস্য করিবে ভক্ষণ ।

[সর্বশেষে অভিসম্বুদ্ধ গাথা :—

মাগুবের(ও) রীতি এই, বিবাদ করিয়া মাগুব বিচারালয়ে বাইবে ছুটিয়া ।
করেন বিচারপতি ন্যায়তঃ বিচার ; কল কিন্তু তাহার বড়ই চমৎকার ;
বাণী আর প্রতিবাণী সর্বব্যস্ত হয় , রাজকোষে ঘটে শুধু ধন উপায় ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান তখন উপনন্দ ছিল সেই শৃগাল, এই বুদ্ধঘর ছিল সেই উদ্‌বিড়ালঘর এবং আমি ছিলাম এই সমস্ত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষকারিকা সেই বুক দেবতা ।]

ভূ-বানরকর্তৃক বিবদমান বিড়ালদ্বয়ের মধ্যে পিষ্টকবিভাগ ; লা-কন্ডেন ২৯, কথাসরিৎসাগরের পুস্তকরাজার আখ্যায়িকা । তত্ত্বাখ্যায়িকার দশা ধার, এক তিরিহ ও এক শশক বাসস্থান লইয়া বিবাদ করিয়া বিড়ালকে মধ্যস্থ মানিয়াছিল । বিড়াল বধিরতার ভাণ করিয়া তাহাদিগের উভয়কেই নিজের নিকটে লইয়া মাঝিা খাইয়াছিল ।

৪০১—দশার্ণ-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার গৃহস্থপ্রমহা ভাষ্যার প্রজোত্তনে পড়িয়াছিলেন । তত্পলক্ষে শান্তা স্তেতবনে অবস্থিত-
তালে এই গাথা বলিয়াছিলেন । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “কি হে, তুমি কি একুতই উৎকণ্ঠিত
হইয়াছ ?” “হাঁ ‘ভদ্রস্ত’ ।” “কে তোমার উৎকণ্ঠার কারণ ?” “আমার গৃহস্থপ্রমহা পড়ি ।” “দেখ, ভিক্ষু,
এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা । পূর্বেও তুমি ইহারই কারণে মানসিক রোগে মরিতে বসিয়াছিলে, শেষে
পণ্ডিতদিগের কৃপায় তোমার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীতে মাদিবমহারাজ-নামক এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল সেনককুমার । সেনককুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলার গমনপূর্বক সর্বশিল্পে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং বাবাণসীতে প্রতিগমন করিয়া মাদিব মহাবাজের ধর্মার্থানুশাসকের পদে নিযুক্ত হন । লোকে তাঁহাকে সেনক পণ্ডিত বলিত । তিনি ন্যস্ত নগরের মধ্যে দ্বিতীয় চন্দ্র বা সূর্য্যের ন্যায় বিবাজ কবিতেন ।

একদিন রাজার পুরোহিতপুত্র রাজদর্শনে গিয়া সর্বাত্মক-ভূষিতা পবন সুলসরী অগ্র-মহিষীকে দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতি অলুবাগবানু হইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলেন । তিনি অনাহারে শয্যাশায়ী হইলেন এবং বহুদিনেব জিজ্ঞাসায় ইহাব কাণে শুল্লিয়া বলিলেন । এ দিকে রাজা ভাবিলেন, “পুরোহিতপুত্রকে দেখিতে পাই না কেন ?” অনন্তর সমস্ত ব্যাপাব শুনিয়া তিনি পুরোহিতপুত্রকে ডাকাইলেন, এবং বলিলেন, “আমি সাতদিনের জন্ত তোমাকে এই রমণী দিগাম, তুমি সপ্তাহকাল ইহার সঙ্গে গৃহবাস করিয়া অষ্টম দিনে এখানে ইহাকে আনয়ন করিবে ।” পুরোহিত-পুত্র “যে আজ্ঞা, মহাবাজ,” এই কথা বলিয়া মহিষীকে গৃহে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার সহিত আসাদ প্রমোদ করিতে লাগিলেন । তাহাবা উভয়েই পরস্পরের প্রতি অলুব্ধ হইলেন এবং কাহাকেও না জানাইয়া সম্মুখেব (?) দ্বার দিয়া পলায়নপূর্বক অপর এক রাজাব রাজ্যে গমন কবিলেন । লোকে নোকায় চলিয়া গেলে তাহার যেমন কোন চিহ্ন থাকে না, তাঁহাদের গমন সম্বন্ধেও তাহাই হইল, তাহাবা কোথায় গেলেন কেহ জানিতে পাবিল না । রাজা নগবে ভেবীবাদন করাইয়া নানাপ্রকার অলুসন্ধান কবিলেন, কিন্তু মহিষী কোথায় গেলেন নির্ণয় করিতে পারিলেন না । মহিষীব বিবহে তাঁহাব মহাশোক হইল ; তাঁহাব দ্বংসিও উত্তপ্ত হইয়া রক্ত বমন করিতে লাগিল ; ভদবধি তাঁহাব কুক্ষি হইতেও রক্তস্রাব আরম্ভ হইল ; ক্রমতঃ তাঁহাব কঠিন পীড়া জন্মিল । বড় বড় রাজবেদ্যেবা এই ব্যাধিব চিকিৎসা কবিতে অসমর্থ হইলেন ।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপাব দেখিয়া ভাবিলেন, ‘বাজাব কোন শাবাবিক পীড়া হয় নাই ; ভাব্যার অদর্শনে ইনি মানসিক বোগে আক্রান্ত হইয়াছেন । উপারবিশেষ অবলম্বন কবিয়া ইহার চিকিৎসা কবিতে হইবে ।’ বাজাব আশ্রয় ও পুঙ্কশ-নামক দুইজন পণ্ডিতামাতা ছিলেন । তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন, ‘দেবীর অদর্শনে বাজাব মানসিক পীড়া জন্মিয়াছে ; ইহা ব্যতীত তাঁহার অন্য কোন পীড়া নাই । বাজা আগাদিগকে বহু অলুগ্রহ করেন ; আহুন, আমবা কৌশল-প্রয়োগে ইহাব চিকিৎসা করি । আমবা বাজপ্রাঙ্গণে বহু লোক সনবেত কবাইয়া, যাহারা তরবারি গিলিতে পারে, তাহাদের দ্বাবা ভববারি গিলাইব এবং বাজাকে বাতায়নে বসাইয়া সেখান হইতে সনবেত লোকদিগকে দেখাইব । লোকে তরবারি গিলিতেছে দেখিলে বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, ‘ইহা হইতে দ্রুত আর কোন কর্ম আছে কি না ?’ ভুমি, ভাই আশ্রয়, উত্তপ্ত দিবে, ‘অনুক বস্ত্র দান কবিব এইকপ বলা ইহা অপেক্ষাও দ্রুত ।’ তাহাব পর, ভাই পুঙ্কশ, বাজা তোমাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন ; তুমি উত্তব দিবে, ‘মহারাজ, যে দিব বলিয়া না দেয়, তাহার বাক্য নিফল হয়, তাহার সেই কথার কাহারও উপকার হয় না, কেহ তাহা হইতে খাজও পায় না, পানীয়ও পায় না । কিন্তু যাহাবা কথায় যাহা, কাজেও তাহাই করেন, ধেরূপ প্রতিজ্ঞা করেন সেইরূপ অর্থ দান করেন, তাঁহাদের কাজ তববারিগিলন অপেক্ষাও কটনাদ্য ।’ শেষে যাহা কর্তব্য, আমি তাহার ব্যবহা কবিব ।’ এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব এক বৃহৎ সভাব আহ্বান কবিলেন । অতঃপর পণ্ডিতত্রয় রাজাব নিকটে গিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ অদর্শনে এক বৃহৎ সভা বসিয়াছে ; যাহাবা তাহা দেখিবে, তাহাদের দ্বংখ দ্বংখ বলিয়া মনে হইবে না । আহুন, আমবা গিয়া দেখি ।’ তাহারা বাজাকে লইয়া

বাতায়ল খুলিয়া সভা দেখাইতে লাগিলেন । সেখানে বহু লোকে বে, বে কৌশল জানিত, তাহা প্রশংসা করিতেছিল । এক ব্যক্তি তেত্রিশ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও তীক্ষ্ণবাহ একখানা উৎকৃষ্ট তববারি গিলিতেছিল । রাজা তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই লোকটা তরবাবি খানা গিলিতেছে ! পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইহা অপেক্ষাও কঠিনতর কোন কৰ্ম আছে কি না ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি আয়ুরকে জিজ্ঞাসা করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

দশার্ধক * দেশজাত অনি তীক্ষ্ণবাহ,	পরের শোণিতগান প্রকৃতি বাহার ;
সভায়থো অই ব্যক্তি গিলিছে তাহার ।	বল যে আয়ুর আমি শুধাই তোমার,
এয় চেয়ে ছুফর কি আছে কিছু পার ?	অসি গিলে, এ য বড় অদ্ভুত ব্যাপার ।

আয়ুর দ্বিতীয় গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

নিবেধি তোমায়, ওন, বাগ্ধব নৃপতি,†	ধনসোভে গিলে অসি তীক্ষ্ণবাহ অতি ।
‘দিলান’ একথা বলা অধিক ছুফর ;	তার তুলনায় অন্য সমস্ত হুফর ।

আয়ুর পণ্ডিতের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘ইনি বলিতেছেন, এই বস্তু দান করিতেছি, একরূপ বলা অসিগিলন অপেক্ষাও ছুফর । আমি দেবীকে দান করিলাম, পুরোহিতপুত্রকে এই কথা বলিয়াছিলাম । অতএব আমি অতি ছুফর কার্য্য করিয়াছি ।’ মনে মনে এই রূপ বিস্তর্ক করিবার পর রাজার হৃদয়ের শোকভার কিয়ৎ পরিমাণে লঘু হইল । অনন্তর তিনি ভাবিলেন, ‘অন্যকে ইহা দিলান’ ইহা বলা অপেক্ষাও অধিক ছুফর আর কিছু আছে কি না ?’ এই চিন্তা করিয়া তিনি পুরুষ পণ্ডিতের সহিত আলাপ করিবার সময়ে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধর্ম-অর্ঘতৎকৃত আয়ুর বিজ্ঞবর,	প্রেরে উত্তর যৌর দিলেন হুফর ।
জিজ্ঞাসি পুত্রসে এবে, পণ্ডিতপুত্রবে,	এর(ও) চেয়ে ছুফর কি আছে কিছু শুবে ?

এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া পুরুষ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

ওথু থাকো হয় না ক জীবনধারণ ।	ওথু থাকো বলপ্রাপ্তি হয় না কখন ।
দ্বিরা যে প্রস্তুত ত্রব্যে সোভ পদ্বিহরে,	সর্বাপেক্ষা হুফর কার্য্য সেই করে ।
এয় তুলনায় অন্য সমস্ত হুফর ;	বলিলাম তোমার, বাগ্ধবজ্ঞবর ।

পুরুষের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পুরোহিতপুত্রকে, বাণীকে দিলান, প্রথমে এই কথা বলিয়া তদনুসারে কার্য্য করিয়াছিলাম ; অতএব আমিও ছুফর কার্য্য কবিয়াছি ।’ এইরূপ চিন্তায় তাহার শোক আবও কমিয়া গেল । ইহার পব তিনি আবার ভাবিলেন, ‘সেনক পণ্ডিত অপেক্ষা বুদ্ধিমান্ আর কেহ নাই । আমি তাঁহাকেও এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিতেছি ।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি পঞ্চম গাথার প্রশ্ন করিলেন :—

ধর্ম অর্ঘতৎকৃত পণ্ডিতপ্রবর	পুরুষ দিলেন যৌর প্রেরে উত্তর ।
লিহাসি সেনকে এবে, এর চেয়ে আর	আছে কি জগতে কিছু অধিক হুফর ।
থাকো যদি অন্য কিছু এর তুলনায়	ছুফর, তা’ দয়া করি বলুন আমার ।

ইহার উত্তরে সেনক ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

ধোক অন্ন, অনন্ন বা, তারে বলি দান,	দিলে বাহা নাহি হয় অনুতাপ-জ্ঞান ।
ইহার অধিকতর না দেখি ছুফর,	তুলনায় এর অন্য সমস্ত হুফর ।

* প্রাচীন মধ্যদেশের দক্ষিণ-পূর্বপার্বত্য একটা রাজ্য ।

† বাগ্ধবগোত্রজ ।

‡ এই গাথায় ব্যাখ্যায় টীকাকার বিশ্বস্তর-জাতক (১৫৭) হইতে একটা গাথা তুলিয়াছেন :—

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বান্ধা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি স্বৈচ্ছাক্রমে পুরোহিতপুত্রকে নিজেব জী দিয়াছি ; কিন্তু এখন নিজেব মনকে স্থির বাধিতে পারিতেছি না, শোকে অভিভূত হইয়াছি। ইহা আমার মত লোকের অল্পমুগ্ধ । মহিষী যদি আমাতে অল্পরক্ত হইতেন, তাহা হইলে এই ঐশ্বর্য্য ভাগ কবিয়া পলায়ন কবিতেন না । তিনি যখন আমার ভালবাসেন না এবং এখান হইতে পলাইয়া গিয়াছেন, তখন তাঁহাকে পাইলেই বা আমার কি লাভ ?’ পদ্মপত্র হইতে জনবিন্দু যেমন গড়াইয়া যায়, এবংবিধ চিন্তা কবিতে করিতে বান্ধার মন হইতেও সেইরূপে শোক অপনীত হইল । তাঁহার কুক্ষিও তৎক্ষণাৎ সূহৃৎভাব প্রাপ্ত হইল । তিনি ব্যাধিমুক্ত ও সুখী হইয়া শেষ গাথাঘাটা বোধিসত্ত্বের স্তুতি কবিলেন :—

আয়ু, পুঙ্খ, পণ্ডিত প্রবর ছিলেন প্রবীর উত্তর সুলভ ।
সৰ্ব্বাপেক্ষা কিস্ত সছত্বর তাহা, সেনক পণ্ডিত বহিলেন বাহা ।

এইরূপে সেনকের স্তুতি করিয়া রাজা তাঁহাকে বহুদান করিলেন ।

[কথ্যে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তিগ্ৰহ প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, ইহার পূর্ব্বতন পত্নী ছিলেন সেই রান্নমহিষী, সৌদগম্যায়ন ছিলেন আয়ু, সারিপুত্র ছিলেন পুঙ্খ এবং আমি ছিলাম সেনক ।]

৪০২—শত্ৰুভক্তা-জাতক । *

[শান্তা জ্যেষ্ঠবলে অবহিতি-কালে প্রজাপারমিতার সবন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রচুৎপন্ন বস্ত্র উদ্বার্গ-স্নাতক (৪৪০) প্রদত্ত হইবে ।]

পুরাকালে বারাণসীতে জনক নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । তাঁহার নাম ছিল ‘সেনক ।’ তিনি বয়প্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ব্বশিক্ষে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং বারাণসীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক রাজার সহিত দেখা করিলেন । রাজা মহাসন্মান করিয়া তাঁহাকে অমাত্যের পদে নিযুক্ত কবিলেন ; তিনি রাজাকে ধর্ম্ম ও অর্থ-সম্বন্ধে উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্ব মধুব ষষ্ঠকথা বলিয়া রাজাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন । তাঁহার শিক্ষার শুণে রাজা দানশীল হইলেন ; পোষধস্ত্রত পালন করিতে লাগিলেন, এবং দশবিধ কুশলধর্ম্ম সম্পাদন † করিয়া কল্যাণেব পথে চলিতে লাগিলেন । এই নিমিত্ত রাজ্যের সর্ব্বজ, বোধ হইতে লাগিল যেন, বুদ্ধিদীপেব আবির্ভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে । পঞ্চাস্তমিনে রাজা ও উপরাজ প্রভৃতি সকলে সমবেত হইয়া ধর্ম্মসভা জুসজ্জিত কবিতেন ; মহাসত্ত্ব ঐ অলঙ্কৃত

বান গাশে বাঁধি অসি, চাপ লয়ে করে,
পুত্র বন্যা হারাইব, এই দুঃখ মনে,
কিস্ত এ অমায়ু ইচ্ছা । যদিই বা তারি
সঙ্ঘর্ষ জানিরা, বল, কেহ কোন ফানে

চলিয়াছি পুত্র বন্যা ফিরবার তরে ।
ফিরারে আনিতে চাই তেই দুই মনে ।
গায় কষ্টে, আসি কেন হই আত্মহারা ?
দানান্তে হয় কি দান অমৃত্যুপাননে ?

* ভট্টা—(পালি ‘ভট্টা’) চর্চনিমিত্ত বলি । ইহা হইতে আমাদের ‘বস্ত্র’ শব্দটির উৎপত্তি হইয়াছে ।

† প্রাগতিগাত, অদভাগান, কামসম্বন্ধে মিথ্যাচার, মিথ্যাকথন, পিশুন, গল্পবাক্যপ্রয়োগ ও বাচালতা, এই সত্ত্ববিধ গাণ হইতে বিরতি, এবং অনতিথ্যা (নৈকাম্য), অম্যাগণ ও সন্ময়-বৃত্তি ।

সত্য পরভচন্দ্রাচ্ছাদিত পলাঙ্কে উপবেশন করিয়া বুদ্ধলীলায় ধর্মদেখনা কবিতেন; তাঁহার ধর্মকথন সর্বোপায়ে বুদ্ধদিগের ধর্মকথনসদৃশ হইত ।

একদা এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ধনভিক্ষায় বাহির হইয়া সহস্রকার্ষাপণ জাত কবিতাছিলেন । তিনি ঐ ঘন অপর এক ব্রাহ্মণের গৃহে গচ্ছিত বাণিজ্য পুনর্ব্বার ভিক্ষা কবিবাব উদ্দেশ্যে যাত্রা কবিলেন । তাঁহার অন্তর্পস্থিতি কালে শেখোক্ত ব্রাহ্মণের পবিত্রনবর্গ ন্যস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিল । অতঃপর ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমাব কার্ষাপণগুলি আনয়ন কর ।” শেখোক্ত ব্রাহ্মণ কার্ষাপণ দিতে অক্ষম হইয়া তাঁহার পবিত্রভে ভিক্ষুক ব্রাহ্মণকে নিজের কন্যা দান কবিলেন । ভিক্ষুক পত্নীকে লইয়া বাবাণসী অবস্থিত এক ব্রাহ্মণগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । এখানে সেই যুবতী বমণী পতিসহবাসে কামবৃত্তি চবিতার্থ করিতে না পারিয়া কোন তরুণবয়স্ক ব্রাহ্মণের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হইল ।

[জগতে বোলটা গদ্যার্থ দেখা যায়, বাহাদুর বাসনা সর্বদাই অভূত থাকে । সমস্ত নদী মুক্তিপত করিয়াও সাগরের তৃপ্তি হয় না, বতই ইচ্ছা পাউক না ফেন অগ্নির কখনও তৃপ্তি জন্মে না, ‘রাজা যতই বড় হউক না কেন, রাজার কখনও তৃপ্তি জন্মে না । সেইরূপ, পাণে কখনও মূর্খের তৃপ্তি নাই, মৈথুন, অলঙ্কার ও সন্তানোৎপাদন এই তিনে দারীর তৃপ্তি নাই, বিহারসম্পত্তিতে ধ্যানীর তৃপ্তি নাই ; অগচরে অর্থাৎ সম্মানে শৈক্যের তৃপ্তি নাই ; কর্তায় তপস্যায় (ধৃত্যে) বীতেছে পুঙ্কবের তৃপ্তি নাই, বীর্ধ্যপ্রকাশে আরক্তবীর্ঘ্য ব্যক্তির তৃপ্তি নাই, বক্তৃতার (ধর্মবিশেষ-এর) ব্যাপীর তৃপ্তি নাই, মন্ত্রণায় রাজনীতিবিশারদের তৃপ্তি নাই, সম্বলসেবার প্রজ্ঞাবান ব্যক্তির তৃপ্তি নাই, দানে দাতার তৃপ্তি নাই, ধর্মকথা শ্রবণে পণ্ডিতের তৃপ্তি নাই, বুদ্ধদর্পনে ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও] উপাসিকাদিগের তৃপ্তি নাই ।]

এই ব্রাহ্মণী গৈথুনে অপবিত্র হইয়া স্থি কবিল, “ব্রাহ্মণকে অপহৃত কবিতা নিঃশব্দচিত্তে পাণ্যচাব কবিব ।” সে একদিন বিষয়ভাবে গৃহীত রহিল । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্রে, তোমার কি হইয়াছে ?” সে উত্তর দিল, “ব্রাহ্মণ! আমি তোমার গৃহস্থালী বাক্য কবিতা উঠিতে পাবি না ; তুমি একজন দাসী আনিবা দাও ।” “ভদ্রে, আমাব ত ধন নাই ; কি দিয়া আনিব ?” “ভিক্ষা দ্বাৰা ধনসংগ্রহের উপায় দেখ এবং তাহা দিয়া দাসী আন ।” “বেশ, তুমি আমাব জন্ত পাত্রেয় সাজাইয়া রাখ ।” ব্রাহ্মণী একটা চামড়া বধিতে বদ্ধ ও অবদ্ধ শত্ৰু পুরিয়া ব্রাহ্মণকে দিল । ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া নানা গ্রাম, নিগম ও বাজধানীতে বিচরণ কবিত্তে করিতে সাত শত কার্ষাপণ প্রাপ্ত হইলেন । এই অর্থই একজন দাস ও একজন দাসী ক্রয় কবিবার জন্য পর্য্যাপ্ত হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি নিজের গ্রামাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথে একস্থানে জলের বেশ স্রবীণা আছে দেখিয়া তিনি থলিটা ধুলিয়া ছাতু খাইলেন এবং থলিটাব মুখ না বান্ধিয়াই জল

৩ তুলা— নাথি শু পাতি কাঠানাং, নাপগানাং মহোদধিঃ,

নাস্তকঃ সর্বভূতানাং ন পুংসাং ব্যসনোচনাঃ ।

মহাভারত, অমৃঃ, ৭৩ মঃঅধ্যায় ।

† ধানহ হইলে যে বিপুল আনন্দ জন্মে তাঁহার নাম বিহার । ইহা জিবিধ—দ্বিধা, অর্থাৎ ও ব্রহ্ম । কামলোকস্থ দেবতার যে আনন্দ পান তাহা দ্বিবিহার । শ্রোতাগণ শ্রুতি মার্গস্থ ব্যক্তিদ্বিগের আনন্দ অর্থাৎবিহার । ব্রহ্ম-বিহার সময়ে পূর্বে বলা হইয়াছে (প্রথম খণ্ড, ১ম পৃষ্ঠা চতুর্থ)

; শৈক্য অর্থাৎ বাহার শিকার বিষয় আছে । শ্রোতাগণ্ডিয়ার্থ, শ্রোতাগণ্ডিকাহ ইত্যাদি হইতে অর্থদ্ব মার্গস্থ পর্য্যাপ্ত সমুদয় আধ্যাত্মিক শৈক্য, অর্থদ্বকপ্রাপ্ত পুঙ্কল অশৈক্য, অর্থাৎ নির্বাপলাভের জন্য তাঁহার আর কিছুই করিবার নাই ।

‡ বদ্ধ শত্ৰু—বাগ্য জল, চিনি শ্রুতি শিশিহা পিত করা হইয়াছে । এই পিত্তগুলি গুকাইয়া রাখিলে গীর্ষকাম থাকে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন ভাঙ্গা ছাতু । কিন্তু ইহা বোধহয় সঙ্গত নহে । সাধারণতঃ সমস্ত ছাতুই শস্য ভাঙ্গিয়া এতত করা হয় ।

গান করিবার জন্য জলে নামিলেন । ঐ স্থানে কোন বুদ্ধের কোটরে একটা কুম্ভসর্প ছিল । সে ছাত্তুর গন্ধ গাইয়া খলির মধ্যে প্রবেশ করিল এবং কুণ্ডলিত হইয়া ছাত্তুর খাইতে লাগিল । এদিকে ব্রাহ্মণ কবিতা আসিলেন, খলির মধ্যে কি আছে তাহা না দেখিয়াই উহার মুখ বান্ধিলেন এবং ইহা স্বন্ধে লইয়া আবার পথ চলিতে লাগিলেন । পথে এক বৃক্ষদেবতা ছিলেন । তিনি তরুণকোটরে আশ্রিত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, যদি পথের মধ্যে কোথাও বিশ্রাম কর, তাহা হইলে তুমি নিজে মরিবে ; আর যদি আজই বাড়ীতে যাও, তাহা হইলে তোমার স্ত্রী মরিবে ।” ইহা বলিয়া সেবতা অন্তর্হিত হইলেন । ব্রাহ্মণ চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, কিন্তু দেবতাকে দেখিতে পাইলেন না । ইহাতে তাঁহার বড় ভয় হইল । তিনি মরণভয়ে বিহ্বল হইয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং পবিত্রকণ্ড করিতে করিতে বাবাণসীর দ্বারে উপস্থিত হইলেন । সেদিন গন্ধাত-পোষকের তিথি ছিল । ঐ তিথিতে বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত ধর্মসভার আসীন হইয়া ধর্মকথা বলিতেন । বহুলোকে গুরুপুণ্যায় হস্তে গইয়া দলে দলে ধর্মকথা শুনিতে বাইতেছিল । ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা বাইতেছ ?” তাহারা বলিল, “ঠাকুর, আমা সেনক পণ্ডিত মধুর ঘরে বুদ্ধলীলায় ধর্মদ্রোশন করিবেন ; তুমি কি ইহা জান না ?” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, “পণ্ডিতটী, তুমিতেছি, ধর্মকথন ; আমি এদিকে মরণভয়ে বিহ্বল । পণ্ডিতেরা নিশ্চিত মহাপ্রাণেরও অগনোদন করিতে পারেন । ততএব আমার কর্তব্য, সেখানে গিয়া ধর্মকথা শুনি ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐ লোকদিগের সহিত ধর্মসভায় গমন করিলেন । সভাস্থ সমস্ত লোক এবং রাজা মহাসম্মুখে গবিস্টনপূর্বক আগল গ্রহণ করিলেন ; ব্রাহ্মণও মরণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ধর্মসভার অবস্থে ছাত্তুর খলি কাঁধে রাখিয়াই পাড়াইয়া রহিলেন । মহাসম্মুখ ধর্মদ্রোশন আরম্ভ করিলেন । বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশগঙ্গা ভূতলে অবতীর্ণ হইল, কিংবা চতুর্দিকে অমৃতের স্রোত ছুটিল । উপস্থিত সমস্ত সমস্ত লোক আনন্দভরে ‘সামু’ ‘সামু’ বলিয়া ধর্মপ্রবণ করিতে লাগিল ।

পণ্ডিত ব্যক্তির সর্বতশ্চক্ষু । মহাসম্মুখ ঐ সময়ে পঞ্চপ্রমাণ-প্রসঙ্গ চক্ষু উদ্বীলিত করিয়া সভার সর্বতঃ দৃষ্টিপাত করিলেন এবং ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া ভাবিলেন, “এত লোকে মহানন্দে সাধুবাদ দিতেছে ও ধর্মকথা শুনিতেছে ; কেবল এই ব্রাহ্মণ বিবলভাবে রোদন করিতেছে ; ইহার মনে এমন কোন শোক আছে, যাহার জন্য এ অশ্রুপাত করিতেছে । ততএব, অঙ্গসংযোগে যেমন ভাষের কলঙ্ক যায়, কিংবা পদ্মপত্র হইতে যেমন অতি সহজে বারিবিন্দু অপনীত হয়, সেইরূপ আমিও ইহার শোকবেগে প্রতীত করিয়া ইহাকে বীতশোক ও প্রসন্নচিত্ত করিব এবং ধর্মকথা শুনাইব ।” অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমার নাম সেনক পণ্ডিত ; আমি এখনই তোমার শোক অগনয়ন করিব ; তুমি নিঃশব্দমনে সমস্ত কথা শুনিয়া বল ।” ব্রাহ্মণের সহিত এইরূপে আলাপ করিবার সময়ে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিবাত হয়েচে চিত্ত ; ইন্দ্রিয়সঞ্চল
চক্ষু হ’তে চরে অশ্রু, হেরি মনে হয়,
প্রার্থনা ভোবার দিবা বসন্ত, ব্রাহ্মণ ;

কি হেতু তোমার বল হয়েচে বিফল ?
কি যেন তোমারি নষ্ট হয়েচে নিশ্চল,
যার তরে করিয়াছ হেথা আগমন ।

ব্রাহ্মণ নিজের শোকহেতু বিজ্ঞাপনের জন্য দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

গোলে আল ভাবনায় পল্লীর আনন্দ ;
এ দুখে, বেদন, বোর কপিত রূপ ;

না গোলে নিরোর না কি হুত্ব হুনিবার ।
কেন এ সঘট বোর, বদ মহামর ।

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া মহাসম্মুখ, ধীরবেগে যেমন সমুদ্রগৃষ্ঠে কাগ নিক্ষেপ করে সেইরূপে,

নিজের জ্ঞানজাল বিস্তারপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন :—‘প্রাণীদিগের মৃত্যুর বহু কাবণ দেখা যায়। কেহ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া মারা যায়; কেহ বা সেখানে ভীষণ মৎস্যাদি কর্তৃক গৃহীত হইয়া প্রাণ হাবায়, কেহ বা গঙ্গায় পড়িয়া শিশুমার কর্তৃক ভক্ষিত হয়, কেহ বা বৃক্ষ হইতে পড়িয়া বা কণ্টকবিন্ধ হইয়া মবে, কেহ বা নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রাবাতে মবে, কেহ বা বিধ খাইয়া, কিংবা উদ্বিগ্ননে, কিংবা ভৃশ্চস্থান হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ কবে, কেহ বা নানাবিধ পীড়াগ্রস্ত হইয়া প্রাণ হাবায়। মরণের এইরূপ বহু কাবণের মধ্যে কি কাবণে আজ এই ব্রাহ্মণ, পথে বিশ্রাম কবিলে, নিজে মবিবে, অথবা এ গৃহে গমন কবিলে ইহার স্ত্রী মবিবে?’ এইরূপ চিন্তা করিতে কবিত্তে তিনি ব্রাহ্মণের স্বন্ধে সেই থলিটা দেখিতে পাইলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘সম্ভবতঃ এই থলি মধ্য একটা কৃষ্ণসর্প আছে। ব্রাহ্মণ প্রাতঃপ্রবেশে সময়ে যখন ছাতু খাইয়া থলি মুখ না বান্ধিয়াই জল খাইতে গিয়াছিল, তখন ছাতুর গন্ধ পাইয়া সাপটা ইহাব মধ্যে প্রবেশ কবিয়াছিল। ব্রাহ্মণ জল পান কবিয়া ফিবিয়া আসিলে থলির মধ্যে যে সাপ গিয়াছে ইহা জানিতে পাবে নাই; থলির মুখ বান্ধিয়া উহা লইয়া আসিয়াছে। এখন যদি পথে বিশ্রাম কবে, তাহা হইলে এ ব্যক্তি সন্ধ্যার সময়ে ছাতু খাইবাব জন্য থলি ভিতর হাত দিবে এবং সর্প ইহাব হস্তে দংশন কবিয়া জীবনান্ত ঘটাইবে। পথে বিশ্রাম কবিলে যে ইহার মরণ হইবে, ইহাই তাহার কাবণ। কিন্তু যদি এ গৃহে চলিয়া যায়, তাহা হইলে থলিটা ইহার ভাষ্য্যাব হস্তগত হইবে। সে থলিতে কি আছে দেখিবার জন্য ইহাব মুখ খুলিয়া ভিতরে হাত দিবে, তাহা হইলে সর্পদংশনে তাহাবই মৃত্যু ঘটবে। ব্রাহ্মণ আজ গৃহে গেলে ইহাব ভাষ্য্যার যে প্রাণান্ত হইবে, ইহাই তাহার কারণ।’ বোধিসত্ত্ব উপায়কুশলতা-বলে এইরূপ অবধারণ কবিলেন। তিনি আবও ভাবিলেন, ‘সর্পটা নিশ্চিত কৃষ্ণসর্প, তেজস্বী ও নির্ভীক। ব্রাহ্মণ চলিবাব সময়ে থলিটা কতবার তাহার পার্শ্বে আঘাত করিয়াছে; কিন্তু সাপটা নড়াচড়া সাড়া পর্যন্ত দেয় নাই। এই যে বৃহৎ সভা হইয়াছে, ইহাব মধ্যেও থলিতে যে সাপ আছে, এরূপ কোন আভাস পাওয়া যায় নাই। অতএব সাপটা নিশ্চিত খুব তেজস্বী ও নির্ভীক।’ উপায়কুশলতাবলে ও দিব্যচক্ষুদ্বারা মহাসত্ত্ব যেন এই সমস্ত প্রত্যক্ষ কবিয়া জানিতে পারিলেন, তিনি উপায়কুশলতাবলে প্রকৃত ঘটনা অবধারণ কবিলেন,—যেন থলির মধ্যে সর্পের প্রবেশ নিজেই প্রত্যক্ষ কবিয়াছিলেন। অনন্তর সেই রাজসনাথ সভামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি তৃতীয় গাথার ব্রাহ্মণের প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

অনেক বিচারি সত্য করিহু নির্ণয়, বলিতেছি বিপ্র, এই যোর মনে লয়,
কৃষ্ণসর্প এই শল্লুস্তম্ভার ভিতরে প্রবেশ করিয়া আছে তব অগোচরে।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব আবার ভিজ্ঞাসা কবিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমাব এই থলিতে ছাতু আছে কি ? “আছে, পণ্ডিতবর।” “আজ প্রাতঃপ্রবেশের সময় ছাতু খাইয়াছিলে?” “হাঁ।” “কোথায় বসিয়া খাইয়াছিলে?” “বনমধ্যে বৃক্ষমূলে বসিয়া।” “ছাতু খাইয়া যখন জলপান কবিত্তে গিয়াছিলে, তখন থলিটার মুখ বান্ধিয়া রাখিয়াছিলে কি, না?” “না, পণ্ডিতবর, বান্ধি নাই।” “জল খাইয়া যখন ফিবিয়াছিলে তখন থলির মুখ বান্ধিবাব কালে উহাব ভিতরে কি আছে তাহা দেখিয়াছিলে?” “না দেখিয়াই বান্ধিয়াছিলাম।” “দেখ, ব্রাহ্মণ, তুমি যখন জল খাইতে গিয়াছিলে, তখন তোমার অগোচরে ছাতুর গন্ধ পাইয়া একটা সাপ থলি মধ্য প্রবেশ কবিয়াছে। আমার মনে হয় ইহাই প্রকৃত বৃত্তান্ত। তুমি থলিটা নাশাইয়া সভাব মধ্যে বাধ এবং উহার মুখ খুলিয়া একটু পিছনে হঠিয়া লাঠি দিয়া উহার উপরে আঘাত কর। যখন দেখিবে একটা

ক্লেশসর্প বাহির হইয়া কণা তুলিয়া ফাঁস ফাঁস করিতেছে, তখন আর তোয়াব কোন সন্দেহ থাকিবে না ।

ভদ্রার উপরে দণ্ড বরহ প্রহার, যেথিবে, বাহির হবে সর্প দুর্য্যচাৰ
বিজিহ্ব, তরলমুখ, কেন ধার ধার করিহ সন্দেহ ? মুখ খোল হবিকার ।

মহাসন্দেহ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিতান্ত উদ্বিগ্ন ও ভীত হইলেন; তথাপি তিনি যেরূপ বলিলেন তাহাই করিলেন। সর্পটাব কুণ্ডলোপরি আঘাত লাগায় সে খলিব মুখ হইতে বাহিব হইয়া সমবেত লোকদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল।

[এই ঘটনা বিশদরূপে বর্ণনা কবিবার জন্য পাণ্ডা গঞ্চ গাথা বলিলেন :—

ভয়ে ভয়ে স্তম্ভমধ্যে খুলিল ব্রাহ্মণ ছাত্র খলির মুখে ছিল যে বন্ধন ।
কণা তুলি বাহিরিল অতি ভয়ঙ্কর উগ্রভেজা সর্প এক ভীকৃষিধর ।

সর্পটা বধন কণা বিস্তার করিয়া নির্গত হইল, তখন মহাসম্মত যে সৰ্কজ বৃদ্ধ হইবেন তাহার প্রাগলক্ষ্য দেখা দিল। সহস্র লোকে বিনয় বস্ত্র সন্ধান করিতে লাগিল, অদুলি ছোটন আরম্ভ করিল, নিবিড় মেঘ হইতে যেমন বারিধরণ হয়, চতুর্দিক হইতে সেইরূপ সগুরু বর্ণ আরম্ভ হইল, শতসহস্র কণ্ঠে সাধুকার-ধ্বনি উচ্চারিত হইতে লাগিল। পৃথিবী বিদীর্ণ হইলে যেমন মহাপল হয় সেখানে সেইরূপ শব্দ উৎপত্ত হইল। বহুলীলার একপ প্রশ্নের সমুদ্র অসাধারণ প্রকার হল। কেবল জাতির গৌরবে কিংবা কুল-মান ধরের বলে কেহই একপ দুরহ প্রশ্নের মীমাংসা করিতে পারে না। প্রজাবান্ বাস্তবিক বিপর্যয়ক্ষমতা বৃদ্ধি হয় তিনি আধামার্গের ব্যোম্ভাটন করিয়া অমৃতোপগ মহানির্বাণ সম্পত্তি লাভ করিবার জন্য যে যে গুণ আবশ্যক, প্রজাই তাহাদের মধ্যে প্রধান; অবশিষ্ট গুণগুলি প্রজার অনুর সাহ। এই জন্যই কথিত আছে যে—

কুণ্ডলকারক	আছে বত ভূগ,	প্রজা শ্রেষ্ঠ সবাচার,
নকত্রমণ্ডলে	অতিক্রমি হবে	শোভে যথা শশধর ।
প্রজা আছে ধীর	অনুগামী তাঁর	অপর সম্ভব বত,
শীল, শ্রী, সঙ্কর্ষ,	দ্বভাই তাঁহার	সঙ্গে থাকে অবিরত ।]

মহাসম্মত এইরূপে প্রশ্নের উত্তর দিলে এক সাগুড়ে সর্পটাব মুখ বন্ধন কবিয়া তাহাকে লইয়া গেল এবং বনের মধ্যে ছাড়িয়া দিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ বাজার সমীপে গিয়া জয়োচ্চারণ পূর্বক কুতাবলিপুটে তাঁহাব স্তুতি কবিত্তে কবিত্তে এই অর্চনগাথা বলিলেন :—

আহা কি অগুরুলাভ করেছেন জনক ভূগতি ।

যথাযথ সেনসেরে রেখেছেন সদা নিজপাশে

এইরূপে বাজাব স্তুতি কবিয়া ব্রাহ্মণ খলি হইতে সপ্তশত কাৰ্য্যপণ বাহির করিলেন এবং মহাসন্দেহ ভূটিসাধনার্থ উপহার দিবাব উদ্দেশ্যে নিয়নিন্থিত সার্ঘ্য গাথায় তাঁহাব স্তুতি কবিলেন :—

অজ্ঞান তিমিরনাশী ! সৰ্কজ তি কৃমি মহানতি ?

প্রজার প্রভাব তব ভাবিলে দময় কঁপে ক্রাসে ।:

* শ্রাবক-পারমিতা বা শ্রাবক বোধি = অর্চনেরা যে প্রজা লাভ করেন ।

+ মূলে 'বিবৃদ্ধম' এই গদ আছে; বিবৃদ্ধম অর্থাৎ যিনি অজ্ঞানজাল তুলিয়া লইয়াছেন। ইহা বৃদ্ধের বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয় ।

: মূলে 'এনন্ মু তে ভিঃসকণঃ' এইরূপ আছে। চলিত বাঙ্গালিতেও উদ্যানক শব্দটি কখনও কখনও 'সত্য' অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

ভিকা করি আনিয়াছি এই সপ্তশত কার্ষাপণ,
 দিলাম তোমারে সব; ঘরা করি করহ গ্রহণ।
 প্রজ্ঞার প্রভাবে ভব প্রাণরক্ষা হইল আমার,
 তোমারি কৃপার দ্বাখ অদম্য হইল না ভাব্যার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অষ্টম গাথা বলিলেন :—

মধুর বিচিত্র গাথা করিয়া রচন পণ্ডিতে না করে বড় যেতন গ্রহণ।
 বরঞ্চ আসরা ধন দিব হে তোমার; লয়ে তাহ যাও, বিপ্র, তুমি নিদানয় ।

ইহা বলিয়া মহাসম্মত ব্রাহ্মণের সহস্র কার্ষাপণপূর্ববর্তী যত অবশ্যক, ততগুলি কার্ষাপণ দেওয়াইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ব্রাহ্মণ কে তোমাকে ধনভিক্ষার জন্য পাঠাইয়াছিল।” “আমার ভাৰ্য্যা।” “সে বুঝা না তরুণী?” “তিনি তরুণী।” “তাহা হইলে সে নিশ্চয় অল্প কোন পুঙ্কনের সঙ্গে অনাচারে রত হইয়াছে। নির্ভয়ে কুজিয়া করিবার উদ্দেশ্যে সে তোমাকে বিদেশে পাঠাইয়াছিল। তুমি যদি এই কার্ষাপণগুলি ঘরে লইয়া যাও, তাহা হইলে সে তোমার এই কষ্টার্জিত ধন নিজের জারকে দান করিবে। অতএব তুমি সোজাঅজি গৃহে না গিয়া গ্রামের বাহিরে কোন বৃক্ষমূলে বা অল্প কোথাও কার্ষাপণগুলি রাখিয়া দিবে এবং তাহার পর গৃহে ঘাইবে।” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন। ব্রাহ্মণ গ্রামসমীপে গিয়া একটা বৃক্ষের মূলে কার্ষাপণগুলি রাখিলেন এবং সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিলেন। তখন ঊহার স্ত্রী জারের সঙ্গে বসিয়াছিল। ব্রাহ্মণ দ্বারে উপস্থিত হইয়া “ভদ্রে” বলিয়া ডাকিলেন। রমণী তাহার স্বর শুনিয়া চিনিতে পারিল, ধীপ নিবাইয়া দ্বার খুলিল, ব্রাহ্মণ গৃহে প্রবেশ করিলে জারকে বাহির করিয়া দ্বারের নিকট রাখিল এবং নিজে ঘরে গেল; গিয়া দেখে খলিতে কিছুই নাই। তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, “ব্রাহ্মণ, তুমি ভিক্ষাচর্যা করিতে গিয়া কি পাইলে?” “আমি সহস্র কার্ষাপণ পাইয়াছি।” “তাহা কোথায়?” “অমুক স্থানে রাখিয়া আনিয়াছি। কোন চিন্তা নাই; ভোরে গিয়া আনিব।” ব্রাহ্মণী বাহিরে গিয়া জারকে এই কথা জানাইল। সে তখনই গিয়া, যেন তাহার সোপার্জিত ধন এই ভাবে ঊহা গ্রহণ করিল। ব্রাহ্মণ পরদিন গিয়া দেখেন কার্ষাপণগুলি নাই। তিনি তখনই বোধিসত্ত্বের নিকট গেলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সংবাদ?” “পণ্ডিতবর, আমার কার্ষাপণগুলি পাইতেছি না।” তোমার স্ত্রীকে কার্ষাপণের কথা বলিয়াছিলো কি?” “বলিয়াছিলাম।” বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন ঐ দুষ্টাই জারকে জানাইয়াছে। তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার ভাৰ্য্যার কোন কুলোপণ ব্রাহ্মণ ও আছে কি?” “আছে।” “তোমারও আছে?” “আছে।” তখন মহাসম্মত ব্রাহ্মণকে সাতদিনের ব্যয়োপযুক্ত অর্থ দেওয়াইয়া বলিলেন, “যাও, প্রথম দিনে চৌদজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইবে—তোমার কুলের সাতজনকে এবং তোমার ভাৰ্য্যার কুলের দ্বাত্ত জনকে। ইহার পর প্রতিদিন এক একটা ব্রাহ্মণ করাইবে এবং সপ্তম দিনে তোমারও একটা এবং তোমার ভাৰ্য্যার একটা, এই দুইটা মাত্র ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিবে। তোমার ভাৰ্য্যার পক্ষে হইতে কোন ব্রাহ্মণ উপযূপরি সাত দিনই উপস্থিত হয়, তাহা নির্ণয় করিয়া আমাকে জানাইবে।” ব্রাহ্মণ এইরূপ করিলেন এবং মহাসম্মতের নিকট গিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, যে ব্রাহ্মণ সাতদিনই ভোজন করিয়াছে, আমি তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব তখন ব্রাহ্মণের সঙ্গে গোক দিয়া সেই ব্রাহ্মণকে জানাইলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অমুক বৃক্ষের মূলে এই ব্রাহ্মণের সঞ্চিত কার্ষাপণগুলি ছিল; তুমি তাহা লইয়া কি?” সে

বলিল, ‘না, মহাশয় ।’ “তুমি জাননা কি, আমাব নাম সেনক পণ্ডিত ? আমি তোমার দ্বারাই কার্যপণ্ডলি আনাইতেছি ।” ইহাতে ভীত হইয়া সেই ব্যক্তি বলিল, “হাঁ, আমি লইয়াছি ।” “লইয়া কি কবিয়াছ ?” “অমুক স্থানে বাধিয়াছি ।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, তুমি কি সেই চুটাক্কেই ভাষণাকপে রাখিতে ইচ্ছা কর, না অন্য ভাষণা চাও ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “পণ্ডিতবর, সেই রমণীই আমার ভাষণা থাকুক ।” বোধিসত্ত্ব আবার লোক পাঠাইয়া ব্রাহ্মণের কার্যপণ্ডলি ও ব্রাহ্মণীকে আনাইলেন এবং চোর ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে কার্যপণ্ডলি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে দেওয়াইলেন । অনন্তর তিনি চোরের দণ্ডবিধান করিলেন এবং তাহাকে নগর হইতে বাহির কবিয়া দিলেন, তিনি ব্রাহ্মণীকেও দণ্ড দিলেন এবং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বহু সন্মান কবিয়া তাঁহাকে নিজের নিকটে বাস করাইলেন ।

[কথাতে শান্তা মতামুহু যাতা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহুলোকে শ্রোতাগতিকাদি আশ্রয় হইল ।

সমবধান—ভবন আনন্দ ছিলেন সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, দারিপুত্র ছিলেন সেই বৃদ্ধদেবতা, বৃদ্ধের অমৃতেরবর্ণ ছিল সেই সভাস্থ ব্যক্তিগণ এবং আমি ছিলাম সেনক পণ্ডিত ।]

৪০৩—অহিসেন-জাতক ।

[শান্তা আলমির নিকটস্থ অশ্রমের চৈত্রে অবস্থিতকালে কুটীকারশিক্ষাপদময়কে * এই কথা বলিয়া ছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবদ্য ইত্যপূর্বে মণিকট-জাতক (১০০) বলা হইয়াছে শান্তা সেই ভিক্ষুদ্বয়কে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “পূর্বে, যখন বৃদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখন বন্যাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও সাধুরা তখনও বাচ্য করে নাই । রাজারা তাঁহাদের পরিচর্যা করিতেন ; তথাপি, বাচ্যের অপরের অপ্রীতি ও বিদ্বেষিতা, এই বিবেচনায় তাঁহারা তখনও কিছু আর্থনা করেন নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে পারিলেন :—]

পূর্নাকালে বাণাশীবাঙ্গ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন নিগমগ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম বাধা হইয়াছিল অহিসেন-কুমার । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্লশিক্ষে ব্যুৎপন্ন হইলেন । অনন্তর বিষয়ভোগে দুঃখ উপলব্ধি কবিয়া তিনি ধর্মপ্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং দীর্ঘকাল হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিলেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ লোকালয়ে অবতীর্ণ হইলেন এবং বাণাশীতে উপস্থিত হইয়া রাজকীয় উদ্যানের রাত্রিপাশন করিলেন । ইহার পরদিন তিনি ভিক্ষাচর্যায় বাহির হইয়া বাজাঙ্গণে গমন করিলেন । রাজা তাঁহার আচার ও চালচলন দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তাঁহাকে ডাকিয়া প্রাসাদতলে পলাঙ্কে উপবেশন করাইলেন । তিনি মহাসম্মখে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ভোজন করাইলেন, ভোজনান্তে তাঁহার অনুমোদন শুনিলেন এবং অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া অঙ্গীকার গ্রহণপূর্বক রাজোদ্যানে তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন । সেখানে তিনি প্রতিদিন দুই তিন বার মহাসম্মদের অর্চনা কবিতো যাইতেন ।

একদিন মহাসম্মদের ধর্মকথায় অতিমাত্র প্রীত হইয়া রাজা বলিলেন, “মহাঅনু, কোন বস্তু আপনায় আবশ্যক তাহা বলুন ; আমার বাক্য পর্যাপ্ত (আপনাকে দান করিব) কিন্তু

* বিদ্যাবতীর মণিকট-জাতক (১০০) এবং এই খণ্ডের ব্রহ্মবন্ত-জাতক (৩২৩) প্রত্যুৎপন্ন বদ্য দ্রষ্টব্য ।

মহাসব 'ইহা আমাকে দিন' এমন কোন কথাই বলিলেন না । [অস্ত্র যাচকেবা যাহা ইচ্ছা তাহা প্রার্থনা করিত ; বলিত আমাকে 'ইহা দিন ।' ঐ বস্ত্র রাজার প্রিয় না হইলে তিনি দানও করিতেন ।] রাজা ভাবিতে লাগিলেন, যাচক ও ভিক্ষুকেরা ইহা দিন, উহা দিন বলিয়া আমার নিকট প্রার্থনা কবে ; কিন্তু কতদিন হইল আমি আর্থা অস্থিসেনকে, তিনি যাহা চান তাহাই দিব, বলিয়াছি ; অথচ তিনি কিছুই চাহিলেন না । তিনি দেখিতেছি বিলক্ষণ প্রজ্ঞাবান্ অথবা উপায়কুল । ভিক্ষাস্তা কবিতা দেখি ব্যাপাব কি ।' অনন্তব একদিন প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইয়া অস্ত্রে কেন যাচঞা কবে এবং অস্থিসেন কেন যাচঞা করেন না, ইহা জানিবার জন্ত তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

কত ভিক্ষু, যাহাদের সঙ্গে কছু নাহি গরিচয়,
মাগে ভিক্ষা ; তুমি কেন কিছু নাহি চাও, মহাশয় ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

অপ্রিয় যাচক, অপ্রিয় যাচিত,
যদি নাহি করে প্রদান ইপ্সিত ।
যাচঞা আমি নাহি করি একারণ ;
অগম্য তুমি হ'য়ো না রাজন ।

এই কথা শুনিয়া রাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

ভিক্ষা বৃদ্ধি ধার,	বধাবাসে সেই	বাচন যদি না করে,
পায় যষ্ট নিম্নে ;	পুণ্যাতুণ্ডনের	অস্ত্রের নৃবোণ হয়ে ।
ভিক্ষাহুতি ধার	বধাবাসে যদি	সে ঘন ঘাচন করে,
ধাত্রে দুখে নিম্নে ;	যের অবসর	অস্ত্রে পুণ্যার্জনতরে ।
অশ্রুত বাক্যমা,	যাচক দেখিয়া	কুণ্ড-ভাঙ্গা নাহি হয় ;
তুমি ব্রহ্মচারী	অভিমুখ যোর ;	চাও যাহা মনে গর ।

এইরূপে রাজাকর্তৃক ইচ্ছামত প্রার্থনা করিতে অস্বক্ক হইলেও বোধিসত্ত্ব কিছুমাত্র প্রার্থনা করিলেন না । রাজা যখন এইরূপে নিজের ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন, তখন বোধিসত্ত্বও প্রব্রাজক-দিগের পদ্ধতি-প্রদর্শনার্থ বলিলেন, "মহারাজ, যাহারা বিষয়ভোগী ও গৃহী, যাচঞা তাহাদেরই অভ্যাস ; ইহা প্রব্রাজকদিগের গক্ষে শোভা পায় না । যাহারা প্রব্রাজক, তাহারা প্রব্রাজ্যগ্রহণের সময় ইহাতে পরিশুদ্ধভাবে জীবনযাপন করিবেন ;—গৃহীদিগের চান্স চলিবেন না ।" প্রব্রাজক-পদ্ধতি বুঝাইবার জন্য বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

মুখ খুটি, কিংবা কোন অদ্রব্যা দ্বারা
যাচঞা না করেন তত্ত্ব প্রজ্ঞাবান্ ধীরা ।
/ নৃজিয়ান্ উপাসক আপনা হইতে
প্রাজ্ঞের অভাব বৃত্ত পারেন বুঝিতে ।
গৃহের বায়ে আর্থা ধীর্জন নীরবে ;
অস্ত্র যাচঞা ওহাদের কছু না সম্ভবে ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, "যদি কোন বুদ্ধিমান্ উপাসক নিজেই বুঝিতে পারিয়া কুলোপগ প্রব্রাজককে দান করিতে পারেন, তাহা হইলে আমিও আপনাকে এই এই দ্রব্য দান করিলাম ।

পূনঃসহ সহ যোহিগী
দিলাম ; গ্রহণ করুন আপনি ।
মাধু মিনি, তাঁর সাধুজনে দিতে
অয়ের কি কিছু আছে পৃথিবীতে ?
তনি আপনায় গাথা ধর্মমুদ
দ্বন্দ্ব আসার হইয়াছে পুণ্ড ।"

কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই দান অস্বীকার করিলেন ; তিনি বলিলেন, "মহারাজ, আমি অকিঞ্চন

হইব, এই সঙ্কল্পে প্রবৃত্তা লইয়াছি। আমাব গোম্মনে প্রয়োজন নাই।” অতঃপর রাজা তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান পূর্বক স্বর্গলোকপ্রাপ্তিব উপযুক্ত হইলেন; তিনি নিজেও অপরিহীন ধানবলে ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ কবিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহুলোকে শ্রোতাপত্তিকন অশ্রুতি প্রাপ্ত হইল। সমর্থান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম অহিসেন।]

৪০৪—কপি-জাতক ।

[শান্তা শ্রবণে অবস্থিতি কালে দেবদত্তের পুত্রিবিগর্ভে প্রবেশমধ্যস্থে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত ভূগর্ভে প্রতিষ্ঠ হইলে তিনুয়া বর্গসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত যমুচরবর্গসহ বিনষ্ট হইলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে থিবা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, ‘কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত অমুচরবর্গসহ বিনষ্ট হইয়াছিল।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কপিযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক পঞ্চশত কপিপরিবৃত্ত হইয়া রাজকীয় উত্তানে বাস কবিতেন। তখন দেবদত্তও কপিজন্য প্রাপ্ত হইয়া অপর পঞ্চশত কপিগণ সহ সেই উত্তানেই অবস্থিতি করিত।

এক দিন রাজপুত্রোহিত উত্তানে গিয়া জানাস্তে গন্ধমালাদি দ্বাৰা সুশোভিত হইয়া বাহিব হইতেছিলেন। তখন একটা ছুট কপি উত্তানদ্বার ভোবণেব মস্তকে বসিয়াছিল। সে পুরোহিতের মস্তকোপরি মনত্যাগ কবিল এবং পুরোহিত যখন উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন তাঁহার মুখেও ঐক্য করিল। পুরোহিত ফিবিলেন এবং কপিদিগকে ভয় দেখাইয়া বলিলেন, “বেশ, দেখা যাবে, তোদিগকে ইহার প্রতিফল দিতে পারি কি না।” অনন্তর তিনি আবার মান করিয়া প্রস্থান করিলেন।

পুরোহিত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে ভয় দেখাইয়া গিয়াছেন, কপিবা বোধিসত্ত্ববে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব উত্তানস্থ মহত্ব কপিকেই জানাইলেন, “শত্রুর বাসস্থানে বাস অকর্তব্য, অতএব সমস্ত কপিই পলায়ন করিয়া অন্ত্রাঘাতক।” একটা অব্যাহত কপি নিজেব অমুচরদিগকে লইয়া পলায়ন কবিল না—সে বলিল, “বাহা হয়, গল্পে দেখা যাইবে।” বোধিসত্ত্ব কিন্তু নিজের অমুচরগণসহ অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

এক দ্বাদশী ধান ভাদিত। সে রৌদ্রে শুকাইবাব জন্য কতকগুলি ধান বিছাইয়া দিয়াছিল। একটা ছাগ ঐ ধান খাইতেছে দেখিয়া দ্বাদশী তাহাকে একখানা জলন্ত কাঠ দিয়া আঘাত করিল। ছাগটার শব্দ শুনিয়া উঠিল; সে পলায়ন কবিতা হস্তিশালার পার্শ্ববর্তী এক ভূগুটীরে বেড়ায় গা ঘষিতে লাগিল। ইহাতে ভূগুটীবে আশ্রয় লাগিল, সেখান হইতে গিয়া হস্তিশালার আশ্রয় ধরিল; এবং অনেক হস্তীর পিঠ পুড়িয়া গেল। হস্তিবৈতেরা হস্তীদিগেব চিকিৎসা করিতে লাগিল।

পুরোহিত কপিদিগকে ধরিতার উপায় চিন্তা করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি একদিন রাজদর্শনে গিয়া উপবেশন কবিলে রাজা বলিলেন, “আচার্য্য, আমার অনেক হাতীর পিঠে বা হইয়াছে; হস্তিবৈতেরা ইহার প্রতীকার জানে না; আপনি কোন ঔষধ জানেন কি?” “জানি, মহাবাজ।” “কি বলুন ত।” “মর্কটের বলা।” “কোথায় পাওয়া যাইবে?” “আগনা

উজান্নেই বহু মরুট আছে।” রাজা অমলি আদেশ দিলেন, “উজান্নের মরুটগুলো মারিয়া বস। সংগ্রহ কর।” তখন তীরন্দাজেরা গিয়া সেই পঞ্চশত কপিকে শরবিদ্ধ করিয়া মারিল। কেবল যে কপিটা সকলের বড় ছিল, সেইটা পলাইবার সময়ে শরাহত হইয়াও সেখানে পড়িয়া গেল না; সে বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গিয়া পড়িল। বোধিসত্ত্বের অনুচরেরা দেখিল, সে তাহা দেখাই বাসস্থানে আসিয়া বসিয়াছে। তাহার গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইল, “অন্য কপি শরাহত হইয়া বসিয়াছে।” বোধিসত্ত্ব সেখানে গিয়া কপিগণসমূহে আসন্ন গ্রহণ করিলেন এবং গতিভেদে যেরূপ উপদেশ দেন সেই ভাবে বলিলেন, “যাহাবা শত্রুস্থানে বাস কবে, তাহারাই এইরূপেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।” কপিদিগকে উপদেশ দিবার সময়ে বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন:—

আছে বধা শত্রুজন,	বুদ্ধিমান্‌ চরাি যান	বর্জনে পরিত্যাজ্য সেই স্থানে ।
এক কিংবা দুই রাতি,	বটনে ইহারই মধ্যে	বিপত্তি গেল শত্রুগণেরে ।
লব্ধতা যেইজন,	হয় সে পরম শত্রু	অনুচরগণেরে সিন্ধের ;
এক বাসনের পেছু	না ভাতি অরাতিস্থান	নাশ হইল যখন বাধার ।
নির্দোষ, গতিভয়না	বেহাগাত চলে যবি,	অবহেলি পতিভের কদা,
মৃত্যুশয্যা অবিলম্বে	বটনে ভাটার ভাপে,	সুখপতি দানবেরে বধা ।
থাকে যদি দেখে বলা	মুখের, তাহে কি বল ?	অক্ষয় যে যুগের রক্ষণ ;
চৌপদ ভিত্তির বধা *	জাতির অহিতকারী,	বিশেষে সে কেলে জেতিলেন ।
ভিত্ত ধীর, বলবান্	অধিনেতা যদি হন,	পদ ভিনি যুগের রক্ষণ,
জাতিবদ্ধ হিতকারী	বিরাজেন ভিনি শুনে	শত্রু বধা জিহ্মান্তবলে ।
বিদ্যায়, বুদ্ধিতে, নীচে	অলঙ্কৃত বৈ নন,	বলা সেই পুরুষপ্রবর ;
আত্মহিত, পরহিত,	উভয়ে সম্পাদন	হয় তাঁর কার্যে নিরন্তর ।
যেখ অগ্রে ভাবি মনে,	বিদ্যাবুদ্ধিগণবলে	ধনী ভূমি হইয়াছে বৃত্ত ;
ভায় পয়ে হও গিয়া	গণের রক্ষক, কিংবা	একাকী প্রজ্ঞাধিপতি ।

বোধিসত্ত্ব কপিগণ হইয়াও এইরূপে বিনয় পিটকের কথা বলিলেন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অবাধ্য কপি, দেবদত্তের অনুচরেরা যিনি সেই কপির অনুচর এবং আমি হিলাস সেই পণ্ডিত কপিগণ ।]

ইতি পঞ্চশত্রে (অপরাধিতকারক, ৯) যেথা যায়, বাবর-বমার অধিনিগের বহিরাহমোব এদেশিত হয়, মোদের এই বিশ্বাস ছিল:—“কপীনাং মেবলা মোহো বহিরাহসমুত্তর অবান্নাং নাশশ্যোভ্যতি ভমঃ স্তোত্রোত্তরে বধা।”

এই জাতক ১ম খণ্ডের কাণ্ড জাতকের (১০০) রূপান্তর, এভেদের মধ্যে শেখোক্ত জাতকে কপির গরিবর্তে কাক গাএরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

৪০৫—বকব্রহ্ম-জাতক । †

শান্তা দেববনে অধিষ্ঠিত-তালে যকব্রহ্মার সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন। ব্রহ্মদোবই নিজ, এবং, শাঘত, অগ্নিবর্তনগণ; ব্রহ্মলোক হইতে লোণান্তরে গমন, যা নির্বাণ-নাথক কোন পরার্থ নাই, বড়ের এইরূপ বিশ্বাসটি বসিয়াছিল ।

* চৌপদ ভিত্তির—বিত্তীয় খণ্ডের ১২০ম পৃষ্ঠের এবং জুতীর খণ্ডের ৩১ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

† বৌদ্ধযতে ব্রহ্মার সেবতামিগের বাগেদা উচ্চহানীয় সদ। তাঁহার সর্বাধিকারমণাবলিত এবং শীতাতপ প্রভৃতি তৌচিত্র দুঃখের অতীত। ব্রহ্মগণ ১০টি ব্রহ্মব্রহ্মলোকে এবং ৪০টি অকপব্রহ্মলোকে বাস করেন (১ম খণ্ডের ২০০ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য) । মহাব্রহ্মা (বা ব্রহ্মা মহাপ্রভি) ইঁহাদের রাজা। বৌদ্ধযতে বিব বহু চক্রবাক্যের সমষ্টি। এতি ব্রহ্মবলে একজন মহাব্রহ্মা আছে ।

বকব্রহ্মা পূর্বের এক চমকে ধ্যানপারায়ণ ছিলেন যথিরা বৃহৎফল-নামক কণা রূপব্রহ্মলোকে অগ্ৰাহণ করিয়া-
ছিলেন। সেখানে পঞ্চশত কল্পপরিমাণ আয়ুঃ ভোগ করিয়া তিনি শুভকৃত্যবানবাক নবম কণাব্রহ্মলোকে প্রাপ্ত হন।
যতঃপর চতুঃখলি কল্প আয়ুঃ অভিব্যাহিত করিয়া তিনি আভাষয় ব্রহ্মলোকে গমন করেন। আভাষয় ব্রহ্মলোকে
আয়ুঃপরিমাণ অষ্ট চক্ষু মাত্র। কিন্তু এখানে অবস্থিতি করিবার সময়েই বড়ের এই বিধাতৃষ্টি আসে। তিনি যে
উর্দ্ধতম ব্রহ্মলোকে হইতে চ্যুত হইয়াছিলেন এবং ব্যাভাষয় ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা তিনি ভুলিয়
নিয়াছিলেন। এই দুইটা বিষয় স্মরণ ছিল না বলিয়াই তিনি উক্ত ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন। ভগবান্ বকেরা
মনোভাব বৃত্তিতে পারিলেন, এবং হনবান্ পুংস্ব যেমন অবলীলাভমে আহুত্বিত বায়ু প্রসারিত করে, কিংবা
প্রসারিত বায়ু আহুত্বিত করে, সেইরূপে জেতবন হইতে অতর্কিত হইয়া উক্ত ব্রহ্মলোকে আবিভূত হইলেন।
তাঁহাকে দেখিয়া যক বাগ্গতঘটন উচ্চারণপূর্বক বলিলেন, “আসিতে আজ্ঞা হউক, গারিষ, আগ্নি বাহুদিন
এখানে আসিয়ায় হুবিধা গ্রহণ করেন নাই; এ বাস নিত্য, জ্বল, শাশ্বত, ইহাই বৈদম্য ধাম, ইহার পরিবর্তন
নাই, ইহার আদি নাই, অবনতি নাই, ক্ষয় নাই; ইহা অবহান্তর প্রাপ্ত হই না, পুনঃপুনঃ হই না। এই
লোক-প্রাপ্তিই নির্বাণ; ইহা অপেক্ষা উর্দ্ধতর কোন গতি নাই।” ইহা শুনিয়া ভগবান্ বকে বলিলেন, “বক
ব্রহ্মা দেখিতেছি অসিদ্ধায় আজ্ঞা হইয়াছেন। যখন তিনি অসিদ্ধাকে নিত্য বলিতেছেন...ইত্যাদি, ব্রহ্মলোক
প্রাপ্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর গতি থাকিলেও যখন তিনি ইহাকেই পরমা গতি বলিতেছেন, তখন নিশ্চিত
তিনি অবিভায় লাজ্জিত হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া বক ভাবিলেন, “এই ব্যক্তি ‘তুমি ইহা বলিতেছ, তুমি ইহা
বলিতেছ’ বলিয়া অতুখাবনপূর্বক আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছেন।” যেমন যোন দ্বর্জল চোর ছই চারি
বার প্রহার পাইলে, “আমি কি একাই গের; অমূল চোর; অমূল চোর” বলিয়া সগত ঘর্ষাৎক প্রহাইয়া দেয়,
সেইরূপ বকব্রহ্মাও ভগবানের প্রেরণীত হইলেন এবং ব্রহ্মলোকের নিত্যতা-সম্বন্ধে যত অনেকেও যে তাহার
সহিত এসমত, ইহা বুঝাইবার জন্য প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিশগুতি ব্রহ্মা মোদা, অজাত, অমর,	পুণ্যবন্দী, তেঁই ছই লোকেয়া ঈশ্বর।
পঞ্চম প্রকার ধাম এই নিত্য স্থান :	এর চেয়ে উর্ধে কিছু নাই বিদ্যমান—
একগু প্রাপন অন্য সব পাত নত	সময়েই তাঁরা যোয় সঙ্গে একমত।

ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

আয়ুঃ তব অমর হেথা, দীর্ঘ কিছু নয় ;	দীর্ঘ তবু ভাব কেন এসে, মহাশয় ?
কোটিচক্রকাল * তব জন্ম দ্বন্দ্বান্তরে	যটেছে বা, সব আছে আবার অন্তরে।

তখন বক তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

আমি শু অসম্পূর্ণ, গুন ভগবদ্,	জন্মব্রহ্মলোকাভীত আছি বিদ্যমান।
ব্রত, গীল পূর্য্যবলে কি করেছি কবে,	জানিরা এখন তাহা কি বা যম হবে ?
তথাপি আসার পক্ষে যদি জানিবার	ধাকে কিছু, বল তাহা, শুনি একবার।

তখন ভগবান্ বকের জড়ীত জীবনসমূহের বৃত্তান্ত বুঝাইবার জন্য চারিটি গাথা বলিলেন :—

বহুলোকে মরুদেশে নিবাণ-পীড়নে
শিগাঁয়ায় হয়েছিল গুণাগত প্রাণ ;
ব্রহ্মলীলবান্ তুমি, কতই যতনে
রক্ষিলা দে সব জীবে করি গারি ধাম।
এখনও স্মরি আমি সেই পুণ্যকথা,
নিজা অবস্থানে লোকে শ্রমে বহু বধা।

মহাশয় প্রায় বৃষ্টি, বনী করি ময়ে	লইয়া যাঁতেছিল পুরাকালে যবে,
এনি মূলে দিলা তুমি ব্রতলীলবান্,	করিলা কৃপার বশে আর্তিগণে জাপ।
এখনও স্মরি আমি সেই পুণ্যকথা,	নিহাতে অদ্বৈত লোকে কবে বহু বধা।

* মূল শব্দ “সহস্রসানং নিরক্ষুদানং” আছে। ১এর পিঠে ৬০টা শ্লোক বসাইলে যে সংখ্যা হয় তাহার নাম নিরক্ষুদ। ইহার শত সহস্রে এক অর্থহ। এই সকল সংখ্যা সামান্য গণিতবেত্তাদিগের ধারণ্যাতীত।

নাগরাজ নিষ্ঠুর মনুষ্যবধ ভরে	যখন ধরিল নৌকা গঙ্গার উপরে,
নিজবলে অভিভূত করিয়া তাহার	উদ্ধারিণী বিপন্নরে তুমি, মহাপর ।
এখনও স্মরি আমি সেই পুণ্যকথা,	নিজা-অবসানে লোকে স্মরে যত যথা ।
হিলাম তোমার শিষ্য আমি পুরাকালে,	কর এই নামে নোরে ডাকিত সতলে ।
চাপার ভোমার প্রহা, ব্রতশীলাচার	সমস্তই পরিজ্ঞাত আছিল আমার ।
এখনও স্মরি আমি তব পুণ্যকথা,	নিজান্তে প্রবৃত্ত লোকে স্মরে যত যথা ।*

দাস্তার কথায় বড়ের নিজকৃতকর্ম স্মরণ হইল এবং তিনি শাস্তার স্তুতি করিয়া অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :-

বে জন্মে আমি যে কার্য করেছি সাধন,	প্রজাবলে সব ভব হয়েছে স্মরণ ।
বুড় তুমি, সব জান, তব অগোচর	কিছু মাত্র নাই এই বিশ্বের ভিতর ।
অত্যাশ্রয় বেহুজটা সে হেতু তোমার	উদ্ধাসিত করিয়াছে ধাম জ্ঞাতাশ্বর ।

শাস্তা এইরূপে নিজের বুদ্ধভণ্ড বিজ্ঞাপনপূর্বক ধর্মসেশনা ও সত্যসম্বন্ধ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া মণ মহত্র ব্রহ্মার চিত্ত আনন্দিত ও পাণচিহ্না হইতে বিমুক্ত হইল। এইরূপে ভগবান্ বহু ব্রহ্মার আশ্রয়বন্ধন হইয়া ব্রহ্মলোক হইতে প্রেতবনে করিয়া আসিলেন এবং উক্তরূপে ধর্মসেশনা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন।

[সমবধান ভগ্নন কেশব ভাগস ছিলেন সেই বকব্রহ্ম এবং আমি হিলাম সেই মণবন্ধক] ।

* দিকাকার এই গাথাচতুষ্টয় মধ্যকে নিম্নলিখিত প্রাচীন কথান্তলি বিবরণে :-

(১) বকব্রহ্মা কোন প্রাচীন কল্পে তপস্বী ছিলেন। তিনি মককান্তারে অবস্থিতি করিয়া যজ্ঞশ্রীকে জগপান করাইতেন। একদা এক সার্থবাহ পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই কান্তারে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার অনুচরণ সিংহাস্ত হইয়া সাতদিন ছুটাছুটি করে। সে জন্ম তাহারের ইচ্ছানুসারে যায়, তাহার অনাহারে ও পিপাসায় প্রাণের আশা ছাড়িয়া দেয়। তপস্বী ধ্যানবশে তাহারের দূরবস্থা জানিতে পারেন। তিনি তখন কদ্বিলে গম্যস্তোতকে সার্থবাহদিগের নিকটে প্রেরণ করেন এবং মরমসেপে এক বন স্রুতি করিয়া মনুষ্য ও গোমিগের জীবন রক্ষার উপায় করিয়া দেন।

(২) বকব্রহ্মা একজন্মে তপস্বী হইয়া এপি নামে এক নদীর তীরে কোন প্রত্যন্তপ্রান্তের সন্নিকটে বাস করিতেন। একদা কতিপয় নদী পূর্ণিত হইতে অবতরণপূর্বক এই গ্রাম লুণ্ঠন করে এবং গ্রামবাসীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। পথে তাহার করেবলন প্রহরী রাখিয়া অন্নপানের জন্য এক পর্বতগুহায় প্রবেশ করে। এথিত তপস্বী গোমহিষ, বালকবুদ্ধ প্রভৃতিদিগের আর্তনাদ শুনিতে পান এবং তৎক্ষণাৎ কদ্বিলে চতুর্দিশী সেনা স্রুতি করিয়া রণভেদী বাজাইতে বাজাইতে মহাদিগের অভিযুগে যাত্রা করেন। মহারা বেক্স প্রহরী রাখিয়া গিয়াছিল, তাহার ছুটিয়া গুহায় গিয়া এই সংবাদ দেয়। মহারা ভাবিয়াছিল, রাজা আসিতেছেন; তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করা বিফল। তাহার সমস্ত সৃষ্টিত দ্রব্য ও বন্দী ফেলিয়া আহার না করিয়াই সেই স্থান হইতে গলায়ন করে।

(৩) কোন প্রাচীনকালে বকব্রহ্মা গঙ্গাতীরে তপস্তা করিতেন। তখন লোকে দুই ভিনধানা নৌকা যুড়িয়া উহার উপরে পুণ্ডরগ প্রভৃত করিত এবং উহাতে আরোহণ করিয়া পান ভোজন করিতে করিতে আত্মীয়বন্ধনের গৃহে যাইত। তাহার শীতাবশিষ্ট হরা ও ভূতাবশিষ্ট অন্নমাংসাদি গঙ্গায় ফেলিয়া দিত। 'ইহার মন্তকোপরি উচ্ছিন্ন নিক্ষেপ করিতেছে' ইহা ভাবিয়া গঙ্গাবর্ডহ নাগরাজ বড় ক্রুদ্ধ হইলেন, 'এখনই ইহাদিগকে নিমজ্জিত করিব' এই অভিপ্রায়ে এক বিশাল শ্রেণির নায় দেহধারণপূর্বক জলভেদ করিয়া উভিত হইলেন এবং ফণ বিস্তার করিয়া তাহারের অভিযুগে চলিলেন। তাহাকে দেখিয়া আরোহীরা প্রাণভয়ে আর্তনাদ করিয়া উঠিল। ইহা শুনিয়া তপস্বী তৎক্ষণাৎ পূর্ণবিশ্রাম ধারণপূর্বক সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে দেহবিন্যাস নাগরাজ প্রাণভয়ে গলায়ন করিলেন।

(৪) কল্পের কথা বর্তমান বড়ের কেশবজাতকে (৩৪০) বলা হইয়াছে। অতএব তাহার পুনরুজ্জীবিদ্যাকথ্য ।

[গাতা জেতবনে অবস্থিতদানে ভৈষজ্য-সঞ্চয়-শিলাপদসম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভাৎগম বস্তু হারদ্রুৎ নগরে ঘটিয়াছিল । যখন আত্মহান পিলিন্দিক বৎস উদ্যানপালকের † পরিজনবর্গকে মুক্ত করিবার দ্রুত রাজত্ববনে গিয়া বস্তু বস্তু সমস্ত প্রাসাদ স্বর্ণময় করিয়াছিলেন, তখন লোকে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া সেই হৃদয়কে গুরুভৈষজ্য উপহার দিয়াছিল । হৃদয় সে সমস্ত ভিক্ষুসম্মুখে দান করেন । ভিক্ষুগণ এককালে বহুভৈষজ্য পাইয়া, যে যেমন পারিলেন, কেহ হাঁড়িতে, কেহ ঘটে, কেহ থলিতে পুরিয়া রাখিয়া দিলেন । ইহা দেখিয়া লোকে বিরক্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “এমনো অভিলোভী, ইহার ঘরের ভিতর ভৈষজ্য সঞ্চয় করিয়া রাখিতেছে ।” এই স্তম্ভিত শব্দার কর্ণগোচর হইলে তিনি নিয়ম করিলেন যে, কোন পীড়িত ভিক্ষু হস্ত ভৈষজ্য [জানিত হইলে তাহা দাতা মিলের মধ্যে ব্যবহার করিতে হইবে ।] অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগকে বলিলেন, “যখন বৃদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখন গণ্ডিতবা, অন্য শাশনে প্রজ্ঞা প্রদ্ব করিয়া এবং গুরুশীলমাত্র রাখা করিয়াও সঞ্চয়ের বিরোধী হইলেন,—যাহারা জবণ ও গুরুতা রাজ্য পরমিলের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাদিগকে ভিন্নস্থান করিয়াছিলেন । তোমরা কিন্তু একপ নির্বাপন প্রদ্ব করিয়াও দ্বিতীয়, এমন কি তৃতীয় দিনের চেষ্টা সঞ্চয় করিতেছ ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুত্রাফলে বোধিসত্ত্ব গীতান্নবাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি পিতার মৃত্যুর পব রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বর্ষাধর্ম রাজ্যশাসন করিতেন । তখন মধ্যদেশে বিদেহ রাজ্যে বিদেহ নামে এক রাজা ছিলেন । যদিও এই উভয় রাজ্যের পরস্পর দেখা শুনা হয় নাই, তথাপি তাঁহাদের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল এবং একে অপর্বকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতেন । তৎকালে গোকেব মীর্ধাবু ছিল । তাহারা ত্রিশ হাজার বৎসর বাচিত ।

* মহাবর্গ ৬।১০, ১০। ভৈষজ্য বলিলে, এখানে ঘৃত, নবনীত, মধু তৈল ও শুভ্র, এই গুরুত্বাব্য বুঝিতে হইবে । “যানি পন তানি গিলানানি ভিক্ষুং পটীগায়নীনি ভেসজ্জানি, সেবাধীং সন্নি নবনীতং ভেলং মধু ষাণ্টিতং তানি পটীগুপ্ফো সত্তাহরণং সন্নিধিতারকং পরিভুক্তিমানি । তং অভিজানন্তো নিদৃসুগ্গিয়ং । —ভি.প্রা. (পাত্তবর্গ) ।

† “আরামিক” শব্দে জাতি “উদ্যানপাল” অর্থবাচক হইলেও এখানে “ভৃত্য” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । পিলিন্দিক বস্তু (পিলিন্দিক বৎস)-নামের মহাবর্গে এইরূপ দেখা যায় :—তিনি একথা বলিয়া শুভার বসি করিবার দ্রুতপ্রায়ে নিজেই উঠা ধরিবার চরিতেছিলেন । এই সময়ে বিধিসার সেখানে উপস্থিত হন এবং তাঁহার সাহায্যার্থে একজন ভৃত্য দিবার প্রস্তাব করেন । বুদ্ধসেবের অহমতি লইয়া পিলিন্দিক বৎস রাজার এই দান গ্রহণ করিতে সন্মত হইলেন ; কিন্তু রাজা একথা ভুলিয়া গেলেন । অনন্তর গুরুশত দিন ততীত হইলে রাজা যখন নিজের প্রতিশ্রুতি স্মরণ করিলেন, তখন অনন্তর হইয়া পিলিন্দিক বৎসের নিকট গুরুশত ভৃত্য পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহাদের বাসের ক্ষমতা প্রদান করিলেন । এই গ্রামের নাম হইল আরামিক গ্রাম বা পিলিন্দিক গ্রাম । পিলিন্দিক বৎস ঐ গ্রামে ভিক্ষাচর্য্যায় বাসিতেন । তিনি একদিন দিবা দেখিলেন, গ্রামে উৎসব হইতেছে, বালকবালিকারা মায়াপি পরিয়া গ্রামে বেড়াইতেছে, কেবল এক দরিদ্রের কন্যা মায়াপি আভরণ না পাইয়া কান্দিতেছে । “যদি তোমাকে আভরণ দিতেছি” বলিয়া পিলিন্দিক বৎস তাহার গলে একটা ধাতু বিড়া পরাইয়া দিলেন এবং তাঁহার কৃতজ্ঞতায় উহা অপরূপ হেমহারে পরিণত হইল । বিধিসার শুনিবেন, ঐ বালিকা গলে যে হা আছে, তাঁহার গৃহেও সেচণ দাব দেখা যায় না । তিনি স্থির করিলেন, উহা অপরূপ বস্তু । এ দান্য তিনি বালিকা ও তাহার মাতা পিতা প্রভৃতিকে বন্দি করিয়া লইয়া গেলেন । এই কথা শুনিয়া পিলিন্দিক বৎস রাজত্ববনে গমন করিলেন ; তাঁহার এতাব শ্রুতবন তৎকালে হেমসর হইল । বিধিসার নিজের জন সুখিয়া আরামিক পরিদর্শনবর্গকে মুক্তি দিলেন ।

পিলিন্দিক বৎস প্রবর্তিতাঙ্গী এক রাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে আর একটা অশ্রুতি গায় এই :—একটা তিনি ভিত্তাচর্য্যায় বাহিরায় সময়ে দেখিলেন, একটা লোক এক ছুড়ি গিলপি মাথায়

একদা গান্ধারাজ্য পৌর্ণমাসীর পৌষ দিবসে শীল গ্রহণ করিয়া * মহাতলে হুবিদ্য উৎকৃষ্ট পর্যায়ে আসীন হইয়া উন্মুক্ত বাতায়নপথে প্রাচীদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক অমাত্যদিগের সহিত ধর্মকথা বহিতেছিলেন, এমন সময়ে, যে পূর্ণচন্দ্র সমস্ত নভোমণ্ডলব্যাপী হইবে মনে হইতেছিল, তাহাকে রাহু আসিয়া গ্রাস করিল। অমনি চন্দ্রের প্রভা অস্তর্হিত হইল; অমাত্যোবা চন্দ্রমণ্ডল দেখিতে না পাইয়া বাজাকে বলিলেন, “চন্দ্র বাহুগ্রস্ত হইয়াছে।” রাজা চন্দ্রের দিকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই চন্দ্র আগন্তুক উপক্লেশে নিপ্ত হইয়াছে; আমার পক্ষে এই বাজানুচরণও উপক্লেশ; রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় আমিও যদি নিপ্ত হই, তাহা হইলে ভাল হইবে না। অতএব আমি রাজ্য ত্যাগ করিয়া নির্মলগগনতলবিহারী চন্দ্রের স্তার প্রভজ্যাবলম্বন করিব। অন্যকে উপদেশ দিয়া আশাব কি লাভ? আমি নিজকুলে ও প্রজাগণে অনাসক্ত হইয়া এখন অবধি নিজেকেই উপদেশ দিব। ইহাই আমার কর্তব্য।’ ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য স্তম্ভ করিয়া বলিলেন, “আপনাদের যাহা ইচ্ছা হয় করিবেন”। এইরূপে তিনি কান্দীর ও গান্ধার এই উভয় রাজ্যের আধিপত্য ত্যাগ করিয়া ঋষিপ্রভজ্য গ্রহণ করিলেন এবং ধ্যানভিজ্ঞা লাভ করিয়া হিমবস্ত্রপ্রদেশে ধ্যানমুগ্ধ ভোগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে বিদেহবাজ্য বণিকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আশাব বন্ধ হুখে আছেন ত?” বণিকেরা তাঁহাকে গান্ধারবাজ্যের প্রভজ্যগ্রহণ বৃত্তান্ত জানাইল। তাহা শুনিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আশাব বন্ধ যখন প্রভজ্য হইয়াছেন, তখন আমিই বা রাজ্য দিয়া কি করিব? তিনি সপ্তযোজন-বিস্তীর্ণ মিথিলা নগরী, তিনি শত যোজনব্যাপী বিদেহ রাজ্য, বোড়শ সহস্র গ্রাম, পবিত্র ধনভাণ্ডারসমূহ এবং বোড়শ সহস্র নর্তকী পরিভ্যাগপূর্বক, পুঙ্খকথাদি বলা মন হইতে দূরীভূত করিয়া হিমবস্ত্র প্রদেশে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে প্রভজ্যগ্রহণান্তব ফলাহারী হইয়া প্রশান্তভাবে বাস করিতে লাগিলেন। বিদেহের তাপস গান্ধারের তাপসের সহিত দেখা করিতেন। একদা পূর্ণিমা তিথিতে তাঁহার বৃক্ষমূলে বসিয়া ধর্মকথা বলিতেছেন, এমন সময়ে গগনতলে বিরাজমান চন্দ্র বাহুগ্রস্ত হইল। চন্দ্রের প্রভা নষ্ট হইল কেন, ইহা জানিবাক্স্য বিদেহ তাপস উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, কে এই চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া প্রভাহীন করিয়াছে?” গান্ধার তাপস বলিলেন, “অন্তেবাসিক, ইহাব নাম রাহু। এই রাহুই চন্দ্রের একমাত্র উৎপীড়ক; এ চন্দ্রকে প্রভা বিকিরণ করিতে দেয় না। আমি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমণ্ডল দেখিয়া ভাবিরাছিলাম, ‘এই পরিভ্রম চন্দ্রমণ্ডল আগন্তুক উৎপীড়ক দ্বারা প্রভাহীন হইয়াছে; বাজ্যও আশাব পক্ষে উৎপীড়ক। অতএব রাহু যেমন চন্দ্রকে নিপ্ত করিল, রাজ্য সেইরূপে আমাকে নিপ্ত করিবাব পূর্বেই আমি প্রভজ্য গ্রহণ করিব।’ এইরূপে বাহুগ্রহীত চন্দ্রকে আমি আমার আগমন করিলাম এবং মহাবাজ্য পরিভ্যাগ করিয়া প্রভজ্য লইলাম।” “আচার্য্য, তাহা হইলে মিথিলাম, আপনি গান্ধারবাজ্য।” “হাঁ, আমি গান্ধারের রাজ্য ছিলাম।” “আচার্য্য, আমিও মিথিলা

লইয়া যাইতেছি। পিলিনিক জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার খুঁড়িতে কি আছে রে?” লোকটা বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল, “ইন্দুরের বিঠ।” অনন্তর সে কিঞ্চৎক্ষণ পরে দেখে পিলিনিক গুলি মুকিবিঠার পরিণত হইয়াছে। ইহার পর সে খুঁড়ি লইয়া আবার পিলিনিকের নিকটে গেল এবং তিনি উহাতে কি আছে জিজ্ঞাসা করিলে, উত্তর দিল, পিলিনিক আছে।” তখন সেই মুকিবিঠা আবার গিল্পিলিতে পরিণত হইল।

* অর্থাৎ তিনি পঞ্চশীল রক্ষা করিবেন এই সত্বন করিয়া।

বাজ্যের বিদেহ নগরস্থ বিদেহ নামক রাজা । আমাদের পরম্পরের সঙ্গে দেখা না হইলেও বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল নর কি ?” “আপনি কি দেখিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণের সঙ্গ করিয়াছিলেন ?” “আমি গুনিলাম, আপনি প্রব্রজ্যা লইয়াছেন এবং ভাবিলাম, প্রব্রজ্যাব শূণ দেখিয়াই আপনি প্রব্রজ্যক হইয়াছেন । সেইজন্য আপনাকেই আমাব আলয়ন মনে করিয়া আমি বাজ্য ছাড়িয়া প্রব্রজ্যক হইয়াছি ।” অতঃপব তাপসবর পরম্পরবেব সংসর্গে অতীব সন্তোষভাবে ফলাহারে জীবন যাপন কবিতে লাগিলেন ।

এইরূপে হিমবন্তপ্রদেশে দীর্ঘকাল যাপন করিয়া তাঁহারা একদা লবণ ও অন্নসেবনার্থ হিমালয় হইতে অবতরণপূর্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইলেন । গ্রামের লোকে তাহাদের মাধুজনোচিত চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইল, তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল, তাঁহারা সেখানে অবস্থিতি কবিলেন এই অঙ্গীকার করাইয়া অবগামধ্যে বাজ্রিমাণনেব স্থানাদি নির্মাণপূর্বক তাঁহাদিগকে বাস করাইল এবং তাঁহাদের ভোজনার্থ পথপার্শ্বে এক উদকস্ফলভস্থানে গৃহ নির্মাণ করিয়া দিল । তাঁহারা প্রত্যন্তগ্রামে ভিক্ষার্চর্যা কবিয়া এই পর্ণশালায় উপবেশন করিতেন এবং ভোজনান্তে বাসস্থানে চলিয়া যাইতেন । লোকে তাঁহাদিগকে আহার্য বস্তু দিবাব কালে কোন দিন পাতায় লবণ মিত, কোন দিন বা লবণহীন খাত্তই মিত । তাহারা একদিন একটা পাতার ঠোঙ্গার অনেক লবণ দিয়াছিল । বিদেহতাপস উহা লইয়া বোধি-মন্ডের ভোজনকালে তাঁহাকে পর্ধ্যাপ্ত পরিমাণে লবণ দিলেন, নিজেও উপযুক্ত পবিমাণে লইলেন, এবং যে দিন লবণ পাওয়া যাইবে না, সে দিন কাজে লাগিবে তাবিয়া অবশিষ্ট লবণ ঠোঙ্গার বাকিলেন ও বাসের আঁটির মধ্যে রাখিয়া দিলেন ।

অতঃপর একদিন তাঁহাদের অলবণ আহাব জুটিল । বিদেহতাপস গান্ধারতাপসকে ভিক্ষা-ভাজন দিয়া বাসের আঁটিব ভিতব হইতে লবণ আনিলেন, এবং বলিলেন, “আচার্য্য, লবণ গ্রহণ কর্ণন ।” গান্ধার-তাপস বলিলেন, “আজ ত লোকে লবণ দেয় নাই ; তুমি লবণ কোথায় পাইলে ?” “আচার্য্য, পূর্বে একদিন লোকে প্রচুর লবণ দিয়াছিল । যে দিন লবণ পাওয়া যাইবে না, সে দিন কাজে লাগিবে বলিয়া আমি উদ্ভূত লবণ রাখিয়া দিয়াছিলাম ।” বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “নির্কোষ, তুমি ত্রিশতযোজনব্যাপী বিদেহ রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছ এবং অকিঞ্চনভাবে প্রাপ্ত হইয়াছ ; এখন আবার তোমার লবণেব দানার তৃষ্ণা জন্মিয়াছে !” অনন্তর তাঁহাকে উপদেশ দিবাব জন্ত বোধিসত্ত্ব প্রথম গাথা বলিলেন :—

বোধশ মন্ত্র গ্রাম,	ধনরত্নে পরিপূর্ণ	কত শত প্রকাণ্ড ভাণ্ডার,
ভাজিমা হইলা এবং	সঞ্চয়ী আবার তুমি ।	ছি, ছি, তব একি ব্যবহার । *

এইরূপে ভৎসিত হইয়া বিদেহতাপস গান্ধার-তাপসের প্রতিগন্ধ হইলেন ;—তিনি ভৎসনা সহ কবিতে পারিলেন না । তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি নিজেব দোষ দেখিতে পান না, কেবল আমাবই দোষ দেখেন । আপনি যখন রাজ্য ছাড়িয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন, তখন হিব কবিয়াছিলেন না কি যে অন্তকে উপদেশ দিয়া কি হইবে, নিজেকেই উপদেশ দিবেন ? এখন আমাকে ভৎসনা কবিতেছেন কেন বলুন ত ?

* বৈয়াকরণের মধ্যেও ভিন্নরূপে পদ্য সঞ্চয় নিষিদ্ধ । সঞ্চয়ী ইশানকে সনাতন যোগদানী দণ্ডিত বখিয়াছিলেন, চৈতন্য চরিতামৃতের পাঠকেরা তাহা জানেন ।

তাজিরা গাঁকার রাণ্য	ধনরত্নে পরিপূর্ণ	কত শত প্রকাণ্ড ভাণ্ডার
শাসনবিরত হয়ে	আবার শাসনে ইচ্ছা ।	ছি ছি, তব একি ব্যবহার ?”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধর্মকথা বলি আমি ;	অর্থক্স দেখিলে মোর	মনে হয় ঘৃণার উদয় ;
ধর্মকথা বলি কেহ	অপরের হিত তরে	কছু নাহি পাণে লিপ্ত হয় ।*

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বিদেহতাপস বলিলেন, “বক্তব্য বিষয় সুসঙ্গত হইলেও যদি তদ্বাচ্য অপরের মনে আঘাত লাগে ও অপবেব বোধ জন্মে, তাহা হইলে তাহা বলা উচিত নহে । কেহ কুষ্ঠ ফুৎ ঘা বা মস্তক মুণ্ডন কবিলে যেকণ কষ্ট হয়, আপনাব অভি কঠোর বাক্য আমারও সেইরূপ কষ্ট হইয়াছে ।

যে কথা শুনিতে চুপ	উপজে অন্তের মনে,	হৌ ক তাহা অতি সারবতী,
তথাপি তা মুখে আনা,	পণ্ডিত জনের পক্ষে,	হয় না কি অনুরূচিত অতি + ১”

তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

“হৌ”ক কুচ, অবহেলি	উপদেশ দি ক্ কেলি,	কেলে লোকে ভুয়ামুটি কথা ;
তথাপি বলিব আমি ;	পাপ না স্পর্শিবে মোরে	বক্তব্য কথ ধর্ম-কথা ।

দেখ আনন্দ ! † যে কুস্তকাব কেবল অদঙ্ক মৃত্তিকা নহীয়া কাজ কবে, আমি তাহার ছায় নিঃ ক্ষমতা প্রয়োগ কবিব না । আমি পুনঃ পুনঃ তিবস্তাব কবিব ; যাহা সাব তাহাই থাকিবে ।” কুস্তকার যেমন মুৎপাজগুলিতে পুনঃ পুনঃ আঘাত কবিন্না যে গুলি অদঙ্ক তাহা গ্রহণ করে না, কেবল স্তদঙ্কগুলি গ্রহণ কবে, বুদ্ধশাসনের অমুমোদিত পথে থাকিলে সেই রূপ, পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়া ও শাসন করিয়া, যে সকল ব্যক্তি স্তদঙ্কভাণ্ডসমূহ, কেবল তাহাদিগকেই গ্রহণ কবিতে হয় । ইহা বুঝাইবাব জন্য বিদেহতাপসকে উপদেশ দিবাব সময়ে বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন,

পণ্ডিতের উপদেশে	বুদ্ধিবিনয়ের যদি	উৎকর্ষ না হয় সংঘটন,
দিগ্বিদিশগুজ্ঞানহীন	মানুষ বিপথে চলে,	বনে অন্ধ মহিষ যেমন ।
আচার্যের শিক্ষাশ্রমে	সুশিক্ষিত সর্গাচার	সুবিদিত আছে লোক বস্ত
গৃহী কি সন্ন্যাসী—দেখি	চরিত্র ভাঙ্গের অস্ত্রে	হয়ে থাকে স্পর্শে চালিত । ‡

ইহা শুনিয়া বিদেহতাপস বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি এখন অবধি আমাকে উপদেশ দিবেন । আমি স্বতাবতঃ অসহিবু বলিয়া আপনাব সহিত তর্ক কবিয়াছি, আমার ক্ষমা করুন ।”

* এই লোকের বাখ্যার চীকার ধর্মপদ হইতে নিরলিখিত গাথা তুলিয়াছেন ।

বর্জ্য যাহা, প্রদর্শন	করেন যে স্থবীজন,	যেব দেখি করেন শুৎসন,
ভজ সে পণ্ডিতবরে ;	গুণনিধি তব করে	আনি তিনি করেন অর্পণ ।
হেন শুক ভজে বেই	কথাপি না হয় সেই	কোনরূপ পাণের ভাজন ।
যেব দেখি তিরস্তার,	উপদেশ দান, আর	পাপ হ’তে বিনিবৃত্ত করা,
এই ধর্ম পণ্ডিতের	প্রিয় তিনি ধর্মিকের ;	যেবে তাঁরে অধার্মিক ধার ।

† ভূৎ—“না ভয়ান্ত সত্যপ্রিয়ম্ ।”

‡ বিদেহরাজ উত্তরকালে জয়ান্তর লাভ করিয়া ‘আনন্দ’ নামে অভিহিত হইবেন, ইহা জানিতে পারিয়াই যেন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে আনন্দ বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

§ এই গাথার বাখ্যার চীকার ক্ষুদ্রকণা হইতে নিরলিখিত গাথা তুলিয়াছেন :—

ত্রিপিটকে পারদতা,	সর্বশিল্পে নিপুণতা,	সাবধানে শিক্ষিত বিনয়
বচনের সমুত্ততা,	এই চারিভণ হয়	সর্ববিধ মঙ্গল আদায় ।

অনন্তর তিনি মহাসম্বন্ধে বন্দনা কবিতা ক্ষমা প্রাপ্ত হইলেন এবং উভয়ে নির্বিবাদে একত্র বাস কবিত্তে লাগিলেন। ইহার পব তাঁহাবা হিমবস্ত্রে ফিবিয়া গেলেন; সেখানে বোধিসত্ত্ব বিদেহতাপসকে ক্রুৎস পবিকর্ষ বুঝাইয়া দিলেন; বিদেহ তাহা অভ্যাস কবিতা অভিজ্ঞা ও সমাপ্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন। এই রূপে তাঁহাবা দুই জনেই অপবিহীন-ধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-প্রায়ণ হইলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বিগ্গেসরাজ এবং আমি ছিলাম সেই গান্ধাররাজ ।]

৪০৭—মহাকবি-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জাতিভ্রমের হস্তচেষ্টা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ভিক্ষালাভকালে (৪০৭) বলা যাইবে। ভিক্ষুরা যখন ধর্মসভায় বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ ভাই, সমাক্ষমবুদ্ধ জাতিগণের হিডামুঠান করেন,” তখন শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিয়াছিলেন, “তথাগত কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বোক্ত জাতিদিগের উপকার করিয়াছিলেন,” অনন্তর তিনি সেই অন্তীত কথা বলিয়াছিলেন :]

পুরাকালে বাবাণনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কপিবানিতে জন্ম গ্রহণ কবিতা বয়ঃ-প্রাপ্তির পর দীর্ঘায়ত-দেহ ও বহুবলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়াছিলেন। তিনি অশীতিসহস্র বানরের বানরেন্দ্রা হইয়া হিমবস্ত্রপ্রদেশে বাস কবিতেন। তখন গঙ্গাতীরে বহুশাখাপ্রশাখাসম্পন্ন, শালগ্রাম, বহুপত্রবৃক্ষ, গিরিকূটসমূহর একটা আম্রবৃক্ষ (কেহ কেহ বলেন, শূত্রোদ্র বৃক্ষ) ছিল। তাহার অতি মধুর ও দিব্যগন্ধবৃক্ষ রসাল ফলগুলি আয়তনে বড় বড় ঘণ্টার মত হইত। একটা শাখার ফল স্থলে পড়িত; এক শাখার ফল গঙ্গাজলে পড়িত; আর দুই শাখার ফল, ইহাদের মধ্যে, বৃক্ষমূলে পড়িত। বোধিসত্ত্ব কপিবৃক্ষ সম্বন্ধে লইয়া ঐ বৃক্ষের ফল খাইবার সময় ভাবিয়াছিলেন, কোন না কোন দিন এই বৃক্ষের ফল ভুলে পড়িলে আমাদের বড় বিপদ ঘটতে পারে। এই জন্ত তিনি, যে শাখাটা জনৈক উপর ছিল, তাহাতে একটা ফলও বাধিতেন না; পুষ্পোদগমেব সময়ে, কিংবা ফলগুলি যখন কেবল কল্যাণপ্রমাণ হইত, তখনই বানরদিগের দ্বারা শূন্য ভক্ষণ কবাইতেন, নয় ছিড়িয়া ফেলাইতেন। কিন্তু এত সতর্কতাব মধ্যেও একবার একটা ফল পিপিলিকা-নির্মিত পত্রপুটেব অন্তবালে সহস্র বানরের চক্ষু এড়াইয়া রহিয়া গেল; এবং বথাকালে পাকিয়া নদীতে পড়িল ও ভাসিয়া চলিল। বাবাণনীর রাজা নদীতট উর্দ্ধ ও অধোদেশে জাল বান্ধিয়া জলকীড়া কবিতেন। উক্ত আম্র ফলটা ভাসিতে ভাসিতে তাঁহাব উর্দ্ধজালে আশ্রিতা ঠেকিল। রাজা সমস্ত দিন জলকেলি করিয়া সন্ধ্যাকালে যখন গৃহে প্রতিগমন করিবেন, তখন কৈবর্তেবা জাল তুলিতে গিয়া ঐ ফল দেখিতে পাইল এবং উহা কি ফল তাহা বুঝিতে না পারিয়া রাজাকে দেখাইল। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এটা কি ফল?” তাহাবা উত্তর দিল, “আমবা জানি না, মহাবাজ।” “কাহাবা জানে, বল ত?” “বনেচবেবা জানিতে পাবে।” রাজা তখনই বনেচরদিগকে ডাকাইলেন; এবং তাহাদের নিকট জানিতে পাবিলেন যে উহা আম্রফল। তখন তিনি ছবিকা দ্বারা ফলটা কাটিলেন, অগ্রে এক টুকরা বনেচবদিগের দ্বারা খাওয়াইলেন এবং শেষে নিজে খাইলেন, অন্তঃপুরচাষিনীদিগকে দিলেন, অমাত্যদিগকেও খাওয়াইলেন। এই আম্রফলের দ্বারসে

* মাতকমালা—২৭। ইহাতে সেবদত্তের কোন উল্লেখ নাই,—আম্রফলের পরিবর্তে ‘দগ্ধিপকতাজবলবি-সরপ্রদান’ শূত্রোদ্র ফলের কথা আছে।

রাজাব সমস্ত শরীবে অপূর্ণ ভূখি সঞ্চারিত হইল। তিনি রসতৃষ্ণায় আকৃষ্ট হইয়া বনেচরদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এই আশ্রয় কোথায় আছে?” তাহারা বলিল, “হিমবন্তপ্রদেশে নদী-তীরে।” তখন তিনি বহু নৌসংখ্যাটি * প্রস্তুত কবাইলেন এবং নদী উজাইয়া চলিলেন। বনেচবেবা পথ দেখাইয়া চলিল। এইরূপে তিনি যে কতদিন চলিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। বাহা হউক, ক্রমাগত বাইতে বাইতে অবশেষে তিনি সেই স্থানে উপনীত হইলেন; বনেচরেরা বলিল, “মহারাজ, ঐ সেই বৃক্ষ।” তখন বাজা নৌকাগুলি লাগাইয়া বহুলোকসহ পদব্রজে চলিলেন; বৃক্ষমূলে শয্যা প্রস্তুত কবাইলেন এবং আশ্রয়লাভ এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য ভক্ষণ কবিয়া ঐ শয্যা শয়ন কবিলেন। তিনি চতুর্দিকে প্রহরী রাখিলেন এবং অগ্নি জ্বলাইলেন।

এ দিকে সমস্ত লোকে নিদ্রিত হইলে মহাসত্ত্ব নিশীথকালে স্বীয় অনুচরগণসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। অশীতি সহস্র বানব শাখা হইতে শাখাস্তবে গিয়া আশ্রয় খাইতে লাগিল। ইহাতে বাজাব নিম্নাভঙ্গ হইল; তিনি বানবদিগকে দেখিয়া লোকজনদিগকে জাগাইলেন এবং ভীষ্মাজদিগকে ডাকাইয়া আদেশ দিলেন, “বাহাতে এই ফলখাদক বানবেবা পলাইতে না পারে, এই ভাবে ইহাদিগকে পরিবেষ্টন কবিয়া শরবিদ্ধ কর; কল্যা আশ্রয় সহিত বানরমাংস খাইব।” ভীষ্মাজেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া বৃক্ষটাকে বেষ্টন করিল এবং শরসন্ধান করিয়া দাঁড়াইল। ইহা দেখিয়া বানবেরা মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিল; এবং পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া মহাসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “দেব, বানবেরা পলায়ন করিতে চেষ্টা কবিলেই তাহাদিগকে শববিদ্ধ করিবে, এই অভিপ্রায়ে ভীষ্মাজেরা এই বৃক্ষকে বেষ্টন কবিয়া রহিয়াছে; এখন আমাদের উপায় কি?” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমি তোমাদের প্রাণরক্ষা করিতেছি।”

অনুচরদিগকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মহাসত্ত্ব, যে শাখাটি ঠিক ঋজুভাবে উঠিয়াছিল, তাহাতে আরোহণ করিলেন, যে শাখা গঙ্গাভিমুখে গিয়াছিল তাহাব উপর গেলেন, তাহার অগ্রভাগ হইতে এক লক্ষ শতধনু অতিক্রমপূর্বক গঙ্গার অপর তীরস্থ একটা গুল্মের উপর পতিত হইলেন। সেখান হইতে নিম্নে অবতরণপূর্বক তিনি শূন্যে কতদূর লাফাইয়া আসিয়াছেন তাহা অনুমান করিয়া লইলেন এবং একটা বেত্রলতার মূলচ্ছেদ কবিয়া ও ছাল ছাড়াইয়া ভাবিলেন, ‘এতটা গাছে বান্দা থাকিবে এবং এতটা শূন্যে থাকিবে।’ এইরূপে তিনি কেবল দুই অংশের মাপ লইলেন। কিন্তু যে অংশ নিজেব কোমবে বান্দা থাকিবে, তাহা ধরিতে ভুলিলেন। অনন্তব তিনি বেত হইতে উদ্ধৃত দুই মাণেব পবিমাণ এক অংশ লইলেন এবং উহার একপ্রান্ত নদীতীরস্থ একটা বৃক্ষে এবং অপবপ্রান্ত নিজেব কটিদেশে বান্ধিয়া বায়ুবিহীন মেঘবেগে শূন্যপথে শতধনু অতিক্রম করিলেন। কিন্তু নিজেব কটিদেশে যতটা বান্দা ছিল, বেত কাটিবাব সময়ে তাহা ধরেন নাই বলিয়া তিনি সেই আশ্রয়বৃক্ষের উপরে গিয়া পড়িতে পারিলেন না; কেবল দুই হস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে উহাব শাখা ধরিয়া বানরদিগকে সঙ্কেত দ্বারা বলিলেন, “তোমরা যত শীঘ্র পার আমার পিঠের উপর দিয়া এই বেতেব সাহায্যে অপব পারে গিয়া নিরাপদ হও।” তখন সেই অশীতিসহস্র বানব মহাসত্ত্বকে বন্দনা করিয়া ও তাঁহাব নিকট ক্ষমাপ্রার্থ হইয়া অপব পারে চলিয়া গেল। তখন দেবদত্তও বানর হইয়াছিল এবং

* দুই তিন বানা নৌকা পাশাপাশি যুড়িলে তাহাকে ‘নৌসংখ্যাটি বলা বাইতে পারে। ইহাতে নৌকা সহজে ডুবিতে পারে না।

তাহাদেবই মধ্যে ছিল। সে ভাবিল, 'এই আমার শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিবার (অর্থাৎ তাহাকে বিনষ্ট করিবার) উপযুক্ত সময়।' সে একটা উচ্চ শাখায় উঠিয়া মহাবেগে মহাসম্বল পৃষ্ঠোপবি পতিত হইল। ইহাতে মহাসম্বল হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইল, তিনি অত্যন্ত বেদনা পাইলেন। দেহদত্ত তাঁহাকে বেদনায় উন্মত্ত কবিতা চলিয়া গেল। মহাসম্বল সেখানে একাকী বহিলেন।

বাজা জাগিয়াছিলেন। তিনি অত্যন্ত বানরদিগের ও মহাসম্বলের সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া শুইয়া শুইয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'এই বানরবাজ তিষ্ঠাশ্রমোত্তীর্ণে জন্মিয়াও নিজের প্রাণকে তুচ্ছজ্ঞান পূর্বক অহুচবদিগের আগ্রহাবরণ কবিল।' অনন্তর, বাজি প্রভাত হইলে, তিনি মহাসম্বল উপব প্রীতিমান হইয়া স্থির কবিলেন, 'এই কপিবাজের প্রাণবধ করা বিগর্হিত হইবে। ইহাকে কোন কোশলে নামাইয়া সেবা শুশ্রূষা কবিব।' তিনি নৌসংঘটিত অধোগম্য সম্বাইয়া লইলেন, তদুপবি এক উচ্চ মঞ্চ বান্ধাইলেন এবং মহাসম্বলকে তাহাব উপব আস্তে আস্তে নামাইলেন। তিনি তাঁহাব পৃষ্ঠদেশ কাষায় বস্ত্র দ্বাবা আবৃত কবাইলেন, তাঁহাকে গঙ্গাজলে নান কবাইলেন, শর্কবাসিশ্রিত জল পান কবাইলেন; তাঁহাব সর্ষপবীৰ্য পবিদ্ধাব পবিচ্ছন্ন কবাইলেন, তাঁহাকে সহস্রপাক তৈল মাখাইলেন, তাঁহাব শয্যাব উপব তৈলচর্শ্ম আবৃত কবাইলেন এবং তাহাকে তদুপবি শয়ন কবাইয়া নিজে তদপেক্ষা নিম্ন আসনে উপবেশনপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

সংক্রম : নিজের গেষ করিলা ভারিতে কপিগণে তুমি মহা বিপদ হইতে !
কি হও তা'দের তুমি, কে তা'রা তোমার, জালিতে বাসনা বড় হয়েছে আমার।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বাজাকে উপদেশ দিবার জন্য অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

বানরবন্ধুর রাজা আমি, অরিন্দম ।
এদের রক্ষার ভার আমার উপর ;
হয়েছিল ইহাদের বিপত্তি বিধম,
সত্তরে কাপিতেছিল সমস্ত বানর ।

তাই আমি এক লক্ষ হইলাম পার
শত হৃদিত্তবনুঃপ্রমাণ + আকাশ ,
গড়িয়া অপর পারে বোধিসত্ত্ব আমার
কটিদেশে দৃঢ়কণে বেজলতা-পাণ ।

এ বুকে আসিতে লক্ষ দিলাম আবার ,
বেগে ছুটে সেথ যথা বাধুর ভাড়নে ;
লতা ছিল ছোট, তাই ধরিয়া ইহার
শাখা এক ছুই হাতে আমি প্রাণপণে ।

শাখা আর লতা ধরি একপে যখন	আকাশে স্থলিহু আমি, শাখায়ুগলণ
করিয়া প্রণাম নোরে, নব-পৃষ্ঠোপরি	গিয়াছে চলি ধ/ দ্রঃখ নাগরেরে ভবি ।
লতার বন্ধন, কিংবা আসন্ন নরণ,	কিছুই আমার নহে দুঃখের কারণ ।
হিয়ান যাদেন আমি রাজা এতকাল,	তাদের হৃৎতে হৃদী হয়েছি, ভূপাল ।
উপমার হল এই, কমেছি যে কাজ	শিখাইতে রাজবন্দ, শুন, মহারাজ ।
জানী যে ভূপতি তিনি সত্তত যতনে	সত হন প্রজাদের কল্যাণসাধনে ।
চৌর, জনপদবাণী, বন ও বাহন—	সবারই উন্নতি তাঁর লক্ষ্য অহুংগণ ।

* সংক্রম—(পালি সংক্রম)—বাসনা 'সংক্রম' ।

† ধনু = ছিলা না পরাইলে ধনুকের ধও যতদূর বিস্তৃত হয় ততটা। ইহাও = ১ ধনু ।

মহাসম্রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আপনারা রাজোচিত সমারোহের সহিত এই কপিরাজের শরীরকৃত্য সম্পাদন করুন ।” তিনি মহিলাদিগকেও আদেশ দিলেন, “তোমরা রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া মুক্তকেশে উচ্চ হস্তে লইয়া কপিরাজকে পরিবেষ্টনপূর্বক শ্মশানে যাও ।” তখন অমাত্যেরা শতশকটপূর্ণ কাষ্ঠ দ্বাৰা চিতা সজ্জিত করিলেন, রাজোচিত সমারোহের সহিত মহাসম্রাজের শবীৰকৃত্য নিক্ষেপ করিলেন এবং তাঁহাব কপালাস্থি লইয়া রাজার নিকট ফিরিয়া গেলেন । রাজা মহাসম্রাজের চিতার উপর একটা চৈত্যা নির্মাণ করাইয়া সেখানে দীপ জ্বলাইলেন এবং গন্ধমালাদিদ্বারা প্রোত পূজা করাইলেন । অতঃপর তিনি কপালাস্থিখানি সুবর্ণধচিত করাইলেন ; তাহাও গন্ধমালাদিদ্বারা অর্চিত হইল ; লোকে উহা কুম্ভাগ্রে তুলিয়া রাজার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল । এই ভাবে সকলে ব্যাঘ্রসীতে ফিরিয়া গেলেন এবং মহাসম্রাজের কপালাস্থি ব্যাঘ্রদ্বারে রক্ষিত হইল । রাজার আদেশে সমস্ত নগর অলঙ্কৃত হইল ; এবং তিনি সপ্তাহকাল ঐ অস্থির পূজা করিলেন । অনন্তর তিনি এই ধাতু ৩ লইয়া তদুপরি চৈত্যা নির্মাণ করাইলেন । তিনি বতর্দল জীবিত ছিলেন, গন্ধমালাদিদ্বাৰা ইহার পূজা করিতেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশ শ্রবণ কবিয়া দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান করিতেন । এইরূপে যথাধর্ম রাজ্য কবিয়া তিনি স্বর্গলোক-পরায়ণ হইয়াছিলেন ।

তথ্যে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

[সমযধান—তখন আন্দল ছিলেন সেই রাজা ; বুদ্ধপুত্রেরা ছিলেন সেই রাজার অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ ।]

সাঁচীর স্তূপভোগে এই জাতকটি শিলার উৎকীর্ণ আছে । কোন কোন শিঙাপাঠ ইংরাজী পুস্তকে এইরূপ একটা গল্পই একতর ঘটনা বলিয়া চলিয়া আসিতেছে ।

৪০৮—কুম্ভকার-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত করিবার সময়ে পাপের নিগ্রহসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পানীর-জাতকে (৪০৯) বলা যাইবে । তখন আবর্তীত গন্ধপদ বহু প্রব্রাজ্যগ্রহণ পূর্বক, যেখানে অনাথপিওম কোটি স্বর্ণ দিয়া ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, সেইখানে বান করিতেছিলেন । একদিন অর্দ্ধরাত্রি সময়ে ইহাদের মনে কামচিন্তার উদ্রেক হইল । শান্তা রাত্রিতে ভিনবার এবং যিনমানে চারিবার, সর্ব্বশুদ্ধ দিনে রাত্রিতে সাতবার আপন শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষণ করিতেন । কলতঃ কিঞ্চিৎ গন্ধী† যেমন তাহার অণ্ডেয়, চমরী গো যেমন তাহার পুচ্ছেয়, সাতা যেমন তাহার প্রিয়পুত্রেয়, একচক্রবাক্তি যেমন তাহার চকুটির রক্ষাবিধান করে, শান্তাও সেইরূপ নিজের শিষ্যদিগকে রক্ষা করিতেন এবং যখনই বুঝিতেন, কাহারও মনে পাপচিন্তার উদ্রেক হইরাছে, তখনই সেই পাপচিন্তার নিগ্রহ করিতেন । সে দিন নিশীথকালে তিনি দিবা চন্দ্রদ্বারা জেতবন সর্বাঙ্গলোকন করিতেছিলেন । তিনি উক্ত ভিক্ষুদিগের পাপচিন্তা জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এই ভিক্ষুদিগের মনে যে পাপচিন্তা দেখা দিয়াছে, তাহা বৃদ্ধি হইলে ইহাদের অর্হতপ্রাপ্তির ব্যাঘাত হইবে । অতএব এখনই ইহাদের পাপের নিগ্রহ করিয়া ইহাদিগকে অর্হত প্রধান করিব । তিনি গন্ধকুটির হইতে বাহির হইয়া সানন্দকে ডাকিলেন, এবং “কোটিস্বর্ণপ্রদীত হানে যে নব্বল ভিক্ষু আছে তাহাদিগকে সমবেত কর” ইহা বলিয়া নিজে বৃদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগকে বলিলেন, “যেব মনে পাপ প্রবেশ করিলে তাহার বলে ধাকা ভাদ নহে, পাপরূপ শত্রু উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া আমাদের মহাবিনাশ করিবা থাকে । সেই জন্য পাপ অন্নপ্র

* ধাতু—relic, মহাপুরুষদিগের অস্থিভগদ্রাবী ।

† নীলকণ্ঠ (blue jay) ।

‘হইলেনও ভিসুগিরের তাহা নিগ্রহ করা কর্তব্য। পুরাকালে গতিভেরা অল্পমাত্র কারণ লক্ষ্য করিয়াই হরয়-নিহিত পাণচিস্তার নিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহারই জন্য প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে ঘাবাগদীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বাজধানীৰ উপকণ্ঠবর্তী কোন গ্রামে * এক কুস্তকাবকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পর গৃহস্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিয়াছিল। তিনি কুস্তকাব বুদ্ধিঘাৰা তাহাদেব ভরণ পোষণ কবিতেন।

ঐ সময়ে কলিঙ্গবাজ্যে দন্তপুৰ নগবে কবণ্ড নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদা বহু অনুচবগৃহ উদ্যানে বাইবাব কালে উদ্যানঘাবে এক ফলভবে নমিত মধুব ফলবিশিষ্ট আশ্রবৃক্ষ দেখিয়া গজহৃদয়ে বসিয়াই হন্তপ্রসাবণপূর্বক এক থলি আম ছিড়িয়া লইলেন এবং উদ্যানে গিয়া মঙ্গলশিলায় উপবেশনপূর্বক যাহাদিগকে দিবাৰ উপযুক্ত মনে করিলেন, তাহাদিগকে কিছু কিছু দিয়া অবশিষ্ট আশ্র নিজে খাইলেন। রাজা যে সময়ে এই বৃক্ষেব আশ্র লইলেন, তখন হইতে, অপরেও লইতে পাবে এই বিশ্বাসে অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলেই উহা হইতে আম পাড়িয়া খাইতে আবস্ত কবিল। তাহাবা পুনঃ পুনঃ আসিবা পাঁছে চড়িতে লাগিল, ঠেসাইয়া ডাল পালা ভাঙ্গিল, কাঁচা ফলগুলি পর্য্যন্ত খাইয়া ফেলিল। রাজা সমস্ত দিন উদ্যানে কেলি করিয়া সায়াংকালে অলঙ্কৃত গজহৃদয়ে উপবেশনপূর্বক প্রতিগমন করিবাৰ সময়ে ঐ বৃক্ষটী দেখিতে পাইলেন, অবতবণপূর্বক উহাব মূলদেশে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বৃক্ষটী সকালবেলা ফলভবে অবনত হইয়া কি স্নানবই দেখাইতেছিল! তখন ইহাকে পুনঃ পুনঃ দেখিয়াও যেন লোকেব তৃপ্তি হইত না, তাহাবা আবাব দেখিত। এখন লোকে ফল লইয়া গিয়াছে, শাখা প্রশাখা ভগ্ন কবিয়াছে; ইহাকে সম্পূর্ণরূপে শোভাহীন কবিয়াছে।’ ইহাব পব অন্য দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া তিনি একটা নিফল আশ্রবৃক্ষ দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটী নিজেব ফলহীনতাবশতঃ তবলতাহীন মণিপর্যন্তেব ন্যায় শোভা পাইতেছে। অপব বৃক্ষটী ফলশালিতাবশতঃ এই রূপ হৃদশাগ্রস্ত হইয়াছে। গার্হস্থ্যজীবনও ফলিতবৃক্ষ সদৃশ এবং প্রভ্রম্যা নিফল বৃক্ষসদৃশ। যে ধনবান তাহাবই ভয়; নিধনেব ভয় নাই। অতএব আমিও নিফল বৃক্ষেব ন্যায় হইব।’ এই রূপে ফলিত বৃক্ষকে নিজেব আলম্বন কবিয়া তিনি উহার মূলদেশে থাকিয়াই লক্ষণভ্রম + চিন্তা করিলেন, এবং তত্ত্বদৃষ্টিৰ উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার ফলে তিনি তখনই প্রত্যেকবুদ্ধ হইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এখন আমি মাতৃকুক্ষিকুটীৰ ভগ্ন কবিলাম, আমাকে আব ভবজন্মেব † কুত্রাপি জন্মগ্রহণ কবিতে হইবে না; আমার পক্ষে এখন সংসাররূপ মলভূমি ‡ শোধিত হইল। আমাব অশ্রমমুদ্র শুদ্ধ হইল, অগ্নিপ্রাকাব ভগ্ন হইল; আমাকে আব জন্মগ্রহণ কবিতে হইবে না।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি যেন সর্কালকারমণ্ডিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অমাত্যেবা গিয়া বলিলেন, ‘সঁহারাজ, আপনি এখানে বহুক্ষণ অবস্থিত আছেন।’ কবণ্ড বলিলেন, ‘আমি এখন রাজা নহি; আমি প্রত্যেকবুদ্ধ।’ “প্রত্যেকবুদ্ধেবা ত আপনাব মত নহেন।” “উহাবা কীদূশ ?”

* মূলে ‘বারশাবে’ আছে।

† অনিচ্ছা; হৃৎকণ্ঠ, অনন্তঃ—অনিচ্ছাতা, হৃৎকণ্ঠ ও অনাস্থতা; সব অনিচ্ছা, দাব রেশময়, সব নিমিত্ত।

‡ কান, রূপ, অরূপ অর্থাৎ কাঞ্চলোকে (পৃথিবী ইত্যাদিতে), রূপলোকে (শরীরী দেবতাদিগের লোকে) এবং অরূপ ব্রহ্মলোকে।

§ সংসার সর্বাং পুনঃ পুনঃ অরলভ।

“তাহারা মুণ্ডিমন্তক ও মুণ্ডিতাধরোষ্ঠ; তাহারা পীতবস্ত্রধারী; তাহারা কোন কুলে বা সম্প্রদায়ে আবদ্ধ নহেন, তাহারা বাতবিচ্ছিন্ন যেষের ন্যায় কিংবা রাহুযুক্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়; তাহারা হিমালয়স্থ নন্দমূল গুহার বাস কবেন। মহাবাজ, প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব এই সমস্ত লক্ষণ।” তখন রাজা নিজের হস্ত তুলিয়া মন্তক স্পর্শ কবিলেন, অমনি তাহাব সমস্ত গৃহিচিহ্ন অন্তর্হিত হইল; এবং শ্রমণ-চিহ্ন সমস্ত দেখা দিল :—

ত্রিচীবব, পাত্র, বাণী, * সূচী ও পবিত্রাবণ,
লয়ে এই অষ্ট পরিচ্ছাব,
প্রকৃত ভিক্ষু যে জন জীবন করে যাপন,
নাহি অন্য প্রয়োজন তাব ।

শ্রমণের উক্ত অষ্টবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্যই রাজাব দেহে সংলগ্ন হইল। তিনি আকাশে আসীন হইয়া জনসম্মুখে উপদেশ দিলেন এবং বায়ুপথে উত্তব হিমবন্তে নন্দমূল গুহার চলিয়া গেলেন ।

গান্ধার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে নগগঞ্জ নামে এক রাজ্য ছিলেন। তিনি একদা প্রাসাদের উপরিতলে পল্লভ্রমণে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, অদূবে এক রমণী এক এক হস্তে এক একটা মণিবলয় পাবধান করিয়া গন্ধ পেষণ কবিতেছে। তিনি ভাবিলেন, ‘মণিবলয়গুলি দূবে দূবে পৃথক্ থাকিলে তাহাদের সজ্বট হয় না, তাহাদের সজ্বটজনিত রুম্ব রুম্ব ধ্বনিও হয় না।’ এ দিকে, ঐ রমণী দক্ষিণ হস্ত হইতে বলয়গাছটি খুলিয়া বামহস্তে পরিণ, এবং দক্ষিণহস্ত দ্বারা গন্ধদ্রব্য একত্র করিয়া আবার পেষণ কবিতে লাগিলেন। তখন তাহাব বামহস্তেব প্রথম বলয়ের সহিত দ্বিতীয় বলয়েব সজ্বট হইয়া শব্দ হইতে লাগিল। রাজা এই বলয়দ্বয়কে পরস্পর সজ্বটজনিত শব্দ কবিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘বলয় দুইগাছি যখন পরস্পর হইতে দূবে দূবে থাকে, তখন সজ্বট হয় না, কিন্তু এক গাছিব সহিত আব এক গাছি লগ্ন হইলেই সজ্বট ও শব্দ হয়। প্রাণীরাও ঠিক এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ থাকিলে তাহাদের মধ্যে ঘাত প্রতিঘাত বা কলহ হয় না; কিন্তু দুইজন একত্র হইলেই তাহারা পরস্পরের স্বার্থে আঘাত কবিয়া কলহে প্রবৃত্ত হয়। আমি কাশ্মীর ও গান্ধার এই উভয় রাজ্যের অধিপতি; আমিও এখন অবধি একবলয়েব সঙ্গ হইব এবং অপরের শাসন না করিয়া আশ্রয়ামনে রত থাকিব।’ এই রূপে বলয়সজ্বটনকে আলম্বন করিয়া উক্ত রাজ্য সেখানে বসিয়া বসিয়াই ত্রিলক্ষ উপলব্ধ করিলেন এবং তৎ-দৃষ্টির উৎকর্ষলাভ কবিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্বেব মত ।

বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগরে নিমিনামে এক রাজ্য ছিলেন। তিনি একদা প্রান্তবাশ সমাপনানন্তর অসাত্যগপবিবৃত হইয়া উন্মুক্ত বাতায়নের নিকটে অবস্থিতিপূর্বক রাজপথ অবলোকন কবিতেছিলেন। ঐ সময়ে একটা শ্যেনপক্ষী মাংসবিপণি হইতে এক খণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গিয়াছিল, এবং গৃধ ও অন্যান্য পক্ষীরা ঐ মাংস গ্রহণ করিবার জন্য তাহাকে পরিবেষ্টন পূর্বক ভুগ্নাঘাতে, পক্ষাঘাতে ও গদাঘাতে ব্যতিব্যস্ত কবিয়া ভুলিয়াছিল। পাছে প্রাণ বায়, এই আশঙ্কায় শ্যেনটা শেষে মাংস খণ্ড পরিত্যাগ করিল। অমনি আব একটা পক্ষী উহা গ্রহণ কবিল; অন্যান্য পক্ষীবা তখন শ্যেনটাকে ছাড়িয়া দিয়া এই পক্ষীটাকেই আক্রমণ করিল। সেও বিপর হইয়া ঐ মাংস ত্যাগ কবিল এবং আর একটা উহা গ্রহণ করিল; তাহারও ঐরূপ

দুর্দশা হইল। বাজা পক্ষীগুলিকে দেখিয়া চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘যে যে মাংসখণ্ড গ্রহণ কবিল সেই সেই দুঃখ পাইল, যে যে তাহা পবিত্রাণ করিল, সেই সেই নিরুদ্বেগ হইল। যে ব্যক্তি পঞ্চকামগুণেব বশীভূত হয়, তাহাকেই দুঃখ পাইতে হয়; অন্যো অর্থ ভোগ করে। বহু লোকেব পক্ষেই এই নিয়মেব ব্যতিক্রম ঘটে না। * আমাব বোড়শ সহস্র বমণী আছে; আমাব পক্ষেও (ইহাদিগকে ত্যাগ কবিয়া এবং) পঞ্চ কামগুণবিহার করিয়া মাংশপিণ্ডত্যাগী শ্রেনেব ন্যায় নিরুদ্বেগ ও সুখী হওয়া কর্তব্য।’ মনে মনে ধীবভাবে এই রূপ আন্দোলন কবিয়া তিনি সেখানে থাকিয়াই লক্ষণত্রয় উপলব্ধ কবিলেন এবং তত্বদৃষ্টির উৎকর্ষলাভ কবিয়া প্রত্যেকবুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইলেন ইহাব পব বাহা ঘটিল তাহা পূর্বেব মত।

উক্ত পঞ্চাল রাজ্যে কাশ্মিন্য নগরে দুর্মুখ নামে এক বাজা ছিলেন। তিনি একদিন প্রাতঃবেশেব পব সর্কাভবণে ভূষিত হইয়া অমাত্যগণসহ উন্মুক্ত বাতায়নের নিকট অবস্থিতি-পূর্বক রাজাস্থানেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিতেছিলেন এমন সময়ে একটা গোশালাব দ্বার উন্মুক্ত হইল এবং উহা হইতে কয়েকটা বুধ নির্গত হইয়া কামবশে একটা গবীর পশ্চাতে ছুটিল। ইহাদেব মধ্যে একটা তীক্ষ্ণবিষাণ বুধ অন্য একটা বুধকে আসিতে দেখিয়া কামমাৎসর্যে অভিভূত হইয়া তীক্ষ্ণবিষাণদ্বারা তাহাব সন্ধিস্বয়ং মধ্যবর্তী অঙ্গে আঘাতে কবিল। সেই আঘাতে শ্বেযোক্ত বুধটাব ক্ষতস্থান হইতে অল্প বাহিব হইয়া পড়িল এবং যে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। ইহা দেখিয়া বাজা চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘ইতব প্রাণী হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত শবীবীহী কামপবতন্ত্র হইয়া দুঃখ ভোগ করে। এই বুধটা কামবশেই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল; অন্য প্রাণীবাও কামেব প্রভাবে কল্মিত হইয়া থাকে। অতএব সর্বপ্রাণীব পীড়াকারী এই কাম পবিহাব কবাই আমাব কর্তব্য।’ এইরূপে চিন্তা কবিতে কবিতে তিনি সেখানে দাঁড়াইয়াই লক্ষণত্রয় উপলব্ধ কবিলেন এবং তত্বদৃষ্টির উৎকর্ষ লাভ কবিয়া প্রত্যেকবুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইলেন। ইহাব পব বাহা ঘটিল তাহা পূর্বেব মত।

উল্লিখিত প্রত্যেকবুদ্ধচতুষ্টয় একদা, ভিক্ষার্চ্যার বেলা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া, নন্দমূল-শ্রুত হইতে নিঃস্রবণপূর্বক পরলতার দস্তকাঠ দ্বারা অনবতপ্তহৃদে দস্তধানন কবিলেন, শরীব-ক্লান্ত্য সম্পাদনানন্তব মনঃশিলাতলে উপবেশনপূর্বক পাজটীবর গ্রহণ করিলেন এবং ঋদ্ধিবলে আকাশে উথিত হইয়া পঞ্চবর্ণ মেঘেব উপর পাদক্ষেপ করিতে কবিতে বারাগমী নগরেব উপকণ্ঠবর্তী সেই গ্রামের নিকটে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা এক স্তুবিধাজনক স্থানে চীবব পবিধান কবিলেন এবং পাত্রহস্তে ভিক্ষা কবিতে কবিতে বোধিসত্তেব গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাদিগকে পাইয়া পবম আনন্দ লাভ কবিলেন, তাঁহাদিগকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া সজ্জিত আসনে উপবেশন করাইলেন, দক্ষিণোদক দানপূর্বক স্তবমাল খাদ্য ও ভোজ্য পবিবেষণ কবিলেন এবং একান্তে আসীন হইয়া জ্যেষ্ঠ প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রশ্নিপাতপূঃসর বলিলেন, ‘ভদন্ত, ভবদীয় প্রব্রজ্যা কি স্তম্ভব দেখাইতেছে! ভবদীয় ইন্দ্ৰিয়গণ বিপ্রসন্ন ও মেহের বর্ণ পরিশুদ্ধ। বলুন ত, কোন্ আলম্বন গ্রহণ করিয়া ভদন্ত প্রব্রজ্যা লইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতেছেন?’ জ্যেষ্ঠ প্রত্যেকবুদ্ধেব ন্যায় অপব প্রত্যেকবুদ্ধদিগের নিকটে গিয়াও তিনি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন। তখন প্রত্যেকবুদ্ধচতুষ্টয়, আমি অমুক বাজ্যে অমুক নগরে অমুক বাজা ছিনাম ইত্যাদি পরিচয় দিয়া এক এক জন যথাক্রমে নিরলিখিত এক একটা গাথা বলিলেন :—

* দুঃখ—শীলমোদসো-জাতক (৩০০)।

দাঁতে উদ্বাণে, পথে, কানন শাব্বারে
বিশাল, শ্যামল কিন্তু সেই বৃক্ষশাশী
ফল পাইবার ভরে লজ্জা হারিয়া
কলহেতু হেরি তার হেন বিড়ম্বন

বিশৃষ্ট, বিবিধবর্ণমণিতে রচিত
গরিয়া হ্রহাতে বামা করিল যখন
দুগাছি বেমনকিন্ত এক হাতে পরে,
একাকী ধাকার জগ করি দরশন

মাংস লয়ে পক্ষী যবে উড়িয়া চলিল
বিষয়ীর এধূর্দশা করি দরশন

বৃক্ষমধ্যে মহাবল, মহাকুব্জানু
কাসের এ পরিণাম করি দরশন

মেধিলাস কমবানু তরু সহকারে ।
হেরিহু শ্রীহীন যবে, কিরীলাস আমি ।
শাখাপল্লবাবি লোকে ফেলেছে তারিহা ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

বলয়বৃগল, শ্রেষ্ঠশিল্পিবিদিশিত,
পেষণ গুহের, শব্দ হল না তখন ।
সত্যব্রত-ধনি পশে প্রবর্ণবিবরে ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

বহু পাখী আসি তারে আক্রম করিল ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

ফানহেতু বৃষ এক হারাইল প্রাণ ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

বোধিসত্ত্ব এক একটা গাথা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, “সাদু ভদ্রস্ত, সাদু । এইরূপ আলম্বন-সকল ভবানুশ ব্যক্তিদ্বিগেরই অনুরূপ ।” এইরূপে তিনি এক এক কবিতা প্রত্যেকবুদ্ধদিগের জ্ঞতি করিলেন এবং তাঁহাদের ধর্ম্মদেশন শুনিয়া গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন । প্রত্যেকবুদ্ধেরা চলিয়া গেলে তিনি প্রাতঃরাশ গ্রহণপূর্ব্বক স্মৃৎশালীন হইয়া ভাৰ্য্যাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, এই প্রত্যেকবুদ্ধ চারিজন রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গাইয়াছেন । ইঁহারা এখন অকিঞ্চন, অপরিবাহ এবং প্রব্রজ্যাস্থে স্থখী । আমি কিন্তু নজুরী দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ কবিতেছি । আমার গৃহবাসে প্রয়োজন কি ? তুমি সন্তান ছইটার রক্ষার ভার গাইয়া গৃহে থাক ।

করু কলিদরায়, গাংকারের রাজ্য
নগ্নপক্ষী বাহার নাম, বিবেক-ঈশ্বর
নিমি, পঞ্চাশের গতি দুহুৎ—ইঁহারা
রাজ্য ও ঐশ্বর্য্য ত্যজি, প্রব্রজ্যা গাইয়া
অকিঞ্চন তাবে কাদ যাপিছেন এবে ।

মেধিলে ষট্‌কে তুমি, দেবন ঐশ্বর
ঐকলিত অগ্নিশিখা-সন্মান উচ্ছল
পূণ্যপুত দিব্য দেহ হরয়েছে এখন !
আমিও, ভাগ্যবি, তুমি সর্গবিধ কাম
বিচরিয় আশ্রয়তে একাকী নির্জ্জনে ।”

বোধিসত্ত্বের পত্নী এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “স্বামিন্, প্রত্যেকবুদ্ধদিগের ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া আমার মনও যবে তিষ্ঠিতেছে না ।

ইহাই উত্তমফাল, ইহা হ’তে আর উৎকৃষ্ট কাল ভাগ্যে হবে না আমার ।
হেন উপদেষ্টা আর পাব না কখন ; বাব একা চলি করি প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।
পুরুষের করমুক্ত পক্ষিণী কেমতি, সর্গজ হইবে সৌর অবিরোধ গতি ।”

বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়া তুষ্টিজ্ঞাব অবলম্বন করিলেন । বোধিসত্ত্বকে বর্জনপূর্ব্বক তাঁহার অগ্রহেই প্রব্রজ্যা গাইবার ইচ্ছায় ভাগবী বলিলেন, “স্বামিন্, আমি ঘাটে বাইতেছি, আপনি ছেলেমেয়ে উপব দৃষ্টি রাখিবেন ।” ইহা বলিয়া যেন কলম গাইয়া গেলেন এইরূপ ভাগ কবিতা তিনি নগরের বহির্ভাগে সেই ভগবানদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রব্রজ্যা

গ্রহণ কবিলেন। তিনি যখন ফিবিবলেন না, তখন বোধিসত্ত্ব নিজেই সন্তান দুইটা প্রতিপালন কবিতো লাগিলেন। অনন্তর তাহাবা যখন একটু বড় হইল এবং নিজেবাই বুঝিতে শ্রুতিতে পারিল, তখন তাহাদিগেব বুদ্ধিপবীক্ষার্থ বোধিসত্ত্ব বান্ধিবাব কালে কোন দিন ভাতগুলি শক্ত রাখিতে লাগিলেন, কোন দিন গলাইয়া ফেলিতে লাগিলেন; কোন দিন ভাত ভাল কবিতেন, কোন দিন বা একেবাবে যাউ করিয়া ফেলিতেন, কোন দিন লবণ দিতেন না, কোন দিন বা লবণে গোড়াইয়া ফেলিতেন। বালক ও বালিকা বলিত, “বাবা, আজ ভাত শক্ত আছে”, “আজ গলিয়া গিয়াছে; “আজ ভাল হইয়াছে; “আজ খুন দেওয়া হয় নাই”; “আজ খুন পুড়িয়া গিয়াছে।” বোধিসত্ত্ব তাহাদেব কথাব সাব্ব দিতেন এবং ভাবিতেন, ‘ইহাবা এখন কোন দ্রব্য শ্রুতি, কোনটা অনশ্রুতি, কোন দ্রব্য লবণহীন, কোনটা অতিলবণ ইহা জানে; ইহাবা স্ব স্ব চেষ্টাব বলেই জীবন ধাবণ কবিতো পাবিবে। অতএব এখন আমাব প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবা কর্তব্য।’ অনন্তব তিনি সন্তান দুইটাকে স্জাতিবন্ধুগণেব গৃহ দেখাইয়া নিজে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং নগবেব বাহিবে গিয়া বাস কবিতো লাগিলেন। ইহাব পব একদিন এক প্রব্রাজিকা বারাগনীতে ভিক্ষার্চ্যা কবিবাব সময়ে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “আর্য্য, আপনি বোধ হয় সন্তান দুইটাকে মাবিয়া ফেলিয়াছেন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তাহামিগকে মারি নাই; তাহাবা যখন নিজেব ক্ষমতাবলেই বুঝিতে শ্রুতিতে শিখিল, তখন আমি প্রব্রজ্যা লইলাম। তুমি কিন্তু তাহাদেব কথা আমো ভাব নাই; তাহামিগকে অসহায় অবস্থায় ফেলিয়াই প্রব্রজ্যা-ভুখেব আশ্রাদ পাইয়াছিলে।

দুঃখ, অপক কিংবা লবণবজ্জিত,

যথিক লবণযোগে অথবা বিকৃত,—

খাতের এ দোষণ বুঝে তারা সবে;

তাই প্রব্রাজক আমি ছইয়াছি এবে।

নিশ্চিন্ত এখন মোরা; যে পথে বাহার চলিতে বাসনা, তাহে বাধা নাই আর।”

পবিত্রাজিকাকে এই উপদেশ দিয়া তিনি বিদায় লইলেন। পবিত্রাজিকাও ঐ উপদেশ গ্রহণপূর্বক মহাসত্ত্বকে বন্দনা কবিয়া ইচ্ছামত স্থানে চলিয়া গেলেন। ঐ দিন ব্যতীত আর কখনও ইহাদেব দুইজনেব দেখাদেখি হয় নাই। বোধিসত্ত্ব অতঃপর ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন। সত্যবাখ্যা শুনিয়া পঞ্চশত ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই কুন্তকারের কন্যা, রাহুলকুমার ছিলেন তাঁহার পুত্র; রাহুলমাতা ছিলেন সেই প্রব্রাজিকা এবং আমি ছিলাম সেই প্রব্রাজক।]

৪০৯—দুঃখ-জাতক ।

[শান্তা কৌশালীর নিকটবর্তী যোমিত্যরাসে অবস্থিতি ফরিবার কালে উদয়ন রাজার * ভবতী নামী হস্তিনী

* মূলে ‘বৎসরাজা’ পাঠ দেখা যায়। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘যিনি উত্তরাধিকারসূত্রে রাজা হইয়াছেন। কিন্তু এ বিশেষণের এখানে কোন সার্থকতা দেখা যায় না।

বৎসরাজ উদয়নের কথা সংস্কৃত ও পালি উভয় সাহিত্যেই দেখা যায়। উজ্জয়িনীরাজ প্রদোভ তাঁহাকে বন্দী করিয়া গইয়া যান, সেখানে তিনি রাজপুত্রী বাসবদত্তার বিপাত্যা হইয়া পেয়ে তাঁহাতে হরণ করিয়া কৌশালীতে প্রতিগমন করেন, উত্তরকালে তাঁহার সহিত সিংহলরাজকন্যা রত্নাবলী এবং অঙ্গরাজকন্যা প্রিয়দর্শিকার বিবাহ হয়—এই সমস্ত কাহিনী ভাস, ঐহর্ষ, হুবনু প্রভৃতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। বাসবদত্তা-রত্নাবলীর তখন এসেশের প্রায় সকলেই জানিত। কালিদাস অবতীশেশ বর্ণন করিবার কালে “উদয়নকথা-

সদয়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই হস্তিনীর ভাগ্যে যে স্বখপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল তাহা এবং উন্নয়ন রাজার বংশ
বৃত্তান্ত হাতঙ্গ-জাতকে (৪৩৭) * বলা বাইবে ।

একদিন প্রাতঃকালে ঐ হস্তিনী নগর হইতে নিষ্ক্রমণকালে দেখিতে পাইল, অল্পসময় বুদ্ধত্বীসম্পন্ন গগবান্
আর্য্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া শিঙচর্য্যার্থ নগরে প্রবেশ করিতেছেন । সে তথাগতের পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল,
“হে সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বলোকভারক ভগবন্, তরুণ বয়সে আমি বধন কার্য্যক্ষম ছিলাম, তখন বংশরাজ উন্নয়ন আমাকে
কত ভালবাসিতেন—বলিতেন, এই হস্তিনী হইতেই আমার প্রাণরক্ষা হইতেছে ; রাজ্য ও রান্নসহিষী সমস্তই
আমি ইহার গুণে পাইয়াছি । তিনি আমার মহাবল্ল করিতেন, আমাকে নানানদ্বারে ভূষিত করিতেন, আমার
বাসস্থানে পদ্মপ্রবোহ প্রলেপ দেওয়াইতেন, চারিদিকে বিচিত্র বসনিকা খাটাইতেন, গরুড়ভলযাত্রা প্রদীপ
জ্বলাইতেন ; কটাহে ধূপ গোড়াইতেন, মলভ্যাগের স্থানে দ্রবর্ণকটাহ রাখাইতেন, আমাকে বিচিত্র
আস্ত্রধরণের উপর পোওয়াইতেন এবং রাজোচিত নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসমুক্ত দ্রব্য খাওয়াইতেন । কিন্তু এখন
আমি বৃদ্ধ ও অঙ্গটু হইয়াছি বলিয়া তিনি সে নমস্ত আদর যত্ন বন্ধ করিয়াছেন । আমি অনাথা ও সর্ববিধ
উপকরণহীন হইয়া অরণ্যে গিয়া কেতককলে জীবন ধারণ করিতেছি । প্রভো আমার অন্য কোন আশ্রয় নাই ।
যাহাতে উন্নয়ন আমার গুণ স্মরণ করিয়া পূর্ব্ববৎ আদর বন্ধ করেন, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন ।” হস্তিনী
বিলোপ করিতে করিতে এইরূপ প্রার্থনা করিলে শান্তা বলিলেন, “তুমি এখন বাও ; রাজাকে বলিয়া যাহাতে তুমি
পূর্ব্বের আদর যত্ন কিরিয়া পাও, তাহা করিতেছি ।”

অনন্তর শান্তা রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । রাজা তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন এবং
বুদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে মহাধান দিলেন । ভোজনান্তে অমুসোদন করিবার সময়ে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ,
ভদ্রবতী কোথায় ?” “আমি জানি না, ভদ্রবতী ” “মহারাজ, উপকারককে পুরস্কারদি দিয়া বুদ্ধশায় তাহা
প্রত্যাহরণ করা কহুচিত । সকলেরই কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য । ভদ্রবতী এখন জরাজীর্ণা ও অনাথা হইয়া
অরণ্যে কেতককলে খাইয়া প্রাণধারণ করিতেছে ; আপনি এই বুদ্ধশায় যে তাহাকে অনাথা করিয়াছেন
তাহা অন্যায় ।” ইহার পর শান্তা ভদ্রবতীর গুণকীর্ত্তনপূর্ব্বক বাইবার সময়ে বলিলেন, “মহারাজ, পূর্ব্বের মত
আবার তাহার আদর যত্ন করুন ” রাজা তাহাই করিলেন । অচিরে সকল নগরবাসী জানিতে পারিল যে,
তথাগত ভদ্রবতীর গুণ বর্ণন করিয়া তাহার পূর্ব্ববৎ আদর বৃদ্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন । ভিক্ষুরাও এই সংবাদ
শুনিলেন ও ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, শান্তা না কি ভদ্রবতীর গুণকীর্ত্তন করিয়া তাহার
পূর্ব্ববৎ আদর বৃদ্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন ।” শান্তা লেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনামান বিবরণ জানিতে
পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্ব্বকৃত তথাগত ইহারই গুণের কথা বলিয়া ইহার নষ্ট নোভাগ্য
প্রত্যাৰ্পণ করাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা ভারত করিলেন :—]

পূর্ব্বাকালে বারাগমীতে দৃঢ়ধর্ম্মী নামে এক বাজা ছিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যরূপে
জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বনঃপ্রাপ্তির পর ঐ বাজাব সেবা কবিতেন এবং তাঁহাব নিকট প্রভূত সম্মান
পাইয়া অমাত্যবদ্বের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । ঐ সময়ে বাজাব একটা মহাবল ও দৃঢ়-
কায় উষ্ট্রী ছিল ।† সে এক দিনে শতযোজন চলিতে পারিত, রাজাব দৌত্যকার্য্য
সম্পাদন কবিত এবং সংগ্রামকালে যুদ্ধ কবিতা তাঁহার শত্রু দমন কবিত । এই উষ্ট্রী আমাব

কাবিন্যামবুদ্ধা” এই বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন । বৌদ্ধশাস্ত্রে দেখা যায়, উন্নয়ন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক
ছিলেন এবং ঐ মহাপুরুষের জীবদ্দশাতেই চন্দনকাষ্ঠদ্বারা তাহার এত মূর্ত্তি নির্মাণ করা হইয়াছিল ।

* হাতঙ্গ জাতকে উন্নয়নের চরিত্রের উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু তদার বংশবৃত্তান্ত কিংবা ভদ্রবতীর কোন
বিবরণ নাই ।

† মূলে ‘ওট্টিয়াখি’ এই পদ আছে । ওট্টি=উষ্ট্রী কিন্তু ব্যাখি শব্দের অর্থ কি ? ইংরাজী অনুবাদক
নিরূপণ হইয়া, বোধ হয়, বর্ত্তমানবস্তুর সহিত সানন্দ্যয়া রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে, হস্তিনী (she elephant)
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । ইহার ত কোন ক্ষেত্রেই সেবা যায় না । সম্ভবতঃ ‘ওট্টিয়াখি’ দুটো পাঠ । সিংহলী
অনুবাদে ওট্ট ডেন (উট্ট থেন, a she-camel) এই শব্দ দেখা যায় । ইহাই বোধ হয় সমীচীন ।

বড় উপকাবিকা, ইহা মনে কবিতা রাজা তাহাকে সর্ববিধ অলঙ্কার দিয়াছিলেন । ফলতঃ উদয়ন যেমন ভদ্রবতীর আদর যত্ন করিতেন, দৃঢ়ধর্মীও ঐ উল্লী ব সেইরূপ আদর যত্ন করিতেন । কিন্তু কালবশে সে যখন জীর্ণ ও দুর্বল হইল, তখন আব তাহাব আদর যত্ন বহিল না, তাহাব সমস্ত ভোগেব সামগ্রী বহিত হইল । সে তদবধি অনাথা হইয়া বনে ঘাস ও পাতা খাইয়া প্রাণধাবণ করিত ।

একদিন রাজবাটীতে মুনায় পাত্রের অভাব হইয়াছিল । রাজা কুস্তকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, “শুনিতেছি, মাটির পাত্রের অভাব হইয়াছে ।” “মহাবাজ, গোবব আনিবাব জন্ত গাডিতে গরু যুতিতে হইবে, * কিন্তু গরু পাইতেছি না ।” “ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আমাদের সে উল্লীটা কোথায় ?” “সে নিজের ইচ্ছামত চবিতোছে ।” রাজা কুস্তকারকে সেই উল্লী দান কবিতা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে তাহাকে গাডিতে যুতিয়া গোময় আনিবে ।” “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুস্তকার তদবধি তাহাই কবিতো লাগিল । অনন্তর ঐ উল্লী একদিন নগব হইতে বাহির হইবার কালে দেখিতে পাইল, বোধিসত্ত্ব নগবে প্রবেশ কবিতোছেন । সে বোধিসত্ত্বের পাদমূলে পড়িয়া পবিত্রবন কবিতো করিতে বলিল, “প্রভো, তন্নগববসে আমার দ্বারা বহু উপকার হইত বলিয়া রাজা আমাব কত আদর যত্ন করিতেন ; এখন আমাব বৃদ্ধাবস্থায় সমস্তই বহিত করিয়াছেন ; আমাব কথা তাঁহাব মনে নাই ; আমি অনাথা হইয়া বনে বনে ঘাস ও পাতা খাইয়া প্রাণবক্ষা করিতেছি ; এই ত আমাব যোব দুর্দশা, ইহাব উপব আবার গাডিতে যুতিবাব জন্য তিনি আমার কুস্তকারকে দান কবিতোছেন । আপনি ভিন্ন আমার অন্য কোন শরণ নাই ; আমি রাজাব যে কত উপকার করিয়াছি আপনি তাহা সমস্তই জানেন । পূর্বের আদর যত্ন বাহাতে কিরিয়া পাই, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন ।

বহিয়াছি কত ভার ;	শল্য, অসি বান্ধি বুকে	পরাক্রমে করেছি মমর,
এতেও কি দৃঢ়ধর্মী	হন নাই নোর প্রতি	গরিভূষ্ট, হে পণ্ডিতবর ?
সৌতো, বুড়ে, কত ভার	করিয়াছি উপকার	সেখানেছি পৌরষ, বিক্রম,
আমার সে সব কাজ	ভুলিলেন মহারাজ,	এবে আমি শওর অধম ।
অনাথা, অবস্থ এবে	মরিব অচিরে আমি ;	শেবে কিনা দিলেন আমার
গোময়বহন ভরে	এ নিষ্ঠুর কুস্তকারে ।	বলিতে যে বুক ফাটি যায় ।

উল্লীব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি ভ্রুংথ কবিও না, আমি রাজাকে বলিয়া, বাহাতে তুমি পূর্বের মত আদর যত্ন পাও, তাহা কবিতোছি ।” তাহাকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া তিনি নগবে প্রবেশ কবিলেন, এবং রাজাব নিকট এই কথা উত্থাপিত কবিতা বলিলেন, “মহাবাজ, আপনার অমুকা-নাগ্নী উল্লী না অমুক অমুক স্থানে নিজের বুকো শল্য বান্ধিয়া যুদ্ধে জয়লাভ কবিতোছিল ? অমুক দিন না গ্রীবার পল্ল বান্ধিয়া তাহাকে প্রেরণ কবা হইয়াছিল এবং সে উহা গহীরা একশত যোজন চলিয়াছিল ? আপনিও তখন তাহার সবিশেষ আদর যত্ন করিতেন । সে উল্লীটা এখন কোথায়, মহাবাজ ।” “আমি তাহাকে গোময়-বহনার্থ কুস্তকারকে দান করিয়াছি ।” “মহাবাজ, তাহাকে কুস্তকারের গাডিতে যুতিবার জন্ত দিয়া আপনি ভাল কাজ করেন নাই ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব চারিটা গাথা বলিলেন :—

যতদিন কার (ও) কাছে	পাব কাম, এ প্রভাশা	করে লোক, যত্নে ভারে সেবে ;
বদনকরে বিভাটন	উল্লীর ডাগো যেমন	অকৃতজ্ঞ রাজ্যমেলে এবে ।

* মৃগপাত্র প্রভৃত করিতে হইলে গোববের প্রয়োজন কি ? খুঁটা কবিতা গোড়াইবার উদ্দেশ্যে কি ?

পূৰ্ণকৃত উপকার ইষ্টনাশ হয় তার ;	ভুলি উপকারকের যা কিছু করিতে চায়,	বুদ্ধকালে অশ্রু বো করে, সমস্ত আশার ছাই পড়ে ।
পূৰ্ণকৃত উপকার ইষ্টসিদ্ধি হয় তার ;	শ্রমি উপকারকের যা কিছু করিতে চায়,	বুদ্ধকালে করে যে বতন, হয় সৰ্ব্ব আশার পূরণ ।
সমবেত হেথা যারা কৃতজ্ঞ হইও সবে ;	সকলেরে সেই আমি কৃতজ্ঞতাবলে লোকে	এই উপদেশ হিতকর— স্বর্গস্থ ভুঞ্জে নিরন্তর ।

এইরূপে মহাসম্রাট রাজা ও উপস্থিত অন্ত সকল ব্যক্তিকে উপদেশ দিলেন । তাহা শুনিয়া রাজা সেই উল্লীৰ পূৰ্ণবৎ আদৰ যত্নেব ব্যবস্থা কবিলেন এবং বোধিসত্ত্বে উপদেশানুসাবে চলিয়া দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূৰ্ণক স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তিব উপযুক্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন ভববতী ছিল সেই উল্লী, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই অমাত্য ।]

৪১০—সৌমদত্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি এক আশ্রমের এক প্রব্রজ্যা দিগ্ধা আনিয়াছিলেন । বালকটি তাহার সেবা করিত, কিন্তু কিয়দিন পরে কোন সাংঘাতিক গীড়ায় প্রাণত্যাগ করে । বৃদ্ধ তাহার প্রাণবিরোগের পর রোদন ও পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেন । ইহা দেখিয়া একদিন ভিক্ষুরা ধৰ্ম্মসত্য বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ ভিক্ষু আশ্রমের স্বত্বাবশতঃ রোদন ও পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেছেন ; বোধ হয় তিনি মরণশ্রুতিকণ কর্ণস্থানরহিত ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “সেখ, কেবল এ ভ্রমে নহে, পূৰ্ণেও এই ভিক্ষু এই আশ্রমের স্বত্বাভিমান করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । তখন বাবাণসীৰ এক আট্য ও মহাপ্রতিপত্তিশালী ব্রাহ্মণ বিষয়বাসনা পবিত্রাশ্রমপূৰ্ণক হিমবন্তপ্রদেশে গিয়া ধৰ্ম্ম-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি উজ্জ্বলিত্তি ধাবা বস্ত্র ফলমূল জীবন ধারণ কবিতেন । তিনি একদিন বস্ত্র ফল সংগ্রহ করিবার কালে একটা হস্তিশাবক দেখিয়া তাহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গিয়াছিলেন ; এবং তাহাকে পুত্রস্থানে স্থাপিত কবিয়া তাহাব সৌমদত্ত এই নাম রাখিয়াছিলেন । তিনি তৃণপত্র আনিয়া তাহাকে খাওয়াইতেন এবং সময়ে তাহাব বক্ষণাবেক্ষণ করিতেন ।

কালে হস্তিশাবকটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বৃহৎকায় হইল ; কিন্তু একদিন অত্যধিক আহাব করিয়া অজীর্ণদোষহেতু দুৰ্ব্বল হইয়া পড়িল । তাপস তাহাকে আশ্রমের ভিতরে রাখিয়া বস্ত্রফল সংগ্রহ কবিত্তে গেলেন ; কিন্তু তাহাব ফিবিবাব পূৰ্ণেই হস্তীটা প্রাণত্যাগ কবিল । তপস্বী ফল লইয়া ফিবিবাব কালে তাবিলেন, “অজ্ঞাত দিন বাছা আমাব প্রত্যাশময়ন কবিয়া থাকে ; আজ ত তাহাকে দেখিতেছি না ; আজ সে কোথায় গেল ?” এইরূপ পরিদেবন কবিত্তে কবিত্তে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বহুদূরে বনমাঝে হষে অগ্রসর

কোথা সেই সৌমদত্ত ? আজ কেন তার

প্রত্যাশময়ন সৌর করিত কুঞ্জর ।

কোথাও কানন মাঝে নাহি দেখা যায় ?

এইরূপ বিলাপ করিতে কবিতে অগ্রসর হইয়া তিনি দেখিলেন, হস্তীটা চণ্ডক্রমণ স্থানের একপ্রান্তে পড়িয়া আছে । তখন তিনি উহার গলা জড়াইয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন :—

এই যে মে বাছা সৌর জীবন ভাঙ্গিয়া নথছিন্ন মতান্তরৎ রয়েছে পড়িয়া ।
পরশায়ী হয়ে বাছা রয়েছে এখন ; হায়, হায়, বাছা শের তাজেছে জীবন ।

ঐ সময়ে শত্রু জগৎ পর্যবেক্ষণ কবিতেছিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই তাপস জীপুত্র ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা নইয়াছেন ; এখন হস্তিশাবকে পুত্র মনে করিয়া পরিদেবন করিতেছেন ! আমি ইহার চৈতন্ত সম্পাদন করিয়া ভ্রম বুঝাইয়া দিতেছি ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সেই প্রাশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং আকাশে আসীন হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অনাগারী, ছেদিরাছ সংসার-বচন , তথাপি প্রেত্তের ভরে শোক কি কারণ ?*

ইহা শুনিয়া তপস্বী চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

কি মানুষ, কিবা পশু, কখনে সবার একত্র থাকিলে হয় প্রেমের সঞ্চার ।
ভাই, শত্রু, হয় যবে বিরোধ একের সংঘর্ষিতে অশ্রু নাহি সাধ্য অগচের ।

তখন শত্রু তাঁহাকে উপদেশ দিবার জন্য ছুইটি গাথা বলিলেন :—

মরিয়াছে যেবা, কিংবা মরিলে বেজন , তার তরে য় যমি অশ্রুবিগর্জন,
ক্রন্দনের অবসান হবে কি জীবনে ? ক্রন্দন নিফল ইহা ভবে নাধুগণে ।
অতএব, বধি, তুমি কান্দিত না আর , কাশিলেও পাইবে না সে হস্তী তোণার ।
রোদনে পাইত যদি প্রাণ প্রেতগণ , তাহলে সকলে মিলি করিয়া রোদন
আগন আগন বৃত জাতিবদ্ধগণে কিরাইয়া আনিভাষ এ শুক-ভবন ।

শত্রুর কথায় তপস্বী মানসিক হৈর্ধ্য করিয়া আসিল ; তিনি বীভশোক হইয়া অশ্রুমার্জন-পূর্বক শেষ গাথাগুলি দ্বাৰা শত্রুর ক্রোধ কবিলেন :—

যুতসিদ্ধ যদি যথা জলের সেচনে হয় নির্দীপিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ দুঃখ নম হল নির্দীপিত । দয়া করি শত্রু সৌর করিলেন হিত ।
করিলে উদ্ধার শল্য কখন-নিহিত শোকভেরে পুত্রশোক হ’ম অপনীত ।
অপনীত শল্য এবে , নাহি শোক আর ; আবিভা মনে কিছু নাহিক আমার ;
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন , শুনিয়া তোমার, শত্রু, প্রবোধ-বচন ।

শত্রু এইরূপে তাপসকে উপদেশ দিয়া শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন ।

সমবধান—তখন এই প্রামণ্যের ছিল সেই হস্তি পোতক ; এবং এই বৃদ্ধ ছিল সেই তাপস ।]

৪১১—সুশীম-জাতক ।

[শান্তা মেন্তবনে অবস্থিতকালে মহানিজ্জমণ-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন তিসুয়া ধর্মসত্য ধর্মবলের নিজ্জমণ বর্ণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি কোটিবৎসর পূর্ণগারমিতাসম্পন্ন হইয়া এখন যে মহানিজ্জমণ দ্বারা সংসার ত্যাগ করিয়াছি ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । পূর্বকো আমি ত্রিংশত যোজনবিত্তীর্ণ কাশীরায় পরিভ্রাম্যপূর্বক নিজ্জাত হইয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বারত করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগণীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার গুরোহিতের প্রধান পত্নীর গর্ভে

* এইটা এবং ইহার পরবর্তী গাথাগুলি যুগ-জাতকেও (৩৭২) দেখা যায় ।

জন্মান্তব লাভ কবিয়াছিলেন। যে দিন তিনি ভূমিষ্ঠ হন, সেই দিন বাবাগঙ্গীবাজেরও এক পুত্র জন্মে। নামকরণ-দিবসে মহাসম্মেলন স্থলীয়কুমার এবং বাজপুত্রের ব্রহ্মদত্তকুমার, এই নাম বাখা হয়। নিজেব পুত্রের সহিত এক দিবসে জন্মিয়াছেন বলিয়া বাবাগঙ্গীবাজ বোধিসত্ত্বকে আনাইয়া ধাত্রী দ্বারা উভয়কেই একসঙ্গে পালন করাইতে লাগিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর কুমার-দ্বয় পরমসুন্দর দেবপুত্রের মত দেখাইতে লাগিলেন এবং উভয়েই তক্ষশিলায় গিয়া সর্কশিল্পে ব্যুৎপত্তি লাভ কবিয়া বারাণসীতে ফিবিয়া আসিলেন। তখন বাজপুত্র উপবাজ হইলেন; তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত একত্র পানাহার করিতেন এবং এক স্থানে বসিতেন। পিতাব মৃত্যুর পর তিনি যখন রাজা হইলেন, তখন তিনি বোধিসত্ত্বের মহাসন্মান কবিলেন এবং তাঁহাকে পৌবোহিত্যে বরণ কবিলেন।

একদিন বাজার আদেশে নগর সজ্জিত হইল। রাজা ঐবাবতার্কট শব্দের ন্যায় এক যন্তু-মহামাতঙ্গের স্বক্কে আরোহণ কবিয়া নগর প্রদক্ষিণেব জন্য বাহির হইলেন। বোধিসত্ত্বও তাহার পৃষ্ঠে বাজার পশ্চাদ্ভাগে উপবিষ্ট হইলেন। রাজমাতা পুত্রকে দেখিবার জন্য বাতায়নে বসিয়া-ছিলেন। যখন নগরপ্রদক্ষিণান্তে বাজা ফিরিয়া আসিলেন, তখন রাজমাতা পশ্চাদ্ভাগে আসীন পুরোহিতকে দেখিয়া তাঁহাব প্রতি অনুবাগবতী হইলেন। তিনি শরনগৃহে প্রবেশ করিয়া স্থির করিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে না পাইলে আমি এখানেই প্রাণত্যাগ করিব।’ অতঃপর তিনি আহার ত্যাগ কবিয়া সেখানে শুইয়া বহিলেন।

রাজা মাতাকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “না কোথায়?” লোকে উত্তর দিল, “তিনি পীড়িত।” ইহা শুনিয়া তিনি মাতাব নিকটে গিয়া প্রশ্নিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তোমার কি অসুখ?” বমণী কিন্তু লজ্জায় কোন উত্তর দিতে পারিলেন না। তখন বাজা গিয়া পল্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক অগ্রমহিষীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া জান, মারবে কি অসুখ কবিয়াছে।” অগ্রমহিষী গিয়া বাজমাতাব পৃষ্ঠ পবিমার্জন কবিত্তে কবিত্তে কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নাবীরা নাবীজাতিব নিকট কোন কথা গোপন করে না। কাজেই বাজমাতা মহিষীর নিকট সমস্ত খুলিয়া বলিলেন এবং তাহা শুনিয়া মহিষী থিরা রাজাকে তাহা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দাও। আমি পুর্বোহিতকে বাজা কবিয়া তাঁহাকে তাঁহাব অগ্রমহিষী করিব।” মহিষী বাজমাতাকে এই আশ্বাস দিলেন; রাজাও পুর্বোহিতকে ডাকাইয়া এই বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং বলিলেন, “বন্ধু, তুমি আমার মায়েব জীবন বক্ষা কর। তুমি রাজা হইবে; তিনি অগ্রমহিষী হইবেন, আমি উপরাজ হইয়া থাকিব।” পুরোহিত বলিলেন, “আমি ইহা কবিত্তে পারিব না।” কিন্তু এইরূপে অস্বীকার কবিয়াও পুনঃ পুনঃ অস্বক্ক হইয়া শেষে তিনি সন্মত হইলেন। রাজা পুর্বোহিতকে রাজা করিলেন, নিজেব গর্ভধাবিনীকে তাঁহার অগ্রমহিষী কবিলেন এবং স্বয়ং উপবাজ হইলেন। তাঁহাবা সকলে সস্ত্রীতভাবে বাস কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব গৃহ-ধর্ম্মে নিত্যস্ত অশান্তি ভোগ কবিত্তে লাগিলেন, তিনি বিষয়ভোগ পবিত্যাগ কবিয়া প্রব্রজ্যা-গ্রহণেব জন্য ব্যাকুল হইলেন; তিনি ইন্দ্রিয়সেবায় অনাগন্ত থাকিয়া একাকী দাঁড়াইয়া বহিতেন, একাকী বসিতেন, একাকী শুইতেন। তিনি গৃহে থাকিয়া কার্যকর বন্দীব ন্যায়, কিংবা পিঞ্জরাবদ্ধ কুঙ্কুটেব ন্যায় ছট্‌ফট্‌ কবিত্তেন। ইহা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার অগ্রমহিষী ভাবিত্তে লাগিলেন, ‘এই রাজা আমার সঙ্গে আমোদপ্রমোদ কবেন না, একাকী দাঁড়াইয়া থাকেন, একাকী বসেন, একাকী শয়ন কবেন। ইনি ভরুণবরুণ—যুবক; আমি বৃদ্ধা; আমার চুল

পাখিয়াছে; আচ্ছা, আমি ইহাফে বলি না কেন, 'দেব, আপনার মাথায় একগাছা পাকা চুল দেখা যাইতেছে।' এই মিথ্যা কথা বলিয়া সেই উগারে আমি ইহাব বিশ্বাস জন্মাইব; তাহা হইলে ইনি আমার সঙ্গে আশ্রয়প্রদান করিবেন।' ইহা স্থির করিয়া এক দিন যেন রাজার মাথায় উকুন খুঁজিতেছেন এই ছলে তিনি বলিলেন, 'দেব, আপনিও যে বৃদ্ধ হইলেন! আপনার মাথায় যে এক গাছা পাকা চুল দেখা যাইতেছে।' "ভদ্রে, যদি তাহাই হয়, তবে ঐ চুল তুলিয়া আমাব হাতে দাও।" মহিষী একগাছা চুল তুলিলেন; কিন্তু তাহা ফেলিয়া দিয়া নিজের মাথা হইতে একগাছি পাকা চুল তুলিলেন এবং উহা রাজাব হাতে দিয়া বলিলেন, "দেব, এই আপনার পাকা চুল।" ইহা দেখিবার্থ্য তীতব্রত বোধিসত্ত্বের কাঞ্চন পট্টসদৃশ দলোটে স্নেহবিন্দু দেখা দিল। তিনি আপনাকে এই বলিয়া ধিক্কাব দিতে লাগিলেন :— "স্বামী, তুমি যৌবনে বৃদ্ধ হইলে! তুমি এতদিন মলগন্ধে নিমগ্ন গ্রাম্য শূকরের ন্যায় কাম-গন্ধে নিমগ্ন বহিয়াছ; তোমার সাধ্য নাই যে ইহা ছাড়িয়া যাও। এখন বিষয়ভোগ ত্যাগ কর এবং হিমবৎপ্রদেশে গিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ কর। এখন তোমার ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।" এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

যথাহাসে ক্লষ্ণকেশে কিশিতিত	সন্তক তোমায় কি পোতা ধরিত
শুভ্র সেই কেশ, হুসীম তোমার	হইগাছে এব, কবে কেন আর
খান্ধিবে সংসারে? হও ধর্ম্মরত;	ব্রহ্মচর্য্যকাল এবে গণ্যরত।

বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মচর্য্যেব গুণ বর্ণন করিলে মহিষী তাবিলেন, 'আমি ইহার লোভ জন্মাইতে গিয়া এখন আমাকে ছাড়িয়া যাইবারই পথ খুলিয়া দিলাম।' তিনি অন্তিমাত্র তীতব্রত হইয়া বোধিসত্ত্বের প্রজ্ঞা বদ্ধ করিবার জন্ত তাঁহার দেহসৌষ্ঠব বর্ণনপূর্ব্বক দুইটী গাথা বলিলেন :—

পাকাচুল নয় মাথায় তোমার,	ছিল উহা দেব, মাথায় আমার।
তোমারি, মিথ্যা বলিয়া রাজন,	করিব তোমার হিত সম্পাদন।
হিতে বিপরীত কল এবে পাই;	ক্ষম অপরাধ, এই শিক্ষা চাই।
তোমার, নৃমণি, তরুণ যৌবন,	অতি অভিরাম দেহের গঠন।
শোভে দেহযুগল এখম উন্নত	বসন্ত আদর্শে প্রস্রোহের মত।
ভুঞ্জ রাজহংস, চাও মোর পানে,	কালে বাহা হবে তাহার সন্ধান
কি হেতু এখন যাইবে চলিয়া	উপস্থিত কাম্য বস্ত্র তেরাগিয়া?

মহিবীর কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "ভদ্রে, বাহা নিশ্চয় ঘটবে, তুমি তাহাই বলিয়াছ। বয়ঃপরিণতির সঙ্গে সঙ্গে এই ক্লষ্ণকেশ পরিবর্তিত হইয়া শরীর ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিবে। আমিও ত দেখিতেছি, যে সকল রাজকন্যা আজ নীলোৎপল-কুমুদাম-সুসুমারী, কাঞ্চনবর্ণভা এবং পূর্ণযৌবনসুগভবিলাসমভা, বয়ঃপরিণতির পর জরাগ্রস্ত হইয়া তাঁহারাও বিবর্ণা হইয়া যান—তাঁহাদের দেহ ভগ্ন হইয়া পড়ে। ভদ্রে, জীবলোকের এইরূপই ভগ্নাবস্থা পবিণাম।" অনন্তর তিনি বুড়লীলার দুইটী গাথা দ্বারা ধর্ম্মদেশন করিলেন :—

যেখি আজ এক তরুণী কুমারী	হতন, হনুয়া, পরমহনুরী,
নতিকার মত বিলাসে ভুলায়	পুরুষের মন, বেধা সেই যায়।
কোনো, নথি বর্ষ অবসানে	কর দুটিপাত সেই নারী গানে;
গরীর তাহার গিয়াছে ভাঙ্গিয়া,	গোপানসীবৎ * হয়েচে বাকিয়া,
কাঁপিতে কাঁপিতে করে বিচরণ	যদি শয়ে হাতে সে নারী এখন।

* গোপানসী, সুদীর্ঘাদির গাওঁকা (১৮২২ পৃষ্ঠের গাওঁকা দ্রষ্টব্য।)

মহাসপ্ত এইরূপে রূপের শোকাবহ পরিণাম দেখাইয়া গৃহধর্মের নিজের অনভিরতি প্রদর্শন কবিতার জন্য দুইটি গাথা বলিলেন :—

যাকি যবে আমি একাকী শরমে,	এই চিন্তা সদা জাগে মনে মনে ।
করিয়া বিচার বুঝিয়াছি নার,	গৃহধর্মের সুখ নাহিক আমার ।
এসেছে সময় প্রব্রজ্যা লইতে,	ব্রহ্মচর্যব্রত পাগন করিতে ।
উট্টবার কিংবা বসিবার তরে	দুর্বলে যেমন রক্ষু হাতে ধরে,
বিকেক-বিহীন অজ্ঞান লোকের	গৃহবাস তথা কণিক সুখের ।
দাঁড়া বীরা তাঁরা কাটি এ বদন,	তাহি কামরূপ প্রব্রাজক হন ।

মহাসপ্ত এইরূপে বিষয় ভোগের সুখ ও দুঃখ প্রদর্শন কবিতা এবং বুজুলীলায় ধর্মদেশন করিয়া বন্ধুকে আহ্বান কবিলেন, তাঁহা দ্বাৰা রাজ্য পুনর্গ্রহণ কবাইলেন এবং রাজশ্রী ও ঐশ্বর্য সমস্ত পবিহাবপূর্বক গৃহত্যাগ কবিলেন । তাঁহাব জাতিবন্ধুগণ কত দুঃখ কবিত্তে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া হিমবৎপ্রদেশে গমনপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিলেন এবং সেখানে ধ্যানবলে অভিজ্ঞা লাভ কবিত্তা ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন ।

[কথাগুণে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং তদ্বারা বহু লোককে অদ্বৈত পান করাইয়া জাতকের সদবধান করিলেন ।

সদবধান—তখন রাহুল-গাতা ছিলেন সেই অশ্বসহিবা, আনন্দ ছিলেন সেই বাজা এবং আমি ছিলাম হৃদয়-কুমার ।]

৪১২—কোটিশালি-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে পাপের নিগ্রহসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু প্রজ্ঞা-জাতক † বলা হইবে । এ ক্ষেত্রেও, গুরুশত ভিক্ষু কাষচিত্তার অভিজ্ঞত হইয়াছেন, ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা, জেতবনের যে অংশে কোটি স্তম্ভ দ্বারা মণ্ডিত হইয়াছিল, সেখানে ভিক্ষুগণ সববেত করাইয়া বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, যাহা আশঙ্কিতব্য, তাহাকে আশঙ্ক্য করিয়া চলা উচিত । যেমন ন্যূনোখাদি তব অস্ত্রবৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া তাহার সর্বনাশ করে, সেইরূপ পাপও মানুষকে আশ্রয় করিয়া তাহার সর্বনাশ করে । পুরাকালে এক দেবতা জগাস্তর প্রাপ্ত হইয়া এক (কোটি)-শালি বৃক্ষে বাস করিতেন । এক দিন একটা পাখী বটের বীজ খাইয়া ঐ বৃক্ষের শাখাস্তরে গলত্যাগ করিয়াছিল । ইহা দেখিয়া, উক্ত কারণেই ঐ দেবতা ভয় পাইয়াছিলেন যে অতঃপর তাহার বিমানের বিনাশ হইবে ।” অনন্তর তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব জগাস্তব প্রাপ্ত হইয়া এক কোটি-শালি বৃক্ষে বৃক্ষদেবতারূপে বাস করিতেন । একদা এক সুপর্ণবাজ সান্নিপত্যযোজন শরীর ধারণপূর্বক পক্ষঘাতে মহাসমুদ্রের বারিরাশি দ্বিধা বিভক্ত করিয়া সহস্রবায়ম-পরিমিত এক নাগবাছের লাস্কুধ ধরিয়াছিল এবং সর্প যে খাত মুখে লইয়াছিল, তাহা তাহাকে পরিত্যাগ

* পলাশ-জাতকও (৩৭৪) এই ভাবে দেখা যায় । শালি শব্দের পূর্ববর্তী ‘কোটি’ শব্দের সার্থকতা কি ? আমার মনে হয় ইহা ‘কুটশালি’ হইবে । কুটশালি বা রোহিতক বৃক্ষকে আমরা তিস্তরাজ বলিয়া থাকি । কোথাও কোথাও তিস্তরাজ শব্দটি বিকৃত হইয়া ‘গিতিরাজ’ হইয়াছে । বয়ামিকারের ভীষণকটকবৃক্ষ এক মহাবৃক্ষও কুট-শালি নামে অভিহিত ।

† জাতকার্থ-বর্ণনায় এই নামে কোন জাতক নাই ।

ফরিতে বাধ্য করিয়া বস্ত্র বৃক্ষসমূহের উপর দিয়া ঐ শান্নালি বৃক্ষের অভিমুখে গিয়াছিল। অর্ধেলিঙ্গমান নাগরাজ আপনাকে মুক্ত করিবার আশায় একটা ন্যগ্রোধ বৃক্ষে নিজের কণ্ঠ প্রবেশ করাইয়া বৃক্ষটিকে বেঁঠন পূর্বক ধবিল। সুবর্ণরাজ মহাবল; নাগরাজও মহাকায়; এই জন্ত ন্যগ্রোধ বৃক্ষটা সমূলে উৎপাটিত হইল, তথাপি নাগরাজ বৃক্ষটিকে ছাড়িয়া দিল না। সুবর্ণরাজ ন্যগ্রোধবৃক্ষ ও নাগরাজ দুই-ই লইয়া চলিল, ঐ শান্নালি বৃক্ষে গিয়া নাগটাকে কাণ্ডের উপর ফেলিয়া উদরবিদারণপূর্বক যেদ ভক্ষণ কবিল এবং কঙ্কালটা সমুদ্রেব মধ্যে ফেলিয়া দিল।

ঐ ন্যগ্রোধবৃক্ষে একটা পক্ষিণী থাকিত। বৃক্ষটা যখন উৎপাটিত হয়, সে তখন উড়িয়া গিয়া কোটিশান্নলি শাখান্তরে উপবেশন কবিয়াছিল। বৃক্ষদেবতা ঐ পক্ষিণীকে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন, কারণ তিনি ভাবিলেন, ‘এই পাখীটা আমার কাণ্ডে মলভ্যাগ করিবে, তাহা হইতে ন্যগ্রোধের বা প্লক্ষেব চাবা বাহির হইবে, সেই চাবা কালে নমস্ত বৃক্ষ বেঁঠন করিয়া ফেলিবে, কাজেই আমার এই বিমান নষ্ট হইবে। বৃক্ষদেবতার কল্পনের সঙ্গে সঙ্গে কোটিশান্নলি বৃক্ষটাও আসল কাঁপিতে লাগিল। সুবর্ণরাজ বৃক্ষটাকে কাঁপিতে দেখিয়া নিম্নলিখিত দুইটা গাথায় তাহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিল :—

দশ শত বাস ধীর	উন্নত লইয়া যুখে,	বসিলায় আসি মহাকায়,
এত ভার বহি তবু	কাঁপিলেনা ভয়ে ভুনি;	বল দেখি, শুধাই তোমায়,
দুস্ত্র এই পক্ষিণীকে—	ভার বার তুচ্ছ অস্তি	তুগনায় আমার সহিত,
বহি এবে, যে শান্নালি,	কাঁপিতেছে ধর ধর।	হইয়াছে কেন এত ভীত ?

দেবপুত্র ভয়ের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত চারিটা গাথা বলিলেন :—

মাসে খাচ্ছ তব, খাচ্ছ বল শুধু এর,	বীজ বট-স্রক-উদ্ভবর অবশেষের
থেকে মোর স্বকোপনি করিবে স্থাপন;	হইবে সে সব হ’তে অল্পর উদ্গম।
স্বক্ৰাবাদ হ’তে তোরা আশ্রয়ে আমার	রক্ষা পেয়ে ক্রমে হবে বৃহৎ-আকার,
বেষ্টবে আমার শেষে হেন ভাবে তবে	বৃক্ষহ আমার, হার, কিছু নাহি রবে।
দুটমূল, দুলাস্রক, বৃক্ষ শত শত	বিহগ-অনীত বীজে হইয়াছে হত।
সুবিশাল বনশক্তি—তাহাকেও হার,	অধারাক্ষ * বৃক্ষ অতিক্রমি বৃদ্ধি পায়।
ভাবি সেই পরিণাম, ওন মহাশয়,	সভয়ে কাঁপিয়া উঠে আমার ছদয়।

বৃক্ষ দেবতার কথা শুনিয়া সুপর্ণ শেষেব গাথাটা বলিল :—

শকার কারণে ভীত করে স্থবীজস	অনাগত ভয় হ’তে আশ্রায় রক্ষণ।
ইহামুত্র অনাগত ভয় আছে যত,†	ভাবি স্থবী আশ্রয়কা করেন সতত।

ইহা বলিয়া সুপর্ণ নিজের অন্ততাব বলে সেই পক্ষিণীকে ভয় দেখাইল, তাহাতে সে পলাইয়া গেল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “সেখ যাহা আশঙ্কিতব্য, তাহাকে আশঙ্কা করাই দর্তব্য,” অতঃপর তিনি সভ্যসমূহ বাখ্য্য করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পবনশত ভিন্দু অর্ধশ লাভ করিলেন। সমবধান—ভখন গারিপুত্র ছিলেন সেই সুপর্ণরাজ এবং আসি ছিলোই সেই বৃক্ষদেবতা।]

* অধারাক্ষ বৃক্ষ—পরশালা।

† পারমৌক্ষিক অনাগত ভয় বলিলে ঐশিহত্যাদি পাপলাভ নরকযন্ত্রণা প্রভৃতি বৃত্তিতে হইবে।

৪১৩-ধুমকাণ্ড-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবহিতিকালে কোশলরাজের আগন্তুক-ঐতিসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি নাকি একদা, যাহারা বংশানুক্রমে তাঁহার সেবা করিত এইরূপ পুরাণ যোদ্ধাদিগেব অনাদব করিয়া আগন্তুক অভিনবগত যোদ্ধাদিগের সম্মান-সৎকার করিতেন । অনন্তর প্রত্যন্তগ্রমেণে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে যখন তাহা দমন করিবার জন্ত যুদ্ধব্রাত্য করা হইল, তখন পুরাণ যোদ্ধারা যুদ্ধ করিল না, তাহারা ভাবিল, ‘আগন্তকেরা রাজসৎকার পায়, তাহারা যুদ্ধ করুক ।’ আগন্তকেরাও নিশ্চেষ্ট রহিল, কারণ তাহারা হির করিল, পুরাণ যোদ্ধারা যুদ্ধ করিলে । কাজেই বিদ্রোহীরা জয়ী হইল, রাজা পরাজিত হইলেন এবং বুঝিলেন যে তাঁহার আগন্তুক-বাৎসল্যই এই পরাভবের কারণ । তিনি শ্রাবস্তীতে কিরিবা ভাবিতে লাগিলেন, ‘দশবনকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কেবল আমিই কি এই কারণে পরাজিত হইলাম, না অন্য রাজারাও পূর্বে এইরূপ দুর্দশাপন্ন হইয়াছিলেন ?’ অনন্তর তিনি প্রাক্তরাশগ্রহণানন্তর জেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । শান্তা বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি একা নহেন, প্রাচীনরাজারাও আগন্তুকবাৎসল্যদোষে পরাজিত হইয়াছিলেন ।’ অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে সুবিষ্টিব-গোত্রজ ধনঞ্জয় নামে এক কৌরবরাজ ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাব পুত্রবোহিতকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্গশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ইন্দ্রপ্রস্থে প্রতিগমন করিয়া পিতাব মৃত্যুব পব পৌত্রবোহিত্য লাভ কবিয়াছিলেন । তিনি বাজাব অর্থধর্ম্মানুশাসক হইয়াছিলেন । লোকে তাঁহাকে ‘বিদুব পণ্ডিত’ এই নাম দিয়াছিল ।

ঐ সময়ে রাজা ধনঞ্জয় পুত্রাণ যোদ্ধাদিগেব অনাদব করিয়া আগন্তুকদিগেব প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন ; তাঁহার প্রত্যন্তবাসীবা বিদ্রোহী হইলে যখন যুদ্ধার্থ সেনা প্রেরিত হইল, তখন ‘আগন্তকেরা যুদ্ধক’, ‘পুত্রাণ যোদ্ধাবা যুদ্ধক’ এইরূপ ভাবিবা কি পুরাতন যোদ্ধা, কি আগন্তুক যোদ্ধা, কেহই যুদ্ধ কবিল না । কাজেই রাজা পরাজিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে ফিবিয়া গেলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন যে, আগন্তুকবাৎসল্যবশতঃই তাঁহাব পরাজয় ঘটয়াছে । তিনি একদিন ভাবিলেন, ‘বিদুব পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখি, কেবল আমিই একা আগন্তুকদিগের প্রতি বাৎসল্য দেখাইয়া পরাজিত হইলাম, না অন্য রাজারাও পূর্বে এই কাবণে পরাজিত হইয়াছিলেন ।’ অনন্তব বিদুর যখন রাজদর্শনে গিয়া আসন গ্রহণ করিলেন, তখন ধনঞ্জয় সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

[শান্তা নিম্নলিখিত অর্কগাথায় সেই প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিলেন :—

ধর্ম্মপ্রিয় বোধিস্ট্র	ধনঞ্জয় বিদুরে শুধায়,
‘কে একাকী, বল বিপ্র,	নানা কারণেতে শোক পায় ।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘মহারাজ, আগনাব শোক ত শোকই নহে । পূর্বে ধুমকাবিনামক এক অজপাল ব্রাহ্মণ ছিল । সে খুব বড় একটা ছাগবৃথ হইয়া বনমধ্যে ব্রজ নির্মাণপূর্বক সেখানে ছাগগুলি বাখিত ; প্রতি রজনীতে ধুম উৎপাদন করিয়া ছাগদিগের রক্ষণাবেক্ষণ কবিত এবং যথেষ্টপরিমাণে ক্ষীবাদি ভোজন কবিত । অনন্তব একদা কতকগুলি হেমবর্ণ শরভ দেখিয়া সে তাহাদেব প্রতি স্নেহপরায়ণ হইল এবং ছাগগুলিকে তুচ্ছজ্ঞান

করিয়া, পূর্বে ছাগের যেরূপ যত্ন কবিত, এখন শবভাগিণেব সেইরূপ যত্ন করিতে লাগিল। কিন্তু শরৎকালে শবভেরা হিয়ানয়ে পলাইয়া গেল। ছাগগুলি (যত্নেব অভাবে) পূর্বেই মারা গিয়াছিল; শরভেরাও দৃষ্টিপথেব বহিভূত হইল। এই শোকে ব্রাহ্মণ পাণ্ডুবোণগ্রস্ত হইয়া অচিরে দেহত্যাগ করিল। ঐ হতভাগ্য ব্রাহ্মণ আগন্তকেব প্রতি বাৎসল্য দেখাইতে গিয়া এইরূপে আপনা অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে শোকভোগ কবিয়াছিল এবং শেষে নিজে পর্য্যন্ত প্রাণত্যাগ কবিয়াছিল।” এই উদাহরণ প্রদর্শন কবিয়া বিদ্বৎ নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিয়াছিলেন—

তেজস্বী বাসিষ্ঠ বিপ্র	উৎপাদিয়া ধুম সদা	রমিতেন অজযুধে বনে,
ধুমগকে বধাকালে	সশকর্ত্ত শরভেরা	উপস্থিত হ'ল সেই ধানে।
যা কিছু আদর যত্ন	শরভে এখন গাব,	অজযুধে দৃষ্ট নাই আর;
চরে তারা ইচ্ছামতে;	কেহ না আছে রক্ষিতে,	কুসে নাগ হইল সবার।
শরৎ দিগাহে চলি,	নির্মণক বনস্থলী,	শরভেরা করিল প্রয়াণ
হুগম গিরির মাঝে,	আছে যথা উৎসরাজি	শ্রোতবতীকুল জগস্থান।
শরত দিগাহে চলি,	মরিয়াছে অমগণ,	সেই শোকে নির্বোধ ব্রাহ্মণ
কিছু দিনে, হায়, হায়	কৃশ ও বিবর্ণ হয়ে	পাণ্ডুরোগে তাজেন জীবন।
প্রকৃত আগার যেই,	অনাদরে তাজি ভারে	আগন্তকে প্রতি বে দেখাও,
ধুমকারী বিপ্রবৎ	একাকী সে বহশোকে,	মহারাজ মহাশোক গায়।

মহাসম্মত এইরূপে রাজাকে প্রবোধ দিলেন। রাজাও বীতশোক হইয়া শ্রীতি লাভ করিলেন এবং তাঁহাকে বহু ধন দান কবিলেন। তদবধি তিনি নিজ পুঙ্খমগিণেব প্রতি অনুগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠানস্বাভা স্বর্ণপবারণ হইলেন।

[সন্ন্যাসন - তখন আসন্ন ছিলেন সেই ভোরব রাজা, রাজা এসেবলিৎ ছিলেন সেই ধুমকারী ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম বিদূর পণ্ডিত।]

৪১৪—জাগ্রজ্জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতকালে একজন উপাসকের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা পঞ্চশতশকট-সার্ব শ্রাবস্তী হইতে যাত্রা করিয়া কান্তারমার্গে উপনীত হইয়াছিল। এই শ্রোতাপন্ন আধ্যাত্মিক তাহাদের সঙ্গে ছিলেন। সার্ববাহ কোন উৎকল্লত মনোরম প্রদেশে শকটগুলি থুলিয়া খাদ্যভোগনীর আয়োজনপূর্বক অবস্থিতি করিলেন; তাহার সঙ্গের লোকজন এখানে সেখানে ঘুরাইয়া পড়িল; কিন্তু ঐ উপাসক সার্ববাহের দিকটো এক বুকমুখে পা-চারি করিতে লাগিলেন। এদিকে পঞ্চশত চোর ঐ সার্ব লুণ্ঠন করিবার অভিপ্রায়ে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চারিদিকে বেটন করিয়া ঘাঁড়াইয়া; তাহার উপাসককে পা-চারি করিতে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই ব্যক্তি ঘুমাইলে লুণ্ঠন করিব,’ কিন্তু উপাসক রাত্রির তিন ঘণ্টাই পা চারি করিলেন, কাজেই চোরেরা প্রত্যুৎকালে, পাষাণমুগুর্গাদি যে সকল অস্ত্রশস্ত্র লইয়া আসিয়াছিল, সমস্ত ফেলিয়া চলিয়া গেল—সার্ববাহর সময়ে বলিল “অহে সার্ববাহ, এই ব্যক্তি অপ্রদত্তভাবে স্নান গ্রহণ ছিলেন বলিয়া আজ তোমার প্রাণহান্য হইল এবং তোমার সম্পত্তি তোমারই রহিল, তোমার কর্তব্য যে এই ব্যক্তির যথোচিত সম্মান করা।” সার্ববাহের অনুচরেরা দধাকালে নিশ্রান্তাগ করিয়া, চোরেরা যে পাষাণাদি ফেলিয়া গিয়াছিল, সেইগুলি দেখিতে পাইল এবং বুঝিল যে, উপাসকের কৃপাত্তেই তাহাদেরও প্রাণরক্ষা হইয়াছে। কাজেই তাহার ঐ ব্যক্তির বহুসংকার করিল। অন্তঃকর উপাসক অতীত হানে গমনপূর্বক নিদের কার্য সম্পন্ন কবিতেন এক শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া স্নেতবনে শান্তার পূজা করিলেন। তিনি এগাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শান্তা দিচ্চানিলেন, “কি হে উপাসক, তোমাতে যে এতদিন

দেখিতে পাই নাই ?” উপাসক তখন সমস্ত বস্তান্ত নিবেদন করিলেন । শান্তা বলিলেন, “কেবল তুমিই যে নিদ্রিত না হইয়া ও জাগিয়া থাকিয়া বিশিষ্ট সংকার লাভ করিয়াছ তাহা নহে, পুরাণ পণ্ডিতেরাও জাগ্রৎ থাকিয়া বিশিষ্ট গুণ লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তর লাভ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব তক্ষশিলা নগরে সৰ্বশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেখান হইতে ফিবিয়া তিনি গৃহস্থাত্মমে প্রবেশ করেন এবং কিয়ৎকাল পরে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অনাদিনের মধ্যেই ধোনাভিজ্ঞা প্রাপ্ত হন । তিনি ‘স্থান’ ও ‘চক্ৰমণ’ এই দুইটি ঈর্ধ্যাপথ * অবলম্বনপূর্বক হিমবন্ত প্রদেশে বাস কবিতেন । তিনি নিদ্রিত না হইয়া সমস্ত রাত্রি চক্ৰমণ কবিতেন । তাঁহার চক্ৰমণ-স্থানের এক প্রান্তে জন্মান্তবপ্রাপ্ত কোন বৃক্ষদেবতা তাঁহার ঈর্ধ্যাপথে সমুদ্র হইয়া একদিন তরুতলস্থ এক কোটরে অবস্থানপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাধারা প্রদ্র করিলেন :—

অপরে জাগিলে নিদ্রিত কে হয় ? অস্ত্রে নিদ্রা গেলে জাগি কে রয় ?
উত্তর ইহার গিবে কোন্ জন ? কে করিবে মোর সম্ভেহ তখন ?

দেবতাব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

অপরে জাগিলে আমি নিদ্রা বাই, অস্ত্রে নিদ্রা গেলে আমি জাগি রই ।
দিলাম ভোমার প্রমের উত্তর ; সংশয় না তব হবে অতঃপর ।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলে দেবতা নিম্নলিখিত গাথা দ্বাবা আবাব প্রদ্র করিলেন :—

অপরে জাগিলে তুমি নিদ্রা যাও, অস্ত্রে নিদ্রা গেলে জাগরণ পাও :—
এ রহস্ত তুমি বল বিতারিণী ; কিরূপে সম্ভবে বলহ খুলিয়া ।

তখন বোধিসত্ত্ব পূর্বকথিত উত্তরের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন :—

নববিধ ধর্ম, † সংঘদ ও বদে,— নাহি জানে যারা এদের মরম,
যুমাইয়া তারা থাকে যে সময় জাগি আমি রহি, বলিহু নিশ্চয় ।

রাগ, ধেব আর অবিন্যা হইতে বিমুক্ত যাহারা এই পৃথিবীতে,
জাগ্রৎ তাঁহারা রন যে সময় নিদ্রা বাই আমি বলিহু নিশ্চয় ।

কিরূপে অপরে জাগিলে যুমাই, অস্ত্রে নিদ্রা গেলে আমি জাগি রই,
বলিহু খুলিয়া প্রমের উত্তর ; সংশয় না তব হবে অতঃপর ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রশ্নের সবিস্তব উত্তর দিলে সেই দেবতা তাঁহার স্তুতিশ্লোক শেষ গাথা বলিলেন :—

জাগিলে যুমাত, জাগ নিদ্রা গেলে, বস্ত্র সাদুবর । তুমি অবহেলে
দিয়াছ প্রশ্নের অতি মদুত্তর ; নাহিক সংশয় কিছু মাত্র আর ।

এইরূপে বোধিসত্ত্বের স্তব করিয়া সেই দেবতা নিজের বিমানে প্রবেশ করিলেন ।

[সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম সেই তাপদ ।]

* ঈর্ধ্যাপথ অর্থাৎ কিরূপে শুইতে, বসিতে, দাঁড়াইতে ও চক্ৰমণ করিতে হয় তাহার বিধান । এই চতুর্বিধ ঈর্ধ্যাপথের মধ্যে বোধিসত্ত্ব স্থান ও চক্ৰমণ অবলম্বন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনি হয় দাঁড়াইয়া থাকিতেন, নয় । চাষি কবিতেন, কদাচ শুইতেন না, বা বসিতেন না ।

† মার্গচতুষ্টয়, ফলচতুষ্টয় এবং নির্বাণ এই নয়টি লোকোত্তর ধর্ম নামে বিদিত ।

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতিকালে মলিকা দেবীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই পরমেশ্বরী মহা পুণ্যবতী রমণী শ্রাবস্তীবাসী এক মালাকারঘোষ্ঠকের কন্যা । তিনি ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ফুলের মাজিতে তিনটি কুম্ভাবপিণ্ড † রাখিয়া একদা কতিপয় কুমারীর সহিত পুষ্পারামে ঘাইতেছিলেন । তিনি নগরের বাহিরে নির্গত হইয়া দেখিতে পাইলেন, ভগবান্ বুদ্ধদেব সজ্জগদ্বিস্তৃত হইয়া নিজস্ব হইতে শ্রান্ত বিকিরণ করিতে করিতে নগরে প্রবেশ করিতেছেন । তখন তিনি সেই কুম্ভাবপিণ্ডের সহিত শান্তার নিকটে গেলেন । চতুর্থাংশরাত্রি যে ভিক্ষাপাত্র দিয়াছিলেন, শান্তা তাহাতে কুম্ভাবপিণ্ডগুলি গ্রহণ করিলেন । মলিকাও তথাক্রমে পায়োপরি মস্তক রাখিয়া ঠাহাকে গ্রহণ করিলেন এবং বুদ্ধাবলোকনে ও বুদ্ধসেবায় যে প্রীতি ভ্রমে তাহা প্রাপ্ত হইয়া একান্তে দীড়িহায়া করিলেন । উদ্দর্শনে শান্তা দ্বৈব হস্ত করিলেন । আত্মস্থান্ আনন্দ শান্তাকে হাসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, এই কুম্ভাবপিণ্ডগুলির কলে এই কুমারী আজই কোশলরাজের অগ্রমহিষী হইবে ।”

অন্তঃপর কুমারী পুষ্পারামে খনন করিলেন । সেই দিন কোশলরাজ অজ্ঞাতপক্ষের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলাইয়া আসিতেছিলেন । তিনি অব্যাহতবে আসিবার কালে মলিকার ঘান শুনিতে পাইলেন এবং ঠাহাতে প্রতিবন্ধিত হইয়া অস্বস্তি পুষ্পোন্মাদিত্ববশে ঢালাইলেন । পুণ্যবতী মলিকা রাত্রেই দেবীরা পলায়ন করিলেন না ; প্রভাত অগ্রসর হইয়া অশ্বের নাসারজ্জু ধারণ করিলেন । রাজা অস্বপৃষ্ঠ হইতেই জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সন্ধানিকা, না অস্মানিকা ?” অনন্তর যখন তুলিলেন, মলিকা অস্মানিকা, তখন তিনি অস্ব হইতে অবতরণ-পূর্বক ঠাহার অঙ্গে শরল তরিল। বাতাপক্লান্তি অপনোদন করিলেন, মুহূর্তকাল বিশ্রামপূর্বক ঠাহাকেও অস্বপৃষ্ঠে উত্তোলনপূর্বক সৈন্তসামন্ত-পরিবৃত্ত হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং মলিকাকে ঠাহার পিতৃহৃদে রাখিয়া গেলেন । অন্তঃপর সাম্রাজ্যকালে যান প্রেরণ করিয়া তিনি মলিকাকে মহাসমারোহে নিজ ভবনে আনয়ন করিলেন এবং ঠাহাকে রত্নরাশির উপর বসাইয়া অগ্রমহিষীর সঙ্গে অভিষিক্ত করাইলেন । মলিকা দেবী স্তবধি রায়ার অতি প্রিয় ভার্য্যা হইলেন ; তিনি পতিভক্তা ছিলেন এবং পুত্রোৎপাদি ‡ পঞ্চকল্যাণবর্গে অলঙ্কৃত হইয়া পতিসেবা করিতেন । বুদ্ধদেবও ঠাহাকে বড় স্নেহ করিতেন ।

মলিকা দেবী শান্তাকে তিনটি কুম্ভাবপিণ্ড দিয়া এই ঐশ্বৰ্য্যের অবিকারিণী হইয়াছেন, নগরবাসী সকলেই একথা জানিতে পারিল । একদিন ভিক্ষুরাও ধর্মগতায় এসম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন, “সেই ভাই, মলিকা দেবী বুদ্ধদেবকে তিনটি কুম্ভাবপিণ্ড দান করিয়া তাহার স্বয়ং সেই দিনই মাহবীর গদে অভিষিক্ত হইয়াছেন । অহো, বুদ্ধদেবের কি অগাধ মহিমা !” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিরত জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেই ভিক্ষুগণ, মলিকা একজন সর্বজন বুদ্ধকে তিনটি কুম্ভাবপিণ্ড দান করিয়া যে কোশলরাজের অগ্রমহিষীর গদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, কেননা বুদ্ধদেবের মহিমা অগাধ । প্রাচীন কালের পণ্ডিতেরা প্রত্যেকবুদ্ধদেবকে অউল, অলম্ব কুম্ভাব দান করিয়াও তাহার ফলে পর জন্মে ত্রিশত যোজন বিস্তীর্ণ কাশীরাজ্যে রাজত্বী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই গীতীত কথা আশ্রয় করিলেন :—]

* জাতকমালা (৩) । কথাসরিৎসাগরেও এইকণ্ঠে একটা আখ্যায়িকা আছে ।

† কুম্ভাব—Childers সাহেব ইহার অর্থ লিখিয়াছেন sour gruel এবং ভাটকের ইংরাজী অনুবাদক এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ইহার সঙ্গে পরবর্তী “পিত” শব্দের ঐক্য থাকে না । সম্ভূত অভিধানে ‘কুম্ভাব’ শব্দের একটা অর্থ সিদ্ধ যব । এখানে সেই অর্থ গ্রহণ করাই যথেষ্ট সমীচীন ।

‡ পুষ্কট্টাঘ্রিতানীহি পঞ্চি কল্যাণস্নেহি সদাশ্রয়ঃ—স্বামী শম্বাভাষ্য করিবার পূর্বেই নিজের দয়াভাজ্য করিবার অভ্যাস ইত্যাদি । যাহারা গৃহলক্ষ্মী, তাঁহাদের এই সকল স্তম্ভ থাকে । ইংরাজী অনুবাদক ভ্রমবশতঃ এই অংশের ‘possessed of faithful servants’ এই অনুবাদ করিয়াছেন ।

পূবাকালে বারাণসীবাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্রকূলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পূৰ্ব কোন শ্রেষ্ঠীৰ আশ্রমে মজ্জুৰি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । তিনি একদিন পথে একটা দোকান হইতে প্রাতঃবাশেব জন্ত চারিটা কুন্ধ্যাবপিও লইয়া কর্ণস্থানে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, চাবিজন প্রত্যেকবুদ্ধ ভিক্ষাচর্য্যার জন্ত বাবাণসী নগরাভিমুখে যাইতেছেন । তিনি ভাবিলেন, “ইহাবা ভিক্ষাব জন্ত বাবাণসীতে যাইতেছেন ; আমার নিকটেও এই চাবিটা কুন্ধ্যাবপিও আছে । এগুলি ইহাদিগকেই দেওয়া উচিত ।” তিনি ভিক্ষুদিগের নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূৰ্ব্বক বলিলেন, “ভদন্তগণ, আমাব হাতে চাবিটা কুন্ধ্যাবপিও আছে ; আমি এইগুলি আপনাদিগকে দিতেছি । আপনাবা স্বীয় উদার্য্যাত্ম্যে এই উপহাব গ্রহণ করুন । ইহাতে আমাব যে পুণ্য হইবে, তাহাব বলে আমি দীৰ্ঘকাল সুখী ও কল্যাণভাজন হইব ।” অতঃপৰ বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন, তাঁহারা কুন্ধ্যাবপিওগুলি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন তিনি বালুকা বিস্তাবপূৰ্ব্বক তদুপরি চাবিখানি আসন প্রস্তুত কবিলেন এবং ঐ আসনগুলি ভগ্নশাখাপল্লবাদিহারা আবৃত কবিলেন । অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে যথাক্রমে তদুপরি উপবেশন করাইয়া এবং জল আহবণপূৰ্ব্বক দক্ষিণোদক পাতিত কবিয়া তিনি চাবিপাত্রে চাবিটা কুন্ধ্যাবপিও রাখিলেন এবং প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদন্তগণ, ইহার কলে যেন আমি আর দবিদ্রগৃহে জন্মান্তৰ প্রাপ্ত না হই ; ইহা যেন আমাব সৰ্ব্বজ্ঞতালভেব কাবণ হয় ।” প্রত্যেকবুদ্ধেরা ভোজন শেষ কবিয়া অন্তমোদনপূৰ্ব্বক আকাশপথে নন্দমূল গুহার প্রস্থান কবিলেন, বোধিসত্ত্বও কৃতান্তিলি হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ-সংসর্গজাত প্রীতি অনুভব কবিলেন এবং তাঁহারা দৃষ্টিপথেব বহির্ভূত হইলে কার্য্যস্থানে চলিয়া গেলেন । তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, এই ঘটনা স্মরণ কবিতেন এবং দেহান্তে উক্ত কাবণে বারাণসীরাজেব অগ্রমহিবীৰ গৰ্ভে জন্মান্তর লাভ কবিলেন । তাঁহাব নাম হইল ব্রহ্মদত্ত কুমাব । তিনি যখন পায়ে ভব দিয়া হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময় হইতেই জাতিস্মরণ-বলে, লোকে যেমন নির্মল দর্পণে নিজের মুখবিষ দেখিতে পায়, সেইরূপ নিজের অতীত জন্মেব কার্য্যগুলি—তিনি যে এই বাবাণসীতেই মজ্জুৰি খাটিতেন, কর্ণস্থানে যাইবাব কালে প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে চাবিটা কুন্ধ্যাবপিও দান কবিয়া সেই পুণ্যবলে রাজকূলে জন্মলাভ কবিয়াছেন—ইত্যাদি অতীত ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে লাগিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তিব পূৰ্ব তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ব্বশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং পিতাব নিকটে নিজের অধীত বিস্তাব পবিচয় দিয়া ঔপবাজ্য লাভ কবিলেন । অতঃপর তাঁহাব পিতার মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

বোধিসত্ত্ব বাজা হইয়া কোশলবাজেব পবমসুমরী কন্তাকে নিজের অগ্রমহিবী করিলেন । তাঁহার ছন্দমঙ্গলদিনে * সমস্ত রাজধানী দেবপুতীব স্তায় অলঙ্কৃত হইল । তিনি নগর প্রদক্ষিণ-পূৰ্ব্বক অলঙ্কৃত প্রাসাদে আরোহণ কবিলেন এবং মহাতলমধ্যে সমুচ্ছিত-স্বেতচ্ছন্দ পল্যাঙ্কে আসীন হইলেন । একদিকে অমাত্যগণ, একদিকে ব্রাহ্মণ-গৃহপতি প্রভৃতি নানাবিধ উজ্জল-বেশভূষণে সুষোভিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টন কবিয়া অবস্থিত কবিলেন । একদিকে নগববাসীরা নানারূপ উপহাব হস্তে আসিয়া দাঁড়াইল ; অন্তদিকে নানাভবণভূমিতা অপস্ৰবাব স্তায় ঘোড়শ মহেন্দ্র নর্তকী নৃত্য করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব এই অতি মনোহর বাজন্ত্রী অবলোকন পূৰ্ব্বক নিজের পূৰ্বজন্মকৃত কর্ম স্মরণ কবিলেন । তিনি ভাবিলেন ‘আমাব এই বিপুল ঐশ্বর্য্য, এই স্তবর্ণ-

* স্বেতচ্ছন্দ অন্ততম রাজচিহ্ন । বোধ হয়, নুত্তর রাজার ব্যবহার্য্য যে স্বেতচ্ছন্দ অন্তত হইত, তাহার অর্থ বাহ্যার্য্য এই উৎসবের অনুষ্ঠান হইত ।

পিণ্ডবুদ্ধ ও কাঞ্চনমালাশোভিত শ্বেতচ্ছত্র, এই সহস্র সহস্র গন্ধরথ প্রভৃতি বাহন, মণিসুজ্ঞাপূর্ণা সাবগর্ভা নানাপ্রসঙ্গম্পন্ন পৃথিবী, এই দিব্যাকনাঙ্কলা নারীগণ, এ সমস্তই অল্প কাহাবও নিকট পাই নাই, আমি যে চারিজন প্রত্যেকবুদ্ধকে চারিটা কুস্মাবশিঙ দিয়াছিলাম, এ সব তাহারই ফল। তাঁহাদের রূপাতেই আমি এই রাজক্ৰী লাভ করিয়াছি।’ এইরূপে প্রত্যেকবুদ্ধদিগের মহিমা শ্রবণ করিয়া তিনি নিজেব কৃতকর্ম প্রকটিত কবিলেন। সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিবার কালে তাহার সর্বশরীর প্রীতিপূর্ণ হইল। প্রীতিবশে তাঁহাব হৃদয় আর্দ্র হইল, তিনি সেই মহাজনতার মধ্যেই মনের আবেগে দুইটা গাথা গান কবিলেন :—

মহাসম্ব বুদ্ধগণে	প্রহৃতরে সেবিষে ষতনে,
নরে সে সামান্য ফল,	লভ যাহা হব সে কারণে।
শুধ, অলবণ চারি	কুস্মাঘের পিঙ দিয়া আমি
দেখ হইয়াছি এবে	কি অভুল ঐশ্বর্যের পানী। *
গো-অশ মাতঙ্গ কত,	ধন, ধান্ত, সমাগরা ধরা,
এই শত শত নারী	রাগে বেন ইন্দ্রের অপ্সরা—
সকল(ই) সে দানফল।	কুস্মাঘের পিঙ মাত্র দিয়া
অপার ঐশ্বর্য লাভি	আনন্দ মাগরে ভাসে দিয়া।

বোধিসত্ত্ব ছত্রমঞ্জলদিবসে এত প্রীতি ও প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন যে, ইহাব পব তিনি প্রত্যাহ উক্ত গাথা দুইটা দ্বারা উদান গান কবিতেন। তখন হইতে এই গাথা দুইটা রাজাব প্রিয় গীতি এই নাম পাইল। তাঁহাব নর্তকীগণ, নট ও গন্ধর্বগণ, তাঁহাব অন্তঃপুংবাসিগণ, এমন কি নগবাসী ও অমাত্যেরা পর্য্যন্ত, ইহা আমাদেব রাজার ‘প্রিয় গীতি’ এই বলিয়া উক্ত গাথা দুইটা গাইতে লাগিলেন।

কিরদিন অতীত হইলে ঐ গীতের অর্থ জানিবার জন্য অগ্রমহিষী বড় কোতুহল জন্মিল। কিন্তু মহামন্ত্রকে জিজ্ঞাসা কবিতে তাহাব সাহসে কুলাইল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাহাব গুণে প্রীত হইয়া বলিলেন, “ভদ্রে আমি তোমাকে একটা বব দিব; কি বব চাও বল।” মহিষী বলিলেন, “যে আজ্ঞা মহারাজ, আমি বর গ্রহণ কবিব।” “তবে বল, হস্তী বা অশ্ব

* এই গাথার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া টীকাকার নিম্নলিখিত গাথা করটি তুলিয়াছেন :—

বরিবে বুদ্ধের দান,	অথবা শ্রাবকে তাঁর,	অল্প বলি হ’ও না কুণ্ঠিত।
এসর হইলে চিত্ত	অল্প পায়ে মহাফল	তাঁহাদের মাহাত্ম্য নিশ্চিত।

ভিক্ষুগণে দিয়াছিহু কীরোদন আমি
পিণ্ডচর্যাভেদু যবে দেখিহু ভ্রমিতে।
সে পুণ্যের ফল আমি ভুঞ্জি এইক্ষণে।

গোয়েছি বিমান এই, লভিয়াছি, য়েব,
সূচাক অপ্সর দেহ, সহস্র অপ্সরা
সেবার আমার রত, পুণ্যফল এই।

এ সৌন্দর্য, এ ঐশ্বর্য, এই স্বর্গস্থ
উক্ত পুণ্যফলে আমি ভুঞ্জি এইক্ষণে।
এ উজ্জল রূপ মোর, য়েহের এ আভা,
উদ্ভাসিত দশদিক্ ছটায় যাহার,
সব সেই পুণ্যবলে লভিয়াছি আমি।

অনিজাকর হস্বে নিবদ্ধ গাথা তিনটার মূল বিদান বস্তু এবং প্রাথমিক-জাতকে (২৪৩) পাণ্ডুরা যায়।

প্রার্থিত কি চাও ?” “মহারাজ, আপনার প্রাধাণ্য আমাব কিছুই আভাব নাই ; হস্তী বা অশ্বাদিতে আমার প্রয়োজন নাই ; তবে, যদি বর দিতে ইচ্ছা কবিয়াছেন তাহা হইলে আপনার প্রিয় গানসৈর অর্ধ বলিয়া দাসীকে কোতুল নিবৃত্ত করুন। আমি অন্তবর চাই না।” “এবরে তোমার কি প্রয়োজন মিষ্ট হইবে ? তুমি অন্তবর লও।” “অন্য বরে আমাব প্রয়োজন নাই, আমি এই বরই চাই।” “বেশ কৃপা, আমি গীতিব অর্থ বলিব ; কিন্তু গোপনে এবং কেবল একা ভোমাকে বলিব না, দ্বাদশ বোজন বিস্তীর্ণ এই বাবাংশী নগরে ভেবী বাজাইয়া সমস্তলোক (আহ্বান করিব) ; রাজদ্বারে বহুমণ্ডপ প্রস্তুত করাইব, তন্মধ্যে বহুখচিত পল্যঙ্ক স্থাপনপূর্বক তাহাতে আসীন হইব এবং অমাত্য, ব্রাহ্মণ, অস্ত্রান্ত নাগবিক ও ষোড়শ সহস্র বমণী দ্বাবা পরিবৃত্ত হইয়া অর্থ ব্যাখ্যা করিব।” “এক অতি উত্তমসঙ্কল্প, মহাবাজ। ইহাই করুন।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেইরূপই করিলেন এবং মহাজনপরিবৃত্ত হইয়া দ্বিতীয় দেববাজেব ন্যায় রত্নপল্যঙ্কে আসন গ্রহণ কবিলেন। মহিষীও সর্কালঙ্কাবে বিভূষিত হইয়া কাঞ্চন ভদ্রপীঠে একান্তে এমন স্থানে আসীন হইলেন, যেখান হইতে তিনি অপাঙ্গ দৃষ্টিদ্বাবা বাজাকে দেখিতে পারেন। অতঃপর তিনি বলিলেন, “দেব, আপনি মনেব উল্লাসে যে মঙ্গল গীত গান করেন, দয়া কবিয়া তাহাব অর্থ বলুন, গগনতলে চন্দ্র উদ্ভিত হইলে যেমন অঙ্ককাব দুব হয়, আপনার ব্যাখ্যা শুনিয়া আমারও অজ্ঞান সেইরূপ বিনষ্ট হউক।

হে কুশলদর্শী * ভূপ,	তুমি অতি শ্রীতির সহিত
মনের আবেশভরে	অমুদ্রণ গাঁও এই গীত।
শুধার তোমারে দাসী,	দয়া করি অর্থ তাঁর বল,
শুনিতে বাসনা বড়,	চরিতার্থ স্বর কোতুল।”

তখন মহাসত্ত্ব চাবিটি গাধার সেই গীতিব অর্থ প্রকটিত করিলেন :—

এই বাবাংশী ধায়ে	হয়েছিল জনম আমার
দরিলের কুলে পুর্বে,	পন্নসোভিত্তি কিছু আর
উপায় ছিলনা মোর,	তবু হ'য়ে শ্লীলশরায়ণ
মজুর খাটিয়া নিত্য	করিতাম জীবন ধারণ।
কাজে ঘাইবার কালে	দৈবযোগে পাই দরশন
একদা পথের মাঝে	প্রত্যেকবৃদ্ধের চারিজন।
অতি ওচ্চাচার তাঁরা,	সর্ববিধ পাপের অতীত,
যেখাদি অগ্নিনিচয় +	তাঁদের হরণে নির্দোষিত।
হইল এসময়চিন্ত	তাঁহাদের পুণ্য ধরশনে,
যতন করিয়া সব	বসাইলুম পত্রের আসনে।
স্বহস্তে দিলাম পরে	ভোক্তাদের গুণে তাঁহাদের
বা ছিল আমার কাছে—	শুধু চারি পিণ্ড কুন্ডাঘের।

* এই গাধায় এবং এই জাতকের অষ্টম গাধায় মহিষী রাজাকে ‘কোশলাধিপ’ বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি কোশলের রাজা ছিলেন না। টীকাকার ‘কোশলাধিপ’ শব্দের ‘কুশলাধিপ’ (কুসলে গুন ধয়ে অধিপতিং কতা বিহরতি.....কুশলজ্ঞায়া তি অখো) অর্থ করিয়াছেন। কলতঃ ‘কোশলাধিপ’ পদে যে স্নেহ আছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

+ ব্রাগ, যেব, সোধ, দাতি (জ্ঞানান্তর প্রাপ্তি), জরা, মরণ, শোক পরিসেব, হঃখ, দৌর্মন্ত, ও উপান্নান নৈরাশ্র) এই একাধশচী ‘অগ্নি’ নামে বিদিত।

সে কুশলকর্মকল বলিয়াছে ভাগ্যে মোর এবে ;
এ রাণী, এ বহুস্বামী, সমনেই আজ মোরে সেবে ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে নিজকৃতকর্ম সবিস্তর ব্যাখ্যা কবিলে মহিষী অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “মহাবাজ, দানকল এইরূপ প্রত্যক্ষ হয় ইহা যদি জানিতে পাবিলাহেন, তাহা হইলে এখন ইহাতে একটা মাত্র ভক্তপিতৃ লাভ করিলেও ধার্মিক শ্রমণব্রাহ্মণাদিকে তাহাব অংশ দিয়া ভোজন করা কর্তব্য ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথায় বোধিগণ্ধেব স্তুতি করিলেন :—

অগ্রে দিয়া ভুক্ত পরে, ক্রটি বেন না হয় কখন ,
হে কুশলকর্মী ভূণ, বর্গচক্র কর প্রবর্তন ।
অধার্মিক বলি বেন নিন্দা তব কেহ নাহি করে ,
গালি ধর্ম বেহ-অস্ত্রে বাবে চলি অমর নগরে ।

মহাসত্ত্ব মাহিষীর প্রস্তাবে সম্মতিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন,

করিব, কল্যাণি, আমি পুনঃ পুনঃ সে পথে গমন,
আধাঙ্গণ বেই পথে চলি হল কল্যাণভাজন ।
অর্জন দেখিলে আমি সে অপূর্ব হৃৎ মনে পাই,
হুজাপি ভুলনা তার কোশলমন্দির, কোন নাই ।

অন্তঃপর মহাসত্ত্ব মহিষীর সৌন্দর্য ও সৌভাগ্য লক্ষ্য কবিধা স্ফিজ্ঞানা করিলেন, “তবে, আমি পূর্ব জন্মে যে কুশলকর্ম করিয়াছিলাম, তাহা বিস্তারিত বলিলাম । পৃথিবীর রমণীদিগের মধ্যে কি রূপে, কি লীলাবিলাসে, কেহই তোমাব মত মহে । বলা ত, কি কর্ম করিয়া তুমি এই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ ?

নারীপণ মাগে তুমি যেধী কিংবা অণুসার মত ;
কি কুশলকর্মবলে, শুদ্ধে, তুমি ভাগ্যবতী এত ?”

তখন মহিষী পূর্বজন্মকৃত কর্মের বর্ণনার্থ শেষের গাথা দুইটা বলিলেন :—

পূর্বে আমি, হে রাজন, দরিদ্রকুলেতে গতি যন্ত্র
জীবিকার্থ অবচের* করিতাম গানী হয়ে কর্ম ।
ওদ্ধলীলা, ধর্মরতা, করিতাম শীলের পালন ।
পাণের সংস্পর্শে মোর কলুষতা হয় নি কখন ।
প্রভুগৃহে ভোজনার্থ অন্ন আমি পাইলাম বাহা,
একধা যেখান ভিক্ষু, নিম্ন দুখা ভূনি ভূনি তাহা
দিনু তাঁর সেবাতরে ভূষ্টচিত্তে, গুন, ঘণায়ান ;
সে কারণ এ প্রার্থ্য নারীকুলে ভূষ্টভেদেছি আজ ।

মহিষীও নাকি জাতিস্মর ছিলেন ; কাজেই এত তন্ন তন্ন করিয়া পূর্বজন্মাস্ত বলিতে পারিয়া ছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব মহিষী উভয়েই স্ব স্ব পূর্বজন্মকৃত কর্ম সবিস্তর বলিয়া তদবধি নগবেব দারচতুষ্টয়ে, নগবযধ্যে এবং বাজভবনের নিকটে ছন্নটা দানশালা নির্মাণ করিলেন এবং এমন মহাদানে প্রেবৃত্ত হইলেন যে সমস্ত জঘদ্বীপে কাহারও আব কুবিবৃতিব প্রয়োজন বহিব না ।

* টীকাবার ‘অবচ’ শব্দের ‘কুটম্বিক’ এই অর্থ বহিরাহেন । অবচের নানারূপ অর্থ দ্রষ্টব্য নহি । ইংরেজী অনুবাদক এই শব্দটা লইয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন ।

তাহারা যথানিয়মে শীলসমূহ বন্ধা করিতে লাগিলেন এবং পোষ্য ব্রত পালনপূর্বক জীবন-
বদানে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[সনবাধন—তখন রাত্রিমাজা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই রাজা ।]

৪১৬—পন্নস্তপ-জাতক ।

[দেবদত্ত শাভার প্রাণবধেব তন্ত্র চেষ্টা করিয়াছিল । শাভা বেপূবনে অবস্থিতিকালে তদ্রূপকো এই কথা বলিয়াছিলেন । এতদিন ভিসুয়া ধর্মমতান বলাবলি করিতেছিলেন, “যেব তাই, দেবদত্ত তথাগতের প্রাণ সংহারের লক্ষ্য কর্তাই চেষ্টা করিয়াছে—সে তীরনাজ পাঠাইয়াছিল, নালগিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল, এইরূপ কত অসদ্রূপায়ই অবলম্বন করিয়াছিল এবং এখনও করিতেছে ।” এই সময়ে শাভা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আলোচনামান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের লক্ষ্য চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু আবার জামাজ্ঞ জন্মাইতে পারে নাই, বরং নিজেই হুঃখ পাইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদীবাজ ব্রহ্মরস্বতের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অগ্রমহিবীব গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়া ববঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বগিল্পে পাবদশা হইয়াছিলেন এবং সর্কারাবজ্ঞান-
মন্ত্র ০ শিখিয়াছিলেন । তিনি সাতিশয় মনোযোগসহকারে আচার্য্যের উপদেশ শুনিয়া বারাগদীবীতে প্রতিগমন করিলেন । ব্রহ্মরস্বত তাঁহাকে উপবাস্য দিলেন; কিন্তু ইহার পরেই তাঁহার প্রাণনাশের সঙ্কল্প করিয়া তাঁহাব মুখদর্শন পর্য্যন্ত বন্ধ করিলেন ।

একাদ্য বক্ত্রিকালে লোকজন শুইবাছে, এমন সময়ে এক শৃগালী দুইটা শাবক সঙ্গে লইয়া নন্দানার পথে নগবে প্রবেশ করিল । বোধিসত্ত্বের প্রাসাদে তাঁহাব শয়নকক্ষেব অদূবে একটা অভিতখিলা ছিল; এক পখিক পাছকা খুলিয়া উহা নিজের পায়ের কাছে মাটিতে রাখিয়া সেই শালায় একখানা কাষ্ঠকলকেব উপর শয়ন করিয়াছিল । !কিন্তু তখনও সে নিদ্রিত হয় নাই । শৃগালশাবক দুইটা ক্ষুধায় বিয়াব কবিত্তেছিল; শৃগালী নিজের ভাষায় বলিল, “চুপ যব; এই বয়ে একটা লোক জুতা খুলিয়া মাটিতে বাখিয়া তক্তাব উপব শুইয়া আছে; কিন্তু এখনও ঘুমায়া নাই । এ ঘুমাইলে, জুতা বোড়টা আনিয়া তোদিগকে খাওয়াইব ।” বোধিসত্ত্ব মন্ত্রের বলে শৃগালীর বব বুঝিতে পারিয়া শয়নকক্ষ হইতে বাহিব হইলেন এবং বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কে আহ এখানে ?” “মহাশয়, আমি একজন পখিক ।” “তোমাব জুতা কোথায় বাখিয়াছ ?” “মাটিতে আছে ।” “তুলিয়া বুলাইয়া বাখ ।” ইহা শুনিয়া শৃগালী বোধিসত্ত্বের উপর জুহু হইল । আর একদিনও সে ঐ পথে নগবে প্রবেশ করিল । সে দিন একটা মাতাল জনপান করিবার উদ্দেশ্যে গৃহকরমীতে নামিয়া ডুবিয়া মবিয়া-
ছিল । তাহার পরিধানে দুইখানি বস্ত্র, অন্তর্বাসে এক সহস্র কার্ষাপণ এবং অঙ্গুলিকে একটা অসুরীয়ক ছিল । সে দিনও শৃগাল-পোতক দুইটা ক্ষুধা পাইয়াছে বলিয়া বিবাব আরম্ভ করিলে শৃগালী বলিল, “বাছাব চুপ কব; এই পুরুরে একটা মানব মবিয়াছে; তাহাব সঙ্গে এই এই দ্রব্য আছে; সে মবিবা মানের উপব পড়িয়া আছে; আমি তোদিগকে তাহাব মাংস খাওয়াইব ।” বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিতে গাইলেন এবং বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “শালায় কে

আছে ?” একজন উঠিয়া উত্তর দিল, “আমি আছি।” “তুমি গিয়া দেখিবে, পুরুষে একটা লোক মরিয়াছে, তাহাব কাপড় ছুইখান, এক হাজাব কাহণ ও হাতেব অঙ্গুরী লইয়া শবট। এমন ভাবে জলেব মধ্যে ডুবাইবে যে ভাসিয়া না উঠে।” লোকটা তাহাই কবিল। ইহাতে শৃগালী আবও জুহু হইয়া বলিল, “তুমি সে দিন আমার বাছাদিগকে ছুতা খাইতে দাও নাই; আজ মড়া মানুষ খাওয়াও বন্ধ কবিলে। তা হউক, আজ হইতে দুই দিন পবে এক বিপক্ষ বাজা আসিয়া এই নগর অবরোধ কবিবে, তোমাব পিতা তোমাকে যুদ্ধেব জন্ত পাঠাইবেন, শত্রুবা যুদ্ধে তোমাব মাথা কাটিবে, তখন তোমাব গলবস্ত্র পান কবিয়া গায়েব ঝাল ঝাড়িবে। তুমি আমার সঙ্গে শত্রুতা কবিলে; আমিও বুঝিয়া পড়িয়া লইব।” এইরূপ বিয়াব কবিয়া ও বোধিসত্ত্বকে ভয় দেখাইয়া শৃগালী শাবক দুইটাব সহিত চলিয়া গেল।

তৃতীয় দিবসে বিপক্ষ বাজা আসিয়া নগর অবরোধ কবিলেন। বাজা বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “যাও বাবা, শত্রুবা সঙ্গে যুদ্ধ কব গিয়া।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “পিতঃ। আমি একটা (স্বপ্ন) দেখিয়াছি; সেই জন্ত আমার যাইতে সাহস হইতেছে না, ভয় হইতেছে যে আমার প্রাণান্ত ঘটিবে।” “তুমি মবিলে বা বাঁচিলে আমার ক্ষতিবুদ্ধি কি? তোমাকে যাইতেই হইবে।” মহাসত্ত্ব “বে আজ্ঞা” বলিয়া লোকজনসহ যাত্রা কবিলেন, কিন্তু বিপক্ষ বাজা যে হাবে অবস্থিতি কবিতেছিলেন, সে ছাব দিয়া বাহিব হইলেন না, অস্ত্র ছার দিয়া প্রস্থান কবিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রস্থান কবিলে নগর জনহীন হইল, কাৰণ প্রায় সমস্ত অধিবাসীই তাঁহাব সঙ্গে চলিয়া গেল। তিনি কোন খোলা বারগায় * তাবু খাটাইয়া অবস্থিতি কবিতে লাগিলেন। এদিকে বাজা ভাবিলেন, ‘উপবাজ নগর জনহীন কবিয়া সমস্ত সৈন্তসহ পলাইয়া গিয়াছেন; বিপক্ষ রাজ্যও নগর পবিবেষ্টন কবিয়া বহিয়াছেন; এখন ত আমার প্রাণরক্ষাব কোন উপায় দেখি না।’ অনন্তব প্রাণ বক্ষা কবিবাব জন্ত তিনি রাজ্ঞী, গুৰোহিত এবং পবস্তপ-নামক এক ভৃত্যকে লইয়া ব্যতিকালে ছন্নবেশে অবগো পলায়ন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাব পলায়নেব সংবাদ পাইয়া নগরে প্রবেশ কবিলেন, যুদ্ধে বিপক্ষ বাজাকে পরাস্ত কবিয়া তাঁহাকে দূর কবিয়া দিলেন এবং নিজেই বাজ্যভাব গ্রহণ কবিলেন।

এদিকে তাঁহাব পিতা নদীতীরে পরিশ্রান্তা নিশ্চীর্ণপূৰ্বক বস্ত্রফলমূলে জীবন ধাবণ কবিতে লাগিলেন। সেখানে বাজাব ঔবসে বাজ্ঞীর গৰ্ভ সঞ্চাব হইল। এদিকে, অবিবত পবস্তপের সংগর্গে থাকায় তাহাব সহিতও বাজ্ঞীব প্রসক্তি জন্মিল। তিনি একদিন পরস্তুপকে বলিলেন, “রাজা জানিতে পাবিলে আমাদের দুই জনেবই প্রাণ যাইবে। অতএব বাজাব প্রাণবধ কব।” পবস্তপ বলিল, “কি রূপে কবিব?” “বাজা তোমাব হাতে খড়্গ ও স্নানবস্ত্র দিয়া স্নান কবিতে যান; স্নানেব সময় তাঁহাকে অন্তমনস্ক দেখিলে তুমি খজোব আঘাতে তাঁহাব মাথা কাটিবে এবং খড়্গটা খণ্ড খণ্ড কবিয়া মাটিতে পুতিয়া বাখিবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ।” ইহা বলিয়া পরস্তুপ বাজ্ঞীব প্রস্তাবে সন্মত হইল। অনন্তব একদিন গুৰোহিত বন্যকলসংগ্রহেব জন্ত গিয়া, বাজা যে ঘাটে স্নান করিতেন তাহাব নিকটবর্তী একটা বৃক্ষে আরোহণ কবিয়া কল সংগ্রহ কবিতেছিলেন, এমন সময়ে বাজা পবস্তপেব হাতে খড়্গ ও স্নানবস্ত্র দিয়া স্নানার্থ নদীতীরে গমন কবিলেন। স্নানেব সময়ে তাঁহাকে অনামনস্ক দেখিয়া পবস্তপ তাঁহাব গ্রীবা

* মূলে ‘নভাগটানে’ আছে। সভাগ বলিলে বহা সাধারণের ভাষা বুঝায়। নভাগহান’=খোলা মাঠ, যেখানে সকলেই গড় চরাইতে পারে এমন স্থান বুঝাইবে। তু--‘common’।

ধাবণ করিল এবং বধার্ঘ্য খড়্গ উত্তোলন করিল । রাজা মরণভয়ে চীৎকাব করিয়া উঠিলেন । তাহা শুনিয়া পুরোহিত সেই দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিতে পাইলেন, পবস্তপ রাজার প্রাণবধ কবিতোছে । তিনি ইহাতে মহাভয় পাইলেন এবং যে শাখায় বসিয়াছিলেন তাহা ত্যাগ করিয়া একটা গুপ্তের মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন । পুরোহিত শাখা ত্যাগ করিবার কালে যে শব্দ হইল, পরস্তপ তাহা শুনিতে পাইল, এবং রাজাকে বধ করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবার পরে ডাবিল, ‘কেহ যেন গাছের ডাল হইতে পড়িল এমন শব্দ হইল; এখানে কে আছে ?’ কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে স্থান করিল ও চলিয়া গেল । তখন পুরোহিত গুপ্ত হইতে বাহির হইলেন । রাজাকে মারিয়া তাঁহাব দেহ খণ্ড খণ্ড কবিয়া যে একটা গর্তে প্রোথিত করা হইল, তাহা তিনি সমস্তই দেখিয়াছিলেন ; কিন্তু নিজের প্রাণনাশের আশঙ্কায় জ্ঞানের পর অন্ধ সাজিয়া পর্ণশালায় ফিরিয়া গেলেন । তাঁহাকে দেখিয়া পরস্তপ জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, তোমাব কি হইয়াছে ?” পুরোহিত যেন কিছুই জানেন না এই ভাণ কবিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আমি চক্ষু দুইটা হারাইয়া আসিয়াছি । একটা বন্ধীকেব ভিতর অনেক বিষয় স্পর্শ আছে ; আমি তাহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলাম ; বোধ হয় সেখানে কোন সর্পের নাসাবাত আমার চক্ষে লাগিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া পরস্তপ ডাবিল, ‘বামুনটা আমার চিনিতে পাবে নাই ; সেই জন্য “মহাবাজ” বলিয়া সঘোষন করিয়াছে ।’ তাঁহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্য সে বলিল “কোন চিন্তা নাই, ঠাকুর ; আমি তোমাব রক্ষণাবেক্ষণ করিব ।” অনন্তর সে তাঁহাকে অনেকগুলি ফল দিয়া তৃপ্ত করিল ।

এখন হইতে পবস্তপই ফলাহরণ করিতে লাগিল । এদিকে রাজ্যীও একটা পুত্র প্রসব কবিলেন । শিশুটা যখন বড় হইতে লাগিল, তখন একদিন তিনি প্রত্যুষকালে স্নানার্থী হইয়া পবস্তপদাসকে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি যখন রাজাকে মারিয়াছিলে, তখন কেহ তোমায় দেখিয়াছিল কি ?” পরস্তপ বলিল, “কেহই দেখে নাই ; তবে কেহ যেন গাছের ডাল হইতে নামিতেছে, এমন একটা শব্দ শুনিয়াছিলাম । সে শব্দ কোন মানুষের বা ইতর জন্তুর দ্বারা হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারি নাই । কিন্তু যখনই আমার ভয় হয়, তখনই মনে হয়, ঐ ভয় যের সেই শাখা হইতেই আসিতেছে ।” রাজ্যীব সহিত এইরূপ আলাপ কবিবার কালে পবস্তপ প্রথম গাথা বলিল :—

মাঘে মথবা যুগে, আনিব ক কোন্‌ প্রাঙ্গী, কাঁপাইল শাখা সেইক্ষণে,
ভয়ের কারণ সেই ; বিপদ তা হতে হবে, এ আশঙ্কা সদা মোর মনে ।

রাজ্যী ও পবস্তপ ভাবিয়াছিল, পুরোহিত ঘুমাইতেছেন । কিন্তু তিনি জাগিয়া ছিলেন এবং উভয়েব সমস্ত কথা শুনিলেন । অনন্তর একদিন পরস্তপদাস ফল আনিবার জন্য বাহিরে গেলে পুরোহিত নিজের ব্রাহ্মণীকে স্বরণ কবিয়া বিলাপ করিতে করিতে দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

অদূরে বসতি করে ভাৰ্ঘ্যা মোর ; অরি তারে পাণ্ডু, কৃশ, হইব নিশ্চয়,
হয় যথা পরস্তপ শাখায় কম্পন শুনি, কাঁপে নিজে পেয়ে বড় ভয় ।

রাজ্যী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, আপনি কি বলিতেছেন ?” তিনি বলিলেন, “আমি একটা চিন্তা করিতেছিলাম ।” ইহাব পর আব একদিন তিনি তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অনিদ্রিতা ভাৰ্ঘ্যা মোর গ্রাসেতে বসতি করে ; অরি তারে বেহু শুক হয়,
দাসের যেমন হয় শাখায় কম্পন শুনি ; কাঁপে নিজে পেয়ে বড় ভয় ।

আর একদিন তিনি চতুর্দশ গাথা বলিলেন :—

অসিত অশাঙ্গ দৃষ্টি, চারুস্মিত হৃদয়নি, অরি তারে দেখে শুদ্ধ হয়,
দাসের যেমন হয় সাধার কল্পন তুনি; কাঁপে নিজে পেরে বড় ভয় ।

কালক্রমে বাণকটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে একদিন পুরোহিত নিজের বষ্টির একপ্রান্ত তাঁহার হাতে দিয়া স্নানের খাটে গেলেন এবং চক্ষু খুলিয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । কুমার বলিলেন, “ঠাকুর, আপনি না অন্ধ?” পুরোহিত বলিলেন, “আমি অন্ধ নহি । তবে এই উপায়ে আমি প্রাণরক্ষা করিতেছি । কুমার, তোমার পিতা কে জান কি?” “জানি বৈ কি ।” “ও তোমার পিতা নহে, তোমার পিতা বারাগসীব রাজা । ও লোকটা তোমাদের দাস । ও তোমার মাতার সহিত পাগাচাব করিয়াছে এবং এই স্থানেই তোমার পিতাকে মারিয়া প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে ।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ অস্ত্রশূল দুগ্ধিয়া কুমারকে দেখাইলেন । ইহাতে কুমারের ভয়ানক ক্রোধ হইল । তিনি পুরোহিতকে জিজ্ঞাসিলেন, “এখন কি করিব, বলুন ।” “এই খাটে সে তোমার পিতার বাহা করিয়াছে, তুমিও তাহার তাহাই কব ।” অনন্তর পুরোহিত কুমারকে সমস্ত বাপাব বুঝাইয়া দিলেন এবং কিরূপে তরোয়ারের বাট ধরিতে হয় তাহা শিখাইলেন । ইহাব পর একদিন কুমার খড়্গ ও স্নানবস্ত্র লইয়া বলিলেন, “চল বাবা, স্নান করি গিয়া ।” “বেশ, চল” বলিয়া পবস্ত্রপ তাঁহার সঙ্গে নদীতে গেল । সে যেমন নদীতে অবতরণ করিতেছিল, অননি কুমার দক্ষিণ হস্তে অসি উত্তোলন করিয়া ও বামহস্তে তাহার শিখা ধরিয়া বলিলেন, “নবাবধ, তুই না এই খাটে আমার পিতার শিখা ধরিয়া, তিনি যখন আর্দ্রনাদ কবিতেছিলেন, তখন তাঁহার প্রাণসংহাৰ কবিয়াছিলি । আমিও আজ সেই ভাবে তোব জীবনান্ত করিব ।” মরণভয়ে পরিদেবন কবিতো করিতে পরম্পর তখন দুইটা গাথা বলিল :—

এত দিন পরে, হায়, সে শব্দ কিরিয়া আমি বলিছে বা বলিল তখন,
সে তোমার বলিয়াছে খটেছিল পূর্বে বাহা - করেছিল বে শাখা চানল ।
দুর্ধ আদি ভাবিতাম, চ্যলিত করেছে শাখা, দুগ্ধে বা মাহুয়ে সেইক্ষণ,
তবে তাই কাঁপিতাম; রহন্ত বাহির হবে কোন্ পুত্রে না জানি কখন ।
তরের কারণ যোর জানিতে পেরেছ তুমি এতদিনে, বুঝিছ মিশ্রণ,
জেনেছ কি হেতু অরি সাধার কল্পন সেই ভরে যোর কাঁপিত হৃদয় ।

অতঃপর কুমার শেষের গাথাটি বলিলেন :—

তোমাছাড় জানিত না আর কেহ এ মরণা, হয়ে তাঁর বিষমভাজন
বড়িলে পিতারে যোর; বশু বশু করি তাঁরে গর্ভস্থখে করিলে স্থাপন ।
হুকার্য্য রটিলে পর প্রাণান্ত হবে তোমার সমা ছিল মনে এই ভয়,
এসেছে সে স্তর এবং, আজ, পাণ্ডু, সমাগত, ভব প্রায়শ্চিত্তের সময় ।

ইহা বলিয়া সেইখানেই তিনি পবস্ত্রপেব প্রাণবধ কবিলেন এবং শাখাপল্লব দ্বারা শবটা ঢাকিয়া খজাখানি ধুইয়া ও স্নান করিয়া পর্ণশালায় ফিবিয়া গেলেন । সেখানে তিনি পুরোহিতকে পবস্ত্রপেব নিধনবৃত্তান্ত বলিলেন, মাতাকে ভৎসনা কবিলেন এবং “এখন কি কর্তব্য” বলিয়া তিন জনেই বারাগসীতে চলিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠকে উপসম্বাদ দান কবিলেন এবং দানাদি পুণ্যপুষ্ঠানপূরক স্বর্গবাসী হইলেন ।

জাতক

অষ্ট নিপাত ।

৪১৭—কাত্যাবনী জাতক ।

[শান্তা স্নেহবলে অবহিতিকালে এক স্নাতৃগোবক উপাসকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি জীবন্তদীনগরের এক কুলপুত্র । ইনি অতি গুচ্ছাচার ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পরে মাতাকে প্রত্যক্ষদেবতা জ্ঞান করিয়া মুখখোবন, দস্তকাটসংগ্রহ, দান, পানপ্রক্ষালন প্রভৃতি সমস্ত কার্যে তাঁহার সেবা করিতেন এবং ঘণাশূভক্কাণ্ডি দ্বারা তাঁহার ভরণপোষণ করিতেন । একদিন তাঁহার মাতা বলিলেন “বাবা, গৃহস্থের আরও অনেক কাজ আছে, তুমি সমজাতিকুল হইতে এক কস্তা বিবাহ কর ; সেই আমার সেবা করিবে, তুমি অন্ত কাজে যম দিতে পারিবে ।” পুত্র বলিলেন, “মা, আমি নিজের মঙ্গলপ্রত্যাশা করিয়াই তোমার সেবা করিতেছি ; আর কে তোমার এমন সেবা করিবে ?” “বাবা, বাহাতে বঞ্চবুদ্ধি হয়, তাহাও ত করিতে হইবে ।” “আমার গৃহবাসে আসক্তি নাই । আমি তোমার সেবা করিব এবং তোমার মৃত্যু হইলে, * প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব ।” মাতা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই পুত্রের মন কিরাইতে পারিলেন না । তখন পুত্রের সম্মতি না লইয়াই তিনি সমজাতিকুল হইতে এক পাত্রী আনয়ন করিলেন । মাতার আদেশ লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া কুলপুত্র এই কস্তাকে বিবাহ করিলেন ।

যু ধ দেখিল, তাহাব স্বামী অত্যন্ত উৎসাহের সহিত মাড়সেবা করেন ; অন্তএব সেও যত্নের সহিত খাণ্ডড়ীর সেবা করিতে লাগিল । তাঁহার পত্নী অতি যত্নে তাঁহার মাতার সেবা করিতেছে, দেখিয়া কুলপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি যেখানে পাইতেন, ভাল ভাল খাদ্য আনিয়া পত্নীকে দিতে লাগিলেন । ইহাতে ঐ রমণী বড় গর্বিতা হইল । সে কিয়ৎকাল পরে ভাবিতে লাগিল, ‘আমার স্বামী যেখানে বাহা পান, ভাল ভাল খাদ্য আনিয়া আমাকেই দেন । ইনি নিশ্চয় নাকো ভাড়াইয়া দিতে চান । বাহাতে ভাড়াইবার সুযোগ পান, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি ।’ অনন্তর সে একদিন তাহার স্বামীকে বলিল “আমি পুত্র, আপনি বাহিরে গেলে আপনার মা আমাকে বড় গালি দেন ।” কিন্তু সে ব্যক্তি ইহার কোন উত্তরই দিলেন না । তখন ঐ রমণী ছিন্ন করিল, ‘বুড়ীকে উদ্ভাস্ত করিয়া আমার পতির অশ্রীভিজ্ঞান করিতে হইবে ।’ সে তখন হইতে বুড়ীকে কোন দিন অত্যাচার, কোন দিন বা অতি শীতল, কোন দিন অতিলবণ, কোন দিন বা লবণহীন বস্তু দিতে লাগিল ।” বুড়ী যদি বলিত, “বোঁ না, বড় গরম,” বা “হুণ বড় বেশী হইয়াছে,” তাহা হইলে সে পাঁজ পূর্ণ করিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিত । ইহাতে বুড়ী বলিত, “মা, বড় ঠাণ্ডা” বা “হুণ বড় কম হইয়াছে,” তখন যু মহাশয় কন্দল করিতে প্রবৃত্ত হইত, বলিত “এই না বলিলে, বড় গরম, লবণ বেশী হইয়াছে ? ওমা, তোমাকে যে খুসী করা ভার ।” স্নানের সময়ও সে বুড়ীর পূর্বে খুব গরম জল ঢালিয়া দিত, বুড়ী যদি বলিত, “বাহা, আমার শিঠি যে পুড়িয়া গেল,” অমনি বোঁমা কন্দলী পুরিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিত । “মা, জল বড় ঠাণ্ডা,” বুড়ী এই কথা বলিলে, বোঁমা প্রতিবেশীদিগকে ডাকিয়া বলিত, ‘দেখলে কাণ্ড ; এই বলিল কত গরম, এখন আমার বড় ঠাণ্ডা বলিয়া চোঁচাইতেছে । কার মাথা, বল ত, এর মন বোঁচাইয়া চলিতে পারে ? এত অপমান কি সহ্য করা যায় ?’ বুড়ী যদি বলিত, “বোঁমা, আমার খাটিয়ার অনেক ছারপোকা হইয়াছে,” তাহা হইলে বোঁমা বুড়ীর খাটিয়া বাহিরে আনিয়া তাহার উপর নিজের খাটিয়া ঝাড়িত, এবং পুনর্বার উহা গৃহের মধ্যে লইয়া বলিত, “তোমার খাটিয়া ঝাড়িয়া আনিয়াছি । বুড়ী বিস্ময়িত মৎকুণের দর্শনে সমস্ত রাজি বসিয়া কাটাইত, এবং তোর উঠিয়া বলিত “মা, সমস্ত রাজি ছারপোকায় ধাইয়াছে ।” বোঁমা বলিত, “কাল না তোমার খাটিয়া ঝাড়িয়াছি, তাহার আগের দিনও ঝাড়িয়াছিলাম ; তোমাকে সন্তুষ্ট করা অসম্ভব ।” বুড়ীর পুত্রকে বিক্রম করিবার জন্য ঐ রমণী আরও একটা উপায় অবলম্বন করিল । সে যেখানে সেখানে কক, কানি খুঁও পাকা চুল কেঁদিত ও রাখিতে লাগিল । বুড়ীর পুত্র একদিন জিজ্ঞাসা করিল, কে সমস্ত ঘর এইরূপে নোংরা করিয়াছে ।” রমণী বলিল,

“তোমারই মা জননী। গুরুপ করিওনা বলিলে তিনি স্বগচ্ছা করেন, আমি এমন কালকর্ণীর সহিত আর এক ঘরে তিষ্ঠিতে পারি না, হয় ইহাকে লইয়া ঘর কর, নয় আমাকে রাখ।” এই কথা শুনিয়া কুলপুত্র বলিলেন “ভয়ে, ভূমি বুঝত। ভূমি যেখানে সেখানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পার। আমার মা কিন্তু অতি দুর্বল। আমা ভিন্ন তাহার আর কোন অবলম্বন নাই। অতএব তুমিই বাপের বাড়ী যাও।” এই উত্তরে রমণীর বড় ভয় হইল, সে ভাবিল, “ইহাকে মারের প্রতি বিকল্প করা অসম্ভব; ইনি একান্ত বাড়ুভক্ত। আমি যদি এখন বাপের বাড়ী যাই, তাহা হইলে আমাকে এককণ বিধবাই হইতে হইবে। তখন আমার দুঃখের সীমা পরিসীমা থাকিবে না। অতএব এখন হইতে পূর্বের মত বাগুড়ী বন যোগাইব ও সেবা শুশ্রূষা করিব।” এই মঙ্গল করিয়া যে বুড়ার পূর্ববৎ সেবা আরম্ভ করিল।

ইহার পর সেই উপাসক একদিন ধর্মকথাশ্রবণের ক্ষুদ্র জেতবনে উপস্থিত হইলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত পূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে উপাসক, পুণ্যকর্মাৱতীনে ত তোমার ক্রমগ্রন্থ হইয়াছে? পূর্ববৎ বাড়ুসেবা করিতেছ ত?” উপাসক বলিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত। মা আশার ইচ্ছার বিপক্ষে এক কুলকন্ডা আনিয়াছিলেন, সে এই এই অস্ত্রায় কার্য্য করিয়াছিল।” তিনি শান্তাকে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনাইলেন এবং বলিলেন, “কিন্তু, ভগবান, সে কিছুতেই মা ও ছেলের মধ্যে বিরোধ ঘটাইতে পারে নাই, এবং এখন নিজেও পরম যত্নে আমার মায়ের সেবা করিতেছে।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ, এবার তুমি ঐ রমণীর কথা মত কাজ কর নাই বটে, পূর্বের ক্রিয় ইহারই কথায় তুমি তোমার মাকে তাড়াইয়া দিয়াছিলে এবং শেষে আনারই প্রভাববলে পুনর্বার তাহাকে গৃহে আনয়নপূর্বক সেবা শুশ্রূষা করিয়াছিলে।” জনস্তর উপাসকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুর্বকালে বারাগণীনাথ ব্রহ্মমন্ত্ৰের সময়ে কোন কুলপুত্র পিতার মৃত্যুব পবে মাতাকে দেবতাজ্ঞান কবিতা উক্তরূপে তাঁহাব সেবা শুশ্রূষা করিতেন [ইহার পর, পূর্বের যাহা বলা হইয়াছে, সেই ভাবে সমস্ত সম্ভব বর্ণনা কবিত হইবে।] “আমি এমন কালকর্ণীর সহিত একত্র বাস কবিত পাবিব না, হয় ইহাকে লইয়া, নয় আমাকে লইয়া ঘরবাস কর” কুলপুত্রের পত্নী এই কথা বলিলে, তিনি তাহার কথায় বিশ্বাস কবিলেন এবং ভাবিলেন যে, তাঁহাব মাতাবই ঘোষ। তিনি মাতাকে বলিলেন, “মা, তুমি বাড়ীতে প্রত্যাহ স্বগচ্ছা কর; এখান হইয়া চলিয়া যাও এবং যেখানে ইচ্ছা বাস কর গিয়া।” “বেশ বলেছ, বাবা”, ইহা বলিয়া বুঝা কান্দিতে কান্দিতে এক আশ্রমের বাড়ীতে আশ্রয় লইল এবং মজুবি কবিতা অতিক্রমে দিনপাত কবিত লাগিল।

বাগুড়ী প্রস্থান কবিলে পুত্রবধূ গর্ভ ধারণ কবিল। সে তখন পতি ও প্রতিবেশীদিগকে বলিয়া বেড়াইতে লাগিল, “ডাইনটা যতদিন ঘরে ছিল, ততদিন আমি গর্ভধাবণ পর্য্যন্ত কবিত পারি নাই; এখন আমার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে।” কিয়ৎকাল পবে সে একটা পুত্র প্রসব করিল এবং স্বামীকে বলিল, “তোমাব মা যতদিন ঘরে ছিল, ততদিন আমার ছেলে হইয়াছে, এখন হইয়াছে, ইহাতেই বিনিয়া রাখ যে, সে ডাইন।” বুঝা শুনিব যে, বাড়ী ছাড়িবার পরে তাহার পোত্র জন্মিয়াছে। সে ভাবিল, “পৃথিবীতে নিশ্চয় ধর্মের মরণ হইয়াছে। ধর্ম যদি না মবিবে, তাহা হইলে মাকে প্রহার করিয়া ও তাড়াইয়া দিয়া লোকে কি পুত্রলাভ করিতে ও মুখে থাকিতে পারে? আমি ধর্মের পিণ্ডি দিব।” * ইহা স্থির কবিতা সে একদিন কিছু তিলবাটা, চাউল, একটা পাক করিবার পাত্র ও এরুখানা হাতা লইয়া আমকশ্মশানে + গেল, তিনটা মাহুষের মাথার খুলি দিয়া উনান তৈয়ার করিল, আগুন জালিয়া জলে নাগিল,

* “মতকভক্তঃ মনুমানি” ।

+ যে দশানে পবগুলি কেবল ফেলিয়া রাখা হয়, বন্ধ করা হয় না।

ডুব দিয়া স্থান কবিল, কাপড় ধুইয়া উনানের কাছে আসিল, এবং চুল খুলিয়া চাউল ধুইতে বসিল ।

সে কালে বোধিসত্ত্ব দেববাজ শত্রু হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বগণ অগ্রমতভাবে জগজের রক্ষণাবেক্ষণ করেন । তিনি ঐ সময়ে জগৎ পর্য্যবেক্ষণ কবিতেছিলেন ; তিনি দেখিলেন বৃদ্ধা মনেব দুঃখে, ধর্ম্ম মরিয়াছে এই বিশ্বাসে, ধর্ম্মের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে । ‘আজ আমার বল প্রদর্শন করিতে হইবে’ এই সঙ্কল্প কবিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের বেশে, যেন রাজপথ দিয়া চলিতেছিলেন এবং বৃদ্ধাকে দেখিয়াই যেন পথ ছাড়িয়া তাহার নিকটে গেলেন, এই ভাবে দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “না স্থানানে ত কেহ খাও রন্ধন কবে না , তুমি এখানে বসিয়া যে তিলোদন পাক কবিতেছ, তাহা দিয়া কি করিবে ?” এইরূপে কথা উত্থাপন কবিবার কালে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

ধবল যসন গরি জনসিদ্ধ কেশে
রবনের পাশ তুলি অপূর্ব উনানে
রন্ধন করিবে তুমি বৃঞ্চি তিলোদন ।

গুহুভাবে, কাভারনি, বল কি উদ্দেশে
পিষ্ট তিল তত্ন হইছ সাবধানে ?
কার জন্ত বল তব এই আরোজন ?

উাহাকে আরোজনের কাষণ বুঝাইবাব জন্ত বৃদ্ধা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

যতমে করিব আমি পাক তিলোদন ;
মরিয়াছে ধর্ম্ম, তার পিণ্ডদান তরে

কিত না, ব্রাহ্মণ, কারো ভোজন-কাষণ ।
রাখিতেছি আমি ইহা স্থানান ভিতরে ।

তখন শত্রু তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

না জানিয়া কাজ করা উচিত না হয় ;
অপার প্রভাব তাঁর, সহস্র নয়ন ;

মরেছেন ধর্ম্ম তুমি গুনিলে কোথায় ?
মরণ কি ষটে ধর্ম্মরাজের কখন ?

শত্রুর কথা শুনিয়া বৃদ্ধা দুইটি গাথা বলিল :—

অকাট্য প্রশ্ন আমি পেয়েছি, ব্রাহ্মণ ;
ভেই এবে ধরাধামে পাগী আছে যত,
বন্যাপুত্রবধু মোর, প্রহারি আমার,
সর্বস্বী কর্ত্তী সেই গৃহের এখন .

নিঃসন্দেহ হইয়াছে ধর্ম্মের মরণ ।
দণ্ড পাওয়া দূরে থাক, ভুঞ্জে হৃৎ কত ।
পুত্রবতী হইয়াছে, শুন মহাশয় ।
অনাথ হইয়া আমি করেছি জমণ ।

অতঃপর শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

আমি ধর্ম্ম ; এখনও রয়েছি জীবিত ,
পেয়েছে তবর বেই প্রহারি তোমারে ,

মরি নাই, এগেছি করিতে তব হিত ।
পুত্রসহ ভ্রম্যভূত করিব তাহারে ।

ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা বলিয়া উঠিল, “কি বলিলে ঠাকুর ? আমার নাতিব বাহাতে মরণ না হয়, তাহা কবিতে হইবে ।” অনন্তর সে সপ্তম গাথা বলিল :—

/ দেবরাজ, হোক তব ইচ্ছার পূরণ ;
দাও বর, যেন পুত্র-পৌত্র-স্বাসহ

আমার হিতর্ষি যদি হেথা আগমন,
ঐতভাবে একগৃহে থাকি অহরহ ।

তখন শত্রু অষ্টম গাথা বলিলেন :—

/ ছাড় নাই ধর্ম্ম তুমি এত-উৎপীড়নে,
দিনু বর, ঐতভাবে তুমি অহরহ

ইচ্ছার পূরণ তব হবে সে কারণে ।
থাকিবে একত্র পুত্রপৌত্রস্বাসহ ।

অনন্তর শত্রু দিব্যবজ্র-বিভূষিত নিম্বরূপ ধারণ কবিলেন এবং আত্মানুভাববলে আকাশে আগীন হইয়া বলিলেন, “কাভারনি, তোমার ভয় নাই ; আমার অনুভাববলে তোমার পুত্র ও পুত্রবধু আসিয়া পথিমধ্যেই তোমার ক্ষমা চাহিবে এবং তোমাকে লইয়া যাইবে । তুমি

অগ্রগত ভাবে থাকিও ।” ইহা বলিয়া শব্দ নিজস্থানে চলিয়া গেলেন । এ দিকে বৃদ্ধাব পুত্র ও পুত্রবধূ হঠাৎ তাহাব গুণগ্রাম স্মরণ কবিয়া ভাবিল, ‘মা এখন কোথায় ?’ এবং যখন গ্রামবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিতে পাবিল, যে সেই বৃদ্ধা শ্মশানাভিমুখে গিয়াছে, তখন তাহাবা মা, মা বলিতে বলিতে শ্মশানেব পথে ছুটিল । পথে তাহাবা বৃদ্ধাব দেখা পাইয়া তাহার পাদমূলে পতিত হইল এবং কাতবভাবে বলিল, “মা, আমাদের অপরাধ ক্ষমা কর ।” বলা বাহুল্য, বৃদ্ধা তাহাদিগকে সর্বান্তঃকবণে ক্ষমা কবিল এবং পৌজটীকে কোলে লইল । অন্তঃপর তাহারা অতি সস্ত্রীভাবে একত্র বাস কবিতে লাগিল ।

দুঃসময় কাঁতারানী মনের হৃথতে
পুত্র, পৌত্র দুইজনে ইন্দ্রের কৃপায়

একক্ষর আরভিল কাল কাটাইতে ।
একমনে হ’ল রত বৃদ্ধার সেবায় ।

এইটা অভিসম্বন্ধ গাথা ।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক শ্রোতাগণভিকাল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই মাতৃপৌত্র উপাসক ছিল সেই মাতৃপৌত্র কুলপুত্র ; ইহার ভাৰ্য্যা ছিল তাহার ভাৰ্য্যা এবং আমি দ্বিলাস শব্দ ।]

৪১৮—অষ্টশব্দ-জাতক ।

[কোশলরাজ নিদীধ সময়ে অতি ভীষণ আৰ্ত্তবর শুনিয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । পূর্বে লৌহকুন্তী (৩১৪) বাধ্য বলা হইয়াছে, এই জাতকের বর্তমান বস্তও সেইরূপ । কোশলরাজ শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ভদ্রত, এই সকল শব্দ শুনিয়াছি বলিয়া আমার কি কোন বিপত্তি ঘটিবে ?” শান্তা বলিয়াছিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ ; কেবল আপনি একাই যে এংংবিধ ভীষণ আৰ্ত্তবর শুনিয়াছেন, তাহা নহে ; পূর্বেও রাজারা এইরূপ শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগের কথায় সৰ্ব্বচতুষ্কৰ্ম্মসম্পাদনের ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে, বজ্রার্থ যে সকল জন্ত আহরণ করা হইয়াছিল, পতিতদিশে উপদেশে তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া সমস্ত নগরে ভেরী বাজাইয়া প্রাণিহত্যা নিষেধ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর কোশলরাজের অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মনভেব সময়ে বোধিসত্ত্ব এক অনীতিকেটি-বিভবসম্পন্ন ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পব তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিভাভ্যাস কবিলেন এবং মাতাপিতাব মৃত্যু হইলে ভাণ্ডাবহ ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়া তাহাব সমস্তই দানকৰ্ম্মে বিসর্জন করিলেন । তিনি বিষবাসনা পবিত্রাবপূৰ্ণক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণানন্তব ধ্যানভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন । ইহার কিয়ৎকাল পরে তিনি লবণ ও অন্নসেবনার্থ লোকালয়ে ভিক্ষাচর্যা কবিবার জন্য বাবাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার উত্তানে অবস্থিতি কবিলেন ।

ঐ সময়ে একদা বাবাণসীরাজ শ্রী-গৰ্ভে শয়ন করিয়া অর্ধরাত্রিকালে আটটা শব্দ শুনি-লেন । রাজভবনেব নিকটবর্তী উত্তানস্থ একটা বক প্রথম শব্দ করিল ; ইহার অব্যবহিত পরেই হস্তিশালার তোরণ-নিবাসিনী এক কাকী দ্বিতীয় শব্দ করিল । রাজভবনের চুড়ার মধ্যে একটা ঘৃণ ছিল ; তৃতীয় শব্দ তাহাব । চতুর্থ শব্দ রাজবাড়ীর একটা পোষা কোকিলের ; পঞ্চম শব্দ তততা একটা পোষা হরিণের ; ষষ্ঠ শব্দ একটা পোষা বানরের ; সপ্তম শব্দ একটা পোষা কিরুরের । ইহার সঙ্গে সঙ্গেই রাজভবনের উপর দিয়া উত্তানাভিমুখে যাইবার কালে এক

প্রত্যেকবুদ্ধ উদান গান করিয়া অষ্টম শব্দ কবিলেন। বাবাপসীরাজ এই অষ্ট শব্দ শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন এবং পরদিন ব্রাহ্মণদিগকে ইহার কলাফল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ আপনাব বড় বিষ দেখিতেছি। সর্বচতুর্ক বজ্র সম্পাদন করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “আপনাদের যাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন।”

বাজার অনুমতি পাইয়া ব্রাহ্মণেরা অতিমাত্র ভুট্ট হইলেন এবং বাজভবন হইতে বাহিবে গিয়া যজ্ঞের আয়োজন আরম্ভ কবিলেন। বার্ষিক ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহার এক অন্তর্বাসী ব্রাহ্মণকুমার অতি বিচক্ষণ ও সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি আচার্য্যকে বলিলেন, “শুরুদেব, এতগুলি প্রাণিকে এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে বধ কবিবেন না।” আচার্য্য বলিলেন, “তুমি কি জ্ঞান, বাবা? ইহাতে আমাদের যদি অল্প কোন লাভও না হয়, তথাপি আমরা আহাবেব জন্ত প্রচুর মৎস্যমাংস পাইব।” “আচার্য্য, উদ্ভয়ের জন্ত নবকের দ্বার খুলিবেন না।” মাণবকের কথার অন্ত্যন্ত ব্রাহ্মণেরা জ্বঙ্ক হইলেন; কাজেই তিনি ভয় পাইয়া “বেশ, আপনারা মৎস্যমাংস-ভোজনের উপায় করুন,” ইহা বলিয়া সে স্থান ত্যাগ করিলেন, এবং রাজাকে নিবারণ করিতে পাবেন, নগরের বাহিবে এমন কোন ধার্মিক ভ্রমণ পাণ্ডা যায় কিনা তাহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত বাজোচ্চানে উপনীত হইলেন। সেখানে বোধিসত্ত্বের দেখা পাইয়া মাণবক তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “ভবাদৃশ মহাত্মাদিগের হৃদয়ে কি দয়া নাই? বাজা বহুপ্রাণী বধ করিয়া যজ্ঞ করাইবেন; এতগুলি জীবের বধন মোচন করা কি কর্তব্য নহে?” “দেখ, মাণবক; এখানে বাজা আমার জানেন না; আমিও রাজাকে জানি না।” “ভদ্র, রাজা যে সকল শব্দ শুনিয়াছেন, আপনি তাহাদেব ফল জানেন কি?” “আমি জানি।” “যদি জানেন, তবে রাজাকে বলুন মা কেন?” “আমি কি নিজেব লগাটে শৃঙ্গ বাঁধিয়া * বলিব গিয়া য়ে, আমি জানি? তিনি যদি এখানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে বলিতে পারি।” তখন মাণবক বেগে ছুটিয়া রাজভবনে গেলেন। বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি বাবা?” “মহাবাজ, আপনার উজানে একজন তাপস আসিয়াছেন; আপনি যে সকল শব্দ শুনিয়াছেন, তিনি তাহাদের ফল জানেন। তিনি মদল-শিলাব বসিয়া আছেন; তিনি আমাকে বলিলেন, ‘রাজা যদি আমার একবার জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে বলিতে পারি।’ একবার সেখানে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য, মহারাজ।” রাজা নম্রব সেখানে গিয়া তাপসকে প্রণাম করিলেন এবং তাপস তাঁহাকে প্রত্যভিবাदन করিলে আসন গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, আমি যে সকল শব্দ শুনিয়াছি, আপনি তাহাদের ফল অবগত আছেন ইহা সত্য কি?” “হঁ মহাবাজ, একথা সত্য।” “তবে দয়া কবিয়া বলুন।” “মহাবাজ, ঐ সকল শব্দশ্রবণে আপনার কোন বিষেব সম্ভাবনা নাই। আপনার পুরাতন উজানে একটা বক আছে; সে খাণ্ডের অভাবে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া প্রথম শব্দ করিয়াছে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব আত্মজ্ঞান বলে নিরলিখিত প্রথম গাথায অবিকৃতভাবে বকের শব্দ ব্যাখ্যা করিলেন :—

পৈতৃক ভবন ময়	স্বপ্নভীর জলপূর্ণ	ছিল পূর্বে তনি লোকমুখে,
হিজ বহু মৎস্য হেথা,	বকরাজ সেই হেতু	করিতেন হেথা বাস হুখে।
এখন নাহিক জল,	মৎস্য কোথা পাব বল?	ভেদে করি উদয় পূরণ,
পৈতৃক বাসের মার্গ	তবু না ছাড়িতে পারি;	করি না ক অভয় গমন।

“মহারাজ, সেই বক ক্ষুধার কাতব হইয়া এই শব্দ করিয়াছিল। আপনি যদি তাহার

* ইংরাজী অনুবাদক বলেন ইহা গবের চিহ্ন। বাইবেলেও এইভাবে দেখা যায় (Jeremiah, 48, 25)।

দুখা শোচন করিতে চান, তাহা হইলে উজানটীর সংস্কার কবিরা সেই পুস্ত্রিণীটী পুনর্বধার
ক্লেমে পূর্ণ করুন ।” তাহাই করিবার ক্ষমতা বাজা একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার ভোরণে একটা কাকী বাস ফরে ।
যে পুস্ত্রশোকে দ্বিতীয় শব্দ কবিরাজে । তাহাতে আপনার কোন ভয়ের কোন কারণ নাই ।”
ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথার কাকীর কথা বলিলেন :—

কে করিবে মরা করি দ্বারাচার বন্ধনের দ্বিতীয় চক্ষুটি উৎপাটন ?
যুদ্ধিবে ধুয়ায়, আর, আমার শাবকগণে, মরা করি বল কোন জন ?

গাথাটা বলিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার যে মাহুত আছে,
তাহাব নাম কি ?” “তাহার নাম বন্ধুর ।” “তাহার কি একটা চক্ষু নাই ?” “হাঁ ভদ্র,
সে কাণা ।” “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার ভোরণে এক কাকী কুলায় নিৰ্ম্মাণ করিয়া
তাহাতে অণুপ্রসব করিয়াছিল ; সেগুলি পরিণত হইলে শাবক নির্গত হইয়াছিল ; মাহুত
তখনই হাতী চড়িয়া বাহিরে যায় বা ভিতরে আইসে তখনই অল্পশেষ আঘাতে কাকীকে ও
তাহার শাবকগুলিকে প্রহাব করে এবং বাসাটা ভাঙ্গিয়া ফেলে । এই দুঃখে পীড়িতা হইয়া
কাকী বন্ধুরের অবশিষ্ট চক্ষুটীর বিনাশ কামনা করে । আপনি যদি কাকীর প্রতি অনুকম্পা-
পরায়ণ হন, তাহা হইলে বন্ধুরকে ডাকাইয়া নিবেদন করিয়া দিন যে, আর যেন সে কাকীর
কুলায় নষ্ট না করে । রাজা তখনই বন্ধুরকে ডাকাইলেন, তাহাকে তিরস্কার করিয়া পদচ্যুত
করিলেন এবং আর এক ব্যক্তিকে মাহুত নিযুক্ত করিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব আবার
বলিতে গািলেন, “মহারাজ, আপনার প্রাসাদের চূড়াব মধ্যে একটা ঘৃণ কীট আছে ।
সে এতদিন কার্ঠের অসার অংশ খাইয়াছে ; এখন অসার ফুরাইয়াছে, তাহার সার খাইবার
শক্তি নাই ; সে বিবর হইতে বাহির হইতেও পারিতেছে না ; কাজেই খাড়াভাবে পরিদেবন
করিয়াছে । এই হইল আপনার তৃতীয় শব্দ । ইহাতে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই ।”
অতঃপর বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাবলে ঘৃণকীটের মনের ভাব জানিয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অদাঃ বতটা ছিল সমস্ত করেছি শেষ ; খাড়াভাবে কট এবে গাই ;
সার আছে, বস্ত্রদুট করিতে তাহার মাথে ঘৃণের শক্তি কোন নাই ।

রাজা একটা লোক ডাকাইয়া তাহা ঘারা ঘৃণকীটটাকে বাহির করাইলেন । তখন
বোধিসত্ত্ব আবার জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনার বাড়ীতে একটা পোষা কোকিলা আছে
কি ?” “হাঁ, ভদ্র ।” “মহারাজ, সে এখন নিজের পূর্ব বাসস্থান সেই বনস্থলী স্মরণ
করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছে এবং বলিয়াছে, “হায়, কবে আমি এই পল্লব হইতে বাহির হইয়া
স্নগীয় বনভূমিতে উড়িয়া বেড়াইব ?” এইটী চতুর্থ শব্দ । ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের
কারণ নাই ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

এ রাজভবন হইতে মুক্তিলভ করি, হায়, যনে কি বাইব আমি আর ?
শাখাপল্লবের কুঞ্জে গাইব মনের স্বখে, উগজিবে আনন্দ অগার ।

“মহারাজ, ঐ কোকিলা বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ; উহাকে ছাড়িয়া দিন ।” রাজা তাহাই
করিলেন । বোধিসত্ত্ব তখন জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার বাড়ীতে একটা পোষা হরিণ আছে
কি ?” “আছে, ভদ্র ।” “মহারাজ,, এই হরিণটা একটা যুথের অধিপতি ছিল । সে
নিজের মৃগীকে স্মরণপূর্ব্বক কানবশে উৎকণ্ঠিত হইয়া পঞ্চম শব্দ করিয়াছে :—

এ রাজভবন হ'তে মুক্তি যদি পাই আমি, যুধসহ মিলিয়া আবার,
চরি অগ্রে সকলের, করি অগ্রোদক * পান তৃপ্তি কত হইবে আমার ।"

অনন্তর মহাসদ্ব হবিষটাকেও মুক্তি দেওয়াইলেন এবং রাজাকে জিজ্ঞাসিলেন, "আপনার বাড়ীতে একটা পোষা বানব আছে কি ?" "আছে ভদন্ত ।" "মহারাজ, সেই বানব হিমালয়ে যুথপতি ছিল এবং অনেক বানবীর সঙ্গে কামবশবশ হইয়া বিচরণ করিত । ভরত নামে এক ব্যাধ তাহাকে ধবিয়া এখানে আনিয়াছে । সে এখন উৎকর্ষার বশে হিমালয়ে ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেছে । ষষ্ঠ ঋদেব এই কারণ । ইহাতেও আপনাব কোন ভয় নাই ।

কানাতুর ছিহু আমি ; ভরত বাহ্লিকবাসী ধরি সোরে এনেছে হেথায় ;
ছাড়ি দাও, দয়া করি ; মৃত্যু হইবে তব ; এ যজ্ঞা সূতা নাহি বাস ।"

মহাসদ্ব ইহা বলিয়া বানবটাকে মুক্তি দেওয়াইলেন এবং রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার বাড়ীতে একটা পোষা কিল্লর আছে ?" "হাঁ, ভদন্ত ।" "মহারাজ, সে নিজের কিল্লবীর ক্লতোপকার স্মরণ কবিয়া কামবশে সপ্তম শব্দ করিয়াছে । সে একদিন ঐ কিল্লরীর সঙ্গে তুঙ্গ শৈলশিখরে আবোহণ করিয়াছিল ; সেখানে উভয়ে নানাবর্ণের সুগন্ধি পুষ্পচয়ন করিয়া পরিধান করিতেছিল, সুখা যে অন্তনিত হইতেছে সে দিকে লক্ষ্য করে নাই । সুখা অন্ত গেলে যখন তাহাবা অবতরণ কবিতোছিল, তখন অন্ধকাব হইয়াছিল । তখন কিল্লরী তাহার স্বামীকে বলিয়াছিল, 'অন্ধকাব হইয়াছে ; সাবধানে নাগিবেন, যেন পদত্বলন না হয় ।' ইহা বলিয়া সে নিজের স্বামীব হস্ত ধরিয়া তাহাকে নামাইয়াছিল । কিল্লর এখন সেই কথা স্মরণ কবিয়া নিজের চুঃখেব গীতি গাহিয়াছে ; ইহাতে আপনাব কোন ভয় নাই ।" বোধিসত্ত্ব জ্ঞানবলে এই বৃত্তান্ত যথার্থ জানিতে পারিয়া তাহা ব্যক্ত করিবাব জন্ত সপ্তম গাথা বলিলেন :—

অঁথারে চৌদিব্ যেরে, উত্তম শৈলশিখরে, ছিহু এক সঙ্গে দুই জন ;
সরেহে মধুর বরে বলে প্রিয়া 'নাহি যেন হয় তব পদের ত্বলন ।'

মহাসদ্ব এইরূপে কিল্লরকৃত শব্দের কাবণ বলিয়া তাহাকেও মুক্তি দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, "মহারাজ, অষ্টম শব্দটা উদানের স্বর । নন্দমূলগুহাবাসী এক প্রত্যেকবুদ্ধ নিজের আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে পারিয়া সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে মহাম্যালয়ে গিয়া বানাগণীবাজের উদ্ভানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন ; রাজভৃত্যোবা সেখানে তাঁহাব শরীরকৃত্য* ও তিরোধানোৎসব সম্পন্ন করিবে, এবং ধাতুপূজা করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিবে । ঋদ্ধিবলে আদি-বার কালে তিনি যখন আপনাব প্রাসাদশিখরের উর্দ্ধদেশে উপনীত হইয়াছিলেন তখন, দেহভার-মুক্ত হইয়া নির্বাণপূরে প্রবেশ করিতে যাইতেছেন এই উল্লাসে, তিনি উদান গান করিয়া-ছিলেন :—

অসাত্তরপ্রাণ্ডি-ভঙ্গ নিশ্চয় হইল ক্ষয় ; গর্ভস্থথা হইবে না আর ;
হল চিরদিন তরে গর্ভস্থথা অবসান ; আর নাহি হইবে সংসার । †

তিনি উদানটা গান করিয়া এই উদ্ভানে উপস্থিত হইয়া এক প্রাণুটিত শালতরুর মূলে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন । চলুন, তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করুন ।" ইহা বলিয়া মহাসদ্ব রাজাকে লইয়া সেই প্রত্যেকবুদ্ধের পরিনির্বাণ-স্থানে গমন করিলেন এবং তাঁহার দেহ

* অগ্রোদক অর্থাৎ অক্ষিষ্ট জল ; অন্ত যুগের পান করিয়া তোলা করিবাব পূর্বে যে জল পাওয়া যায় ।

† সংসার—অসাত্তর প্রাণ্ডি, কর্ণবিশাকে নানা বোনিতে অন্ন ।

দেখাইলেন। রাজা সৈন্তসামন্তসহ গন্ধমাল্যাদি দ্বারা উহার পূজা করিলেন, বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে যজ্ঞ নিবেদন করিয়া সমস্ত আবদ্ধ প্রাণীকে মুক্তি দিলেন, ভেরীবাদন দ্বারা প্রাণিহত্যা নিবেদন করিলেন, সপ্তাহকাল প্রত্যেকবৃক্ষের তিরোধানোৎসব সম্পন্ন করিয়া মহাভয়রে স্নগন্ধি কার্ত্তের চিত্তার ঔহার শব দাহ করাইলেন এবং যেখানে চারিটি মহাপথ মিলিত হইয়াছে, সেখানে একটা স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া এবং অগ্রমন্ত হইতে বলিয়া ব্রহ্মবিহাবকস্মাৎলুষ্ঠান পূৰ্ব্বক অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[এইরূপে ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা করিয়া শান্তা বলিলেন, “সহ্যরাজ, আপনি যে সকল শব্দ শুনিয়াছেন, তাহাতে কোন গুণের কারণ নাই। আপনি যজ্ঞ বন্ধ করিয়া বহু জীবের প্রাণ রক্ষা করুন।” এইরূপে বহু জীবের জীবন রক্ষা করিয়া শান্তা ভেরীবাদন দ্বারা অব্যতন বোধবাণী করাইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা; সারিপুত্র ছিলেন সেই মার্গবক; এবং আমি ছিলাম সেই ভাপস।

৪১৯—মূলসাক্ষাতক ।

[শান্তা স্নেহবশে অবস্থিতিকালে অনাথপিণ্ডদের এক দাসীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। সে নাকি কোন উৎসবের দিনে দাসীনিষেধ সহিত বাইবার সময়ে প্রভুপত্নী পুণ্যলক্ষ্যাবেশীর * নিকট আভরণ ঘাট্ণা করিয়াছিল। পুণ্যলক্ষ্য তাহাকে নিষেধের লক্ষ্যমুখ্য। মূল্যের একবাণি আভরণ বিয়াছিলেন। সে উহা পরিধান করিয়া দাসীপদসহ উভানে গমন করিল। তাহার আভরণ দেখিয়া এক চোরের বড় লোভ জন্মিল, সে তাহাকে হারিয়া আভরণখানি লইবে, এই উদ্দেশ্যে তাহার সঙ্গে আলাপ করিতে করিতে উভানে গেল এবং তাহাকে মন্তবাংসহুতা প্রভৃতি খাইতে দিল। দাসী মনে করিল, লোকটা কামবশে ঐ সকল দ্রব্য নিতেছে; কাজেই সে সমস্ত গ্রহণ করিল।

অনন্তর সকলে উভানকেলি করিল এবং সন্ধ্যাকালে দাসীরা বর্ষন বিশ্রামার্থ শয়ন করিল, তখন সেই দাসী উদ্রিয়া ঐ লোকটার নিকটে গেল। লোকটা বলিল, “ভয়ে, এ স্থান নিভৃত নহে, চল, একটু অগ্রগমর হই।” দাসী ভাবিল, ‘এ স্থানে কি রহস্যকর্ম করা যার না? এ লোকটা নিচব আমাকে হারিয়া আমার অলঙ্কার ও পরিচ্ছদ অপহরণ করিবার অভিপ্রেতি করিয়াছে। বেশ, ইহাকে শিনা দিতে হইতেছে।’ ইহা হ্রি কবিতা সে বলিল, “বঁধু আমার, সুরাসনে আমার শরীর শুক হইয়াছে, একটু ফল খাইতে হইবে।” সে চোরকে একটা কুণের ধারে লইয়া গেল এবং তাহার হস্তে রজ্জু ও খট দিয়া বলিল, “এই কুণ হইতে আমার খাবার জল তোলা।” চোর কুণে দড়ি নামাইয়া দিল এবং যেমন জল তুলিবার জন্য অবনত হইয়াছে, অমনি সেই মহাবল্য দাসী হুই হাতে তাহাকে ভীষণ প্রহার করিয়া কুণে নিক্ষেপ করিল। ইহাতেও গাছে না মারা যায় এই আশঙ্কায় সে তাহার মন্তকোশরি এক বৃহৎ ইষ্টকণ্ডে ফেলিয়া দিল। কাজেই সে তৎৎৎগাৎ পড়ন্ত প্রাপ্ত হইল। দাসীও নগরে ফিরিয়া প্রভুপত্নীকে আভরণ প্রত্যর্পণ করিবার কালে বলিল, “স্বামি এই গৃহনার বস্ত্র আমার প্রাণ গিয়াছিল; আর কি?” সে সমস্ত বস্ত্রান্ত বর্জন করিল, পুণ্যলক্ষ্য অনাথপিণ্ডদের সেই কথা শুনিইলেন, অনাথপিণ্ড দিয়া আবার শান্তার নিকট উহা বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ গৃহপতি, এই দাসী কেবল এ জন্মে নহে, পূৰ্বেও বধাকালে প্রজ্ঞাপন্নদত্তি ছিল; এবং কেবল এ জন্মে নহে, পূৰ্বেও সে ঐ চোরের প্রাণবধ করিয়াছিল।” অনন্তর অনাথপিণ্ডদের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বারাগলীরা ব্রহ্মদত্তের সময়ে মূলসানারী এক নগরশোভিনী গণিকা ছিল। সে পঞ্চশত বর্ষদাসী-পরিবৃত্তা হইয়া থাকিত এবং প্রতি রজনীর অন্ত সন্তান মুদ্রা গ্রহণ করিত।

* অনাথপিণ্ডের গহীর নাম।

ঐ নগরে শক্তুক-নামক নাগবলসম্পন্ন এক চোর ছিল। যে রাজ্যিকালে ধনীলোকের গৃহে প্রবেশ করিয়া যথাক্রমে চুরি করিত। নগরবাসীরা সমবেত হইয়া বাজাব নিকটে অভিযোগ করিল, রাজা নগবলশক্তিকে আজ্ঞা দিলেন, “নানা স্থানে ঘাটী বসাইয়া চোর ধব এবং তাহার মাথা কাটিয়া ফেল।”

নগরশক্তিকের লোকেরা চোরকে ধরিয়া পিঠমোড়া করিয়া বান্ধিল এবং চতুর্দিকে চতুর্দিকে ক্রবাস্ত কবিতে কবিতে মশানে লইয়া চলিল। চোব ধবা পড়িয়াছে এই সংবাদে সমস্ত নগর সংকুচিত হইল। সুলসা বাতায়নে দাঁড়াইয়া বাস্তার দিকে দেখিতেছিল; সে চোবকে দেখিয়া তাহাব প্রতি প্রতিবদ্ধচিত হইল এবং তাবিল, “আমি যদি এই বলবানু যোদ্ধাকে মুক্ত কবিতে পারি, তাহা হইলে গণিকা-বৃত্তি পরিহার করিয়া ইহাব সহিত গৃহবাস কবিব।” অতঃপব, কণবের-জাতকে (৩১৮) খেল্লণ বলা হইয়াছে, ঠিক সেই উপায়ে নগবলশক্তিকে সহস্র মুদ্রা প্রেবণ করিয়া সে চোরকে মুক্ত করিল এবং তাহাব সহিত মহানন্দে একত্র, বাস কবিতে লাগিল। এইরূপে তিন চারি মাস কাটিয়া গেলে চোব তাবিল, “আমি আব এ স্থানে বাস কবিতে পাবিব না; বিজ্ঞহস্তে অস্ত্র বাণ্যও অসম্ভব; সুলসার আভবণগুলির মূল্য লক্ষ মুদ্রা হইবে। উহাকে মাঝিয়া এই সমস্ত গ্রহণ করা যাউক।” ইহা শ্রব কবিয়া সে একদিন সুলসাকে বলিল, “ভদ্রে, বাজপুরুষেবা যখন আমাকে বান্ধিয়া লইয়া বাইতেছিল, তখন আমি অমুক পর্বতশিখরস্থ বৃক্ষদেবতাব উদ্দেশে পূজা মানত কবিয়াছিলাম। সেই দেবতা পূজা না পাইয়া এখন আমাকে ভর দেখাইতেছেন। অতএব পূজা দিতে হইতেছে।” সুলসা বলিল, যে আজ্ঞা, প্রভু। পূজা সাজাইয়া পাঠান যাউক।” “ভদ্রে, পাঠাইলে চলিবে না, আমরা দুই জনেই সর্বভাবণমণ্ডিত হইয়া বহু লোকজনের সহিত গিয়া পূজা দিব।” “বেশ, তাহাই করা হইবে।” অনন্তব পূজা সাজাইয়া মহাঘণ্টার যখন তাহার পর্বতপাদে উপস্থিত হইল, তখন চোর বলিল, “ভদ্রে, এত লোক দেখিলে দেবতা পূজা গ্রহণ কবিবেন না; চল, কেবল আমরা দুই জনেই শিখরে আবোহণ কবিয়া পূজা দি।” সুলসা বলিল, “তাহাই কবি।” অনন্তর সে সুলসার হস্তে পূজাব পাত্র দিল এবং নিজে পঞ্চায়ুধ ধারণ করিয়া পর্বতে আবোহণ কবিল। সেখানে শতমস্তকপ্রমাণ উচ্চ কোন প্রপাতের নিকটস্থ এক বৃক্ষমূলে পূজাপকরণ রাখিয়া সে সুলসাকে বলিল, “ভদ্রে, আমি পূজা দিতে আসি নাই; আমি তোমাকে মাঝিয়া তোমার আভবণগুলি লইব, এই জ্ঞাত আসিয়াছি। তুমি অলঙ্কারগুলি খুলিয়া ওড়নায় বান্ধিয়া একটা পুটুলি কর।” “আমাকে মাঝিবেন কেন, স্বামিন্?” “ধনের জ্ঞাত।” “স্বামিন্, আমি আপনাব যে উপকার করিয়াছি, তাহা একবাব স্মরণ করুন। আপনাকে বান্ধিয়া লইয়া বাইতেছিল; আমি শ্রেষ্ঠপুস্ত্রের সহিত আপনাব পরিবর্তন সাধন কবিয়া এবং বহু ধন দিয়া আপনাব প্রাণ বক্ষা করিয়াছিলাম। আমি প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা পাইতাম; তথাপি এখন অস্ত্র পুরুষেব মুখাবলোকন করি না। আমি আপনাব সেই উপকারিণী; আমাকে মাঝিবেন না; আমি আপনাকে বহু ধন দিব এবং আপনাব দাসী হইয়া থাকিব।” এই প্রার্থনা করিবাব কালে সে প্রথম গাথা বলিল :—

হবর্ণের হার, বৈদ্য, মুক্তা, যাহা চাপ তাহা লও ;
হও হুখী তুমি ; চরণে তোমার দাসী বলি হাব দাও ।

তখন শক্তুক দ্বিতীয় গাথার নিজেব দৃঢ় সঙ্কল্প ব্যক্ত কবিল :—

খোল আভরণ, পরিদেবনের নাহি কোন প্রয়োজন ;
না বধি তোমার পাইব কি আমি তোমার সকল ধন ?

স্বলসী প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের প্রভাবে তখনই ভাবিল, ‘এই দম্ভ্য আমাকে জীবিত থাকিতে দিবে না ; এখন কোশলে প্রপাত হইতে ফেলিয়া দিয়া ইহারই প্রাণনাশ কবিত্তে হইবে।’ ইহা স্থি করিয়া সে ছইটী গাথা বলিল :—

হয় না অন্ন	জীবনে কখন,	বোমের উদয় হ’লে
ছিল প্রিয়ভর	কেহ যে আমার	ভোনা হ’তে ভ্রমভলে ।
এস আলিঙ্গন	করি হে তোমার	জনসের মত, সখা ,
করি প্রদক্ষিণ ,	আর না হইবে	তোমাতে আমাতে দেখা ।

শত্ৰুক তাহাব অভিসন্ধি বুঝিতে পাবিল না ; সে বলিল, “বেশ কথা, এস, আমার আলিঙ্গন কব।” স্বলসী তাহাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিল এবং আলিঙ্গনানন্তর বলিল, “স্বামিন, এখন আমি তোমার চাবিপার্শ্বে চারিবার প্রণাম কবিব।” ইহা বলিয়া সে প্রথমে তাহার পাদোপরি মস্তক রাখিল ; তাহার পব ছুই পার্শ্বে গিয়া প্রণাম কবিল, এবং শেষে পশ্চাতে গিয়াও প্রণাম করিবে এই ভাব দেখাইয়া সেই নাগবল সম্প্রদা গদিকা শত্ৰুকের উরুদয় ধরিয়া তাহাকে অধোমুখ করিল এবং সেই শতপুরুষপ্রমাণ উচ্চ ভূগুহান হইতে নিরক্ষরশৃঙ্গ শৃঙ্খার মধ্যে নিক্ষেপ করিল। ইহাতে সেই দম্ভ্য তৎক্ষণাৎ চূর্ণবিচূর্ণদেহে প্রাণত্যাগ করিল। উক্ত শিখবে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি এই কাণ্ড দেখিয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

পূর্ব(ই) সর্কজ	গণিত, একথা	বিবাসের যোগ্য নয় ;
নারীর মুক্তি	হয় কতু কতু	পূর্ববের পরাজয় ।
পূর্ব(ই) সর্কজ	গণিত, একথা	বিবাসের যোগ্য নয় ,
প্রত্যুৎপন্নমতি	রমণী নিমেষ	সের বুদ্ধি পরিচয় ।
কত শীঘ্র দেখ,	তাব(ই) কাছে থাকি	স্বলসী করিল স্থির
বধের উপায়	চোর শত্ৰুকের ,	নিবেশি যেমন ভীর
আকর্ষণীয়	শরাসন হ’তে	লোক মুগ্ধ বধ করে,
স্বলসী তেমতি	নিমেষে শত্ৰুক	পাঠায় ধর্মের ধরে ।
আসন্ন বিপদ	নিরখি না করে	ক্ষিপ্র বেধা প্রতিকার,
ঘটে মুক্তা তার,	ঘটিল দস্যর	গন্ধারেতে যে প্রকার । *
আসন্ন বিপদ	নিরখি যে করে	ক্ষিপ্র তার প্রতিকার,
মুক্তি শত্রু হ’তে	ঘটে ভাগ্যে তার,	ঘটে বখা স্বলসার ।

স্বলসী এইরূপে দম্ভ্যর প্রাণনাশ করিয়া পর্ত্ত হইতে অবতরণপূর্বক আপন লোক ঘনৈর কাছে গেল। তাহাব জিজ্ঞাসিল, “আর্য্যপুত্র কোথায় ?” স্বলসী বলিল, “সে কথা জিজ্ঞাসা করিও না।” অনন্তর সে বথারোহণে নগরে প্রতিগমন কবিল।

[সমবধান—তখন এই দুই জন ছিল সেই দুই জন এবং আমি ছিলাম সেই দেবতা ।]

* বানর (৩৪২) এবং কুতু (৩৮৩) জাতকেও এই গাথাটী দেখা যায় ।

৪২.—সুমঙ্গল-জাতক ।

[শান্তা জেতখনে অবহিতিকালে রাজাবাস সদকে রাজারই অনুসোধকমে এই কথা বর্ণিতগেল ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রযহিষীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল । তখন তিনি দ্বিজের বাজ্ঞ লাভ করিলেন এবং মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন । স্ত্রমঙ্গল-মামক এক ব্যক্তি তাহার উত্তানপালক ছিল ।

একদা এক প্রত্যেকবুদ্ধ নন্দমূলগম্বর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজকীর উত্তানে রাজিবাগনপূর্বক পয় দিল ভিক্ষায় জন্ত নগরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজার চিত্ত অতি প্রসন্ন হইল ; তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রাণাদে আনাইলেন, তাঁহাকে রাজ্যসমে বসাইয়া নানাবিধ যথুয়সমুত্ত খাদ্য ও ভোজ্য দিলেন এবং অনুমোদন-শ্রবণান্তে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অঙ্গীকার গ্রহণ করিলেন যে অতঃপর তিনি যতদিন বারাণসীতে থাকিবেন, ততদিন ঐ উত্তানেই বাস করিবেন । অনন্তর তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে উত্তানে পাঠাইলেন এবং নিজের প্রাণ্ডাশ সন্মাপনপূর্বক সেখানে গিয়া তাঁহার দিবাধাপন-স্থান ও রাজিবাগন-স্থান সঙ্কিত করিয়া দিলেন এবং উদ্যানপাল স্ত্রমঙ্গলকে তাঁহার সেবাশ্রমার নিযুক্ত করিয়া রাজভবনে করিলেন । ঐ সময় হইতে প্রত্যেকবুদ্ধ নিরন্তর রাজভবনে ভোজন করিতেন । তিনি উদ্যানে বহুদিন বাস করিলেন স্ত্রমঙ্গলও অতি মত্তে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল ।

ইহার পর প্রত্যেকবুদ্ধ একদিন স্ত্রমঙ্গলকে বলিলেন, “আমি অমুক গ্রামের নিকটে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া কিরিব । তুমি রাজাকে একথা বলিও ।” প্রত্যেকবুদ্ধ প্রস্থান করিলে স্ত্রমঙ্গল রাজাকে এই সংবাদ দিল । প্রত্যেকবুদ্ধ সেখানে কিয়ৎকাল বাস করিয়া একদিন সূর্যাস্তের পর উদ্যানে করিলেন । তিনি যে সে দিন আমিবেল, স্ত্রমঙ্গল তাহা জানিত না, সে জন্ত সে নিজের গৃহে চলিয়া গিয়াছিল । প্রত্যেকবুদ্ধ পাজটীবন স্বকা করিয়া একটু পা চারি করিলেন এবং একখানা ফলকামনে বসিলেন ।

সে দিন স্ত্রমঙ্গলের বাড়িতে কয়েকটা সংকারারী অতিথি আসিয়াছিল । তাহাদের জন্ত মৃগ ও ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে স্ত্রমঙ্গল উদ্যানের একটা পোখা হরিণ মারিবার জন্ত ধনুক লইয়া উদ্যানে প্রবেশ করিল এবং মৃগ অনুসন্ধান করিতে করিতে দূর হইতে প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইল । সে ভাবিল, ফলকামনে একটা বড় হরিণ রহিয়াছে, কাজেই সে সন্ধান করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে শরবদ্ধ করিল । প্রত্যেকবুদ্ধ মস্তকের আবরণ খুলিয়া বলিলেন, “স্ত্রমঙ্গল ?” ইহাতে স্তম্ভাহত হইয়া স্ত্রমঙ্গল বলিল, “ভদ্র, আপনার যে আমদান হইয়াছে, তাহা আমি জানিতাম না । আমি মৃগভ্রমে আপনাকে শরবদ্ধ করিয়াছি । আমার অপরাধ ক্ষমা করুন ।” “আমি ক্ষমা করিলাম ; তুমি এখন কি করিবে ? এস, শরটা টানিয়া বাহির কর ।” স্ত্রমঙ্গল তাঁহাকে প্রণাম করিয়া শরটা টানিয়া বাহির করিল । প্রত্যেকবুদ্ধ তখন দাক্ষণ বস্ত্রণা বোধ করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । “রাজা জানিলে আমার রক্ষা নাই” তাহারা স্ত্রমঙ্গলও দারাপুত্রাদিলিহ পলায়ন করিল । সেই সময়েই দেবান্নভাবলে সমস্ত নগরে কোলাহল উত্থিত হইল যে, প্রত্যেকবুদ্ধ

পরিনির্দাণ লাভ করিয়াছেন। পরদিন নগরবাসীরা উদ্যানে গিয়া প্রত্যেকবৃক্ষের বেধিতে পাইল এবং রাজাকে জানাইল যে, উদ্যানপাল প্রত্যেকবৃক্ষের প্রাণবধ কবি পলায়ন করিয়াছে। রাজা বহু অনুচরসহ উদ্যানে গমন কবিলেন, সপ্তাহকাল ৩ ৭ ৫-শব্দপূজা করিলেন এবং তাহার পব মহাসমাবোধে তাঁহাব ধাতু আনয়ন কবিত্তা তদুপবি চৈত্য নির্দাণ করাইলেন। তিনি সেখানে গিয়া ধাতুপূজা করিতে লাগিলেন এবং যথাযথ রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে ছন্দল এক বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাজার মন বৃষ্টিবার জন্ত এক অমাত্য ৭-দেখিয়া বলিল, “আমায় সম্বন্ধে এখন রাজার মনের ভাব কেমন, অনুগ্রহপূর্বক বলুন।” অমাত্য পিত্তা রাজার নিকট সুমঙ্গলের গুণকীর্তন করিলেন; কিন্তু রাজা যেন তাহা শুনিয়াও গুনিলেন না। অমাত্য আর কিছু না বলিয়া সুমঙ্গলকে জানাইলেন যে, রাজা তখনও তাহার প্রতি প্রসন্ন হন নাই। ইহার পর সুমঙ্গল দ্বিতীয় বর্ষেও বাজধানীতে গেল এবং তৃতীয় বৎসরের শেষে দারাপুত্রসহ উপস্থিত হইল। সেই অমাত্য বৃষ্টিলেন, রাজার মন মন হইয়াছে; তিনি সুমঙ্গলকে দ্বারদেশে বাধিয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন; রাজা তাহাকে ডাকাইয়া কুশল জিজ্ঞাসার পর বলিলেন “সুমঙ্গল, তুমি কি জ্ঞাত সেই গুণাক্ষেত্র প্রত্যেকবৃক্ষে প্রাণনাশ কবিলে?” সুমঙ্গল বলিল, “মহাবাজ, আমি প্রত্যেকবৃক্ষকে মারিব বলিয়া মাঝি নাই।” অমন্তর প্রকৃত ঘাঘা ঘটয়াছিল, সে রাজার নিকট তাহা খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে তুমি নির্ভয়ে থাক।” এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা তাহাকে পুনর্বার উদ্যানপালের পদ দিলেন। তখন সেই অমাত্য রাজাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহারাজ, আপনি দুইবার সুমঙ্গলের প্রশংসা শুনিয়াও ভালমন্দ কিছুই বলেন নাই কেন, আর তৃতীয় বারই বা তাহাকে ডাকাইয়া অনুকম্পা প্রদর্শন কবিলেন কেন?” রাজা বলিলেন, “বৎস, রাজাদিগের পক্ষে ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা কিছু না করাই কর্তব্য। সেই জন্মই আমি পূর্বে ভূতীভাব দেখাইয়াছিলাম; কিন্তু তৃতীয়বাবে সুমঙ্গলের সম্বন্ধে আমার মন অনেকটা নরম হইয়াছে বুলিয়া তাহাকে ডাকাইয়াছি।” অতঃপর রাজকর্তব্য বুঝাইবাব জন্ম তিনি নিম্নলিখিত শ্লোকাংশ বলিলেন :—

অতিক্রম হইয়াছি, জানি ইহা মনে রাজা যেন বশ নাহি যেন কোন জনে।
কোথায় বশ হিলে হয় রাজার অধ্যাত্মি, বশবশ্ত ব্যক্তি পায় অথবা দুর্গতি।

দিল্লের এসরভার বৃষ্টিবেন যবে, বিচারে প্রবৃত্ত রাজা হইবেন তবে।
প্রকৃত ধাণ্যের নিজে করি বিনিশ্চয়, অপরাধ অনুগুণ বশ দিতে হয়।

নির্দোষতার চিত্তে সত্যমিথ্যার নির্ণয় করেন বৃগতি যদি সকল সময়,
নিজে তিনি হন স্বর্গী, স্বর্গী প্রজা তাঁর, ধর্মই করেন রক্ষা ধার্মিক রাজার।
ধীরভাবে ত্যজি কোথায় করে বিচার, কদাপি না হয় রাজা হীন তাহার।

না বৃষ্টি, না ভালভাবে করিয়া জিজ্ঞাসা কোথায় সেরে বশ সে রাজা সহসা,
ইহলোকে হয় সেই অবশভাচন, সেহান্তে নরকে শেষে করে সে গমন।

মশাধি রাজপথে যিনি হন রত বাতায়, মনে, কর্তব্যে কেহ নাহি তাঁর মত।
শান্তিমায়াসমাদির প্রভাবে তাঁহার তলোকে, তুলোকে ভিন্ন গতি নাহি আর। *

* অর্থাৎ তিনি কর্তব্যবশ হয় বর্গে, নয় পুণ্যবীতে জগদন্তর প্রাপ্ত হন, কদাপি নরকে যান না।

বক্ষ ঘঙ্ক নয় নাবী হারার আশ্রিত ;
উপহিলে ক্রোধ মন, যত সহকারে
বে দণ্ডপ্রয়োগে করি ছুটের দমন,

ক্রোধস্তরে দণ্ডধান অতি অবহিত ।
ধর্মপথে রক্ষা আনি করি আপনারে ।
দয়া ভায় কঠোরতা করে নিবারণ । *

রাজা ছয়টি গাথাই এইরূপে নিজের গুণবর্ণন কবিলে সভায় সমস্ত লোকে অভিমান
তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই শীলচারসম্পত্তি আপনারই অরূপ ।” তাঁহার ধন্ত ধন্ত বলিয়া
রাজ্য গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন । সভ্যদিগের কথা শেষ হইলে সুমঙ্গল উচ্চিষ্টা বাতাকে
প্রণিপাতপূর্বক কৃতান্তলিপিতে তাঁহার স্তব করিতে করিতে তিনটি গাথা বলিল :—

কমলা অচণা ঘেন হয়ে নিরন্তর
অক্রোধ, প্রসন্নচিত্ত হইয়া সন্তত
এই সব গুণযুক্ত হইয়া রাজ্য
সিট ভাবে ভুবি সবে, না করি গীড়ন
যেহ-অন্তে বর্গলাভ হইবে তোমার,
এইরূপ হুনিয়মে, মধুর বচনে
বধাধর্ম স্তায়পথে করি বিচরণ
তা হ'লে লোকের জ্ঞান হয় প্রণয়িত,
মহাসেধ দেখা দিয়া গগনে বখন

ধাকেন ভবনে তব, অহে নরেন্দ্র ।
মহাহর্ষে করহ রাজত্ব বর্ষ শত ।
দশ রাজধর্মে রত, সধা অক্রোধন,
কর যথেষ্ট এইরূপে পৃথিবী পালন ।
হইতে না পারে কভু অত্যাচার হার ।
হন যদি রত রাজা প্রজার পালনে,
সহুপায়ে যদি তিনি করেন শাসন,
হয় যথা মেদিনীর ভাপ অন্তর্হিত
আবাঞ্চে আরম্ভ করে বাসি বরিষণ ।

[কেশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্য শান্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়াছিলেন ।
সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকবৃদ্ধ পরিনির্দোষ লাভ করিয়াছিলেন । তখন আনন্দ ছিলেন সুমঙ্গল এবং
আদি ছিলাম সেই রাজা ।]

৪২১—গাংক্যাল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে গৌবধব্রতপালন সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । যে সকল উপাসক
পৌষ পালন করিতেছিলেন, একদিন শান্তা তাঁহাদিগকে সর্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তোমরা অতি উত্তম
ভাজ করিয়াছ । বাহারা পৌষপালন করে, তাহাদের কর্তব্য এই যে দান করিবে, শীলরক্ষা করিরা চলিবে,
ক্রোধ পরিহার করিবে, মৈত্রী ভাবনা করিবে, পৌষধোচিত অন্নাত্ত কার্য করিবে । পুন্সাকালে পণ্ডিতেরা
আংশিকভাবে পৌষপালন করিয়াই নবাবশ্যী হইয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকদিগের অহুরোধে তিনি সেই
জাতক কথা আয়ত্ত করিলেন—]

পুন্সাকালে বারাগৌরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে ঐ নগরে শুচিপরিবার-নামক অশীতিকোটি-
বিভবসম্পন্ন এবং দানাদিপুণ্যব্রত এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । তাঁহার পুত্রজ্ঞানাদি পরিদে-
বর্গ, এমন কি রাখালবালকেরা পর্যন্ত সকলে প্রতিমাসে ছয়দিন পৌষব্রত পালন করিত ।
ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দণ্ডিদের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি মন খাটিয়া অতিকষ্টে

* Cf.

It (mercy) becomes

The throned monarch better than his crown ,

... ..

It is an attribute of God himself,

And earthly power doth then show likest God's

When mercy tempers justice—*Shakespeare*

"Mercy is the salt that keeps justice sweet "

জীবিকা নির্বাহ করিতেন। একদিন তিনি জন খাটিবাব অভিপ্রায়ে শুচিপরিবাবের বাটীতে গিয়া নমস্কারপূর্বক একান্তে দাঁড়াইলেন। শুচিপরিবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি জ্ঞত আসিয়াছ, বাপু?” “আপনার বাড়ীতে জন খাটিবাব জন্ম।” অন্য লোক তাঁহার বাড়ীতে খাটিবার জন্য উপস্থিত হইলে শ্রেষ্ঠী বলিতেন, “এ বাড়ীতে যাহারা কাজ কবে, তাঁহার শীলরক্ষা করে। তুমি যদি শীলরক্ষা কবিয়া চলিতে পাব, তাহা হইলে কাজ কবিতে পাব।” কিন্তু বোধিসত্ত্বের নিকট তিনি শীলরক্ষা-মথক্কে কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না, বলিলেন, “বেশ বাপু, তুমি বেতন ঠিক কবিয়া কাজ কবিতে পাব।” বোধিসত্ত্ব তখন হইতে শাস্তভাবে ও সর্বাঙ্গ-করণে শ্রেষ্ঠীর কার্যে প্রযুক্ত হইলেন; তিনি নিজেব কষ্টের কথা আদৌ ভাবিতেন না; ভোরে কাজে যাইতেন এবং সন্ধ্যাব সময়ে ফিবিতেন।

একদিন নগরে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। মহাশ্রেষ্ঠী গাণীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আজ পোষধের দিন; চাকবদিগকে সকাল সকাল ভাত বাড়িয়া দাও; তাহারা বধাভাবে আহার করিয়া পোষধব্রত পালন করিবে।” বোধিসত্ত্ব সকাল বেলায় কাজে গিয়া-ছিলেন; সেদিন যে পোষধ পালন করিতে হইবে, কেহ তাঁহাকে একথা জানায় নাই। অন্যান্য ভৃত্যেরা প্রাতঃকালে ভোজন করিয়া অবশিষ্ট দিবাভাগে উপবাসী বহিল, শ্রেষ্ঠী নিজেও পুত্র দায়াদি পরিজনসহ উপবাস করিলেন; উপবাসিগণ সকলে স্ব স্ব বাসস্থানে গেলেন এবং উপবিষ্ট হইয়া শীলসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমিকে বোধিসত্ত্ব সমস্ত দিন কাজ কবিয়া সূর্যাস্ত-গমনের সময়ে ফিরিয়া আসিলেন। পাচিকা তাঁহাকে হাত ধুইবার জন্য জল দিল এবং হাঁড়ি হইতে ভাত বাড়িয়া আনিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আব আত্র দিন এ সময়ে মহাশয় হয়; আজ লোক জন সব কোথায় গেল?” “সকলেই উপবাসী হইয়া আপন আপন বাড়ীতে গিয়াছে।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “এতগুলি শীলবান ব্যক্তির মধ্যে আমি একা দুঃশীল হইয়া থাকিব না।” তিনি গিয়া শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন উপবাসাদি অবলম্বন করিলে পোষধব্রত পালন কবা হয় কি না?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “প্রাতঃকালে অল্পভিত হয় নাই বলিয়া সম্পূর্ণ ব্রত পালিত হইবে না। তবে অর্দ্ধ বল পাওয়া যাইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সেইটুকুই হউক।” তিনি শ্রেষ্ঠীর নিকট শীল গ্রহণ করিলেন, উপবাসী হইয়া বাসস্থানে ফিরিয়া গেলেন এবং শুইয়া শুইয়া শীলসম্বন্ধে চিন্তা কবিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দিন কিছুমাত্র আহার করেন নাই; এইজন্য বাজিব শেষভাগে তিনি শূলবেদনার অভিভূত হইলেন। শ্রেষ্ঠী নানাবিধ ভৈষজ্য আনিয়া তাঁহাকে খাইতে বলিলেন, কিন্তু তিনি খাইলেন না, বলিলেন, “আমি পোষধ ভঙ্গ কবিব না, আমি প্রাণ পর্যন্ত পণ কবিয়া এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছি।” ক্রমে তাঁহার যন্ত্রণা বৃদ্ধি হইল; তিনি অরুণোদয়কালে সংজ্ঞাহীন হইলেন। লোকে বলিল, “তুমি এখনই মারা যাইবে; তাহারা তাঁহাকে বাহিব করিয়া একটা নির্জন স্থানে বাধিল।

ঐ সময়ে বাবাণসীর রাজা উৎকৃষ্ট বথে আবোহণপূর্বক বহু অশ্বচরসহ নগর প্রদক্ষিণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাব ঐশ্বর্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের গোভ জয়িল; তিনি মৃত্যুকালে রাজ্য কামনা করিলেন। তিনি অর্দ্ধপোষধ পালন করিয়াছিলেন; এতদা মৃত্যুর পরে তিনি ঐ রাজারই অগ্রমহিবীৰ গৰ্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। মহিবীর গৰ্ভনষ্ট্রাবাদি যথানিয়মে সম্পাদিত হইল; দশ মাস অতীত হইলে তিনি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের নাম হইল উদয়কুমার।

উদয়কুমার বয়ঃপ্রাপ্তিব পব সৰ্বশিক্ষে ব্যুৎকম হইলেন। তিনি জাতিস্মর ছিলেন, কাজেই

ভাবিলেন, ‘আমি চিরদিনই অর্দ্ধরাজ্য লইয়া থাকিব কেন ? এই বাজাকে মাঝিরা আমিই কেন সমস্ত রাজ্য অধিকার করি না ?’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি খড়্গ নিষ্কোষিত করিলেন ; কিন্তু এহার করিতে গিয়া আবার ভাবিলেন, ‘আমি অতি দরিদ্র ও দুর্গত ছিলাম, এই রাজাই আমাকে নিজের ভৃত্য্য করিয়াছেন, আমাকে বিপুল ঐর্ষ্যের আদিপত্য দিয়াছেন ; এইরূপ উপকাবকের প্রার্থন্যহারের জন্য যে ইচ্ছা জন্মিয়াছে, তাহা নিতান্তই বিগর্হিত ।’ এইরূপে তাঁহার বিবেক প্রবুদ্ধ হইল, তিনি খড়্গখানা কোষের মধ্যে রাখিলেন । কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয়বারও তাহার ঐরূপ প্রলোভন জন্মিল । তখন তিনি স্থির কবিলেন, ‘মনে পুনঃ পুনঃ পাগেছার উদয় হইয়া গেলে হয়ত আমাকে পাপামুচ্চানে প্রবর্তিত করিবে ।’ তিনি ভূমিতে খড়্গ নিক্ষেপ করিয়া রাজাকে জাগাইলেন এবং “মহারাজ, ক্ষমা করুন” বলিয়া তাঁহার পাদমূলে পতিত হইলেন । উদয় বলিলেন, “সে কি বন্ধু, তুমি ত আমাব কোন অনিষ্ট কর নাই ।” “অপরাধ করিয়াছি বৈ কি, মহারাজ ।” ইহা বলিয়া অর্দ্ধমাসকরাজ নিজের মনে যে ভাব হইয়াছিল, সমস্ত খুলিয়া বলিলেন । উদয় কহিলেন, “বেশ, তোমার ক্ষমা কবিলাম, যদি ইচ্ছা কর, তুমিই সমস্ত রাজ্য লও, আমি উপরাজ হইয়া তোমার সেবা করিব ।” “মহারাজ, রাজ্যে আগাব প্রয়োজন নাই ; আপনিই রাজত্ব করুন ; আমি প্রত্ৰজ্যা লইব ; আমি কামের মূল দেখিয়াছি ; ইচ্ছা সঙ্কল্পের সাহায্যে বুদ্ধি পায় ; এখন হইতে আমি আর কামপ্রাপ্তির জন্য সঙ্কল্প কবিব না ।” মনের আবেগে অর্দ্ধমাসকরাজ অতঃপর এই গাথাটি বলিলেন :—

হে কাম, তোমার মূল করেছি ধর্শন ; সঙ্কল্পেই হয় তব বুদ্ধির ধারণ ।
সঙ্কল্প পাইতে তোমা করিব না আর ; হৃদয়ে না হয়ে কল্প কামের সঞ্চার ।

অতঃপর কামাসক্ত জনবৃন্দকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

অন্ন কামতোষে কেহ তৃপ্তি নাহি লভে , বহুকামে দুঃখ ভোগ করে দেখি সবে ।
অহো কি অসার কাম । করি এ বিচার সাবধানে বীর করে কাম পরিহার ।

উপস্থিত জনবৃন্দকে এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া তিনি উদয়রাজকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন ; এবং অশ্রুসুখ প্রজ্ঞাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া হিমবন্তপ্রদেশে প্রবেশপূর্বক প্রত্ৰজ্যা গ্রহণ করিলেন । সেখানে তিনি ধ্যানবল ও অভিজ্ঞাসমূহ প্রাপ্ত হইলেন । অর্দ্ধমাসক যখন প্রত্ৰজ্যা গ্রহণ করিলেন, তখন উদয়রাজ সেই উদানটী পূরণ কবিয়া সময়ে সময়ে এই বৃষ্ঠ গাথা গান করিতেন :—

অন্ন কর্ত্তবেহু আমি লভেছি এ ফল— এ বিপুল বাজা, এই ঐর্ষ্য্য সকল ।
ইহা হ’তে মহেশ্বর ফল সেই পায় , তাজি কাম প্রবাসক হয়ে বেই যায় ।

কেহই কিন্তু এই গাথার অর্থ বুঝিত না ; একদিন অগ্রমহিষী রাজাকে গাথাটার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন , কিন্তু বাজা কিছু বলিলেন না । গজমাল নামক এক ব্যক্তি রাজার ক্ষোভার্থ্য করিত । সে রাজাকে কামাইবার কালে প্রথমে ক্ষুর চালাইত, পরে সন্না দিয়া চুল (পাকা ?) ধরিত (তুলিত ?) । নাপিত যখন ক্ষুর চালাইত, তখন রাজা বেশ আরাম বোধ কবিতেন ; কিন্তু সন্না দিয়া চুল তুলিবার কালে তাঁহার বড় কষ্ট হইত । ক্ষৌর্যকর্ষের সময়ে তাঁহাব ইচ্ছা হইত, গজমালকে পুরস্কার দিই ; চুল তুলিবার সময় ইচ্ছা হইত ব্যাটার মাথা কাটি । তিনি একদিন অগ্রমহিষীকে রাজনাপিতের এই কাণ্ড জানাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, নাপিত ব্যাটা বড় বোকা ।” “কি করিলে ভাল হয়, মহারাজ ?” “আগে পাকা চুলগুলি তুলুক, তাহার পর ক্ষুরেব কাজ করুক ।” মহিষী নাপিতকে ডাকাইয়া বলিলেন,

“বাপু, এখন হইতে যে দিন তুমি বাজাকে কামাইবে, সে দিন প্রথমে পাকা চুল তুলিয়া পরে ক্ষুর চালাইবে। ইহাতে সন্দেহ হইয়া রাজা তোমাকে পুৰস্কার দিতে চাহিবেন; তুমি বলিবে, ‘মহারাজ, আমার অল্প পুৰস্কারে প্রয়োজন নাই; আপনি যে উদানগাথা গান করেন, তাহাব অর্থ জানিতে চাই।’ তুমি যদি ইহা কর, বাপু, তাহা হইলে আমি তোমায় বহু ধন দিব।” গঙ্গমাল “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইল এবং রাজাকে কামাইবাব দিন প্রথমে মন্য লইল। ইহা দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, গঙ্গমাল, তুমি যে আজ নূতন ধবণে কামাইবার আয়োজন করিলে?” সে বলিল, “মহাবাহু, নাপিত-দিগেব মধ্যে এই নূতন বাঁতি চলিয়াছে।” অনন্তব, প্রথমে সে লোমগুলি তুলিয়া পবে ক্ষুরেব কাঁজ করিল। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি পুৰস্কার চাও?” সে বলিল, “মহারাজ, আমি অন্য পুৰস্কার চাই না; আপনি যে উদানগাথা গান কবেন, তাহার অর্থ বলুন।” নিজেব দবিদ্রদশায় যাহা কবিয়াছিলেন, তাহা বলিতে রাজাব লজ্জা হইতেছিল। তিনি বলিলেন, “বাপু, এ পুৰস্কারে তোমাব কি লাভ হইবে? অন্য পুরস্কার লও।” “না মহারাজ, আমাকে এই পুরস্কারই দিন।” পাছে মিথ্যাবাদী হন এই ভয়ে রাজা বলিলেন, “বেশ”। অনন্তর, কুন্দাবপিণ্ড-জাতকে (৪১৫) যেক্রপ বলা হইয়াছে, সেইক্রপ সমস্ত আয়োজন করিয়া রাজা রত্নপর্বাঙ্কে আসন গ্রহণ করিলেন, এবং বলিতে লাগিলেন, “গঙ্গমাল, আমি পূর্বজন্মে এই নগরে.....ইত্যাদি।” পূর্বজন্মকৃত সমস্ত কাৰ্য্য প্রকাশ কবিয়া রাজা বলিলেন, “এই হইল গাথাটার প্রথমার্ধের অর্থ। আমার বহু প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন; আমি বিবরভোগে মত্ত হইয়া রাজস্ব কবিতেছি, এই জন্য আমি গাথাটাব শেষার্ধ গান কবিতেছি।” ইহা শুনিয়া নাপিত ভাবিল, ‘অর্দ্ধ পোষ্য মাত্র পালন করিয়া যখন বাজার ভাগ্যে এই সম্পত্তি লাভ হইয়াছে, তখন ধর্মপথে চলাই ত লোকের কর্তব্য। অতএব আমিও প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়া অর্ধলভ্যের চেষ্টা কবি না কেন?’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে জ্ঞাতিবন্ধু ও বিবর সম্পত্তি ভাগ কবিল, প্রতজ্ঞাগ্রহণেব জন্য রাজার অসুখতি লইল, হিমবস্ত্রপ্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রতজ্ঞা অবঃ লম্বন করিল এবং লক্ষ্যব্রত ৩ উপলব্ধ কবিয়া তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন হইল। এইরূপে সে প্রত্যেকবুড় হইল এবং ঋদ্ধিবলে পাত্ৰ ও চীবর লাভ করিল।

প্রত্যেকবুড় গঙ্গমাল গন্ধমাদন পর্বতে পাঁচ ছয় বৎসর অতিবাহিত কবিয়া একদিন ভাবিলেন ‘একবার বাবাণসীবাজকে দেখিয়া আসি।’ তিনি আকাশপথে গমন কবিয়া বাজকীর উত্তানে মঙ্গলশিলার উপবেশন করিলেন। ইহা দেখিয়া উত্তানপাল রাজাকে জানাইল, “দেব, গঙ্গমাল প্রত্যেকবুড় হইয়াছেন এবং আকাশপথে আসিয়া উত্তানে অবস্থিতি কবিতেছেন।” এই সংবাদ পাইয়া প্রত্যেকবুড়কে বন্দনা কবিবার জন্য রাজা সমগ্রমে উত্তানভিমুখে যাত্রা কবিলেন। রাজমাতাও পুত্রের সহিত বাহির হইলেন। রাজা অম্বুচরবর্গসহ উত্তানে প্রবেশ কবিলেন এবং প্রত্যেকবুড়কে প্রণাম কবিয়া একান্তে আসীন হইলেন। গঙ্গমাল রাজাব সহিত মিঠালাপ করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ব্রহ্মদত্ত, তুমি অপ্রমত্ত হইয়া চল ত? তুমি যথার্থ রাজ্য শাসন এবং দানাদি পুণ্যমুষ্ঠান কবিতেছ ত?” গঙ্গমালকে ব্রহ্মদত্তেব কুশল্য উচ্চারণপূর্বক আলাপ কবিতে শুনিয়া রাজমাতা ভাবিলেন, ‘এই হীনজাতি মলমর্দক নাপিতপুত্র নিজেও ওজন ভুগিয়া গিয়াছে; আমার ক্ষত্রিয়কুলজ, পৃথিবীপতি পুত্রের সহিত ব্রহ্মদত্ত এই নাম ধরিয়া আলাপ কবিতেছে!’ তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সপ্তম গাথা বলিলেন :—

* অনিত্য, দুঃখ ও অনাশ্রয়।

তপোবলে নীচের নীচতা দূর হয়,
তাই বৃষ্টি, আচ্ছ গঙ্গাসান ভগ্নোদন

নাগিভের নাগিতত্ত্ব আর নাহি রয়।
নাম ধরি ব্রহ্মবস্ত্রে করে সম্ভাবণ ?

রাজা তাঁহার মাতাকে যারণ করিয়া ঐত্যেকবুদ্ধেব গুণ বর্ণনার জন্য অষ্টম গাথা বলিলেন :—

ক্ষান্তি ও দয়ায় অতি ভক্ত গণিণাম
সর্বজননে যশস্কায় করিত যে জন,

ঐত্যেক আমর্য আশ্রি সময়ে যেখিনাম।
সে এবে অমাতা-রাজ-সন্মানভাজন।

রাজা তাঁহার জননীকে নিবারণ করিলেন বটে, কিন্তু অবশিষ্ট সমস্ত লোক দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “এইরূপ হীনজাতি লোকেব পক্ষে ভবাদৃশ ব্যক্তির নাম উচ্চারণপূর্বক আলাপ করা বড় অসঙ্গত।” রাজা তাহাদিগকে থামাইয়া অবশিষ্ট গাথায় ঐত্যেকবুদ্ধেব গুণগান করিলেন :—

যুনিবৎ সৌনবুত্তি শিথিবে নিমন্ত;
জানবান্ এবে ইনি, ভবনিত্তু ভরি

গুহ্যম্যে তুচ্ছজ্ঞান ফরা অসঙ্গত।
বিচরেন মহানন্দে দুঃখ পরিহতি।

ইহা বলিয়া রাজা ঐত্যেকবুদ্ধকে নমস্কারপূর্বক বলিলেন, “ভদন্ত, আমার ঘাকে ক্ষমা করুন।” “মহাবাজ, আমি তাঁহাকে ক্ষমা করিলাম।” অনন্তর যাজ্ঞর অলুচরণগণও তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থ্য হইল। তাহার পর রাজা প্রার্থনা করিলেন, “আপনি অঙ্গীকার করুন যে, অতঃপর আমার নিকটেই অবস্থিতি করিবেন।” কিন্তু ঐত্যেকবুদ্ধ ইহাতে সম্মত হইলেন না। তিনি রাজা ও বাজপুরুষগণের দৃষ্টিপথে আকাশে আসীন হইলেন এবং বাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিয়া গঙ্গামাঘনেই ফিরিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন “অত এব মেখিলে, পোবথ-ব্রত পালন করা অবশ্যকর্তব্য।”

সম্বধান—সেই ঐত্যেকবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। তখন আনন্দ্য হইরাছিলেন সেই অর্দ্ধমাত্র-রাজ, রাজমাতা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই উদয় রাজ।]

বৌদ্ধেরা জাতি অপেক্ষ গুণকর্মেরই লব্ধি আদর করিতেন, ইহা এই জাতক হইতে বেশ বুঝা যায়। পোবের গাথাটি শ্রামণ্যকল-সূত্রেরই সংক্ষিপ্তসার।

৪২২—চেদি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে দেবদত্তের ভ্রূগর্ভে প্রবেশসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বসিয়া যথাবলি করিতেছিলেন, “অহো, দেবদত্ত মিথ্যাকথা বলিয়া ভ্রূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে এবং অদ্বীচিতে যন্ত্রণা পাইতেছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এজ্ঞেয়ে সহ্যে, পূর্বেও দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলার পৃথিবী তাহাকে গ্রাস করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :—]

পুরাকালে প্রথম কল্পে মহাসম্মত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহার আয়ুর পরিমাণ ছিল এক অসংখ্য বৎসর। * মহাসম্মত্তের পুত্রের নাম রোজ, রোজের পুত্র বররোজ; বররোজের পুত্র কল্যাণ, কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ, বরকল্যাণের পুত্র পোবধ, পোবধের পুত্র মাক্কাতা, মাক্কাতার পুত্র বরমাক্কাতা, বরমাক্কাতার পুত্র চর, চরের পুত্র উপচব। ইহার নামান্তর ছিল অপচর। তিনি চেদি বাজ্যের অন্তঃপাতী স্বস্তিবতী-নামক নগরে রাজত্ব করিতেন। তিনি চতুর্বিধ + ঋত্বিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি আকাশপথে অন্তরীক্ষলোকে বিচরণ কবিতেন। তাঁহার

* এক অসংখ্য বলিলে একের গিঠে ১০০টা শূন্য বসাইলে যত হয় তত সংখ্যা।

+ চত্বিঃ বর্ষবিধ, যেমন আকাশমার্গে গমন করিবার ক্ষমতা ইত্যাদি; ঋত্বিপাৎ চতুর্বিধ। ইহার কল্পিতান্তের উপায় :—(১) চন্দ্ৰ = ঋত্বিকালের দূত সঙ্কল্প; (২) বীধী; (৩) চিত্ত; (৪) সীমাংসা। ২৫৮-জাতকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

দেহ হইতে চন্দনগন্ধ এবং মুখ হইতে উৎপলগন্ধ নির্গত হইত। কপিল নামক এক ব্রাহ্মণ তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। কপিলের কনিষ্ঠ মহোদর কোরকল্লব রাজার সহিত একই আচার্য্যের নিকট বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন এবং এই নিমিত্ত তিনি রাজার বাণ্যবদ্ধ ছিলেন। রাজা যখন কুমার ছিলেন, তখনই প্রীতিজ্ঞা কবিরাছিলেন যে রাজপদ লাভ করিলে তিনি কোরকল্লবকে পুরোহিত্যে নিযুক্ত করিবেন। কিন্তু রাজ্যপ্রাপ্তির পবেও তিনি পিতৃ-পুরোহিত কপিল-ব্রাহ্মণকে পদচ্যুত করিতে পারিলেন না। তিনি যখনই রাজার সহিত দেখা করিতে যাইতেন, তখনই রাজা তাঁহার সম্মান করিতেন। ইহা দেখিয়া কপিল মনে করিলেন, ‘সমবয়স্ক লোকের সহিত থাকিলেই রাজাদিগের সর্ববিষয়ে সুবিধা ঘটে; অতএব আমি রাজার অমুমতি লইয়া প্রব্রজ্যা-গ্রহণ করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজাকে বলিলেন, “দেব, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি; গৃহে আমার পুত্র আছে; আপনি তাহাকেই পুরোহিত করুন; আমি প্রব্রজ্যা-গ্রহণ করিব।” অনন্তর রাজার অনুমতি লইয়া তিনি পুত্রকে রাজ-পুরোহিতের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, নিজে রাজোত্তানে প্রবেশ করিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যাগ্রহণ-পূর্বক ধ্যানবল ও অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিলেন এবং পুত্রের নিকটে থাকিবার অভিপ্রায়ে সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। অগ্রজ প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিয়াও তাঁহাকে পুরোহিতের পদ দেওয়াইলেন না বলিয়া কোরকল্লব অসুখাপন্ন হইলেন।

একদিন রাজা কোরকল্লবের সহিত বিশ্রান্তাগ করিবাব কালে জিজ্ঞাসা করিলেন “কোরকল্লব, এখন তুমিই আমার পুরোহিত্য কর না কি?” কোরকল্লব বলিলেন “না, মহারাজ; আমার মহোদরই এ কাজ করিতেছেন।” “তিনি না প্রব্রজ্যাবলম্বন করিয়াছেন?” প্রব্রজ্যাবলম্বন করিয়াছেন বটে, কিন্তু পুত্রকে নিজের পদ দেওয়াইয়া গিয়াছেন।” “তবে তুমিই পুরোহিত্য কর।” “না, মহারাজ; বংশোদ্ধারের জ্যেষ্ঠই এই কাজ করিয়া আসিতেছেন। আমি অগ্রজকে অপসারিত করিয়া এ কাজ করিতে পারিব না।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমি তোমাকে জ্যেষ্ঠ এবং কপিলকে কনিষ্ঠ করিব।” “তাহা কিরূপে করিবেন, মহারাজ?” “মিথ্যা কহিয়া।” “মহারাজ কি জানেন না যে, আমার অগ্রজ অত্যন্ত ক্ষমতাশালী বিতাদ্বর। তিনি অভূতপূর্ব ব্যাপার ঘটাইয়া আপনাকে বঞ্চিত করিবেন; আপনার স্বক্ষক দেবপুত্রচতুষ্টয়কে অন্তর্হিত করাইবেন; আপনার দেহ ও মুখ হইতে দুর্গন্ধ বাহির করিবেন; আপনাকে আকাশ হইতে নামাইয়া ভূপৃষ্ঠে ফেলিবেন, আপনাকে ভূগর্ভে প্রবেশ করাইবেন। তখন আপনি নিজেই প্রীতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিবেন না।”

“তুমি নিশ্চিত থাক; আমি নিশ্চয় পারিব।” “কবে পারিবেন?” “অন্ত হইতে মগ্নম দিনে।”

সমস্ত নগরে এই সংবাদ প্রচারিত হইল। সমস্ত লোকে ভাবিতে লাগিল, “রাজা নাকি মিথ্যা বাক্য দ্বারা যে জ্যেষ্ঠ তাহাকে কনিষ্ঠ করিবেন এবং কনিষ্ঠকেই পুরোহিতের পদ দিবেন। মিথ্যাবাক্য কীদূশ? ইহা কি নীলবর্ণ, না পীতবর্ণ বা অন্ত কোন বর্ণবিশিষ্ট?” তখন নাকি সত্যবাদীদিগের যুগ ছিল; কাজেই মিথ্যাকথা যে কিরূপ, লোকে তাহা পর্য্যন্ত জানিত না।

নগরে যে জনরব হইতেছিল, কপিলের পুত্র তাহা শুনিয়া পিতাকে বলিলেন, “পিতা, যাহা নাকি মিথ্যা বাক্য দ্বারা আপনাকে কনিষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবেন এবং আমাদের পদ পিতৃব্য মহাশয়কে দিবেন।” কপিল বলিলেন, “বাবা, রাজা মিথ্যা বলিয়াও আমাদের

* বোধ হয় এখানে ‘বিষাধর’ শব্দটি ঐন্দ্রজালিক এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

পদ অপহরণ করিতে পারিবেন না। তিনি কবে এ কার্য্য করিবেন ?” “শুনিতোছি, অত্ন হইতে সপ্তম দিনে।” “বেশ, তখন আমার স্মরণ করাইয়া দিও।”

অনন্তর সপ্তমদিনে মিথ্যা বাক্য দেখিবার জন্ত রাজ্যঙ্গণে বহুলোক সমাগত হইয়া সোপান-মঞ্চে উপবেশন করিল এবং পুরোহিতপুত্র পিতাকে এই সংবাদ দিলেন। রাজা বেশ-ভূষা করিয়া প্রস্তুত হইলেন এবং বাহিরে গিয়া রাজ্যঙ্গণে সেই মহাজনসম্মেলনের মধ্যে আকাশে অবস্থিতি করিলেন। কপিল তাপসও আকাশপথে আগমনপূর্ব্বক রাজ্যার পূর্বাভাগে অজিনাসন বিস্তার করিয়া পর্য্যটনালয়ে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাবাজ, তুমি মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিয়া কনিষ্ঠকে ছোষ্ঠ কবিত্তে এবং জ্যেষ্ঠের পদ কনিষ্ঠকে দিতে ইচ্ছা করিয়াছ, একথা সত্য কি ?” “হাঁ আচার্য্য, আমি এই ইচ্ছা করিয়াছি।” তখন কপিল রাজাকে উপদেশ দিবার জন্ত বলিলেন “মহারাজ, মিথ্যা বাক্য ভয়ানক * গুণধ্বংসকারী, ইহার জন্ত লোকে চতুর্দিক্ অপায়ে জন্মান্তর প্রাপ্ত হয়; রাজা মিথ্যা বলিলে ধর্ম্মহানি ঘটে, এবং ধর্ম্মহানি করিলে রাজ্যার নিজেরও সর্ব্বনাশ হয়।

বলিলে ধর্ম্মের হানি ধর্ম্মই তখন

হানিকারকের হানি করিবে নিশ্চয়,

অনুগ্রহ থাকিলে ধর্ম্ম অনিষ্ট না হয় ;

অতএব ধর্ম্মহানি করো না রাজন্ ।”

রাজাকে আবও উপদেশ দিবার জন্ত কপিল আবার বলিলেন, “মহারাজ, তুমি যদি মিথ্যা বাক্য বল, তাহা হইলে তোমার ঋদ্ধিচতুষ্টয় অস্তহিত হইবে।

অলীক-ভাবীরে তালি যান দেবগণ, মুখে তার গুতিগুণ হয় নিঃসরণ।

কানি ওনি যে পাখও করে অবিচার, স্বর্গলোকে কোন স্থান নাহিক তাহার।”

এই কথায় রাজা ভয় পাইয়া কোরকলম্বের দিকে তাকাইলেন। কোরকলম্ব বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না। আমি ত আপনাকে প্রথমে বলিয়াছিলাম” ইত্যাদি। রাজা কপিলের কথা শুনিয়াও নিজের কথাকে বলবস্তুর করিলেন এবং বলিলেন, “ভদ্র, আপনিই কনিষ্ঠ, কোরকলম্ব জ্যেষ্ঠ।” তিনি এই মিথ্যা কথা উচ্চারণ কবিরামাত্র দেবপুত্র-চতুষ্টয় বলিয়া উঠিলেন, “তোমার ত্রায় মিথ্যাবাদী বক্ষাব ভাব আব বহন করিব না।” তাহাবা রাজ্যার পাদমূলে স্ব স্ব খজা নিক্ষেপ করিয়া তৎক্ষণাৎ অস্তহিত হইলেন। রাজ্যার মুখ গলিত কুস্কটাদেব ত্রায় এবং দেহ অনাবৃত পুণ্ড্রকুটাবিব ত্রায় দুর্গন্ধযুক্ত হইল, তিনি আকাশচর হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইলেন; তাহাব ঋদ্ধি চতুষ্টয় বিলুপ্ত হইল। তখন নহাপুরোহিত (কপিল) বলিলেন, “মহারাজ, ভয় নাই, তুমি যদি সত্য বল, তাহা হইলে তুমি সমস্তই যাহাতে পুনঃপ্রাপ্ত হও, তাহার ব্যবস্থা কবিব।

বল যদি সত্য, ভূপ, পাইবে আবার যে সব ঐশ্বর্য্য পূর্ব্বের আছিল তোমার।

কিন্তু যদি মিথ্যা পুনঃ বল, নরেশ্বর, ভূতলেই স্থান ভব হবে অভঃপর।

দেখ, মহাবাজ, তুমি প্রথমে যে মিথ্যা কথা বলিয়াছ, তাহাতেই তোমার ঋদ্ধি চারিটা অস্তহিত হইয়াছে। তুমি ভাবিয়া দেখ; এখনও তোমাব হৃত ঐশ্বর্য্য পুনঃপ্রাপ্ত হইতে পার।” কিন্তু রাজা উত্তর দিলেন, “আপনি এইরূপ ঘটাইয়া আমাকে বক্ষনা কবিত্তে ইচ্ছা

* ‘ভাবিমা’—ইহা হইতেই বোধ হয় যজ্ঞালা ‘ভারী’ (ভারী চালাক ইত্যাদি) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

করিয়াছেন ।” তিনি দ্বিতীয়বার এই বলিয়া মিথ্যা কথা প্রয়োগ করিবারাত্র তাঁহার মেহের শুল্ক পর্য্যন্ত মুক্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিল । ইহা দেখিয়া কপিল আবার বলিলেন “এখনও তাবিয়া দেখ, মহারাজ ।

✓ জানি ওনি যে ভূপতি করে অবিচার রাজ্য তার সেই পাগল হয় ছারখার ।
কালে না করবে দেখ সে দেশে, রাজন, অকালবর্ষেরে দুঃখ পায় প্রজাগণ ।

দেখ না, মিথ্যা-কথনের ফলে তোমার শুল্ককলষ ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে ।

সত্য যদি বল, ভূপ, পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য, পূর্বে বা ছিল তোমার ।
মিথ্যা যদি বল, ধরা হয়ে দ্বিখণ্ডিত এখনি করিবে তোমা নিজ কুক্ষিগত ।”

কিন্তু রাজা তৃতীয় বারও বলিলেন, “ভদ্রস্তু, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকলষ জ্যেষ্ঠ ।” এই মিথ্যা বাক্যের ফলে তাঁহার মেহের জাহ্নু পর্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল । তখন কপিল আবার বলিলেন, “মহারাজ, এখনও তাবিবার সময় আছে ।

✓ জানি ওনি যে পান্ডু করে অবিচার, সর্পের মিল্লার মত হয় মিল্লা তার
দ্বিখণ্ডিত সেই পাগে, শুন নরবর । অভাব কর তুমি সত্যের অধর ।
সত্য যদি বল, তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য, পূর্বে বা ছিল তোমার ।

এখনও সমস্ত পুনঃপ্রাপ্তির আশা আছে ।” কিন্তু রাজা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া চতুর্থবার বলিলেন, “ভদ্রস্তু, আপনি কনিষ্ঠ এবং কোরকলষ জ্যেষ্ঠ ।” ইহাতে তাঁহার কটদেশ পর্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রোথিত হইল । তখন কপিল বলিলেন, “মহারাজ, এখনও তাবিয়া দেখ ।

✓ জানি ওনি অবিচার করে যেই জন, জিজ্ঞাসীন হয় সেই বীরের মতন ।
সত্য যদি বল, তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য, পূর্বে বা ছিল তোমার ।”

কিন্তু রাজা পঞ্চমবারেও বলিলেন, “ভদ্রস্তু, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকলষ জ্যেষ্ঠ ।” ইহাতে তাঁহার নাভিদেশ পর্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রোথিত হইল । তখন কপিল বলিলেন, “মহারাজ, এখনও তাবিয়া দেখ ।

✓ জানি ওনি যেই জন, করে অবিচার, পুত্র না জন্মিয়া ওধু কষ্টা জন্মে তার ।
সত্য যদি বল, তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য, পূর্বে বা ছিল তোমার ।”

রাজা কিন্তু ইহাতে কাণ দিলেন না ; তিনি ষষ্ঠবার মিথ্যা বলিলে তাঁহার স্তনদেশ পর্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল । কপিল তখনও বলিলেন, “এই শেষ বাব, মহারাজ ; ইহার পরে আর তাবিবার অবসর পাইবে না ।

✓ জানি ওনি অবিচার করে যেই জন, জন্মিলেও ঘোহী তার হয় পুত্রগণ ।
যে পারে যে দিকে সেই যায় গলাইয়া আশ্রয়লা-হেতু পাগী জনকে ভাঙ্গিয়া ।
সত্য যদি বল, তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য পূর্বে বা ছিল তোমার ।”

কিন্তু পাপমিত্রসমর্গদোষে রাজা এ কথায় কর্ণপাত কবিলেন না ; তিনি সপ্তমবারেও পূর্ববৎ মিথ্যা কথা বলিলেন । অমনি পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং অবাচি হইতে ভীষণ জ্বালা উথিত হইয়া তাঁহাকে আবৃত করিল ।

ছিলেন পূর্বেতে যিনি অন্তরীকচর
হায়াইয়া ধাক্কিয়ল ফালের পথ্যারে
অসাধু ইচ্ছার অনুগমন পথিত ;

মিথ্যা আচরণ ফলে সেই নববর
ভুগর্ভে পশেন কবি-শাপপ্রভ হ'বে ।
সত্য কথা বল ডাই হ'রে গুণচিত ।*

এই দুইটি অভিমুখ গাথা ।

এই ভীষণ কাণ্ড দেখিয়া সমবেত জনসম্মত হইয়া বলিতে লাগিল, “চেদিরাজ মিথ্যা বাক্য দ্বারা ঋষির ক্রোধ উৎপাদন করিয়া অবীচিতে প্রবেশ করিলেন ।” রাজার পাঁচজন পুত্র সেখানে উপস্থিত হইয়া কপিলকে বলিলেন, “আপনি আমাদের পিতা মিথ্যা বাক্য দ্বারা ধর্ম্মেব হানি কবিয়াছেন বলিয়া অবীচিতে গিয়াছেন ; ধর্ম্ম প্রপণ্ট হইলে যে নাশক, তাহারও সর্বনাশ করে । তোমরা এখানে বাস কবিতে পারিবে না ।” অনন্তর তিনি সর্বজ্যোষ্ঠকে বলিলেন, “বৎস, তুমি পূর্বে দ্বাব দিবা বাহিব হইয়া সোজাশুজি চলিতে চলিতে দেখিবে, একস্থানে একটা সর্বদেহত হস্তী দন্তবৃগল, শুণ্ড ও পদচতুষ্টয়, এই সপ্তাঙ্গ দ্বাবা ভূতল স্পর্শ কবিয়া শুইয়া আছে । তুমি এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর প্রস্তুত করিবে । ঐ নগরের হস্তিনাপুংব নাম হইবে ।” অনন্তর তিনি রাজার দ্বিতীয় পুত্রকে বলিলেন, “তুমি দক্ষিণ দ্বার দিয়া নির্গত হইয়া সোজাশুজি বাইতে বাইতে একটা সর্বদেহত অশ্বরথ দেখিতে পাইবে । এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে একটা নগর নির্মাণ করিয়া বাস করিও । ঐ নগরের নাম অশ্বপুর হইবে ।” রাজার তৃতীয় পুত্রকে সন্মোদনপূর্বক কপিল বলিলেন, “তুমি, বৎস, পশ্চিম দ্বার দিয়া সোজাশুজি গেলে একটা কেশরী সিংহ দেখিতে পাইবে । এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্বক বাস করিবে । ঐ নগরের নাম হইবে সিংহপুর ।” তাহার পর তিনি রাজার চতুর্থ পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি, বৎস, উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইবে এবং সোজাশুজি গিয়া একটা সর্ববদন্তময় চক্রপঙ্খ দেখিতে পাইবে । সেই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্বক বাস করিবে । ঐ নগরের নাম হইবে উত্তর পঞ্চাল ।” সর্বশেষে তিনি রাজার পঞ্চম পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, তুমিও এখানে বাস করিতে পারিবে না । তুমি এই নগরে একটা মহাস্তম্ভ নির্মাণ কর, তাহার পর বায়ুকোণাভিমুখে সোজাশুজি চলিয়া যাও । বাইতে বাইতে দেখিবে দুইটা পর্বত পরস্পরকে আঘাত করিয়া ‘দদর’ শব্দ কবিতোছে । এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্বক বাস করিও । ঐ নগরের নাম হইবে দদরপুংব ।” † অতঃপর সেই পঞ্চ রাজপুত্র, কপিল যে যে সঙ্কেত বলিয়া দিলেন সেইগুলির অনুসরণপূর্বক পাঁচটা নগর নির্মাণ করিয়া সেই সেই স্থানে বাস কবিতে লাগিলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখনু নহে, পূর্বেও দেবদত্ত মিথ্যাবাক্য বলিয়া ভুগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিল ।”

সমবধান — তখন দেবদত্ত ছিল সেই চেদিরাজ এবং আমি ছিলাম কপিল ব্রাহ্মণ ।]

* এই গাথাটি দ্বিতীয় খণ্ডের ভূত-জাতকেণ্ড (২১৩) দেখা যায় ।

† দাদিত্তান কি ?

[এক ভিক্ষু তাঁহার গার্হস্থ্যজীবনের পতীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতি-
কালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এবার আছে যে শ্রাবস্তীবাসী এক সম্ভ্রান্তবংশীয় ব্যক্তি শান্তার ধর্মপেশন শুনিয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘গৃহে বাস
করিয়া একান্তপরিপূর্ণ ও একান্ত পরিতৃপ্ত একান্ত্য পালন করা অসাধ্য, অতএব নির্বাপগ্রন্থ শাসনের আশ্রয়
লইয়া দুঃখের অবসান করা কর্তব্য ।’ তিনি স্ত্রী ও পুত্রদ্বিগকে গৃহ ও ঐশ্বর্য দান করিয়া শান্তার নিকটে
প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন । শান্তাও তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দেওয়াইলেন । একে তিনি সূতন ভিক্ষু, তাঁহাতে
আবার ভিক্ষুর সংখ্যাও বহু ছিল । সেই সূতন আচার্য্য ও উপাধ্যায়দ্বিগের সহিত ভিক্ষার্চ্যায় বাহির হইলে, কি
গৃহস্থের বাড়ীতে, কি আমনশালার, কুড়াপি তিনি বসিবার আসন পাইতেন না ; সূতন ভিক্ষুদ্বিগের সূতন যে
হান নিদ্রিষ্ট ছিল, তাহারই একপ্রান্তে তাঁহাকে হয় একখানা পিড়িতে, নয় একখানা কলকে বসিতে হইত ;
সেখানে লোকে তাঁহাকে গুড়ংএ তুলিয়া আহার দিত, সে আহার হয় লুপের ঘটি, নয় পচা ও নীরস খাত,
নয় শুক ও দগ্ধ বনাদির অল্প । তাহাও আবার পঞ্চাশ পরিমাণে পাওরা বাইত না । তিনি এইরূপে বাহা
পাইতেন, তাহা লইয়া তাঁহার পতীর নিকটে বাইতেন, পত্নী তাঁহার হস্ত হইতে পাতটী লইয়া তাঁহাকে প্রণাম
করিতেন ; পায়ে যে আহার থাকিত তাহা কেলিয়া দিতেন, এবং তাহার পরিবর্তে হুপক যবাগুতন্তুপুষ্পাঙ্ঘনাদি
দিতেন । বুদ্ধ এইরূপে রসনাতৃষ্ণার বন্ধ হইয়া তাঁহার পত্নীর মাথা ছাড়িতে পারিলেন না ।

ঐ রমণী ভাবিলেন, ‘আমার বারী আমার প্রণয়ে বাঁধা পড়িয়াছেন কি না একবার পরীক্ষা করিতে হইবে ।’
তিনি একদিন এক জনপদবাসী লোককে যেতবুদ্ধিকার দান করাইয়া গৃহে বসাইলেন এবং আরও কয়েকজন
লোক আনাইয়া তাহাদিগকে কিছু খাইতে দিলেন । তাহার বসিয়া থাইতে লাগিল । গৃহের ছায়ামণ্ডে
একখানা শকট সম্বন্ধিত হইল এবং তাহার চাকার গল্প বাঁধা থাকিল । রমণী নিজে পাশের একটা ঘরে পিষ্টক
পাক করিতে লাগিলেন । এই সময়ে তাঁহার বারী আগিয়া ঘরে দাঁড়াইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া এক যুগ ভূত
বলিল, ‘আর্য্যো, ষায়ে একজন হাবির আসিয়াছেন ।’ ‘তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বল যে দয়া করিয়া অল্পতম ভিক্ষা
করিতে দান ।’ ভূত পুনঃ পুনঃ বলিল, ‘ভদ্রস্ত, অল্পতম দান’, কিন্তু ভিক্ষু কিছুতেই গেলেন না । ইহাতে
ভূত বলিল, ‘আর্য্যো, হাবির ত বাইতেছেন না ।’ রমণী আসিয়া পর্দা তুলিয়া দেখিলেন ; ‘আহা, আশার
হেলের বাপ’ বলিয়া বাহিরে গেলেন, ভিক্ষুর হস্ত হইতে পাত গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ঘরের ভিতর লইয়া
গেলেন, ভোজন করাইলেন, আবার প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত; আগনি ত এখন পরিনির্বাণ-লাভের
উপায় করিয়াছেন, আমরা এতদিন অল্প ফোন কুন্দের আশ্রয় লই নাই ; কিন্তু অব্যাহিত গৃহে গৃহবাসী করা
যায় না, এজন্য আমরা কুলাস্তরের আশ্রয় লইব এবং দূরবর্তী কোন জনপথে বাইব । আগনি অগ্রমন্তভাবে
আপনার কাজ করুন, আমি যদি কোন অপরাধ করিয়া থাকি তাহা ক্ষমা করিবেন ।’ এই কথা বলিতেই যেন
বুদ্ধ কান্দিয়া বাইতে লাগিল । অনন্তর তিনি বলিলেন, ‘ভদ্র, আমি তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না ;
তুমি বাইও না ; আমি পুনর্বার গৃহস্থ হইব । তুমি যমুকস্থানে আমার জন্য পরিবেশ বস্ত্র পাঠাইবে ; আমি
পাঞ্জটীর কিরাইয়া দিয়া গৃহে আসিব ।’ রমণী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । তখন বুদ্ধ
বিহারে গেলেন এবং আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের নিকট পাঞ্জটীর কিরাইয়া দিলেন । তাঁহারো জিজ্ঞাসিলেন, ‘কেন
তুমি এমন করিতেছ ?’ বুদ্ধ উত্তর দিলেন, ‘আমার পত্নীর মাথা ছাড়িতে পারিতেছি না, অতএব পুনর্বার
গৃহস্থ হইব ।’ অনন্তর, বুদ্ধের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভিক্ষুরা তাঁহাকে শান্তার নিকটে ঘাইয়া গেলেন । শান্তা জিজ্ঞাসি-
লেন, ‘ইহাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিবে কেন ?’ ‘ভদ্র, আমি পুনর্বার গৃহস্থ হইতে যাঁতেছেন ।’
‘কি যে ভিক্ষু, তুমি কি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?’ ‘হী, ভদ্র ।’ ‘কে তোমার উৎকর্ষিত করিল ?’ ‘আমার
পত্নী ।’ ‘দেখ, এই রমণী তোমার বড় অনর্থকারিকা, পূর্বেও তুমি ইহারই জড় চতুর্বিধ ধ্যান হইতে বিচ্যুত
হইয়া মৎস্রঃপ পাইয়াছিলে, সেবে আমার সাহায্যে সেই মৎস্র হইতে গুণ্ডাভ্যন্ত করিয়া পুনর্বার ধ্যানবল গাভ
করিয়াছিলে ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন ১—]

পুরাকালে বারাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিতের ঔরসে এবং তদীয় ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভূমিষ্ঠ হইবার দিন সমস্ত নগরের অস্ত্রশস্ত্রগুলি জলিয়া উঠিয়াছিল; এই জন্ত তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘জ্যোতিঃপাল কুমার।’ তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বাশিলে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং রাজাব নিকট ফিরিয়া বিচার পরিচয় দিলেন। কিন্তু তিনি সমস্ত ঔষধ্য পৰিহারপূর্বক, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া অগ্রসর দিয়া নিঃশব্দ করিলেন এবং বনে গিয়া শত্রুপ্রদত্ত কপিখকাশ্রমে ঋষিপ্রভ্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক ধ্যানলভ্য অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। সেখানে অবস্থিতি কবিবাব কালে বহুশত ঋষি তাঁহার শিষ্য হইলেন। আশ্রমে বহু ঋষির সমাগম হইল; তন্মধ্যে শত জন ‘অন্তেবাসি-জ্যোষ্ঠক’ অর্থাৎ প্রধান শিষ্য হইলেন। এই শতজনের মধ্যে শালীশ্বর-নামা ঋষি কপিখকাশ্রম ত্যাগ করিয়া সৌরাষ্ট্রদেশে গমন করিলেন এবং শতোদকা নামী নদীৰ তীরে বাস করিতে লাগিলেন। মেওষ্মর প্রজক-নামক রাজাব অধিকাবস্থ লম্বচুড়কনামক নিগম গ্রামের নিকটে আশ্রম নিৰ্মাণ কবিলেন। পর্বতনামা-ঋষি এক অবগ্যমধ্যস্থ জনপদেব নিকটে অবস্থিতি করিলেন। কালদেবল ঋষি দক্ষিণাপথে অবস্কারাশ্রমে এক বনাবৃত পর্বতেব নিকট রহিলেন। ক্লশবৎস ঋষি কুম্ভবতী নগবসমীপস্থ দণ্ডকী বাজার উত্তানে বাস কবিলেন ইহাদের সকলেরই বহু সহস্র ঋষি শিষ্য হইলেন।

অন্তেবাসি-জ্যোষ্ঠকদিগের মধ্যে বাঁহাব নাম অহুশিষ্য, তিনি বোধিসত্ত্বের সেবক হইয়া তাঁহার নিকটেই রহিলেন; আর কালদেবলেব কনিষ্ঠ সহোদব নারদ মধ্যদেশে অরঞ্জব-নামক পর্বতীয় প্রদেশে একটা গুহায় একাকী বাস কবিত্তে লাগিলেন। অরঞ্জব পর্বতেব অনতিদূরে এক বহুজনাকীর্ণ নিগমগ্রাম ছিল; পর্বত ও গ্রামের মধ্যে একটা বৃহৎ নদী; বহু লোকে স্নানার্থ এই নদীতে অবতরণ কবিত্ত; অনেক স্তম্ভবী গণিকাও পুরুষদিগকে প্রলুব্ধ করিবার জন্ত তাহার তীরে বসিয়া থাকিত। তাহাদেব এক জনকে দেখিয়া নাবদ তাপসের চিত্ত আকৃষ্ট হইল; তিনি ধ্যান ত্যাগ করিলেন, আহাৰ ত্যাগ কবিলেন, কামবশে সপ্তাহ-কাল গুহয়া গুহয়া গুহু হইতে লাগিলেন। তাঁহাব অগ্রজ কালদেবল ধ্যানবলে এই বৃত্তান্ত জানিতে পাবিয়া আকাশপথে সেই গুহায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উদ্দেশ্যে আপনার আগমন হইয়াছে?” “তোমাব অস্থখ কবিয়াছে, তোমাব গুহ্যায় জন্ত আসিয়াছি।” “আপনি বলেন কি? আগনাব কথা যে অতি অবস্তক, অলীক ও তুচ্ছ!” এইরূপ মিথ্যা বাক্য দ্বাবা নাবদ তাঁহার জ্যোষ্ঠকে প্রত্যাখ্যান কবিলেন; কিন্তু কালদেবল তাঁহাকে এ অবস্থায় ফেলিয়া যাওয়া সঙ্গত মনে কবিলেন না; তিনি সেখানে শালীশ্বর, মেওষ্মর ও পর্বতেষ্বকে আনয়ন কবিলেন; কিন্তু নাবদ এ তিনজনকেও মিথ্যা বাক্য দ্বারা প্রত্যাখ্যান কবিলেন। তখন কালদেবল আকাশ পথে গিয়া শাস্তা শরভঙ্গকে আনয়ন করিলেন। শরভঙ্গ আসিয়া নারদকে দেখিয়াই বুঝিলেন, তিনি ইন্দ্রিয়েব বশীভূত হইয়াছেন। তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে নাবদ, তুমি কি ইন্দ্রিয়েব বশীভূত হইয়াছ?” নারদ তাঁহাব কথা শুনিয়া শয্যা হইতে উঠিলেন এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্বক প্রকৃত ব্যাপাব স্বীকার করিলেন। শরভঙ্গ বলিলেন, “দেখ নারদ, যাহারা ইন্দ্রিয়েব দাস হয়, তাহাবা এ জীবনে নানা দুঃখে জীর্ণ শীর্ণ হয় এবং জন্মান্তরে নবকে গমন করে।

যে জন জীবন যাপে ইন্দ্রিয় সেবায়,

ভুলোকে, বর্জোকে সেই স্থান নাহি পায়।

/ অতুণ্ড বাসনাঙ্কালে পুড়ি অহরুণ

যহান্নব পায়—তার জীবনে মরণ।”

ইহা শুনিয়া নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, কাম চবিতার্থ করিতেই সুখ, এরূপ সুখকে আপনি
দুঃখ বলিতেছেন কেন?” “তবে শুন” বলিয়া শরভঙ্গ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কামসুখ-অন্তে দুঃখ, —নরকে বসতি, তপস্তুঃ অস্তে সুখ, —দেবলোকে গতি ।
তাজি ধ্যানসুখ, মজি ইন্দ্রিয় সেবার, পাইতেহ মহাদুঃখ অস্তরে নিশ্চয় ।
সুখের যা' সার, সেই ধ্যানসুখ পুনঃ লভিতে, নারদ, তুমি করহ যতন ।

নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, ইন্দ্রিয়সুখত্যাগজনিত দুঃখ দুঃসহ; আমি তাহা সহ করিতে
পারি না ।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “নাবদ, দুঃখ উৎপন্ন হইলে তাহা সহ কবিতোই হইবে ।

দুঃখ বে সহিতে পারে দুঃখের সমন্বয়, দুঃখে অভিবৃত্ত বেই কখন না হয়,
দুঃখ হ'লে অবসান, দে সুখীর জন, হয় ধ্যান যোগ-জ্ঞাত সুখের ভালন ।”

নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, কামজাত সুখই উত্তম সুখ, আমি তাহা ছাড়িতে পারিব না ।”
মহাসত্ত্ব বলিলেন, “কোন কাৰণেই ধর্মের বিনাশ করা সম্ভব নহে ।

কামবশে, অর্থ হেতু, কিছুতে কখন উচিত না হয় ধর্ম করিতে বর্জন ।
ধ্যানসুখ তোমার যা' ছিল এত দিন করো না বিনষ্ট, হয়ে কামের অধীন ।”

শরভঙ্গ উল্লিখিত চারিটা গাথার ধর্মব্যাখ্যা কবিলে কালদেবল নিজের কনিষ্ঠ সহোদরকে
উপদেশ দিবার জন্য পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

গৃহস্থের দুঃখ * বাহ্য পদ্য বলি তার, যন্ত সে ভোজন, অত্র বিদ্যা বহি তার ।
নাতে অতুংসেকী, ক্ষতিকালে নির্বিকার, এ দুই পুঙ্খ ধন্য, বলিলাম সার ।

সেবন নারদকে যে উপদেশ দিলেন, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র এই অভিসমুদ্র গাথা বলিলেন :—

ইন্দ্রিয়ের দাস সর্ব পাপীর অধম— এই বাহ্য বলিলা দেবল যিজ্ঞোত্তম—
সত্য, সত্য, সত্য ইহা, নাহিক সন্দেহ, ইন্দ্রিয়ের দাস যেন নাহি হয় কেহ ।

অতঃপর শরভঙ্গ নারদকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, “শুন, নারদ, যে ব্যক্তি প্রথম জীবনে
কর্তব্য সম্পাদন না করে, তাহাকে অরণ্যপ্রবিষ্ট মাগবকের ত্রায় পরিণামে শোক ও পরিদেবন
করিতে হয় ।” ইহা বলিয়া তিনি নারদকে একটা অতীত কথা শুনাইলেন :—

পুরাকালে কাশীরাজ্যের কোন গ্রামে এক স্থতী, দৃঢ়কার, নাগবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণ-যুবক ছিল । সে ভাবিত,
'কৃষিকর্ম বায়া মাতাপিতার পোষণ কি কল ? দারাপুত্র পাইলেই বা কি হইবে ? দানাবি পুণ্যমুষ্ঠানেই বা
লাভ কি ? আমি কাহারও পোষণ করিব না, কোন পুণ্য কার্য্যও করিব না, আমি বনে গিয়া যুগ মারিয়া
কেবল আত্মপোষণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া সে পঞ্চবিধ আয়ুধ লইয়া হিমালয়ে প্রস্থান করিল এবং বহু যুগ
যত্ন করিয়া তাহাদের মাংস খাইল । ইহার পর আরও অগ্রসর হইয়া সে হিমালয়ের মধ্যভাগে বিধবা-নারী নদীর
তীরে পর্বতাকীর্ণ এক গিরিরাজ্যে গিয়া সেখানে যুগ মারিয়া ও তাহাদের মাংস অজ্ঞারে পাক করিয়া খাইতে
লাগিল । অতঃপর সে ভাবিতে লাগিল, ‘আমি ত চিরকাল মনল থাকিব না, যখন দুর্বল হইয়া পড়িব, তখন
মনচিত্রণ করিবার শক্তি থাকিবে না । অতএব এখনই এই গিরিরাজ্যে বহুবিধ যুগ আনিয়া ঘারদক্ষ পূর্বক
আবদ্ধ করা যাউক, তাহা হইলে বনে বনে গর্বাটন না করিয়াও, যখন ইচ্ছা, যুগ মারিয়া খাইতে পারিব ।’
অনন্তর সে এই সকল মতই কাজ করিল ।

কালক্রমে সে বাহ্য আশঙ্কা করিয়াছিল, তাহাই ঘটিল, এক লোকের ভাগ্যে বাসা ঝড়ে, তাহারও সেই দশা
হইল । তাহার হরণাদ চালনা করিবার শক্তি রহিল না, ইতস্ততঃ চুটাইয়া ক্রিয়ার সামর্থ্য গেল, তাহার পাশ
ও পানীর অভাব ঘটিল, শরীর এমন দীর্ণ হইল যে, তাহাকে দেখিলে একটা প্রেত মনে হইত, ঐদিকালে

* কৃষিবাণিজ্যাদির অন্য ক্রম স্বীকার ।

তুপুঠ ঘেমন ফাটিয়া যায়, তাহার শিখিল চর্ণও সেইরূপ কাটিয়া গেল। সে দেখিতে অতি কদাকার হইল, তাহার গ্রন্থিগুলি শিখিল হইয়া পড়িল। ফলতঃ তাহার দুঃখের সীমা পরিসীমা রহিল না।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে শিবিরাজ্যের রাজা অস্বাভাবিক মাংস খাইবার অভিপ্রায়ে অমাত্যদিগের স্বক্কে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক পঞ্চবিধ অন্নপ্রসাদ লইয়া ঐ বনে প্রবেশ করিলেন এবং যুগ যারিয়া মাংস খাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ ব্রাহ্মণ যেখানে ছিল, কালক্রমে শিবিরাজ্যও একদিন সেইখানে উপনীত হইলেন। তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া এখমে ভয় পাইলেন; কিন্তু নিম্নের মধ্যে বৃত্তিলাভপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কে?" ব্রাহ্মণ উত্তর দিল, "মহাশয়, আমি সমুদ্রাপ্রের। এখন নিজ-কৃতকর্মের ফলভোগ করিতেছি। আপনি কে, জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি?" "আমি শিবিরাজ্যের রাজা।" "এখানে আগমন কি উদ্দেশ্যে?" "স্বয়ং-ভোজনের জন্ত।" "মহারাজ, আমিও যুগমাংস-ভোজনের জন্য এখানে আসিয়া এখন সমুদ্রাপ্রের হইয়াছি।" জনস্বর সে রাজাকে সমস্ত আত্মকাহিনী শুনাইল এবং অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিল :-

শত্রুহস্তগত বেন আমি, হে রাজন্ । কর্ণ, বিতা, নিপুণতা, দাম্পত্য জীবন, *
শান্তি ও ঐশ্বর্য সব চেলিয়াছি পার, নিজকর্ম ফল এবং ভুক্তি, হার, হার ।
হবেছি সহস্রবার বেন পরাজিত, একাকী এখন আমি, বান্ধব-বর্জিত ।
আধাধর্ম তালি এবং দুর্দশা এমন, জীবনে প্রেতের রূপ করেছি ধারণ ।

দুঃখের আশায় দুঃখ দিরেছি অপরে, †
তাই এবং এ দুর্দশা হয়েছে আমার ।
ভাখো নাহি ছিল হৃৎ এই অভাগার ;
অমৃতাপানল এবং হৃৎ মোরে করে ।

মহারাজ, আমি নিজের দুঃখের জন্ত অপরকে দুঃখ দিয়াছি; তাহার প্রত্যক্ষ ফলস্বরূপ সমুদ্রাপ্রেরও প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনি পাগ ভরিবেন না, নিজের রাজধানীতে গিয়া ধানাদি পুণ্যকর্মে রত হউন।" রাজা তাহাই করিয়া স্বর্ণলাভ করিলেন।

শাস্তা শবভঙ্গ এই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়া সেই তাপসকে প্রবুদ্ধ করিলেন। ইহা শুনিয়া তাপসের মন ফিরিল। তিনি শবভঙ্গকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং কৃতজ্ঞপত্রিকর্ম দ্বারা নষ্ট ধ্যান পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। শবভঙ্গ তাঁহাকে আর সেখানে বাস করিতে দিলেন না; তিনি তাঁহাকে নিজেব আশ্রমে লইয়া গেলেন।

[কবিত্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল বারম; যারিপুত্র ছিলেন শালীঘর, কাজপ ছিলেন মেওঘর, অনিকন্ত ছিলেন পর্বেতেশ্বর, কাতাঘন ছিলেন কালদেবল, আনন্দ ছিলেন অমুশিবা, মৌদগল্যায়ন ছিলেন কুমবৎস এবং আমি ছিলাম শবভঙ্গ :

* কর্ণ = কৃষিবাণিজ্যাদি। নিপুণতা = শিল্পগটুতা।

† 'স্বয়ংকামো দুঃখাপেদা।' পাঠান্তর 'স্বয়ংকামে দুঃখাপেদা।' তাহা হইলে অর্থ হইবে, বাহ্যমা আসার দুঃখ আশা করে তাহাদিগকে কষ্ট দিয়াছি।

‡ আচার্য্যিকার এখমে বলা হইয়াছে যে বোধিসত্ত্ব হইয়াছিলেন পুরোহিত-পুত্র জ্যোতিঃপাল কুমার, অথচ এখানে বলা হইল, তিনি ছিলেন শবভঙ্গ। তবে কি বুদ্ধিতে হইবে যে প্রজ্ঞায়াগ্রহণের পর জ্যোতিঃপাল শবভঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন?

[কোশলরায় যে অগাধারণ দান করিয়াছিলেন, শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতকালে তৎসময়ে এই কথা বলিয়া-
ছিলেন । (এই মহাদানের বৃত্তান্ত মহাগোবিন্দসুত্রে অর্থকথা হইতে সবিস্তর বলা আবশ্যক ।) যে দিন এই দান
করা হইয়াছিল, ভাহার পরদিন ধর্মমভায় সেই কথা উপাধিত হইল, তিকুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “যে
ভাই, কোশলরায় বিচারপূর্বক দানের উপযুক্ত ক্ষেত্র নির্বাচন করিয়াছেন এবং বৃদ্ধপ্রমুখ অধ্যাসসক্রে মহাদান
দিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং
বলিলেন, “রাজা যে বিচারপূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট পুণ্যক্ষেত্রে দান করিয়াছেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে, প্রাচীন
পণ্ডিতেরাও বিচারপূর্বক দান করিতেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেন :—]

পুত্রাকালে সৌবীর দেশে রৌরব নগরে ভরত নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি দশ-
রাজধর্ম পালন করিতেন এবং প্রজাবল্লভের চতুর্বিধ উপায় প্ররোগপূর্বক * প্রকৃতিপুঞ্জের
প্রিয় হইয়াছিলেন । তিনি প্রজাদিগের মাতৃপিতৃস্থানীয় ছিলেন এবং দরিদ্র, পথিক, ভিখারী
ও বাচকদিগকে মহাদানে সম্বলিত করিতেন । সমুদ্রবিজয়া নামী এক পণ্ডিতা ও জ্ঞানবতী
রমণী তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন । রাজা একদিন দানশালা দেখিবার কালে ভাবিলেন, “আমি
যে দান করি, তাহা ক্ষণিক ও লোভী লোকেরাই ভোগ করে ; ইহাতে আমার তৃপ্তি হয়
না । আমি শীলবান্ ও অত্যন্তমহানার্থ প্রত্যেকবৃদ্ধদিগকে দান করিতে চাই ; কিন্তু তাঁহার
দিম্বন্ধপ্রমোহে থাকেন । কে তাঁহাদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিতে পারে ? কাহাকে এ
জ্ঞান পাঠাই ?” তিনি মহিষীকে এই সমস্ত জানাইলেন । মহিষী বলিলেন, “মহারাজ, কোন
চিন্তা করিবেন না ; আমরা দাতব্যদানবলে, শীলবলে ও সত্যবলে পুণ্য প্রেরণপূর্বক
প্রত্যেকবৃদ্ধদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিব এবং তাঁহার আগমন করিলে সর্বপরিষ্কারবৃত্ত † দান
দিব ।” রাজা এ প্রস্তাব অতি উত্তম মনে করিয়া ভেরীবাধন দ্বারা ঘোষণা করিলেন যে,
সমস্ত নগরবাসীকেই শীলরক্ষা করিয়া চলিতে হইবে । তিনি নিজে ও তাঁহার পরিজনবর্গ
পৌষধকৃতাসমূহ সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, মহাদান করিতে লাগিলেন ; এবং
জাতীপুণ্ডপূর্ণ একটা সুবর্ণকরগুচ্চ হস্তে লইয়া প্রাসাদ হইতে অল্পনে অবতরণ করিলেন ।
অনন্তর তিনি পঞ্চাঙ্গে ‡ ভূমিষ্ট হইয়া পূর্বমুখে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “পূর্বদিকে যে
সকল অর্হন আছেন, আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । যদি আমাদের কিছুমাত্র গুণ থাকে,
তাহা হইলে আমরা যে ভিক্ষা দিতেছি, তাঁহার অমুকম্পাপূর্বক তাহা গ্রহণ করুন ।”
ইহা বলিয়া তিনি সপ্ত মুষ্টি পুণ্য নিক্ষেপ করিলেন । পূর্বদিকে কোন প্রত্যেকবৃদ্ধ থাকেন
না বলিয়া পরদিন তাঁহাদের ক্ষেত্র আগমন করিলেন না । দ্বিতীয় দিনে দক্ষিণাভিমুখে
প্রণাম করিলেন ; সে দিক্ হইতেও কেহ আসিলেন না । তৃতীয় দিনে তিনি পশ্চিমদিকে
নমস্কার করিলেন ; তাহাতেও কোন ফল হইল না । অনন্তর চতুর্থ দিনে তিনি উত্তরাভিমুখে

* চতুর্বিধ উপায় (স্নেহবৃত্ত) এই :—দান, প্রিয়বচন, অর্থচর্চা অর্থাৎ সবার শানন এবং সমানত্ব অর্থাৎ
সঙ্গদগাভিঙ ।

† পরিষ্কার—ভট্টবিধ—পাত্রটীকাদি ।

‡ বপাল, কহুই, কট্ট, জাহু ও পাদ । আমরা সচরাচর ‘মাইটন’ শব্দ ব্যবহার করি । অষ্টাদশ বধা—
হই হাত, হুটি পা, দুই মাস, বক্ষঃ ও মূত্রক ।

নন্দ্যার করিলেন এবং “আমরা যে ভিক্ষা দিতেছি, উত্তরহিমালয়-প্রদেশবাসী প্রত্যেকবুদ্ধগণ তাহা গ্রহণ করুন,” ইহা বলিয়া সপ্ত মুষ্টি পুষ্প নিক্ষেপ কবিলেন। ঐ পুষ্পগুলি গিয়া নন্দমূলক গুহাবাসী পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধের গাত্রোপবি পতিত হইল। তাঁহা বা চিন্তা কবিয়া জ্ঞানিতে পাবিলেন যে, রাজা তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ কবিতেন। পবদিন তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যে সাতজনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “যাবিষগণ, রাজা আপনাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেছেন; আপনারা তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করুন।” তখন এই সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে গমন করিয়া রাজদ্বারে অবতরণ কবিলেন; তাঁহাদিগকে দেখিয়া রাজা অতিমাত্র হৃষ্ট হইলেন। তিনি প্রনিপাতপূর্বক তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, তাঁহাদের বহু সন্মান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে বহু দান দিলেন। তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাদিগকে পবদিনের জন্ত আবার নিমন্ত্রণ করিলেন। পঞ্চমদিনস পর্য্যন্ত উপর্য্যুপবি এইরূপ চলিল, রাজা তাঁহাদিগকে ছয় দিন ভোজন করাইলেন এবং সপ্তমদিনে গরুপবিদ্ধারদানের আয়োজন কবিলেন। তিনি সুবর্ণখচিত মঞ্চপীঠাদি সজ্জিত করাইলেন এবং সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধের সম্মুখে শ্রমণপরিভোগ্য দ্বিতীবরাদি সমস্ত দ্রব্য রাখিয়া বলিলেন, “এই পবিদ্ধার-গুলি আপনাদিগকে দান করিলাম।” রাজা ও বাণী প্রণাম করিবার পরে প্রত্যেকবুদ্ধগণ ভোজন করিলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে রাজা ও বাণী উভয়েই প্রণাম করিয়া প্রণত ভাবেই অবস্থিত রহিলেন। অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধগণের মধ্যে যিনি সজ্জহবিব, তিনি অনুমোদন করিবার সময়ে নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

দহমান গৃহ হ'তে	বাহিরে বা আনিতে পারিবে,
লাগিবে কাঙ্ক্ষেতে তাহা,	অন্ত সখ ভিতরে পুড়িবে।
দহমান জীবলোক ;	অগ্নি * দেখা মরা ও মরণ,
দানে রক্ষ, পার যত,	স্বরক্ষিত এবং দত্তধন।

সজ্জহবিব এইরূপে অনুমোদনপূর্বক “মহাবাজ, অপ্রমত্ত হউন” বলিয়া বাজাকে উপদেশ দিলেন, প্রাসাদের চূড়াটা দ্বিধা বিভক্ত কবিয়া তাহার ভিতর দিয়া নিষ্কাশ হইলেন এবং আকাশপথে গমনপূর্বক নন্দমূল গুহায় অবতরণ কবিলেন। তাঁহাকে যে সকল পরিদ্ধার দেওয়া হইয়াছিল, সে গুলিও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গিয়া ঐ গুহাতেই পতিত হইল। ইহাতে রাজার ও মহিবীর সর্কাস প্রীতিপুলকিত হইল। অতঃপর অবশিষ্ট প্রত্যেকবুদ্ধেও নিম্নলিখিত এক একটা গাথা ছাড়া অনুমোদন কবিয়া পরিদ্ধাবসমূহসহ স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন :—

ধর্মপ্রাণ, দৃঢ়ব্রত পুণ্য-অমুটাসে,	হেন জনে তুষ্ট বেই করে নানা দানে,
মরণান্তে দানফলে ভরি অমাধাসে	বৈতরণী, যার চলি সেই দিব্যধাসে।
দান আর যুদ্ধ হয় একই মতন,	অল্পমাত্র হয় বহু ভয়ের সাধন।
অল্পও করিলে দান শ্রদ্ধার সহিত	দাতা পরকালে সুখ পাইবে নিশ্চিত। †
পাত্রাপাত্র বিচারি করে যে লোকে দান, বুদ্ধেরা করেন সেই দানের বাধান।	
হৃদয়ে দেখিয়া বীজ করিলে বপন,	কৃষকের শস্তপ্রাপ্তি নিশ্চয় যেমন,
সেই রূপ উপযুক্ত পাত্র দেখি দান	করেন যে দাতা, তিনি মহাফল পান।

* বৌদ্ধেরা রাগ, ঘেব, মরা, মৃত্যু ইত্যাদি একাংশ অগ্নির নাম করেন। ২৩০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা উঠবে।
জীবলোক নিরন্ত এই সকল অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে।

† দীকার দান ও যুদ্ধের সাধুশ্য আশ্রয় বিশদীকৃত হইয়াছে :—যে ক্ষয়ভীরু সে দান করিতে এবং যে মরণভীরু সে যুদ্ধ করিতে পারে না। ভোগের মায়া না ছাড়িলে দান করিতে এবং প্রাণের সাক্ষা না ছাড়িলে যুদ্ধ করিতে পারা যায় না।

প্রাণিগণে সতত অহিংসাপরায়ণ পরকে না বলে বেই পুরুষ বচন
বহুদু তাহারে ভীত লোক, দ্বিতি নাই, প্রশংসার যোগ্য সেই পণ্ডিতের ঠাই ।
গরের পীড়নে শৌর্য্য নিননীর অতি, পাশতয়ে সাধুর না পাশে হয় মতি ।

হীন ব্রহ্মচর্য্যে অস্ত্রিয় জনস, মধ্যমে দেবত্ব পায়
উত্তমের বলে দেহ-অবসানে জীব ব্রহ্মলোকে যায় । *

দান বহু প্রশংসার্য্য, নাহিক সংশয়, দানাপেক্ষা ধর্ম্মপদ শ্রেষ্ঠ অভিযার ।
তদুর্দ্ধে নির্ঝাঁপ, যাহা দানপ্রজ্ঞাবলে লভিলেন সাধুগণ পূর্ব্ব পূর্ব্বকালে ।

সপ্তম প্রত্যেকবর্ষে অনুমোদনের সময় এইরূপে রাজাকে মহানির্বাণরূপ অমৃতের মাধাত্ম্য শুনাইলেন এবং তাঁহাকে অগ্রমস্ত হইতে উপদেশ দিয়া উক্ত প্রকাষে স্থানে প্রশ্নান করিলেন । রাজাও মহাবীর সহিত বাবজীবন দানরূতে রত থাকিয়া স্বর্গলোক লাভ করিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “অতএব দেখিলে পণ্ডিতেরা পূর্ব্বকালেও বিচারপূর্ব্বক দান করিতেন ।”
সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকবর্ষে পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তখন রাহগমাতা হিলেন সমুদ্র বিলগ্ন এবং আমি ছিলাম রাজা ভরত ।]

৪২৫—অস্থান-জাতক ।

[শান্তা জন্মবনে অবস্থিতি ভালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সহস্র এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সভাই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভদ্রস্য, ” “কেন উৎকর্ষিত হইলে ?” “কামবশে” । “দেখ, রমণীরা অকৃতজ্ঞা, মিথ্যাহিঙ্গী ও অবিবাসযোগ্য । পুরাকালে কোন পণ্ডিত প্রত্যহ সহস্র মুদ্রা দিয়া ও এক রমণীর সন্তোষবিধান করিতে পারেন নাই, সে একদিন মাত্র সহস্র মুদ্রা না পাইরা তাঁহাকে বাড়ি ধরিয়া বাহির করিয়া দিয়াছিল । রমণীরা এখনই অকৃতজ্ঞা । তাহাদের লজ্জা কামবশে অভিকৃত হইও না ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে তাঁহার পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার এবং বারাণসীশ্রেণীব পুত্র মহাধনকুমার একসঙ্গে ধূলা খেলা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে বনিষ্ঠ বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল ; তাঁহারা একই আচার্য্যের গৃহে বিদ্যাস্তাধ্যয়ন করিয়াছিলেন । ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইলে কুমার বাজপদ লাভ করিয়াছিলেন । তুমি বোধিসত্ত্বকে সর্বদা কাছে কাছে রাখিতেন ।

বাবাণসীতে এক নগব শোভনা পবনমুল্লবী ও সৌভাগ্যখালিনী বর্ণদাসী ছিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে প্রতিদিন একসহস্র মুদ্রা দিয়া নিয়ত তাহার সহবাসে আনন্দপ্রমোদ করিতেন । পিতার মৃত্যু হইলে তিনি বখন শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিলেন, তখনও তিনি ঐ রমণীকে পরিত্যাগ করিলেন না, তখনও প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিয়া তাহাব সহবাসমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন তিনবার রাজদর্শনে বাহিতেন । একদিন তিনি সাধ্যকালে বাজদর্শনে গিয়াছিলেন । তিনি বাজার সহিত কথাবার্তা শেষ কবিবার পূর্ব্বই হৃদ্য অন্ত গেল এবং অন্ধকার হইল । তিনি বাজভবনের বাহিরে গিয়া ভাবিলেন, এখন গৃহে গিয়া ফিরিয়া আসিবাব সময় নাই, অতএব নগর-শোভনার কাছেই বাই । তিনি অমুচরদিগকে বিদায় দিয়া একাকী

* এখানে ত্রিবিধ ব্রহ্মচর্য্যের কথা বলা হইল :—(১) অযন, যথা বহিরাগতন সবকে দ্বিগতক প্রভৃতি, (২) নথন, ইচ্ছাতে সমাপত্তিসমূহ উৎপাদিত হয়, (৩) উত্তম, ইচ্ছাতে বিদান অগ্নে ও অর্হৎলাভ হয় ।

সেই গণিকার গৃহে গমন করিলেন; সে তাঁহাকে দেখিয়া বলিল, “আর্য্যগুহ, আপনি সহস্র মুদ্রা আনিয়াছেন ত ?” তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, আজ বড় বিলম্ব হইয়াছে; সে মুদ্রা বাড়ীতে না ফিবিয়া, লোকজন বিদায় দিয়া একাকী তোমার এখানেই আসিয়াছি। কাণ তোমাকে দ্রুই সহস্র দিব।” গণিকা ভাবিল, “আজ যদি আমি ইহাকে অবকাশ দি, তাহা হইলে অল্প দিনও রিক্তহস্তে আসিবে; তাহা হইলে আমার ধনক্ষয় ঘটিবে; অতএব আজ ইহাকে অবকাশ দিব না।” ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “স্বামিন্, আমি বর্ণদাসী; আমি সহস্র মুদ্রা না পাইলে কাহারও যনস্তম্ভি করি না, অতএব আপনি সহস্র মুদ্রা আনয়ন করুন।” বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “কল্য দ্বিগুণ আনিব।” কিন্তু নগরশোভনা দাসী-দিগকে আজ্ঞা দিল, “এ লোকটাকে এখানে থাকিয়া আমার দিকে তাকাইতে দিও না; ইহাকে বাড়ি ধরিয়া বাহির করিয়া দাও ও দরজা বন্ধ কর।” দাসীরা তাহাই করিল।

এইরূপে অবমানিত হইয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি এই গণিকার জন্য অশীতিষোটি-ধন নষ্ট করিয়াছি। অথচ এ আমাকে একদিন বাড়ি রিক্তহস্তে আসিতে দেখিয়া বাড়ি ধরিয়া তাড়াইয়া দিল! অহো! রঘুশত্রু কি পাপাশয়া, নির্লজ্জা, অকৃতজ্ঞা ও যিত্তদ্রোহিণী!’ এইরূপে নারীজাতিব দোষের কথা ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার মনে বৈরাগ্য ও নারীদিগের প্রতি ঘৃণা জন্মিল, গৃহস্থাত্ম্যেও তাঁহার আসক্তি রহিল না। তিনি গৃহে না ফিরিয়া এবং রাজার সহিত দেখা না কবিসাই নগরের বাহির হইলেন এবং বনে গিয়া গঙ্গাতীরে আশ্রয় নির্মাণ-পূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন এবং ফলমূল আহার করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

রাজা তাঁহাকে রেখিতে না পাইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “আমার বন্ধু কোথায় ?” এদিকে নগরশোভনার কৃতকার্য্যও সকলের জ্ঞানপোচব হইয়াছিল। লোকে রাজাকে সেই ঘটনা জানাইয়া বলিল, “মহারাজ, আপনার বন্ধু বোধ হয় এই কারণেই লজ্জায় গৃহে না ফিরিয়া বনে গিয়াছেন এবং প্রব্রাজক হইয়াছেন।” তখন রাজা নগরশোভনাকে ডাকাইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “তুই একদিন সহস্র মুদ্রা না পাইয়া আমার বন্ধুকে গলাঘাতা দিয়া তাড়াইয়া দিয়া-ছিলি, এ কথা সত্য কি না ?” “হাঁ মহারাজ, ইহা সত্য।” “পাপিষ্ঠে, অবিস্ময়কারিণি, আমার বন্ধু যেখানে গিয়াছেন, তুই শীঘ্র সেখানে গিয়া তাঁহাকে আনয়ন কর; নচেৎ তোব প্রাণান্ত করিব।” বর্ণদাসী রাজার আজ্ঞায় ভয় পাইয়া রথারোহণে বহু অন্তর নদে লইয়া বোধিসত্ত্বের আশ্রয়স্থলস্থানে বাহির হইল, লোকমুখে জনিরা সেখানে গমন করিল এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক প্রার্থনা কবিল, “আর্য্য, আমি না বুঝিয়া দোষ করিয়াছি; ক্ষমা করুন; আর কখনও এমন কাজ করিব না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি ক্ষমা করিলাম। তোমার উপর আমার ক্রোধ নাই।” “যদি ক্ষমা করিলেন, তবে আমার সহিত রথে আরোহণ করুন। আমরা নগরে ফিরিয়া যাই; নগরে প্রবেশ করিলে আমার গৃহে যে ধন আছে, তাহা আপনারকে দান করিব।” “ভদ্রে, আমি এখন তোমার সঙ্গে যাইতে পারি না; তবে যদি পৃথিবীতে যাহা ঘটবার নহে তাহা ঘটে, তখন যাইলেও যাইতে পারি।”

স্রোতোহীন পদাঙ্গে কুমুদ ছুটিবে,

যখন শস্তের বর্ষ কোকিলে গাইবে, :

অশ্রুকে ভাল ফল ফলিবে বধন,

হতে পারে আমাদের তখন মিলন।

কিন্তু তখনও সেই গণিকা বলিল, “আম্বন, আমরা নগরে যাই।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাইব।” “কখন যাইবেন ?” “অনুক সময়ে।” অনন্তর তিনি শেখের গাথাগুলি বলিলেন :—

করপের সোমে সোকে শীতনিবারণ
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
দশভয়ে দ্বন্দ্ব যবে হইবে নির্মাণ
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
দশভয়ে দ্বন্দ্ব যবে হইবে নির্মাণ
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
মুখিকেরা সে সোপানে চন্দ্রলোকে গিয়া
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
নিঃশেষে ঘটন দ্বারা পিতা মক্ষিপণ,
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
দুভাগীতে গর্ভভর পুঁজা জন্মিবে,
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
কাফোলুক পরস্পর করি আলিঙ্গন
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
দুহুমার কিসলয়ে ছত্র গড়ি যবে
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
চটক চকুর গুটে করি উজ্জোলন
হ'লেও হইতে পারে তোমার আহার
রজ্জু, বর আদি সব প্রবোর সত্তার
যালক অর্পণপাত লয়ে চলি যাবে;

যখন ত্রিবিধ বস্ত্র * করিয়ে বস্ত্র,
মিলন তখন ; নাহি সত্তাবনা আর ।
দুগ্ধ অটালিকা এক, বিশালপ্রমাণ,
মিলন তখন ; নাহি সত্তাবনা আর ।
বর্গারোহণের তেজু অকৃত সোপান,
মিলন তখন , নাহি সত্তাবনা আর ।
খাইবে চন্দ্রে, দ্বাদ্ধ ভূতলে ফেলিয়া,
মিলন তখন ; নাহি সত্তাবনা আর ।
জলন্ত অঙ্গারে যবে করিবে শয়ন,
মিলন তখন , নাহি সত্তাবনা আর ।
স্বপ্ন, বিবোধে সেই পেথিতে হইবে,
মিলন তখন , নাহি সত্তাবনা আর ।
প্রোমাণে রত হুবে নিভৃত্তে যখন,
মিলন তখন , নাহি সত্তাবনা আর ।
বরবার বুলি পাত লোকে নিবাসিবে
মিলন তখন , নাহি সত্তাবনা আর ।
গন্ধমাধমের যবে করিবে বন,
মিলন তখন , নাহি সত্তাবনা আর ।
সহিত ভুলিয়া নিজ ঘাতে আপনার
আমাদের সেই কালে মিলন ঘটবে ।

যোধিস্য এইরূপে একাশ্রমী গাথায় ঘাড়া অসত্ত্ব (অস্থান) তাহা নির্দেশ করিলেন । ইহা শুনিয়া নগরশেতলা তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং নগরে প্রতিগমন পূর্বক রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া নিজেব জীবন ভিক্ষা করিল ।

[কথ্যে শতা বলিবে, 'এখন যেখানে, নারীয়া কতদূর অকৃতজ্ঞা ও মিথ্যাবাদিত্ব ।' অনন্তর তিনি সত্য-সমুৎপাদ্য করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতিরূপ প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই ভাণ্ডার ।]

৪ ৬—দ্বীপ-জাতক ।

[শতা শ্রেতবনে অবস্থিতকালে একটা ছাগীর সম্বন্ধে এই রূপা বলিয়াছিলেন । একথা হবির যৌগল্যায়ন কোন বৈশাখী একদায়বিশিষ্ট পর্বতবেষ্টিত স্থানে বান করিতেছিলেন । যারের নিকটেই তাহার চন্দ্র-কথন-স্থান ছিল । ছাগপালকেরা ভাবিয়াছিল, পর্বতবেষ্টিত স্থানে ছাগগুলি ছাড়িয়া দিলে কোন পক্ষার কারণ নাই ; তন্তু তাহার ছাগগুলিকে ঐ স্থানে প্রবেশ করাইয়া নিজেরা নিশ্চিন্তমনে আশ্রয়প্রার্থন করিতে লাগিল । অন্তঃ-পর একদিন তাহার সত্যাকালে সেখানে গিয়া সমস্ত ছাগ দইয়া গেল । একটা ছাগী দূরে চরিতেছিল , অল্প ছাগগুলি যে চলিয়া গাইতেছে, সে প্রথমে তাহা দেখিতে পায় নাই , কাজেই সে পিছনে পড়িল । তাহার পর সে যখন গাইবার উদ্দেশ্য করিয়াছে, তখন একটা বীণী তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, 'ইহাকে বাইতে হইবে।' সে ঐ পর্বতবেষ্টিত স্থানের দ্বারে অবস্থিত হইল । ছাগীও ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে তাহাকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, 'এত আশ্রয়ই উদয় করিবার মানসে রাখাইয়া আছে, আমি যদি কিরিতা পলায়নের চেষ্টা করি, তাহা হইলে প্রাণ ঘাইবে, অতএব প্রকোচিত বীণা দেবাইতে হইবে।' ইহা স্থির করিয়া সে শূদ্রদ্বয়

* বেশরী, পশরী ও ভুলার ।

উত্তোলনপূর্বক উন্নত করিতে করিতে মহাবেগে দ্বীপীর অভিমুখে দাবিত হইল। ছাগীটাকে এখনই ধরিত্তা দাবিগা দ্বীপী উৎসাহে কাঁপিতেছিল, কিন্তু ছাগী তাহাকে অতিক্রম পূর্বক অতি বেগে গিয়া ছাগের পালে মিশিল। দুবির এই কাণ্ড দেখিয়া পরদিন তথাগুণ্ডের নিকট ঐ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন এবং বলিলেন, “ভদ্র, এইরূপে ছাগী নিজের উপায়কুলতা বলে পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া দ্বীপীর গ্রাস হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে।” শান্তা বলিলেন, “মোদুগল্যাগন, ঐ দ্বীপী এখন ছাগীকে গ্রহণ করিতে পারে নাই বটে ; কিন্তু পূর্বে, এই ছাগী যখন আর্তনাদ করিতেছিল, তখনই সে উহাকে মারিয়া ভক্ষণ করিয়াছিল।” অনন্তর মোদুগল্যাগনের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ;—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব মগধরাজ্যেব এক আচ্যকুলে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পব বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক ঋষিপ্রভৃত্য গ্ৰহণ করিয়াছিলেন। তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা উৎপাদন পূর্বক দীর্ঘকাল হিমালয়ে ছিলেন ; তাহার পব লবণ ও অন্নসেবনার্থ রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া কোন গিরিস্রজে * পর্ণশালা নিষ্কাণ কবিতা বাস কবিতেন। ভূমি যেরূপ বলিলে, তখনও ছাগপালকেরা ঐরূপে ছাগ চরাইতেছিল এবং একদিন একটা ছাগীকে পালের পিছনে পিছনে বাইতে দেখিয়া একটা দ্বীপী তাহাকে খাইবার অভিপ্রায়ে পর্বতসঙ্কটেব দাবদেপে দাঁড়াইয়াছিল। ছাগী দ্বীপীকে দেখিয়া ভাবিল, “আজ আমাব প্রাণ বাঁচিবে না, তবে একটা উপায় আছে ; ইহার সঙ্গে মিষ্টালাপ কবিতা ইহার মনটা একটু নবম কবিতো পারিলে বোধ হয় আমাব বক্ষণ হইবে।” ইহা স্থি কবিতা সে দূর হইতেই দ্বীপীকে অভিবাদন কবিতা অগ্রসর হইতে হইতে প্রথম গাথা বলিল :—

মা পাঠালেন জানতে, মায়া, খবর ত সব ভাল ? তোমার মুখে সুখী মোরা ; কেমন আছ বল ।

ইহা শুনিয়া দ্বীপী ভাবিল, “এই ছুটি ছাগী আমাকে মায়া বলিয়া প্রতারিত করিবার চেষ্টায় আছে। আমি যে কতই পক্ষপ্রভৃতি, এ তাহা জানে না।” অনন্তর সে দ্বিতীয় গাথা বলিল ;—

এলি হেথা ল্যাক্ টা আমার মাড়িরে চার পায়ে, মায়া বললে এখন বুঝি মুক্তি পাওয়া যায় ?

তখন ছাগী বলিল, “ও কথা বলো না, মায়া ।

মুখোমুখী হল দেখা তোমার আমার ; ল্যাক্ টা আছে পিছন দিকে ; মাড়ান কি যায় ?”

দ্বীপী বলিল, “বলি কি, হতভাগী ? এমন যায়গাই পাওয়া যায় না, যেখানে আমার লাজ নাই ।

জানিস না কি, ল্যাক্ টা আমার লম্বা চোঁড়া কত ? হুড়ে আছে পৃথিবীটা, মাগর, পর্বত ।

আসবার কালে এড়ালি ল্যাক্ কেনন করে, বল ? যেমন কর্তব্য, তেমন এখন পাবি প্রতিফল ।

ছাগী ভাবিল, “মিষ্ট কথায় এ দুঃস্বাদ্য মন ভিজিবে না।” অতএব সে শত্রুভাব অবলম্বন কবিতা পঞ্চম গাথা বলিল :—

মা, বাগ, ভাই, সবাই আমার কবল সাবধান, দুস্তের ল্যাক্ লম্বা বড় বিশাল প্রমাণ ;

তাই এখানে এসে উড়ে দেবিতো তোমার, মাড়ালেম ল্যাক্ কেনন করে, বল ত আমার ।

দ্বীপী বলিল, “তুই যে আকাশে উড়িয়া আসিতেছিলি, তাহা আমি জানি, কিন্তু আসিবার কালে তুই আমাব খাণ্ড নষ্ট কবিতাছিস্ ।

উড়ি যখন আসিতেছিলি, দেখি পেয়ে ভয় হরিণ বত ছিল হেথা চৌরিকে পলায় ।

আহার আমার কবলি নষ্ট আসি অকারণ ; খেয়ে তোরে পেটের জ্বালা কবু নিবারণ ।”


* পর্বতবেষ্টিত স্থানে ।

ইহা শুনিয়া ছাগী যুক্তিখণ্ডনের আর কোন উপায় না পাইয়া মরণভয়ে বিলাপ করিতে লাগিল । সে বলিল, “দোহাই তোমার, এত নিষ্ঠুর হইও না; আমার প্রাণ রক্ষা কর ।” কিন্তু ইহাতে কর্ণপাত না করিয়া দ্বীপী তাহাকে ঘাড় ভাঙ্গিয়া মারিল ও উদরস্থ করিল ।

ছাগীর বিনাশে নাহি করি কর্ণপাত	রক্তাশী শ্রীযাত্র তার করে দস্তাযাত ।
যতই বলনা কেন মধুর বচন,	ভূমিতে ছুটেনে কেহ পারে না কখন ।
নার, ধর্ম, মিষ্টবাক্য ছুটে নাহি জানে,	উপহিত হবে যবে ছুটে সন্নিধানে
প্রদর্শিবে পরাক্রম, সাধনত তব,	মিষ্টবাক্যে ছুটে তুটু করা অনন্তব ।

এই দুইটা অভিসমুদ্র গাথা ।

তপস্বী ইহাদেব এই সমস্ত কাণ্ড দেখিলেন ।

 এই জাতকের সহিত ঈষণ-বর্ণিত নেকড়ে বাঘ ও বেঘনাবকের কথা তুলনীয় ।

[সম্বন্ধান—তখন এই ছাগী ছিল সেই ছাগী, এই দ্বীপী ছিল সেই দ্বীপী এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী]

জাতক

নব নিপাত ।

৪২৭—গৃহ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি এক সুদপ্ত ছিলেন এবং নির্ঝাঁপপ্রদর্শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার হিতৈষিগণ—আচার্য্য, উপাধ্যায় ও সভার্ষবর্গ—সর্বদা তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, “তুমি এইভাবে অগ্রসর হইবে, এই ভাবে পশ্চাতে ফিরিবে, এই ভাবে তাকাইবে, এই ভাবে দৃষ্টি অপসারিত করিবে, এই ভাবে হাত গুটাইয়া লইবে, এই ভাবে হস্তে এসারিত করিবে, এই ভাবে অন্তর্কীর্ষ ও এই ভাবে বহির্কীর্ষ পরিবে, এই ভাবে পাত্ৰ পরিবে, বাহ্যতে জীবন রক্ষা হয়, তদ্ব্যতিরিক্ত পাইলেই, আত্মপরীক্ষার পরে তাহা আহ্বার করিবে; ইন্দ্রিয়ের গুণ্ডবারগুলি সাবধানে রক্ষা করিবে; ভোজনে দ্বিতাচার হইবে; সর্বদা সতর্ক থাকিবে; আগন্তুকদিগের এইরূপে অভ্যর্থনা করিবে, বাহ্যার বিহার হইতে চলিয়া বাইতেছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই সকল কর্তব্য পালন করিবে, এই চৌদ্দটি খণ্ডকবন্ত, + এই আশিটি মহাবন্ত, তুমি সম্যগ্রূপে এ সমস্ত সম্পাদন করিবে; এই তেরটি বৃত্তান্ত, এ সমস্ত অবহিতচিত্তে পালন করা কর্তব্য ।” কিন্তু পুনঃ পুনঃ এই সমস্ত উপদেশ পাইয়াও তিনি বড় অবাধ্য ও অসহিষ্ণু ছিলেন; তিনি বিনীতভাবে উপদেশ গ্রহণ করিতেন না; তিনি বলিতেন, “আমি ত তোমাদিগের কোন দোষ ধরিতে বাই না, তোমরা কেন আমার এরূপ বল ? আমার কিসে ভাল, কিসে মন্দ হইবে, তাহা আমিই বুঝিয়া লইব ।” এই কারণে কাহারও উপদেশ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিত না ।

এই ব্যক্তির অবাধ্যতার কথা জানিয়া একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাকিয়া দ্বিচ্ছাদা করিলেন, “সত্যই কি তুমি বড় অবাধ্য হইয়াছ ?” ভিক্ষু নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এবাধ্য নির্ঝাঁপপ্রদর্শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও তুমি কেন হিতবাক্য শুনিতেছ না ? পূর্বেও তুমি পণ্ডিতদিগের কথামত না চলিয়া বৈরন্তবাতাঘাতে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গৃধকূট পর্বতে গৃধযোমিতে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম ছিল সুপল্ল । মহাবল সুপল্ল গৃধদিগের বাক্সা হইয়া বহু মহশ্ব গৃধসহ বিচরণ করিত । সে যাতাপিতার গোষণ কবিত ; কিন্তু দেহে অত্যন্ত বল ছিল বলিয়া অতি উর্দ্ধে উড়িয়া যাইত । ইহা জানিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, ইহার বেশী উর্দ্ধে উড়িও না ।” সে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া উপদেশ গ্রহণ করিল, তথাপি যখন একদিন বৃষ্টি হইতে লাগিল, তখন অনুচবদিগের সহিত উড়িতে উড়িতে তাহাদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া নির্দিষ্ট নীমা অতিক্রম কবিত্তা গেল এবং বৈবস্তবাতবুখে পড়িয়া তাহার আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল ।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার সময়ে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিরলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

“গৃধকূটোপরি (যথা বাইবার তরে
চূর্ণম একটা সাত ছিল পুরাতন

* এই জাতক এবং যুগ্মলোপ-জাতক (৩৮১) প্রায় এক ।

+ বিনয়পিটকের এত অংয়ের নাম খরক । বন্ত=কর্তব্য (duty) । ভিক্ষুদিগের সম্বন্ধে আগন্তুকবন্ত, আবাসিকবন্ত, পিওচারিকবন্ত ইত্যাদি চৌদ্দটি নিয়ম দেখা যায় । আশীতিখণ্ডকবন্তেরও উল্লেখ আছে ।

শব্দে আকীর্ণ পথ) * গুণ্ডুলপতি
জনকজননী সেবা করিত যতনে ;
আনিত তাদের ডরে প্রতাহ প্রচুর
অন্নপন্ন-মাংস । পিতা শুনিল যখন,
ভেজস্বী তনয় তার দৃঢ় পক্ষপরে
অতি উর্দ্ধে উড়ি যায়, মিল উপদেশ :—

“যখন দেখিবে, বৎস, ভাসিতেছে বেন
উৎপল-পত্রের মত সঙ্গারী ধরা,
অথবা সাগর মাঝে চক্রে মতন,
উর্দ্ধে আর তার পর করো না পুন ।”

একদা বিহগরাজ উড়িল আকাশে ;
পিতার আদেশ ভুলি অতি উর্দ্ধে উঠি
পর্বত কানন কত দেখে অধোমুখে ।
সাগরবেষ্টিত ধরা দেখে তথা হতে —
যেমন বলিয়াছিল জনক তাহার—
ভাসিছে বর্জুল বেন মলিল উপর ।

[কিরিবে সেখান হ’তে, তার উর্দ্ধে আর
পুন কখনও বেন না হব তোমার ।]—বৃগলোপ-জাতক (৩৮১) ।

অতিক্রমি দেই বেশ, বাহিরে তাহার
গেল যবে, তীক্ষ্ণ বাতশিখার আঘাতে
চূর্ণীকৃত হল দেহ বিহঙ্গরাজের ।
কল বীণা সব তার ব্যর্থ হল এবে ।

অতি উর্দ্ধে উঠেছিল, সে কারণ আর
কিরিতে নারিল সেই ; বৈরত বায়ুর
পথে পড়ি প্রাণ-অন্ত বটে বিহঙ্গের ।

জনকের উপদেশ করি অবহেলা
মরিল বিহঙ্গ নিজে, মন্ডাইল আর
দার, পুত্র, অহুজীবী বত ছিল তার ।—বৃগলোপ-জাতক (৩৮১)

না শুনি বৃদ্ধের কথা, গর্জন্তরে দার
হইবে উন্মার্গমণী, বিনাশ ভায়ের
অম্বা হোক, কল্য হোক, বটিবে নিশ্চয়,
ঘটে যথা অতিশীঘ্রের বিহঙ্গের ।

[অতএব হে ভিক্ষু, তুমি সেই গুণ্ডের মত হইও না, বাঁহারা তোমার হিঁউতবী, তাঁহাদের উপদেশ পালন
করিও ।” শান্তার নিকটে এই উপদেশ পাইয়া সে ব্যক্তি অতঃপর বেশ আশ্রাবহ হইবা চলিতে লাগিলেন ।

সমর্থান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই অবাধ্য গুণ্ড, এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা ।]

* চীকাকার বলেন যে লোকে দ্বন্দ্ববানি আহরণের জন্য গিরিগাত্রে শব্দ প্রোথিত করিয়া তাহাতে রজ্জু
বান্ধিত এবং ঐ রজ্জু ধরিয়া উপরে উঠিত । এই জন্য সেই দুরাত্মের পতন পশুতে আকীর্ণ ছিল ।

৪২৮—কৌশাধী-জাতক ।

[কতিপয় ভিক্ষু কৌশাধীর বিহারে কলহ ঘটাইয়াছিলেন । কৌশাধীর নিকটবর্তী ঘোমিতা-বামে অবস্থিতিকালে শাস্তা তাঁহাদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহাব বর্তমান বস্তু বিনয়পিটকেব কোষধক্খরুকে * দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা বাইতেছে । সেই সময়ে নাকি দুইজন ভিক্ষু একই গৃহে বাস কবিতেন । তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন বিনয়ধর এবং একজন ছিলেন সূত্রান্তিক † । শ্বেষোক্ত ব্যক্তি এক দিন পায়থানায় গিয়া আচমনান্তে যে জল অবশিষ্ট ছিল, তাহা জলের ঘবে একটা পাত্রে রাখিয়া আসিয়াছিলেন । ইহার পর বিনয়ধর সেখানে গিয়া ঐ জল দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং বাহিরে আসিয়া সূত্রান্তিককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি জল রাখিয়া আসিয়াছ ?” সূত্রান্তিক বলিলেন, “হা ভাই ।” “ইহা যে দোষাবহ, তাহা কি তুমি জাননা ?” “না ভাই, আমি জানিনা ।” “ইহা ভাই প্রকৃতই দোষাবহ ।” “তাহা হইলে ইহার প্রতিজ্ঞা (প্রাশস্তিত্ত) কবিব ।” “তবে যদি তুমি ইচ্ছা না কবিয়া মনের ভুলে করিয়া থাক, তাহা হইলে দোষ হয় নাই ।” বিনয়ধরের এই কথার সূত্রান্তিক দোষের কাবণ থাকিলেও দোষ দেখিতে পাবিলেন না । কিন্তু বিনয়ধর নিজের শিষ্যদিগকে বলিলেন, “এই সূত্রান্তিক দোষ কবিয়াও বুঝেন না যে, দোষ কবিয়াছেন ।” তাহাবা সূত্রান্তিকের শিষ্যদিগকে দেখিয়া বলিল, “তোমাদের উপাধ্যায় দোষ করিয়াও স্বীকাব করেন না যে, দোষ কবিয়াছেন ।” সূত্রান্তিকের শিষ্যাবা গিয়া তাহাদের উপাধ্যায়কে এই কথা জানাইল । তাহাতে সূত্রান্তিক বলিলেন, “এই বিনয়ধর পূর্বে বলিয়াছেন যে, দোষ হয় নাই । এখন বলিতেছেন, দোষ হইয়াছে । অতএব ইনি মিথ্যাবাদী ।” তাঁহাব শিষ্যোশ গিয়া বিনয়ধরের শিষ্যদিগকে বলিল, “তোমাদের উপাধ্যায় মিথ্যাবাদী ।” এইরূপে দুই পক্ষের মধ্যে কলহ বৃদ্ধি হইল । অনন্তব বিনয়ধর স্ত্রবোগ পাইয়া, সূত্রান্তিক যে নিজের দোষ গোপন কবিতেন, ইহা দেখাইয়া তাঁহাকে সম্বচ্যাত করিলেন ‡ । তখন হইতে, যে সকল উপাসক তাঁহাদিগকে নানাবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্য দিত, তাহারা পর্যন্ত দুই দলে বিভক্ত হইল । যে সকল ভিক্ষুগী তাঁহাদের উপদেশমত চলিত, যে সকল গৃহদেবতা গৃহস্থদিগের রক্ষণাবেক্ষণ কবিতেন, তাঁহাদের বহুবাকবগণ, এমন কি আকাশস্থ দেবগণ, ব্রহ্মলোকবাসী দেবগণ এবং সমস্ত পৃথগ্জন পর্যন্ত দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া কেহ কেহ এ পক্ষ, কেহ কেহ ও পক্ষ অবলম্বন কবিলেন ; এই বিবাদের কোলাহল রূপব্রহ্মলোকের সর্বোচ্চ স্তব § পর্যন্ত শুনা যাইতে লাগিল ।

অনন্তব এক ভিক্ষু তথাগতের নিকটে গিয়া এই ঘটনা বিবৃত কবিলেন । ভিক্ষু বলিলেন, ঐহাবা সম্বচ্যাতব পক্ষপাতী, তাঁহারা বলিতেছেন সূত্রান্তিককে সম্ব হইতে তাড়াইয়া দেওয়াই ধর্মসঙ্গত হইয়াছে, কিন্তু ঐহাবা সম্ববহিকৃত ভিক্ষুব পক্ষাবলম্বী, তাঁহাদের মতে সম্বচ্যাত ধর্মবিরুদ্ধ কাজ হইয়াছে এবং তাঁহারা এই বিশ্বাস বশতঃ উৎক্ষেপকদিগের নিষেধ না মানিয়া সূত্রান্তিকের পৃষ্ঠপোষকতা কবিতেন ।” ইহা শুনিয়া ভগবান ‖ বলিলেন, “হায়, ভিক্ষুসম্ব ভাগিয়া গেল ।” তিনি তাঁহাদের নিকটে গিয়া উৎক্ষেপকদিগকে উৎক্ষেপণে এবং অপর

* মহাবঙ্গ, ১০ (১-১০)

† বিনয়ধর—যিনি বিনয়পিটকে ব্যুৎপন্ন । সূত্রান্তিক—যিনি সূত্রপিটকে ব্যুৎপন্ন ।

‡ উৎক্ষেপনীয়বাক্য অর্থানি । উৎক্ষেপণ=সম্ব হইতে বিতাড়ন (excommunication)

§ এই উয়ের দাম “অবশিষ্ট তখন ।”

দলকে দোষগোপনে, যে অনর্থ ঘটতে পাবে তাহা বুঝাইলেন এবং তাহার পব ফিরিয়া গেলেন । কিন্তু ইহাব পবেও একই স্থানে পোষধকর্ম কবিবাব কালে এবং ভক্তগৃহাদিতেও ইহাবা কলহ কবিত্তে লাগিল । তখন তিনি ব্যবস্থা দিলেন যে, ইহাবা উভয় সম্প্রদায়েই একসঙ্গে, এক সম্প্রদায়ের একজন, তাহাব পার্শ্বে অপর সম্প্রদায়ের এক জন, এই ভাবে উপবেশন কবিবে । কিন্তু ইহাতেও কোন ফল হইল না, কারণ তিনি গুনিতে পাইলেন, বিহারে পূর্বের মতই কলহ চলিতেছে । তখন তিনি আবার গিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যথেষ্ট হইয়াছে ; আর বিবাদে কাজ নাই ।” এই সময়ে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত একজন ধর্মবানী, শাস্তা আব উভ্যক্ত না হন এই উদ্দেশ্যে বলিলেন, “ভগবান্ ধর্মস্বামী স্বীয় মন্দিবেই অবস্থান করুন, তিনি যেন এসব ব্যাপার লইয়া উদ্বিগ্ন না হন, তিনি যে ধর্মের দর্শনলাভ পাইয়াছেন, তাহাতেই শাস্তি ভোগ করুন, আমরাও বিবাদ, বিসংবাদ, কলহ ও কুতর্কদ্বাবা লোকের নিকট স্বস্থগুণেব পবিচয় দি ।” শাস্তা বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত কোশলবাজ দীর্ঘতিব রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রাণসংহাব কবিয়াছিলেন । কিন্তু শেমে ব্রহ্মদত্ত যখন ছদ্মবেশে অবস্থিতি কবিত্তেছিলেন এবং কোশলবাজেব পুত্র দীর্ঘায়ুঃ তাঁহাব বধের স্ত্রযোগ পাইয়াও বধ করেন নাই, তখন হইতে তাঁহাবা পবস্পবেব বন্ধ হইয়াছিলেন । ৩ দণ্ডধর ও অসিধব রাজাদিগেব মধ্যে যখন এইরূপ ক্রান্তি ও দয়া দেখা যায়, তখন এতাদৃশ স্ত্রব্যাপ্যাত ও বিনয়সম্পন্ন ধর্ম্যে প্রেরজা গ্রহণ কবিয়া তোমাদেবও কর্তব্য যে, তোমাবা ক্রান্তিণীল ও দয়াণীল হইয়া স্ব স্ব গুণের পবিচয় দেও ।” এই কণ উপদেশ দিয়া শাস্তা তৃতীয় বারও তাহাদিগকে বিবাদ করিতে নিবেদ কবিলেন ; কিন্তু যখন দেখিলেন কেহই কলহ হইতে বিবত হইল না, তখন ভাবিলেন, ‘এই অজ্ঞ ব্যক্তিরা যেন ভূতাবিষ্ট হইয়াছে ; কিছুতেই ইহাদিগকে প্রবুদ্ধ কবা যাইবেনা ।’ তিনি চলিয়া গেলেন ; পরদিন ভিক্ষাচর্যা হইতে ফিবিয়া কিসংস্রাণ গন্ধ কুটাবে বিক্রামপূর্বক সেখানে শয্যাসনাদি যথাস্থানে রাখিলেন এবং নিজেব পাত্রটীবর গ্রহণ কবিয়া সজ্বমধ্যে আকাশে আসীন হইয়া এই পাঠাংশলি বলিলেন :—

সজেব যদি ঘটে তেব, কে ভাসিল বলি
সকলেই ভাবে আমি বিজ্ঞ অতিশয়,

অনর্গলমুখে নিজ বিজ্ঞতা বাণানে,
যাহা ইচ্ছা বলে মুখে, পারেনা বুঝিতে

এ দিয়াছে গালি, ও যে গ্রহণ করিল,
হৃদয়ে এতাব সঙ্গা করিলে পোষণ

এ দিয়াছে গালি, ও যে গ্রহণ করিল,
হৃদয়ে এতাব যেই না করে পোষণ,
শত্রুতার নাহি হয় শত্রু হমন,

সেখিরাছি এ লক্ষতে হেন কত জন,
বুদ্ধিমান্ আপনারে বরি সঙ্গমত

মুখে ক্ষতবিক্ষতান, শত্রুপ্রাণহর,
অসাড়ির রাজ্য ঘারা করে উৎসাহন,
ভুলিল শত্রুতা বদি, বল কি কারণ

মহা কোলাহল করে চৌদিকে সকলা (ই) ।
অন্যের যে মত, তাহা গ্রাহ্য কর্তু নয় ।

বাক্য ভিন্ন অন্য ভাষা কিছু নাহি জানে,
তে দিল কুবুদ্ধি সজ্ঞ ওজন করিতে ।

এ করিল পরাভূত, ও যে ঠকাইল,
বৈরনির্ঘাতন স্পৃহা যায় না কখন ।

এ করিল পরাভূত, ও যে ঠকাইল,
বৈরভাবে রিষ্ট সেই হয় না কখন ।
মৈত্রীবলে শত্রুকর্ম, — ধর্ম সনাতন ।

সংঘত রাখিতে নারে নিয় নিজ মন ।
কলহের উপশমে থাকেন নিরস্ত ।

শত্রুর পরাধমন হরণে তৎপর,
পক্ষপ্রকৃতি হেন রাঢ়া দুইজন
পরস্পর জোমাদের হবেনা মেলন ?

বুদ্ধিমান, ধীরমতি, আচরণ ব্যাধ
নিলিলে এমন বন্ধু হয়ে হুটেমন
দৃষ্টিগোপে এর, তুমি জানিবে নিশ্চয়,

হেন বন্ধু ভাগ্যদোষে নাহি যদি পাও,
বিষয়বাসনাহীন রাজা যে প্রকার
থাক গিয়া, থাকে যথা বৃদ্ধ পরিহারি

বরঞ্চ একাকী থাকা মানি শ্রেয়স্বর,
একচর পাগে লিপ্ত হয় না কখন ;

সর্ব্বব্যপ্তে অনুরূপ বৃথিবে তোমার,—
সংসর্গে তাহার কর জীবন বাগন ।
অপনীত হবে তব সর্ব্ববিধ ভয় ।

একাকী অরণ্যে তবে চলি তুমি যাও,
যায় চলি ভাগ করি রাজ্য আগনার;
গহন কানন মাঝে একচর করি ।

মূৰ্খ বেন কভু নাহি হয় সহচর ।
থাকে বিবক্ষেপে, বনে মাতঙ্গ যেমন ।

কিন্তু এরূপ বলিয়াও শাস্তা তাহাদেব মধ্যে মেলন ঘটাইতে পাবিলেন না । ইহাতে বিরক্ত হইয়া তিনি বালকলোপকাব গ্রামে * গমন করিলেন এবং স্থবিধ ভূগুর নিকট একাকী থাকাব গুণ ব্যাখ্যা কবিলেন । অতঃপব তিনি তিন জন কুলপুত্রের বাসস্থানে গিয়া তাহাদিগকে একতাব গুণ শুনাইলেন, সেখান হইতে পাবিলেধ্যাক বনে গিয়া তিন মাস অতিবাহিত কবিলেন এবং কৌশাঘীতে না কিবিয়া শ্রাবস্তীতেই চলিয়া গেলেন । কৌশাঘী উপাসকেরা সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “কৌশাঘী এই পুন্ডরীর ভিক্ষুবা আমাদের বড় অনিষ্ট কবিরাছেন ; ইহাবাই ভগবানকে উভ্যক্ত কবিয়া তাড়াইরাছেন ।” অতএব আমরা আর ইহাদিগকে অভিবাদনারি করিব না ; ইহারা দ্বারে উপস্থিত হইলেও ভিক্ষা দিব না , কাজেই ইহারা হয় এস্থান হইতে চলিয়া যাইবেন, নয় পুনর্কীব গৃহস্থ হইবেন, নয় ভগবানের তুটিসাধন করিবেন ।” ইহা হির কবিয়া তাহাবা তদনুসরণ কার্য্য কবিল । ভিক্ষুরা এইরূপে দণ্ডগ্রস্ত হইয়া শ্রাবস্তীতে গমন কবিলেন এবং ভগবানের তুটিসাধনপূর্ব্বক ক্ষমাপ্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন মহারাজ গুহ্মদান ছিলেন বীথিতিকোসল মহানারি ছিলেন তাহার সহধী এবং আমি ছিলাম দীর্ঘাযুঃ কুমার]

৪২৯-অশাপক-জাতক ।

[শাস্তা জৈতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিরাছিলেন । শুনা যায়, এই ব্যক্তি শান্তার নিকট হইতে কর্ম্মস্থান গ্রহণপূর্ব্বক কোশলজনপদের কোন প্রত্যন্ত গ্রামের সন্নিহিত অরণ্যে বাস করিরাছিলেন । গ্রামবাসীরা তাহার লম্ব, সন্ধ্যো সচরাচর বাতাসাক্ত করে এমন স্থানে দ্বিবাগন ও স্নানিবাগনের লম্ব পুথক পুথক প্রকোষ্ঠবৃত্ত এক বাসগৃহ নির্মাণ করিরাছিল এবং অতি বস্ত্রে তাহার সেবা করিত । কিন্তু তাহার বর্ধাবাসের একমাস মাত্র অতীত হইতে না হইতেই গ্রামখানি পুড়িয়া গেল ; লোকে শস্যের বীজ পর্য্যন্ত রক্ষা করিতে পারিল না ; কাজেই তাহার ঐ ভিক্ষুকে আর পূর্ব্বের মত হুবাধ ভোজ্য দিতে পারিল না । হ্রদর বাসস্থান পাইয়াও তিনি হুবাধ ভোজ্যের অভাবে কষ্ট বোধ করিতে লাগিলেন এবং সেইরূপ মার্গ ও স্থল কিছুই লাভ করিতে পারিলেন না । অনন্তর, তিনমাস অতীত হইলে তিনি শান্তাকে এখান করিবার জন্য জৈতবনে গেলেন । শাস্তা তাহাকে আদর কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পিণ্ডপাতে কষ্ট বোধ করিলেও, বাসস্থানটী ভাল মনে করিরাছিলে ত ?” তখন ভিক্ষু তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । ভিক্ষুর বাসস্থানটী ভাল, ইহা শুনিরা শাস্তা বলিলেন, “দেব ভিক্ষু, বাসগৃহটী ভাল হইলে ভ্রমণবিগ্নের লোভসংবরণ করিরা চলা কর্তব্য , তাহার্য যে ভোজ্য পাইবেন, তাহাই খাইবেন এবং সন্তুষ্টিতে শ্রামণ্যবর্ণ পালন করিবেন । শ্রাটীন পণ্ডিতেরা তির্থাগৃহোনিতে জয়াস্তর প্রাপ্ত হইরা, নিজের বাসবৃদ্ধ বধন গুচ্ছ হইরা গিরাছিল তখন তাহার চূর্ণমাজ খাইরা, লোমূপতা পরিহার-পূর্ব্বক সন্তুষ্টিতে মিত্রবর্ণ রক্ষা করিরাছিলেন , অন্যত্র গমন করেন নাই । তবে তুমি কেন পিণ্ডপাত অপর্য্যাপ্ত

* যে গ্রামে বালক নামে একব্যক্তি লবণ প্রস্তুত করিত ।

ও নিবাস হইয়াছে বলিয়া এমন আশ্বাসের স্থান ভাণ করিবে ?” অনন্তর উক্ত ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই জটীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূৰ্বকালে হিমালয়ে গঙ্গাতীরে কোন উড়ুঘরবনে^১ বহু শতসহস্র শুকপক্ষী বাস করিত । সেখানে এক শুকবাজ যে বৃক্ষে বাস করিতেন, তাহার কল ফুৰাইয়া গেলেও, অল্পব, পত্র, বহন * প্রভৃতি বাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহাই খাইতেন এবং গঙ্গাব জল পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেন । তিনি অতি নিঃস্পৃহভাবে ও সন্তুষ্টচিত্তে ঐ বৃক্ষেই বাস করিতেন, অল্পই খাইতেন না । তাঁহার নিঃস্পৃহ ও সন্তুষ্টভাববশতঃ শত্রুর আসন কম্পিত হইল । ঐ বৃক্ষ হইব কাবণ চিন্তা করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে পরীক্ষা কবিস্থ জন্ত নিজেব অনুভাববলে ঐ বৃক্ষটাকে সম্পূর্ণরূপে শুষ্ক করিলেন । তখন উহা বহুছিদ্রযুক্ত একটা কাণ্ডমাজে পর্যাবসিত হইল ; উহাব সৰ্বাঙ্গ বাতাহত হইতে লাগিল এবং ছিদ্রগুলি হইতে কাষ্ঠচূর্ণ বাহিৰ হইতে লাগিল । শুকবাজ সেই চূর্ণ খাইয়াই গঙ্গাজল পান কবিতো লাগিলেন ; অল্পই গেলেন না, বাতাতপে ক্রক্ষেপ কবিলেন না ; সেই উড়ুঘর কাণ্ডেব উপরেই বসিয়া রহিলেন । তাঁহার একান্ত নিঃস্পৃহ দেখিয়া শত্রু স্থির কবিলেন, ‘ইহাধাবা মিত্রধৰ্মেব গুণ ব্যাখ্যা করাইয়া বর দিব এবং উড়ুঘরকে অমৃতফলে পরিণত কবিয়া আসিব ।’ তিনি এক হংসবাদের বেশ ধরিলেন এবং স্তম্ভকে † অনুবক্তার বেশে অগ্রে অগ্রে বাধিয়া সেই উড়ুঘর বৃক্ষের অনতিদূরে আর একটা বৃক্ষেব শাখায় উপবেশন পূৰ্বক শুকবাজেব সহিত আলাপনার্থ প্রথম গাথা বলিলেন :—

বৃক্ষে যদি থাকে কল, বিহঙ্গমগণ আসি করে কলাহারে ক্ষুধা নিবারণ ।
কণ কিংবা কলহীন তব যবে হয়, তাকিয়া তাহাবে তারা নানাদিকে বাব ।

অতঃপর শুককে সেই বৃক্ষ ভ্যাগ কবাইবাব জন্ত শত্রু আবার বলিলেন :—

যে লোহিতভূত, তুমি যাও দূর করি অন্যত্র চরিতে ; বসি শুক তব গরি
কি ধ্যানে হৃদে ন্যা, হে হরিদ্বরণ ? ‡ শুক তব তাকি কেন না কর গমন ?

শুকবাজ বলিলেন, “গুন হংস, আমি কৃতজ্ঞতা কাহাকে বলে, তাহা জানি । সেই জন্ত এই বৃক্ষকে পরিত্যাগ কবি না ।

যাকে যদি পরম্পর বহুদ্বন্দ্বন, সাধুলোচিত ধর্ম করিয়া স্মরণ,
রবে, দ্রবে, অভ্যাসে, ভাগ্যবিপর্যয়ে, পারে না তাকিতে, হংস, মিত্রে মিত্র হ'য়ে ।
জীবনে যরণে তারা এক সঙ্গে রব, কিছুতেই তাহাদের বিচ্ছেদ না হয় ।

আমিও মিত্রতা-ধর্ম পালনে তৎপর, জ্ঞাতি মোর, মখা মোর এই তববর ।
ইয়াছে শুক, তাই তুমি প্রাণ তরে পারিনি ছাড়িতে আসি এখন ইহায়ে ?
ছাড়িলে ধর্মের হানি ঘটবে নিশ্চয়, এ নহে মিত্রের ধর্ম, গুন মহাশয় ।

* মূল ‘ততো বা পণ্ডিকা বা’ এইরূপ দেখা যায় । পণ্ডিকা বা পণ্ডিকা বোধ হয় বকুলেরই নামান্তর ।
† কলাভাক (৪৪০) ‘পণ্ডিকা’ আছে, কিন্তু বৃক্ষের উল্লেখ নাই ।

‡ শত্রুর পত্নী ।

§ মূল ‘বসন্তগগিত’ এই পদ আছে । টীকাকার বলেন “বসন্তকালে বনসতে। বৃক্ষগণসমাকীর্ণোবির
বীতোতোসো হোতি তেন তং বসন্তগগিতা” তি আলপতি ।”

শুকের কথা শুনিয়া শত্রু সম্বন্ধে হইলেন এবং তাঁহাকে বব দিতে অভিলাষী হইয়া দুইটা গাথা বলিলেন :—

সখা, মৈত্রী, বন্ধুত্ব, এ সকলি তোমার	যোধ্যা অতি পাইতে সহস্র সাধুকার ।
এইরূপ ধর্ম যদি করহ পালন,	বিজ্ঞের নিকটে হবে প্রশংসাজন ।
বর দান তোমার করিব সে কারণে,	মাগ বর, বিহঙ্গম, বাহা ইচ্ছা মনে ।

শুকবাজ বব প্রার্থনা কবিবাব কালে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

দিবে যদি, হংস, ঘোরে বর অন্বেষিত ।	হউক এ তব্বর আবার জীবিত ।
শাখাপল্লবের শোভা করিয়া ধাবণ	হউক সন্তোজ, পূর্বে আছিল যেখন ।
ফলুক ইহাতে বহু হুমধুর ফল,	বাঁচুক খাইয়া তাহা বিহগ সকল ।

শত্রু বর দিবার সময়ে অষ্টম গাথা বলিলেন :—

দেখ, সোয়া, প্রিয় তব এই উড়ু স্বর	এখনি হইবে, ছিল যেমন হৃদয় ।
সতেজে উঠিবে বাড়ি, করিবে ধারণ	শাখাপল্লবের শোভা পূর্কের মতন ।
দিবে হুমধুর ফল, প্রিয় বাসস্থান	হইবে তোমার এই, করিহু বিধান ।

ইহা বলিয়া শত্রু ছদ্মবেশ ত্যাগ কবিলেন এবং নিজেব ও সুজাতার দৈবশক্তি প্রদর্শন-পূর্বক গদ্য হইতে এক অঙ্গুলি জল নইয়া উড়ু স্বর বৃক্ষটাব উপর ছিটাইয়া দিলেন । বৃক্ষটা তৎক্ষণাৎ শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন হইয়া বাড়িয়া উঠিল এবং মধুব ফল ধারণ পূর্বক তরুণতাইন মনিপর্কভের ছায় বিবাজ করিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া শুকবাজ পবনপ্রীতি লাভ কবিলেন এবং শত্রুকে স্তুতি করিতে করিতে নবম গাথা বলিলেন :—

হও, শত্রু, হুখী তুমি, জাতিয়া তোমার	সকলই হুখ ভোগ কবন অগার,
করিতেছি আমি যথা, হেরি উড়ু স্ববে	অবনতশাখ, হুমধুর-ফল-ভারে ।

উক্ত ব্যাপার ভালরূপে বুঝাইবার জন্য অংশেবে এই অভিসম্বদ্ধ গাথা যোগ করা আবশ্যক :—

শুকে করি বর দান, স্বাবান করি উড়ু স্ববে
 ভার্যাসহ গেলা চলি দেবরাজ অসরনগরে ।

মহাভারতেও (অমুশাসন পর্ব, ৫ম অধ্যায়) কৃতজ্ঞ শুকের সম্বন্ধে এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে ।

[এই ধর্ম দেখনের পরে শান্তা বলিলেন, “যেখ ভিক্ষু, পুরাণ পণ্ডিতেরা তির্থাগমনোন্নিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও কেমন নিরোঁড় ছিলেন । তুমি কেন এবং বিধ শাসনে প্রতিষ্ট হইয়াও লোভগরবশ হইবে । তুমি গিয়া সেখানেই বাস কর ।” অতঃপর তিনি তাঁহাকে কর্ণস্থান বুঝাইয়া দিলেন । ভিক্ষু সেখানে কিরিয়া গেলেন এবং বিদর্শনা লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—ভগ্ন অনিচ্ছ ছিলেন শত্রু এবং আমি ছিলাম সেই শুকবাজ ।]

৪৩০—খুল্লশুক-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে বেরুলকণ্ডের * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা বেরুল গ্রামে বর্ধাবাস করিয়া যথাকালে আবৃত্তিতে প্রত্যাগত হইলে ভিক্ষুরা ধর্ম সভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “যেখ ভাই, ওধাগত কল্লিরকুলে ভোগবিলাসের মধ্যে লালিত পালিত হইয়াছিলেন ; বৃদ্ধ হইয়াও ওধার বেহ হুম্মার

হইয়াছে। তিনি সাতিশর ক্ষতিনস্পন্ন; তথাপি বেরজার ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার সঙ্গে যখন তিনমাস বাণন করিলেন, তখন মারের চক্রান্তে ঐ ব্রাহ্মণের নিকট একদিনও ভিক্ষা না পাইয়া সর্ববিধ সোভ পরিহারপূর্বক এই দীর্ঘকাল কেবল অন্নমাত্র জলমিশ্রিত স্নেহচূর্ণ আহাৰ করিয়া অতিবাহিত করিলেন, অন্ত্র গমন করিলেন না। অহে! তথাগতদিগের কি অদ্ভুত নিঃস্পৃহতা, কি সদাসন্তোষ।” এই সময়ে শান্ত সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তথাগত যে এখন নির্লোভ হইয়া আশ্রমের বিষয় নহে; পূর্বের তির্থাগতানিতে জন্মিয়াও তিনি সোভ পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন। অতীত বস্তু পূর্ববর্তী জাতকে যেনন প্রদত্ত হইয়াছে, সমস্তই সেইভাবে সবিস্তর বর্ণিতে হইবে।]

“নতিত হরিংপজে, বহু ফলবান্
ভবে কেন, বল, শুক, ভূমি হে নিবৃত্ত

আছে বৃক্ষ শত শত হেথা বিস্তমান।
রহিয়াছে এই শুষ্ক ক্রমে অভিন্নত।”

“থাইয়াছি ফল এর অনেক বৎসর;
তথাপি সে উপকার করিয়া অন্ন

ফলহীন যতপি এখন তববর,
ভালবাসি এরে আমি পূর্বের মতন।”

“শুক, কলপত্রহীন এ বৃক্ষ এখন;
রোধিতে বায়ুর বেগ সাধা নাই এর;
তাই ছাড়ি গেছে চলি বিহঙ্গমগণ,
হয়েছে ইহাতে বল কি ঘোষ ভাঙ্গের।”

“কলের আশার তারা সেবিল ইহারে,
বার্ষপন্নায় তারা, অকৃতজ্ঞ অতি,

ফলভাবে ছাড়ি চলি গেল বৃক্ষান্তরে।
মিত্রধর্মবিবলিত, আত্মপক্ষপাতী।”

“সখা, মৈত্রী, বন্ধুত্ব, এ সকলি তোমার
এইরূপ ধর্ম ঘটি করহ পালন,

যোগ্য অতি পাইতে সহস্র সাধুকার।
বিভোর নিকটে হবে প্রশংসাজ্ঞান।

বরদান ভোজন করিব সেকারণে;

মাগ বর, বিহঙ্গম, বাহা গয় মনে।”

“ভুলিবে অশূন্য হুথ আমি অনিবার,
যদি এই বৃক্ষ পুনঃ হইয়া জীবিত

দয়িত্ব পাইলে নিষি ভুলে যে একারণ,
শাখায়, পল্লবে, ফলে হয় বিভূষিত।”

ওনিয়া শুকের বাক্য শ্রবণে তখন
উৎপত্ত হইল শাখা, কিশলয়দল,

অনুত আনিয়া বৃক্ষে করিলা সেচন।
বিতরিল পুনঃ তক ছায়া শ্রীভগ।

“হও, শক, স্থবী ভূমি; জাতিরা তোমার
করিলাম আমি বধা, হেরি উদ্ভূতেরে

সকলেই হুথভোগ করুক অপার,
অবনতশাখা সমধুর ফল-ভারে।”

শুকে করি বরদান,
ভাধ্যাসহ গোলা চলি

ফলবান্ করি উদ্ভূতেরে
যেবারণ অমর নগরে।

[উক্তর প্রত্যন্তরগুলি পূর্ববর্তী জাতকে যেকণ দেওয়া হইয়াছে, সেইকণ বৃত্তিতে হইবে। অষ্টম ও দশম পালা বস্তুসমূহ পাণা।]

সম্বধান—তখন অনিৰুদ্ধ ছিলেন শক এবং আমি ছিলাম সেই শুকরাজ।]

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া এমন উন্নতা হইয়াছিলেন যে, শরীরের প্রতি তাঁহার কোন যত্ন ছিল না। তিনি নখ, লোম ও বেশ কাটিতেন বা ছাঁটিতেন না; তিনি প্রজ্ঞা ভাগ করিতে উত্তম হইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য ও উপাধ্যায়গণ একদিন তাঁহাকে জোর করিয়া শান্তার নিকট লইয়া গেলে, শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিনি উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত।” “কারণ কি?” “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছি।” “দেখ, কাম গুণবিধগমক; ইহাতে সুখ নাই, ইহার জন্য লোকে নরকে গমন করে। একপ অনিষ্টকর দ্রিপু তোমাকে কেন কষ্ট না দিবে? যে বায়ু সূক্ষ্মককে আঘাত করে, গুরুপত্র সমুখে গড়িলে তাহাকে লজ্জিত হইতে হয় না।” যাহারা পূর্ণপ্রজ্ঞার পথে বিচরণ করিতেন, পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এমন শুদ্ধাচার মহাপুরুষেরাও কামবশে চিন্তাইহুয় রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া ধ্যানবল হারা হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুর্বকালে বাবাণীসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন নিগমগ্রামে অশীতিকোটি বিত্ত-সম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাব দেহেব হেমবর্ণ দেখিয়া হরিতকু এই নাম বাধা হইয়াছিল। * তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পব তরুণশিলার গিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা কবিলেন এবং তদনন্তর গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ কবিলেন। তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইলে তিনি সঙ্কীর্ণ ধন অবলোকন করিবার সময় ভাবিলেন, ‘ধন ত দেখা যাইতেছে; কিন্তু বাহারা ধন উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহারা কোথায়? আমিও তাঁহাদের মত মৃত্যুর মুখে চূর্ণ বিচূর্ণ হইব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মৃত্যুর ভয়ে ভীত হইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ধন শেষ হইলে হিমালয়ে গিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। সেখানে সপ্তম দিবসেই তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল বস্তু ফলশূন্য জীবন ধারণ কবিয়া বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্নসেবনার্থ পর্তুত হইতে অবতরণ কবিলেন এবং ক্রমে বারাণসীতে উপনীত হইয়া তত্রত্য রাজ্যেবান্নে বাজ্রিষাপন করিলেন। পবদিন ভিক্ষার্থীরা জন্ত নগরে প্রবেশ কবিয়া তিনি বাজ্রধাবে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন; তাঁহাকে আহ্বান করিয়া খেতচ্ছত্রশোভিত বাজ্রপর্ষাঙ্কে বসাইলেন, নানাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত দ্রব্য ভোজন কবাইলেন এবং তাঁহাব অন্নমোদন শুনিয়া আবও শ্রীত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনি কোথায় গমন কবিবেন?” “মহারাজ। আমি বর্ষাবাসের জন্ত একটা স্থান অনুসন্ধান কবিতেছি।” “বেশ, প্রভু” এই বলিয়া রাজা প্রাতঃরাশান্তে তাঁহাকে লইয়া উত্তানে গেলেন, সেখানে তাঁহাব দিব্যবাস ও বাজ্রিবাসের স্থান নির্দিষ্ট কবিয়া দিলেন এবং উত্তানপালককে তাঁহার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত কবিয়া প্রসিদ্ধপূর্ণক প্রাসাদে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব অন্তঃপর প্রত্যহ রাজত্ববনে ভোজন কবিতো লাগিলেন। এইরূপে দ্বাদশ বৎসব অতিবাহিত হইল।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ ঘটিল। রাজা বিদ্রোহদমনের জন্ত যাত্রা করিবার কালে মহাসত্ত্বকে মহিষী বত্ৰাবধানে রাখিলেন—বলিয়া গেলেন, “সাবধান, এই মহাযাত্রা আমার

* হরি বা হরিৎ শব্দে সবুজ ও গীত উভয় বর্ণই বুঝায়। ‘হরি’ শব্দের একটা অর্থ স্বর্ণ।

পূর্ণক্ষেত্র; ইহাব সেবাশ্রমের যেন কোন ক্রটি না হয়।” তখন হইতে মহিষী স্বহস্তে মহাসম্বন্ধে ভোজ্য পবিবেষণ কবিত্তে লাগিলেন ।

একদিন মহিষী ভোজ্য প্রস্তুত কবিয়া, মহাসম্বন্ধে আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া গন্ধোদকে দ্বান কবিলেন, এবং কোমল ও পবিষ্কৃত বস্ত্র পবিধানপূর্বক বাতায়ন উদ্ঘাটন কবিয়া ও একখানা নাতিবৃহৎ খটায় শুইয়া বায়ুসেবন কবিত্তে লাগিলেন । কিম্বৎকাল পবে বোধিসত্ত্ব ভিক্ষাপাত্রহস্তে আকাশপথে আগমন করিয়া সেই বাতায়নেব নিকটে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাব অন্তরীক্স ও বহির্কীক্স দেহেব উপব অতি স্নন্দবভাবে বিনাস্ত ছিল । মহিষী তাঁহাব বহুলচীকবেব শব্দ শুনিয়া সন্দেহে শয্যাভ্যাগ কবিলেন; কিন্তু ইহাতে তাঁহার পরিত্রিত বস্ত্র খুলিয়া গেল । তখন এক অসাধাবণ পদার্থ মহাসম্বন্ধে দৃষ্টিপথে পতিত হইল । যে কামভাব শতসহস্রকোট বর্ষকাল তাঁহার হৃদয়মধ্যে নিহিত ছিল, কবণ্ডকে শায়িত সর্পের ছায় এখন তাহা মস্তক উত্তোলন করিয়া তাঁহাব ধ্যানবল অপনীত কবিল । তিনি চিত্তের হৈর্যদরকার অসমর্থ হইলেন এবং অগ্রসর হইয়া মহিষীর হস্ত ধারণ কবিলেন । তাঁহাবা উভয়েই চতুর্দিকে পর্দা ফেলিয়া দিলেন; মহাসম্বন্ধে মহিষীর সহিত লোকধর্মসেবনানন্তর আহার করিলেন, উত্তানে কিবিলেন এবং তদবধি প্রত্যহ ঐরূপ পাপানুষ্ঠান কবিত্তে লাগিলেন । তিনি যে মহিষীর সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইয়াছেন, একথা ক্রমে সকল নগরবাসীরই কর্ণগোচর হইল ।

অমাত্যেরা পল্ল পাঠাইয়া রাজাকে হারিত তাপসের কুকার্যের কথা জানাইলেন । রাজা ইহা বিশ্বাস করিলেন না; তিনি ভাবিলেন, ‘আমাব মন ভাঙাইবার জন্যই ইহারা ঐরূপ বলিতেছে।’ অনন্তব বিদ্রোহ দমন কবিয়া তিনি প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং নগর প্রদক্ষিণ-পূর্বক মহিষীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার সহিত হারিত তাপস লোকধর্ম সেবা করেন, একথা সত্য কি?” মহিষী স্বীকাব করিলেন, কিন্তু রাজা তাঁহাকেও বিশ্বাস করিলেন না; তিনি স্থির করিলেন, স্বয়ং তাপসকেই একথা জিজ্ঞাসা করা যাউক । এই উদ্দেশ্যে উদ্যানে গিয়া তিনি তাপসকে প্রণাম কবিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথার ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

তনিলান দিববর, কাসের সেবার তুমি রত ?

মিথ্যা কি এ জনরব ? পূর্ববৎ আছ শুদ্ধব্রত ?

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘যদি বলি যে কামসেবা কবি নাই, রাজা তাহাই বিশ্বাস কবিবেন, কিন্তু ইহলোকে সত্যই প্রধান প্রতিষ্ঠা; যে সত্য পরিহাব কবে, সে কখনও বোধিসত্ত্ব-তলে পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ কবিত্তে পারে না।’ [বোধিসত্ত্বেরা সময়বিপক্ষে প্রাণাতিপাত, অদম্বাদান, কামে মিথ্যাচার, সুবাপান প্রভৃতি পাপ কবিত্তে পাবেন, কিন্তু বাহাতে লোকে প্রতারিত হইয়া অপ্রকৃতকে প্রকৃত মনে কবে, এমন মিথ্যা কথা কখনও বলেন না।] অতএব মহাসম্বন্ধে দ্বিতীয় গাথার সত্যই বলিলেন :—

সব সত্য, নৃপবর, যাহা তুমি করেছ অবন,

দোহে অক্ষ হয়ে যোর গট্টরায়ে কুরার্গে পতন ।

ইহা শুনিয়া রাজা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বিগম্বা, নিশূণা প্রজ্ঞা, লভিলেই বল কিবা বল

যদি তাহা কিছুমাত্র দোষিতো না পার কামবল ?

তখন কামের প্রভাব বুঝাইবার জন্য হারিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

রাগ, শ্বেষ, মোহ, মদ, এই চারি বলবান্ জতি ;
প্রজার নারিক শক্তি করে রোধ ইহাদের গতি ।

ইহা শুনিয়া রাজা পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

দ্বৈলবান্, অরহন, শুদ্ধাচার, মেধাবী, গতিত ;
স্বভাব ভাজন, ভাই আশায়ের নিকটে হারিত ।

তখন হারিত ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

প্রৌড়িকর কামভাব, পর ইহা, অতীত ভীষণ,
দার্পিক, মেধাবী যদি, তাঁরও ইহা ঘটায় শতন ।

রাজা তাঁহাকে পাঁচচিহ্ন পরিহারে উৎসাহ দিবার জন্য সপ্তম গাথা বলিলেন :—

শরীরস্থ রিপু এই ; করে ইহা নাশ সব শুণ,
ভাল এনে, হও দুখী, সকলের স্বাধা পারে পুনঃ ।

তখন মহাসত্ত্ব চিন্তনৈর্ঘ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং কাম যে হৃৎথেব নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া অষ্টম গাথা বলিলেন :—

কামে অন্ধ হর লোক ; কামবিষ দুঃখের কারণ ;
মূল তার পেয়ে আমি প্রজা-খণ্ডে করিব ছেদন ।

অনন্তর তিনি রাজার নিকট কিম্বৎকালের জন্য বিদায় লইয়া পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং ক্রুৎস্নমণ্ডল অবলোকনপূর্বক ধ্যানবল লাভ করিলেন । তখন তিনি পর্ণশালা হইতে বাহির হইয়া আকাশে পর্য্যটনরূপে উপবিষ্ট হইলেন এবং বাজার নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি অশ্রমজ হইবেন ; আমি এখন নারীগন্ধ বিবর্জিত অরণ্যে ফিরিয়া যাইতেছি ।” রাজা তাঁহাকে রাখিবার জন্য কত রোদন ও পরিদেবন করিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে অপবিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-পবান্ন হইলেন ।

শান্তা এই বৃত্তান্ত জানিতেন । তিনি অভিনন্দিত হইয়া বলিলেন :—

সত্যপরাক্রম ভূমি হারিত এতক বলি
কামরাগ পরিহারি ব্রহ্মলোকে গেলা চলি ।

অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অর্জব প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম হারিত ।]

ঐ এই দ্রোতকের সহিত প্রথম খণ্ডের মূলমন্তব্যোক্তকণ (৩৬) অতীত বস্ত্র তুলনীয় ।

৪৩২—পদকুশলসমালোচনাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে একটা বালককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই বালকটী নাকি শ্রাবস্তী নগরের কোন উন্নতবংশে জন্মিয়াছিল এবং ছয় বৎসর বয়সের সময়েই মাতৃয়ের পরিত্যক্ত হইয়া কে কোন্ পথে কোথায় গিয়াছে, তাহা নির্ণয় করিতে পারিত । একদিন পরীক্ষা করিবার দস্ত্র তাহার শিতা তাহাকে না জানিয়া এক বস্তুর বাসিতে গিয়াছিলেন । সে, শিতা কোথায় গিয়াছেন ইহা জিজ্ঞাসা না

করিয়াই তাঁহার পদচিহ্নের অনুসরণপূর্বক তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিল। আর একদিন তাহার গিতা ভিক্ষাসা করিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে না জানাইয়া কোথাও গেলে তুমি কিরূপে সেখানে গিয়া উপস্থিত হও ?” “বাবা, আমি পদকুপল ; আমি আপনার পদচিহ্ন দেখিয়াই বুঝিতে পারি।” অনন্তর তাহাকে আরও পরীক্ষা করিবার জন্ত ঐ ব্যক্তি একদা প্রাতরাশের পর গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পাশের প্রতিবেশীর গৃহে গমন করিলেন, সেখান হইতে ক্রমে তাহার পরবর্তী দ্বিতীয় ও তৃতীয় গৃহে প্রবেশ করিলেন, পুনর্বার নিজের বাটতে আসিলেন, উত্তরবিকের দ্বারের নিকটে গেলেন, সেখান হইতে বাহির হইলেন এবং নগর বাস দিকে রাখিয়া ক্ষেতবনে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেখানে শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া ধর্মকথা শুনিতেন। এদিকে তাহার পুত্র “বাবা কোথায় গেলেন” ভিক্ষাসা করিয়া যখন শুনিল, ‘কেহ জানে না’, তখন তাঁহার পদাঙ্কানুসরণপূর্বক পরবর্তী প্রতিবেশীর গৃহপ্রভৃতি যে যে স্থান দিয়া তিনি চণ্ডিয়া গিয়াছিলেন ঠিক সেই সেই পথে গিয়া ক্ষেতবনে উপস্থিত হইল এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া গিতার পাশে বসিল। তিনি ভিক্ষাসা করিলেন, “বৎস, আমি যে এখানে আসিয়াছি, তাহা কিরূপে জানিলে ?” “আপনার পদচিহ্নই আমার সন্মত, আমি তাহার অনুসরণ করিয়া আসিলাম।” শান্তা ভিক্ষাসিলেন, “কি হে উপাসক, তুমি কি বলিতেছ ?” “ভবন্ত, আমার এই পুত্রটী পদকুপল। আমি ইহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত অল্পকাল পথে এখানে আসিয়াছিলাম, এ শু আমাকে গৃহে দেখিতে না পাইয়া কেবল পদচিহ্নানুসারে এখানে উপস্থিত হইয়াছি।” “সেখ উপাসক, তুমিতে পদচিহ্ন বুঝিতে পারা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; প্রাচীন পণ্ডিতেরা আকাশের পদচিহ্নও বুঝিতে পারিতেন।” অনন্তর উপাসকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মরত্নের সময়ে তাঁহাব প্রধানা মহিষী ব্রষ্টা হইয়াও, যখন রাজা ভিক্ষাসা করিয়াছিলেন তখন শপথ কবিয়াছিলেন, “মহারাজ, আমি যদি আপনার সম্বন্ধে অবিশ্বাসিনীর কাজ কবিয়া থাকি, তাহা হইলে যেন অশ্বমুখী যক্ষিনী হই।” অনন্তর তাঁহার মৃত্যু হইল ; তিনি অশ্বমুখী যক্ষিনী হইয়া কোন পর্বতেব পাদদেশে এক বৃহৎ বনের মধ্যে একটা পর্বতেব গুহার বাস করিতে লাগিলেন। পূর্বপ্রাপ্ত হইতে অপর প্রাপ্ত পদার্থ একটা রাজপথ ছিল ; তাহাতে যে সকল লোক বাতাস্যাত করিত, ঐ যক্ষিনী তাহাদিগকে ধরিয়া খাইত। শুনা যায় ঐ যক্ষিনী তিন বৎসর কাল বৈশ্রবণের সেবা করিয়া বর পাইয়াছিল যে, ঐ অঞ্চলে বৈদ্যো জিণ যোজন এবং বিজ্ঞারে পাচ যোজন পবিত্রিত স্থানে লোক পাইলেই সে তাহাদিগকে খাইতে পারিবে।

একদা এক আটা ও স্কুপ্ত ব্রাহ্মণ বহু অনুচরসহ ঐ পথে আরোহণ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া যক্ষিনী অট্টহাস্য করিতে কবিত্তে ধাবিত হইল। ব্রাহ্মণের অহুচরণ গলায়ন করিল, যক্ষিনী বাসুবেগে গিয়া ব্রাহ্মণকে ধরিল এবং তাঁহাকে নিজের গিঠে ফেলিয়া গুহার দিকে গমন করিল। পথে পুরুষস্পর্শে তাহাব ননে কামতাব উদ্ভিত হইল ; সে ব্রাহ্মণের প্রতি স্নেহবতী হইয়া তাঁহাকে ভক্ষণ কবিল না ; নিজেব পতিক্রমে বরণ করিল। ব্রাহ্মণ যক্ষিনীর প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া তাহাব সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন। যক্ষিনী যে সকল মামুষ ধরিত, তাহাদের বস্ত্রতুলাই আনিয়া সে ব্রাহ্মণকে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য খাওয়াইত ; নিজে তাহাদের মাংস খাইত। ব্রাহ্মণ পাছে গলায়ন কবেন এই আশঙ্কায়, সে বাহিরে যাইবার কালে এক প্রকাণ্ড পিলাখণ্ড দ্বারা গুহাঘাব রুদ্ধ করিত।

তাঁহারা যখন পবম্পর্ষের প্রতি আসক্ত হইয়া এইরূপে বাস করিতে লাগিলেন, তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার জন্মান্তরগুরু স্থান হইতে চূত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণের গুহাসে যক্ষিনীর গর্ভে প্রতিসন্ধি • প্রাপ্ত হইলেন। যক্ষিনী দশমাস গর্ভধারণপূর্বক পুত্র প্রসব করিল, এবং

নিরতিশয় স্নেহসহকারে ব্রাহ্মণ ও পুত্র উভয়কেই প্রতিপালন করিতে লাগিল। কালসহকারে পুত্রটীর জ্ঞানোদয় হইলে সে পিতাপুত্র উভয়কেই গুহার মধ্যে রাখিয়া দ্বাবন্ধ করিয়া বাহিবে যাইত। একদিন যক্ষিণী বাহিরে গিয়াছে জানিয়া বোধিসত্ত্ব শিলাখণ্ডটা সরাইয়া পিতাকে বাহিবে লইয়া গেলেন। যক্ষিণী ফিবিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পাখবটা কে সরাইয়াছ ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি সবাইয়াছি, মা ; অন্ধকাবে বসিয়া থাকিতে পারি না।” অপত্যস্নেহবশতঃ যক্ষিণী আর কিছু বলিল না।

ইহার পর একদিন বোধিসত্ত্ব পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা আমাব মাএব মুখ এক প্রকাব, তোমাব মুখ অল্প প্রকাব, ইহার কারণ কি ?” “বৎস, তোমাব মাতা নবমাংসাশিনী যক্ষিণী ; আর আমার দুইজন মানুষ।” “যদি তাহা হয়, তবে এখানে কেন থাকিব ; চলুন, আমরা লোকালয়ে বাই।” “বৎস, আমরা যদি পলায়ন করি, তাহা হইলে তোমার মাতা আমাদের দুইজনকেই বধ করবে।” “ভয় নাই, বাবা। তোমাকে লোকালয়ে লইয়া যাওয়ার ভাব আমাব থাকুল।” বোধিসত্ত্ব পিতাকে এইরূপে আশ্বাস দিলেন এবং পরদিন যক্ষিণী বাহিরে গেলে তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করিলেন। যক্ষিণী ফিবিয়া যখন তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না, তখন বাতবেগে ধাবিত হইয়া উভয়কেই ধরিল এবং জিজ্ঞাসিল, “ব্রাহ্মণ, পলাইতেছ কেন ? তোমার এখানে কি অভাব আছে, বল।” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “ভয়ে, আমার উপব বাগ করিও না ; তোমার ছেলেই আমাকে লইয়া যাইতেছিল।” সেদিনও যক্ষিণী পুত্রস্নেহবশতঃ আব কিছু বলিল না, ‘সে উভয়কেই আশ্বাস দিয়া কয়েকদিনেব মধ্যে নিজের বাসস্থানে ফিরাইয়া আনিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমাব মাতাব মনুষ্যবধক্ষেত্র নিশ্চিত সীমাবদ্ধ ; আমি জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি না কেন, তাঁহাব আজ্ঞাধীন স্থানের সীমা কতদূর। তাহা জানিলে আমরা পলায়ন করিয়া ঐ সীমাব বাহিবে যাইব।’ অনন্তব একদিন তিনি মাতার নিকটে একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “মা, মাতৃধন পুত্রের প্রাপ্য। অতএব আমার বল, তোমার অধিকারভুক্ত স্থানের সীমা কোথায় ?” যক্ষিণী, চতুর্দিকে পর্য্যটন করি যে সকল সীমা চিহ্ন আছে, সমস্ত বুঝাইয়া বলিল, “দৈর্ঘ্যে ত্রিশ বোজন এবং বিস্তাবে পাঁচ বোজন এই আমাব বিচরণ-ক্ষেত্র। তুই ইহা অবহিত চিন্তে অবগণ বাখিস্।”

ইহাব দুই তিন দিন পবে, যক্ষিণী যখন বনে গিয়াছে, তখন বোধিসত্ত্ব পিতাকে স্বপ্নে লইয়া মাতা যে যে সীমাচিহ্ন নির্দেশ করিয়াছিল, সেইগুলিব দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বাতবেগে ধাবিত হইলেন এবং এক সীমায় যে নদী ছিল তাহাব তীবে উপস্থিত হইলেন। এদিকে যক্ষিণী ফিবিয়া দেখিল গুহা শূন্য। সে তাঁহাদিগের অনুধাবন করিল। বোধিসত্ত্ব যখন পিতাকে লইয়া নদীর মধ্যভাগে গিয়াছেন, তখন যক্ষিণী গিয়া নদীতীবে পৌছিল। তাঁহাবা সীমা অতিক্রম করিয়াছেন দেখিয়া সে ঐ খানেই দাঁড়াইয়া বলিল, “বাছা, তোব পিতাকে লইয়া আর ; আমাব অপবাধ কি ? আমার দ্বারা তোদের কি কাজ অসম্পন্ন থাকে, বল ? স্বামিন্, আপনিও ফিকন।” সে পুনঃ পুনঃ পুত্র ও স্বামীকে এই অনুরোধ করিতে লাগিল ; এদিকে ব্রাহ্মণ নদী পাৰ হইয়া গেলেন ; তখন যক্ষিণী পুত্রকেই অনুরোধ করিতে লাগিল, “বাছা, এমন কাজ করিস্ না ; তুই ফিবিয়া আর।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমরা মানুষ ; তুমি যক্ষিণী ; অতএব চিরকাল তোমাব কাছে থাকিতে পারি না।” “তবে কি ফিবিবি না, বাপ ?” “না, মা।” “যদি নাই ফিরিস্—নাথ, মনুষ্যালোকে বাস করিতে হইলে বড় দুঃখ পাইতে হয়। যাহারা কোন বিজ্ঞা জানে না, তাহাবা সেখানে ভিত্তিতে পারে না। আমি চিন্তামণি নামে

এক বিদ্যা জানি। তাহার বলে, বার বৎসর পূর্বে যে সকল মানুষ চলিয়া গিয়াছে, তাহাদেরও পদচিহ্নের অনুসরণ করিতে পারা যায়। এই বিদ্যাই তোর জীবনোপায় হইবে। তুই এই অনর্থ মন্ত্র গ্রহণ ক'ব'।" বক্ষিণী দুঃখে অভিভূত হইয়াও পুস্ত্রমেহবশতঃ বোধিসত্ত্বকে এই মন্ত্র দিল। বোধিসত্ত্ব নদীগর্ভে থাকিয়াই মাতাকে প্রণাম কবিলেন এবং কৃতজ্ঞানিপুটে * মন্ত্রগ্রহণ-পূর্বক, মাতাকে আবার প্রণাম করিয়া বলিলেন, "তবে এখন চলিলাম, মা।" "বাবা, তোরা না কিরিলে আমার প্রাণ থাকিবে না।" ইহা বলিয়া বক্ষিণী বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিল; অমনি পুস্ত্রশোকে তাহাব হৃদয় বিদীর্ণ হইল; সে প্রাণত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত হইল। তাহার মৃত্যু হইয়াছে জানিয়া বোধিসত্ত্ব পিতাকে আহ্বান করিলেন, মাতার নিকটে গিয়া চিতা প্রস্তুত করিলেন, তাহাতে শবদাহ পূর্বক চিতানল নির্কাপিত করিলেন, নানাস্তে নানাবর্ণের পুষ্পদ্বারা প্রেতপূজা করিলেন, এবং রোদন ও পবিত্রকীর্তন করিয়া পিতার সহিত বারাগসীতে গেলেন। সেখানে তিনি রাজার নিকট সংবাদ দিলেন যে, এক পদকুশলমাণব দ্বারে উপস্থিত হইয়াছে। রাজা ইহা শুনিয়া তাঁহাকে প্রবেশ করিতে অনুমতি দিলেন। তিনি সভায় প্রবেশ করিয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক দাঁড়াইলেন; রাজা জিজ্ঞাসিলেন, "বৎস, তুমি কি বিদ্যা জান?" "মহাবাজ, বাব বৎসর পূর্বেও যে দ্রব্য অপজ্ঞত হইয়াছে, চোবের পদাঙ্কানুসরণ কবিয়া তাহা বাহির কবিতে পাবি।" "বেশ, তুমি আমার কার্যে নিযুক্ত হও।" "মহাবাজ, প্রতিদিন যদি সহস্র মুদ্রা পাই, তাহা হইলে আপনার সেবা করিতে পারি।" "আচ্ছা, তাহাই পাইবে।" অনন্তর রাজা তাঁহাকে প্রত্যহ সহস্র মুদ্রা দেওয়াইতে লাগিলেন।

একদিন বাজপুত্রোহিত রাজাকে বলিলেন, "মহারাজ, এই মাণবক নিজের বিদ্যাবলে এপর্যন্ত কোন কাজই কবে নাই;" কাজেই প্রকৃতপক্ষে ইহাব সে বিদ্যা আছে কি না আছে, আমবা তাহাব কিছুই জানি নাই। অতএব ইহাকে একবার পরীক্ষা কবা যাউক।" বাজা এই প্রস্তাবেব অনুমোদন করিলে তাঁহারা দুই জনেই বহুরক্ষকদিগকে জানাইয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট বস্ত্র গ্রহণপূর্বক প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, অন্ধকারের মধ্যে তিনবাব রাজভবন প্রদক্ষিণপূর্বক মই আনাইয়া প্রাকারের উপবিভাগ হইতে বাহিবে অবতরণ করিলেন, বিনিশ্চরশালায় প্রবেশ করিলেন, সেখানে বসিলেন, পুনর্বার গিয়া মই ফেলিয়া প্রাকারমস্তক হইতে অবতরণ কবিলেন, অন্তঃপুস্ত্র পুষ্করিণীব তীবে উপস্থিত হইলেন, পুষ্করিণীটাকে তিনবাব প্রদক্ষিণ করিয়া জলে নামিলেন, পুষ্করিণীব মধ্যভাগে বহুভাণ্ড বাহিলেন এবং পুনর্বার প্রাসাদে আরোহণ কবিলেন। পরদিন, "বাজবাড়ী হইতে নাকি বহু বস্ত্র অপজ্ঞত হইয়াছে" সমস্ত লোকে এই বলিয়া মহাকোলাহল আবস্ত কবিল। রাজা যেন কিছুই জানেন না, এই ভাণ কবিয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া বলিলেন, "বৎস, রাজভবন হইতে বহু বস্ত্র চুরি গিয়াছে। এখন তোমার বিদ্যারূপ কাজ করিতে হইবে।" "মহাবাজ, বার বৎসর পূর্বে যে দ্রব্য চুরি গিয়াছে, চোবের পদচিহ্ন অনুসরণ কবিয়া আমি তাহাবও উদ্ধার কবিতে সমর্থ; এই সত্যিতে বাহা চুরি গিয়াছে, তাহাব উদ্ধার কবা আশ্চর্য্যেব বিষয় নহে। আমি এখনই উদ্ধার করিতেছি। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।" "বেশ, উদ্ধার কব।" "বে আচ্ছা, মহারাজ।" বোধিসত্ত্ব গিয়া মাতাকে উদ্দেশে প্রণাম কবিলেন এবং মন্ত্রটী আবৃত্তি করিয়া প্রাসাদের উর্দ্ধতলে থাকিয়াই বসিলেন, "মহাবাজ, দুইজন চোবের পদচিহ্ন দেখা যাউতেছে।" অনন্তর তিনি

* 'হৃৎকল্পকং কদা' - কল্পপুট কল্পপাকার করিয়া।

রাজার ও পুরোহিতের পদচিহ্নের অনুসরণপূর্বক রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন, সেখান হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, রাজভবন তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পদাঙ্কানুসরণেই প্রাকারেব নিকটে গেলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বলিলেন “মহারাজ, এইখানে প্রাকার ছাড়িয়া আকাশে পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে । অতএব একখানা মই দিন ।” অনন্তর মই ফেলিয়া তিনি প্রাকারের উপর হইতে নামিলেন, পদাঙ্কানুসরণেই বিনিশ্চয়শালায় গেলেন, সেখান হইতে রাজভবনে ফিরিলেন, আবার মই ফেলিয়া প্রাকার হইতে অবতরণ করিলেন, পুষ্করিণীতে গিয়া তিনবার উহা প্রদক্ষিণ করিলেন, এবং “মহারাজ, চোবেরা বোধ হয় এই পুষ্করিণীতে নামিয়াছিল” বলিয়া, নিজেই যেন রাখিয়া দিয়াছিলেন, এই ভাবে রত্নভাণ্ড উদ্ধাব করিয়া রাজাকে দিলেন । দ্বিবার সময় তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই দুই চোর সামান্য চোর নহে, পদস্থ মহাচোর । ইহারা এই পথে রাজভবনে আরোহণ করিয়াছিল ।” এই অস্তুত ব্যাপার দেখিয়া সমবেত জনসম্মত অতি তুষ্ট হইল এবং অঙ্গুলি ছোটন ও চেলোৎক্ষেপণ করিতে লাগিল । রাজা ভাবিলেন, ‘এই মাণবক, চোবেরা কোথায় রত্নভাণ্ড বাখিয়াছিল পদচিহ্ন দেখিয়া তাহা জানিতে পারিয়াছে বটে, কিন্তু এ বোধ হয় চোর ধরিতে পারে না ।’ তিনি বোধিসম্বকে বলিলেন, ‘যাহা চুরি গিয়াছিল, তাহা ত আনিয়া দিলে, কিন্তু চোর ধরিতে পার কি ?’ “মহারাজ, চোবেরা ঘুরে নাই, এখানেই আছে ।” “কে কে চোর ?” “মহারাজ, যাহার ইচ্ছা, সেই চোর হউক গিয়া, আপনি যখন অপমৃত্যু দ্রব্য পাইয়াছেন, তখন চোরে কি প্রয়োজন ? চোর কে জিজ্ঞাসা করিবেন না ।” “দেখ বাপু, আমি তোমাকে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিই, তুমি চোর ধরিয়া দাও ।” “মহারাজ, যখন যখন পাইলেন, তখন চোর ধরিয়া কি লাভ ?” “যনের উদ্ধার করা অপেক্ষা চোর ধরাই অধিক আবশ্যক ।” “বেশ কথা, মহারাজ ; কিন্তু অনুক চোর, এইভাবে কাহারও নাম না বলিয়া আমি অতীতের একটা ঘটনা নিবেদন করিতেছি ; আপনার যদি প্রজ্ঞা থাকে, তাহা হইলে ইহাব অর্থ বুঝিতে পারিবেন ।” ইহা বলিয়া বোধিসম্ব একটা অতীত ঘটনা বর্ণন কবিলেন :—

মহারাজ, পুরাকালে বারাগসীর অনতিদূরে নদীতীরবর্তী কোন গ্রামে পাটল নামে এক নট বাস করিত । সে একদিন ভাৰ্ঘ্যাক সন্ধ্যে লইয়া বারাগসীতে গিয়াছিল এবং সেখানে নৃত্যগীত করিয়া অর্থলাভ করিয়াছিল । অনন্তর উৎসব শেষ হইলে সে প্রচুর হুয়া ও খাজ ক্রয় করিয়া গ্রামে ফিরিবার কালে নদীতীরে উপস্থিত হইল । নদীতে তখন নুতন জল আসিয়াছিল । সে বসিয়া বসিয়া উহা দেখিতে এবং হুয়াপান করিতে লাগিল ; এবং ক্রমে উত্তমত ইয়া, নিজের বল না বুঝিয়াই স্থির করিল, ‘মহাবীণাটা গলার বাজিয়া সীতরাইয়া নদী পার হইব ।’ এই উদ্দেশ্যে সে ভাৰ্ঘ্যার হাত ধরিয়া জলে নামিল । বীণার ছিন্নগুলি দিয়া ভিতরে জল গেল এবং বীণার ভারে সে নিজেই হাবডুব খাইতে লাগিল । সে ডুবিতোছে দেখিয়া তাহার ভাৰ্ঘ্য তাহার হাত ছাড়িয়া দিয়া নিজে তীরে উঠিল । নট পাটল এক একবার জলের উপর মাথা তুলিতে লাগিল, এক একবার ডুবিতো লাগিল । জলখাইয়া তাহার গোট হু লয়া উঠিল । ইহা দেখিয়া নদী ভাবিল, ‘আমার বানী ত এখনই সরিবে, ইহার কাছে একটা গান শিখিয়া লই ; লোকের নিকট তাহা গাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে ।’ সে বলিল, “আমি তুমি ত জলে ডুবিলে ; আমাকে একটা গান শিখাও, তাহা গাইয়া আমি জীবিকা নির্বাহ করিব ।

নৃত্যগীত বিদ্যার পাটল আমার চলিয়া আসিয়া পড়ি গর্ভেতে গঙ্গার ।
এমন একটা গীত শিখাও আমার, গেয়ে বাহা জীবিকার হইবে উপায় ।”

নট বলিল, “ভদ্রে, আমি তোমায় কিরূপে গান শিখাইব ? যে জন সমস্ত জীবের জীবন বলিয়া কীৰ্ত্তিত, তাহাই এখন আমার জীবন হরণ করিতেছে ।

শোকার্দ্বে, দুর্জলের মস্তকে বাহার ছিটায় মানুষে, শান্তি দিবার ইচ্ছায়,
পড়িয়া তাহার মধ্যে হারাই জীবন, শরণ(ই) হইল, হায়, যরণ কাণ ।”

বোধিসত্ত্ব এই গাথাব ব্যাখ্যার জন্ত বলিলেন, “জল যেমন, রাজাও তেমনি, মনুষ্যের শরণ । যদি রাজা হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, তবে অজ্ঞ কে তাহাব প্রতিবিধান করিবে ? যাহা বলিলাম, মহারাজ, তাহা অতি গূঢ়, কেবল পণ্ডিতেবাই বাহাতে বুঝিতে পাবেন, আমি সেই ভাবে বলিয়াছি । এখন বুঝিয়া দেখুন ।” রাজা কহিলেন, “বাপু, আমি গূঢ় কথা বুঝি না ; তুমি চোর ধরিয়া দাও ।” “তবে, মহারাজ, আব একটা কথা শুনিয়া ভাবুন :—

পূর্বে এই বারাম্পরীর দ্বারমণিহিত গ্রামে এক কুন্তকার ভাত প্রস্তুত করিবার জন্য একই স্থান হইতে প্রতিদিন মৃত্তিকা আনয়ন করিত । এই কারণে সে ক্রমে একটা অতি বৃহৎ গর্ত খনন করিয়াছিল । একদিন সে ঐ গর্তের মধ্যে মৃত্তিকা খনন করিতেছে, এমন সময়ে অকালে মহামেষ উৎখিত হইল এবং মূলদ্বারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল । চতুর্দিক্ জলে প্রাণিত হইল এবং গর্তের তট ভাঙ্গিয়া পড়িল । তাহাতে কুন্তকারের মস্তক চূর্ণ হইল । সে গরিবেশন করিতে করিতে বলিল :—

সকল জীবের খাজী, বীজের জননী,
অমন যে হবে ভাগ্যে ভাবিনি কখন,
মস্তক আনার চূর্ণ করেন ধরণী,
শরণ(ই) হইল, হার মরণ-কারণ ।

মহাবাজ, সমস্ত জীবের আশ্রয়স্থরূপ এই বিপ্লবা ধবিজী যেমন কুন্তকাবের মস্তক চূর্ণ করিয়াছিল, সেইরূপ মানবমণ্ডলীর আশ্রয়স্থরূপ নবব্রহ্ম যদি নিজেই চৌর্য্যবত হন, তাহা হইলে কে তাহাব প্রতিকাব কবিবে, বলুন ? গূঢ় ভাষায় বে চোবের কথা বলিলাম, তাহাকে চিনিতে পারিলেন ত, মহাবাজ ?” “বাপু, আমার গূঢ় কথার প্রয়োজন নাই, ‘এই চোর’ বলিয়া যে চোর তাহাকে ধরিয়া আন ।” বাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্বে বোধিসত্ত্ব, কে চোর ইহা স্পষ্ট ভাষায় না বলিয়া, আব একটা উদাহরণ দিলেন :—

‘মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই এক ব্যক্তির ঘরে আগুন লাগিয়াছিল । সে অজ্ঞ এক ব্যক্তিকে ভিতরে গিয়া জিনিষ পত্র বাহির করিতে আজ্ঞা করিল । সেই লোকটা ভিতরে গিয়া জিনিষ পত্র বাহির করিবার কালে ঘরের দরজা বন্ধ হইয়া গেল । ধূমে অন্ধ হইয়া সে বাহির হইবার পথ পাইল না, ভিতরে থাকিয়াই দাহমুখে কাতর হইয়া গরিবেশন করিতে লাগিল,

‘অন্নপাক করে লোকে সাহাবো বাহার,
সে অগ্নি সর্বাপ্ন মম করিছে দহন,
সেবি ঘারে দীত হ’তে লভয়ে নিস্তার,
শরণ(ই) হইল হার, মরণ-কারণ ।’

মহারাজ, অগ্নিব জ্বায় সর্বজনের শরণস্থানীয় এক ব্যক্তি রক্তভাত হরণ করিয়াছে । চোর কে, তাহা আমার জিজ্ঞাসা কবিবেন না ।” “বাপু, তোমাকে চোব ধরিয়া দিতেই হইবে ।” ‘তুমিই চোর,’ বাজাকে এ কথা না বলিয়া বোধিসত্ত্ব আব একটা উদাহরণ দিলেন :—

‘দেখ, এই নগরেই এক ব্যক্তি অত্যধিক ভোজন করিয়াছিল এবং তাহা ভীর্ণ করিতে না পারিণা পেটের ব্যাধায় গরিবেশন করিয়াছিল,

কদ্রিয়, ব্রাহ্মণ আদি লোক শত শত
পেটে গিয়া সেই বোর করিল গীড়ন,
ভোজন করিয়া বাহা পুট লতে কত,
শরণ(ই) লইল, হার, ভয়ের কারণ ।’

মহাবাজ, অন্ন যেমন লোকের প্রাণধারণের একটা প্রধান সহায়, সেইরূপ লোকবক্ষার প্রধান সহায় এক ব্যক্তি বস্ত্র হরণ করিয়াছিল । যখন বস্ত্র পাওয়া গিয়াছে, তখন চোর বে, ইহা জিজ্ঞাসা কবিতেছেন কেন ?” “বাপু, যদি সাধা থাকে, তবে চোর ধরিয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব বাজাকে বুঝাইবাব জন্ত আব একটা উদাহরণ দিলেন :—

‘মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই একথা বড় উদ্ভিগ্ন এক ব্যক্তির হাত না ভাঙ্গিয়াছিল । সে গরিবেশন করিতা বলিয়াছিল,

“নিদাঘের শেষ মাসে চার বিজ্ঞান বগ্নাবাত, হয় বাহে গ্রীষ্ম বিমোচন ।
ভাসিল আবার দেহ সেই প্রভঞ্জন, শরণই হইল, হায়, মরণ-কারণ ।”

মহারাজ, বাহাকে শরণ বলা যায়, তাহা হইতেই এইরূপে ভয় উৎপন্ন হইয়াছিল । আপনি এই ঘটনাটা প্রণিধান করুন ।” রাজা পূর্ববৎ বলিলেন, “বাগু, চোব আনিয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে বুঝাইবার জন্য আব একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, পূর্বে হিমালয়ে বিটপসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষ ছিল ; তাহাতে বহুসংখ্য পক্ষী বাস করিত । তাহার দুইখানি শাখার পরস্পর বর্ষে ধুম উঠিত হইল এবং অগ্নিকণা পড়িতে লাগিল । তাহা দেখিয়া পক্ষীদিগের নেতা বলিল,

“হিগু এত দিন যোগ্য আশ্রয়ে বাহার, সে ভর করিছে আজ অগ্নির উপহার,
পলাও, যে দিকে পার, বিহঙ্গমগণ, শরণই হইল, হায়, ভয়ের কারণ ।”

মহারাজ, বৃক্ষ যেমন পক্ষীদিগের শরণ, বাজাও সেইরূপ মনুষ্যদিগের শরণ । রাজা যদি চোব হন, তবে প্রতীকার করিবে কে, বলুন ? আপনি একবার বুঝিয়া দেখুন, মহারাজ ।” “তোমাকে চোব ধরিয়া দিতে হইবে ।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজাকে আবও একটা উদাহরণ দেখাইলেন :—

“কালীরাষ্ট্রের কোন গ্রামে এক ভয়লোকের বাটীর পশ্চিমে একটা ভীষণ কুস্তীরমূল * নদী ছিল । ঐ ভয়লোকের একটা নাম পুত্র জন্মিয়াছিল । পিতার মৃত্যু হইলে সে মাতার সেবাশ্রমে ক্রিয়িত । তাহার নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও তাহার মাতা এক কুলকন্ডাকে আনিয়া তাহার সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন । বৎ প্রথমে বাণ্ডীর মন যোগাইয়া চলিত, কিন্তু শেষে তাহার নিজের পুত্রকন্ডার সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে সে বাণ্ডীকে গৃহ হইতে তাড়াইবার সম্মত করিল । এই রমণীর মাতাও তাহার বাড়ীতে বাস করিত । রমণী স্বামীর নিষ্ঠুর বাণ্ডীর অনেক-একাব দোষ বলিয়া তাহার মন ভাসিল এবং বলিল, “আমি তোমার মাকে আর পুত্রিতে পারিব না, তাকে মারিয়া ফেল ।” ভয়লোকটি উত্তর দিল, “একটা লোক মারিয়া ফেলা বড় কঠিন কাজ, আমি কি উপায়ে আমার মাকে মারিব ?” “কেন সে যখন নিমিত্ত হইবে, তখন আমরা তাহাকে খাট্টারহুজ তুলিয়া লইয়া কুস্তীরপূর্ব নদীর মধ্যে ফেলিয়া দিব ; তাহা করিলে কুস্তীরেরা তাহাকে খাইয়া ফেলিবে ।” “তোমার মাতা কোথায় ?” “তিনি তোমার মাতার সঙ্গে একই ঘরে শয়ন করেন ।” “বেশ, তুমি গিয়া আমার মা সে খাট্টার গুহিয়া থাকেন, তাহার পারায় দড়ি বান্ধিয়া বাধ । তাহা হইলেই অন্ধকারে বুঝিতে পারা যাইবে ।” রমণী তাহাই করিল এবং স্বামীকে বলিল, “তুমি যাহা বলিয়াছিলে, তাহা করিয়াছি ।” “একটু বিলম্ব কর, লোকজনকে ঘুমাইতে দাও ।” অনন্তর সেই লোকটা নিজেই ঘন নিশা যাইতেছে এই ভাণ করিয়া গুহিয়া বহিল ; তাহার পর সেই দড়ি বাণ্ডীর খাট্টার বান্ধিল, এবং দ্রীক জগাইয়া দুই জনে অপরাধবৃত্তাকে খাট্টারহুজ তুলিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল । কুস্তীরগুলা তদগ্রে তাহাকে উৎসাহ করিল ।

পরদিন রমণী বুঝিল, মা বদল হইয়াছে । সে স্বামীকে বলিল, “আমারই মা যারা গিয়াছেন, এখন তোমার মাকে মারিতে হইবে ।” “বেশ, তাহাই করা যাউক ।” “আশানে চিত্তা মাইয়া তোমার মাকে আগুনে ফেলিয়া মারিতে হইবে ।” অনন্তর বৃদ্ধা নিশ্চিত হইলে স্বামী দ্বী দুইজনকে তাহাকে আশানে নিয়া রাখিল । সেখানে স্বামী দ্রীক জিজ্ঞাসিল, “আগুন আনিয়াছ ?” “ভুল হইয়াছে ।” “ভবে আন গিয়া ।” “আমি ত যাইতে পারিব না ; তুমি গেলেও আমি এখানে একলা থাকিতে পারিব না । চল, দুই জনেই যাই ।”

যখন দুই জনেই আগুন আনিতে গেল, তখন শীতল বায়ু সংস্পর্শে বৃদ্ধার ঘুম ভাঙ্গিল, সে আশানে গিয়াছে দেখিয়া দ্রিহ করিল, ‘ইহারা আমাকে মারিবার জন্য আগুন আনিতে গিয়াছে, আমার যে কষ্ট তাহা ত ইহারা জানেনা ।’ অনন্তর সে খাট্টার উপর একটা শব শোভাইয়া রাখিল ; তাহাকে জ্বিন-বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিল এবং নিজে পলাইয়া সেখানকার গুহায় প্রবেশ করিল । এ দিকে ঐ দুই জন আগুন আনিয়া বৃদ্ধাকে মনে করিয়া সেই শব দাহন করিল এবং গৃহে ফিরিয়া গেল । বৃদ্ধা যে গুহায় প্রবেশ করিয়াছিল, এক

* পালিতে সংস্কার (শিশুমার) শব্দটি ‘কুস্তীর’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । আমরা বাহাকে শিশুমার বলি, তাহা হিংস্র নহে ।

চোর তাহার মধ্যে অপহৃত দ্রব্য রাখিয়াছিল। সে উহা লইবার জন্য গিয়া বুদ্ধকে দেখিতে পাইল। সে ভাবিল, ‘সর্বনাশ! যক্ষিণী বসিয়া আছে, আমার দ্রব্য ত যক্ষিণীতে পাইয়াছে।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে এক তুতবৈজ্ঞকে আনয়ন করিল। বৈজ্ঞ মন্ত্র পড়িয়া গুহার মধ্যে গেল। বুদ্ধ তাহাকে বলিল, ‘আমি যক্ষিণী নহি, এল, আমার দুই জনেই এই ঘন লইয়া ভোগ করি।’ “বিশ্বাস কি?” “তোমার জিজ্ঞা দিয়া আমার জিজ্ঞা স্পর্শ কর।” বৈজ্ঞ তাহাই করিল। বুদ্ধ তাহার জিজ্ঞাটা ঘনন করিয়া কাটিয়া ফেলিল। বৈজ্ঞ হির করিল, এ নিশ্চয় যক্ষিণী। সে চাঁৎকার করিতে করিতে গুহা হইতে বাহির হইল। তাহার হির জিজ্ঞা হইতে রক্তধারা পড়িতে লাগিল।

বুদ্ধ পর দিন গরিষ্ঠত বসন পরিধান করিয়া নানা রত্নপূর্ণ একটা ভাণ্ড হাতে লইয়া গৃহে ফিরিল। পুত্রবধু জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তুমি এ সব কোথায় পাইলে?” “মা, এ ঋণ্যানে যাহাদিগকে কাঠের চিতার দাহন করা হয়, তাহারা এই সকল দ্রব্য পায়।” “আমি, কি, মা, এইরূপ দ্রব্য পাইতে পারি?” “আমার মত দক্ষ হইলে পাইতে পার বৈ কি?” পুত্রবধু তখন অলঙ্কারের শোভে স্বামীকে না বলিয়াই সেই ঋণ্যানে গিয়া আত্ম দাহন করিল। পর দিন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া বুদ্ধার পুত্র জিজ্ঞাসা করিল, ‘মা, এত বেলা হইল, তোমার বউ ত আসিল না?’ বুদ্ধা কহিল, ‘অরে পাণ্ডা! বে মরিয়াছে, সে কি অরি দিহিতে পারে?’

বড় মাঝে, চুইমনে, মালাগন্ধ দিয়া পুত্রের সহিত যার দিয়াছিলাম বিয়া
সেই করে গৃহ হ’তে করে বিতাড়ন; শরণ (ই) হইল হার ভয়ের কারণ।”

মহাবাজ, ঋণ্যভীর সন্মুখে পুত্রবধু যেমন, প্রজাব সন্মুখে রাজাও তেমন আশ্রয়স্থানীয়। যদি সেই বাজা হইতেই ভয় জন্মে, তবে আব উপায় কি? আপনি একবার ইহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। “বাপু, তুমি যে সকল কথা বলিতেছ, আমি তাহা বুঝিলাম না। তুমি চোব ধরিয়া দাও।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আরও একটা ঘটনা বলিলেন:—

“মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই এক ব্যক্তি দেবতাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিয়া এক পুত্র লাভ করিয়াছিল। পুত্র ছুটি হইলে সে, আমার পুত্র হইয়াছে ভাবিয়া কতই স্নেহিত লাভ করিয়াছিল। পুত্রটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সে তাহার বিবাহ দিল। কালক্রমে নিজে জরাগ্রস্ত হইয়া সে কামকর্ম্ম করিতে অপর্যাপ্ত হইল। তখন সেই পুত্রই ‘তুমি কাম করিতে পার না, এখান থেকে দূর হও’ বলিয়া তাহাকে বাটীর বাহির করিয়া দিল। বৃদ্ধ অতিকটে ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করিতে লাগিল। সে এই বর্ণনায় পরিদেবন করিত,

পুত্রিহু দেবতা সব জগৎহেতু যায়, জনসে যাহার হর্ষ পাইহু অগায়,
সেই সোয়ে গৃহ হ’তে করে বিতাড়ন। শরণ (ই) হইল, হায়, ভয়ের কারণ।

মহারাজ, পিতা বৃদ্ধ হইলে যেমন সকল পুত্রের বক্ষণীয়, সেই রূপ মনুষ্য জনপদও রাজার রক্ষণীয়। যে বাজা সর্বপ্রাণীর রক্ষক, তাহা হইতেই বর্তমান ভয় ঘটয়াছে। ইহা হইতেই কে চোর তাহা বুঝিয়া লউন।” “বাপু, আমি ঘটনা অঘটনা কিছু জ্ঞানি না; হর চোর ধরিয়া দাও; নয় বুদ্ধি, তুমিই চোর।” রাজা মাণবককে পুনঃ পুনঃ এইরূপ অমুযোগ বঝিতে লাগিলেন। তখন মাণবক রাজাকে বলিলেন, “তবে কি, মহারাজ, একান্তই চোর খোঁজিতে চান?” “চাই বৈ কি?” “তবে এই লোকদিগের নিকট ‘অমুক চোর,’ অমুক চোব বলিয়া প্রকাশ করি?” “তাই কর।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি এই সম্বন্ধে বক্ষা করিতে চাহিলাম; কিন্তু ইনি তাহা করিতে দিলেন না। অতএব এখন আমি চোব ধরিব।” অনন্তর তিনি উপস্থিত জনবৃন্দকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,

নাগরিক, মানব, শুন সর্বজন, ঠিকের দাহন আজ করে হতাপন।
উপকার তোমাদের করিত যাহারা, ভয়েয় কারণ আজ হইয়াছে তারা।
রাজা, আর পুরোহিত, হইরা নিমিত্ত, অবশু হয়েছে রাজ্য করিতে লুণ্ঠিত।
আদ্যাক্ষর রত এবে হও সর্বজন, শরণ (ই) হয়েছে, হায়, ভয়ের কারণ।

তাহার কথা শুনিয়া উপস্থিত লোকেরা ভাবিল, ‘প্রজাকে বক্ষা কবাই এই রাজ্যের কর্তব্য । তথাপি ইনি নিজের দোষ অপরের সম্বন্ধে আবোপ কবিতেনে । ইনি নিজেই নিজের বহুভাণ্ড পুঙ্খবিলীতে রাখিয়া চোর খুঁজিতেন । ইনি আর বাহাতে চৌর্য না কবিতেনে পাবেন, তাহার উপায় করা আবশ্যক ।’ অনন্তর, ‘মার এই পাণ্ডিত্য রাজ্যে’ বলিয়া তাহা বা দণ্ডমুদারাদি তুলিয়া রাজাকে ও পুরোহিতকে এমন প্রহার করিতে লাগিল যে, তাহা বা উভয়েই প্রাণত্যাগ করিলেন । ইহার পব তাহারা মহাশব্দকে বাজপদে অভিযুক্ত করিল ।

[শাস্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া বলিলেন, “উপাসক, তুমিতে পদচিহ্ন বুঝিতে পারা আশ্চর্যের বিষয় নহে; পূরণ পণ্ডিতেরা আকাংক্ষাও পদচিহ্ন বুঝিতে পারিতেন ।” অনন্তর তিনি সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই উপাসক ও তাহার পুত্র প্রোতপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সংবাদ—তখন কাশ্যপ ছিলেন পাবকুশলমাণবের পিতা এবং আমি ছিলাম পাদকুশলমাণব ।]

৪৩৩—লোমশকাশ্যপ-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাস্তা ঐ ভিক্ষুকে যখন জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি সভ্যই কি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” তখন তিনি নিজের দোষ স্বীকার করিলেন । ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “দেখ, ঋগ্বেদে যদাশী, তাহারও অবশভাজন হইয়া থাকেন; এরূপ পাপ পরিশুদ্ধ ব্যক্তি-সিগকেও বলুঘিত করে । তোমার মত লোকের ত কথাই নাই ।” অনন্তর তিনি একটি অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার এবং তাহার পুরোহিতপুত্র কাশ্যপ পরম্পর বন্ধুত্বস্বত্রে বদ্ধ হইয়া একই আচার্য্যের নিকট সর্কবিধ বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কালক্রমে বাজকুমার তাহাব পিতাব মৃত্যু হইলে বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । কাশ্যপ ভাবিলেন, ‘আমাব বন্ধু বাজা হইলেন; এখন আমাকে প্রচুর ঐশ্বর্য্য দান করিবেন; কিন্তু ঐশ্বর্য্যে আমার কি ফল? আমি মাতাপিতা ও রাজাকে না জানাইয়াই প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব ।’ অনন্তর কাহাকেও কিছু না বলিয়া তিনি হিমালয়ে চলিয়া গেলেন, সেখানে ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক সপ্তম দিবসেই অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন এবং উষ্ণ-বৃত্তি দ্বাৰা জীবনধারণ করিতে লাগিলেন । প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি লোমশকাশ্যপ নামে বিদিত হইলেন । তিনি ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন; তাহার তপস্তার তেজে শক্রভবন কম্পিত হইল । শক্র চিন্তা কবিয়া কাশ্যপের তপস্তা দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তপস্বী উগ্রতেজেব প্রভাবে হয়ত আমাকে শক্রভবন হইতে বিচ্যুত করিবে । অতএব বারাগসীবাজের সহিত মিলিয়া ইহাব তপস্তা ভঙ্গ কবিতেনে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শক্রভবন হইতে নিষ্কাশিত হইয়া নিশীথকালে বারাগসীবাজের শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত গৃহ নিজের দেহপ্রভায় উদ্ভাসিত কবিলেন এবং বাজাব সমক্ষে আকাশে অবস্থিত হইয়া বাজাকে জাগাইবার জন্ত বলিলেন, “মহাবাজ, শয্যা ত্যাগ করুন ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কে ?” “আমি শক্র ।” “কি অভিপ্রায়ে আগমন করিয়াছেন ?” “মহাবাজ, আপনি সমস্ত জম্বুদ্বীপের একচ্ছত্রাধিপত্য পাইতে ইচ্ছা কবেন, কি করেন না ?”

* এই জাতকের সহিত মহা-জাতকের (৩১০) কোন কোন অংশ তুলনীয় । প্রথম চারটি গাথা উভয় জাতকেই এক ।

“কেন ইচ্ছা করিব না ?” “তবে লোমশকাণ্ডপকে আনিয়া পণ্ডবাত-যক্ষ সম্পাদন করুন । তাহা করিলে আপনি শত্রুর হার অক্ষয় ও অমর হইয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপে একাধিপত্য কবিবেন ।

লোমশকাণ্ডপে আনি কর যদি যক্ষ সম্পাদন,
অজয় অমর হবে, দেবলোকে বাসব যেমন ।”

রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । শক্র বলিলেন, “তবে আর বিলম্ব করিবেন না ।” শক্র প্রস্থান কবিলেন ; রাজা পরদিন এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সৌম্য তুমি আমার প্রিয়বন্ধু লোমশকাণ্ডপের নিকটে যাও এবং আমাব আদেশে তাঁহাকে বল, ‘রাজা আপনার দ্বারা যক্ষ করাইয়া সকল জম্বুদ্বীপেব একচ্ছত্রাধিপতি হইবেন, আপনি নাকেও, আপনি যত ভূমি চান, দান করিবেন । আপনি যক্ষ সম্পাদন কবিবার ক্ষমতা আমাব সঙ্গে চলুন ।’” অমাত্য, “যে আজ্ঞা” বলিয়া, তপস্বী কোথায় থাকেন ইহা জানিবার জন্ত নগরে ভেবীবাদন কবাইলেন এবং এক বনেরে তাঁহার আশ্রয় জানে বলিলে তাহাকে সঙ্গে লইয়া বহু অল্পবয়সে সেখানে উপস্থিত হইলেন । তিনি ঋষিকে প্রণাম কবিয়া একান্তে আসন গ্রহণ কবিলেন এবং রাজাব আদেশ জানাইলেন । তাহা শুনিয়া লোমশকাণ্ডপ সহকে • বলিলেন, “তুমি কি বলিতেছ ?” তিনি নিম্নলিখিত চারিটা গাথা দ্বাৰা তাঁহাব অহবোধের প্রত্যাখ্যান কবিলেন :—

সাগর-অবস্থা,	সাগর-হস্তলা	পৃথিবীর আধিপত্য
চাহিনা ক আসি,	শুন, সহ্য তুমি,	বলিমাগ এই সভা ।
লভিতে ইহায়	ভজিতে হইবে	ধ্যানরূপ যথাধন ;
নিলা নিরন্তর	করিবে আমার	শুনি বহু সাধুজন ।
যিক্ সেই শশে,	যিক্ সেই ধনে,	লভিতে বাহ্য, হার,
অধঃপন্ন পথে	গণি যুগপৎ	নরকেতে শেষে যায় ।
যিক্ সে বুদ্ধিরে	অনুসরি যারে	ভক্তি বহু যশ, ধন,
হয় নরদাস্ত	ভুলি পরমার্থ,	হারয়ে, মানবধন ।
সংবল কেবল	ভিক্ষাপাত্রখালি,	গুহাবার নাই স্থান ;
ঘুরি যারে যারে	ভিক্ষাগত অরে	প্রত্নাক যাবে প্রাণ ,
তবু এ ধীবিকা	শ্রেষ্ঠ শতপথে ;	অর্থপ্রাচুর্যে যদি
হয় যে জনার	সেই অভাগার	নিষ্ঠর নিয়মে গতি ।
প্রত্নাক হসে,	ভিক্ষাপাত্র জরে,	অসহায়, নিরাশ্রয়,
করিব ভ্রমণ,	হিংসা ঘেব তাজি ,	স্বাধ্য এই মনে লয় ।
এর তুলনার	বিন্দব রাজার,	যেব ভাবি, কিবা হার ,
ধন মান আশি	চাহিনা পাইতে ;	কিরিব না গৃহে আর ।

এই উত্তর শুনিয়া অমাত্য রাজাকে জানাইলেন । ‘না আসিলে কি করিব ?’ ইহা ভাবিয়া রাজা চূপ করিয়া রহিলেন । কিন্তু শক্র আবার নিশীথকালে আসিয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, লোমশকাণ্ডপকে আনাইয়া যক্ষ করিতেছেন না কেন ?” “লোক পাঠাইয়াছিলাম, তিনি আসিলেন না ।” “মহারাজ, আপনার কন্যা স্ত্রীবতী কুমারীকে অলঙ্কার পরাইয়া সহের সঙ্গে প্রেরণ করুন এবং তাহাকে বলিতে আদেশ দিন যে ঋষি আসিয়া যক্ষ সম্পাদন করিলে আপনি তাঁহাকে এই কন্যা দান করিবেন ।

* অমাত্যের নাম মন্য ।

তিনি এই কুমারীর প্রতি আসক্ত হইয়া নিশ্চিত আশিবেন।” রাজা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং পরদিন সন্ধ্যা হাত দিয়া কণ্ঠ্যকে পাঠাইলেন। সহ-বাজকণ্ঠ্যকে লইয়া ঋষি আশ্রমে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত ও অভিভাষণপূর্বক দিব্যাসনাসদৃশী কুমারীকে দেখাইয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। ঋষির ইচ্ছানুসারে খুলিয়া গেল; তিনি কুমারীর দিকে দৃষ্টিপাত কবিবামাত্র তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন এবং ধ্যান-বন হারাইলেন। অমাত্য তাঁহাব অনুবাগেব ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আপনি যদি যজ্ঞ সম্পাদন কবেন, তাহা হইলে রাজা এই কণ্ঠ্যকে আপনার পাদচারিকা কবিয়া দিবেন।” লোমশকাশ্যপ কামবশে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “সত্যই কি রাজা আমাকে এই কণ্ঠ্য দান কবিবেন?” “হাঁ প্রভু, আপনি যজ্ঞ সম্পাদন করিলে নিশ্চয় দিবেন।” “বেশ, এই কণ্ঠ্য যদি পাই, তবে নিশ্চয় যজ্ঞে ব্রতী হইব।” ইহা বলিয়া ঋষি যে অবস্থায় ছিলেন,—জটাভাব ইত্যাদি ধারণ করিয়াই সেই কণ্ঠ্যকে লইয়া অলঙ্কৃতরথে আবোহণপূর্বক বাবাণসীতে উপনীত হইলেন। ঋষি আসিতেছেন শুনিয়া রাজাও যজ্ঞবাটে সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন। অনন্তর ঋষি উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “আপনি যদি যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাহা হইলে আমি ইচ্ছতুলা হইব; যজ্ঞ শেষ হইলে আপনাকেও কণ্ঠ্য সম্প্রদান করিব।” “বেশ কথা” বলিয়া ঋষি এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। পরদিন রাজা ঋষিকে লইয়া চল্লবতীর সহিত যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। সেখানে হস্তী, অশ্ব, বৃষভাদি সমস্ত চতুর্পদ জন্তু শ্রেণীবদ্ধ হইয়া সজ্জিত হইয়াছিল। কাশ্যপ যজ্ঞাবস্তুর জন্ত পশুবাতে উত্তত হইলেন ও পশু বধ করিয়া যজ্ঞাবস্তু কবিলেন। ইহা দেখিয়া সমবেত জনসমূহ বলিতে লাগিল, “লোমশকাশ্যপ, এরূপ কার্য ভবাদৃশ ব্যক্তিব অনুপযুক্ত—আপনাব পক্ষে ইহা শোভা পায় না।” তাহার পরিসেবন কবিতে কবিতে এই দুইটী গাথা বলিল :—

চন্দ্র সূর্য্য বলবান্,	বলবান্ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ;
বলবতী বলে অতি	সমুদ্রের বেলা সর্ব্বজন।
ভাতোহধিক কিন্তু বল	অবলার জানিও নিশ্চয়,
বাহার প্রভাবে পড়ি	কান্তপের এ দুর্গতি হয়।
চল্লবতী কৈল ব্রতী,	জনকের অভাব্যর করে
নিদারপ পশুযজ্ঞে	উগ্রতপা এই দুনিবরে।

ঐ সময়ে কাশ্যপ যজ্ঞসম্পাদনার্থ মঙ্গলহস্তী ব গ্রীষ্ম আঘাত করিবার উদ্দেশ্যে স্তুতীক খড়গ উত্তোলন কবিলেন। তাহা দেখিয়া হস্তী মরণভয়ে মহাবিবাব করিল; হস্তীর চীৎকার শুনিয়া অচ্যুত হস্তী এবং অশ্ববৃষভাদিও মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল, উপস্থিত সমস্ত লোকেও হাহাকার কবিল। এই মহাশব্দে কাশ্যপেব চিত্তে উদ্বেগ জন্মিল, তিনি নিজের জটা দেখিতে লাগিলেন। তিনি নিজের জটা, ঋশ্র কুক্ষিলোম ও বক্ষঃস্থলেব লোম অবলোকন করিয়া, কি উদ্দেশ্যে সেগুলি এত দীর্ঘ হইতে দিয়াছেন তাহা স্বপ্ন কবিলেন এবং অহুতপ্ত হইয়া বুঝিলেন, তাঁহাব মত লোকের পক্ষে এরূপ পাণকার্য্য করা অতি অজ্ঞান। তিনি নিজের উদ্বেগ বুঝাইবার জন্ত অষ্টম গাথা বলিলেন :—

পড়িয়া লোভের বশে,	কাস হেতু হয় রে স্বাধীর
প্রবৃত্তি হয়েছে পাপে,	পরিণাম বিষফল বার।
পেয়েছি গাপের মূল,	অহুরাগে সবন্ধনে আব
ছেদন করিয়া, মুক্তি	নিশ্চয় লাভিব, মহারাজ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “সোম্য, কোন ভয় নাই। তুমি স্বস্তি কর; আমি তোমাকে চন্দ্রবতীকে দিব, রাজ্য দিব, রাশি বাশি সমস্তরত্ন দিব।” “মহাবাজ, আমার একপা পাণে প্রয়োজন নাই।

বিদু, খণ্ড বিদু কামে, কাম অতি বেয় এ লগতে ;
 ভগন্তা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ আমি কামসেবা হ'তে ।
 তাই ভাষি কাম আমি তপস্যায় হইব নিরত ;
 রাখ তুমি, নয়নাথ, চন্দ্রবতী, আর রাজ্য যত ।

ইহা বলিয়া লোমশকাশ্যাপ কৃৎসনধানপূর্বক নষ্ট বিভূতি পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং আকাশে পর্ণায় আসনে উপবিষ্ট হইয়া বাজাকে ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। অনন্তর “মহারাজ, অশ্রমন্ত হউন।” এই উপদেশ দিয়া তিনি যজ্ঞবাট ধ্বংস করাইলেন, উপস্থিত সমস্ত লোককে অভয় প্ৰেস্তাইলেন, রাজার প্রার্থনায় কর্ণপাত্র না কবিস্বাই আকাশপথে নিজের আশ্রমে ফিবিয়া গেলেন এবং সেখানে যাক্ষজীবন ব্রহ্মবিহার ভাবনা করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অর্হন্ত লাভ করিলেন।

সমবধান—ভাখন মারিগুম ছিলেন মধ্য-সামক সেই অর্হন্তা এবং আমি ছিলাম লোমশকাশ্যাপ।]

৪৩৪—চক্রবাক-জাতক ।

[শান্তা শ্রোতবনে অবস্থিতিকালে এক লোভী ভিক্ষুর সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি যড় লোভী ছিলেন, পাত্রটীকরাহি পাইবার লোভে অচ্যাব্য ও উপাধায়মিগের সখ্যে বীর কর্তব্য অবহেলা করিয়া প্রাতঃকালেই শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিতেন, বিশাখার গৃহে বহুবিধ খাদ্যমিশ্রিত স্বাদু পান করিতেন, দিব্যভাণে নানারূপ উৎকৃষ্টরসমুক্ত সুখাদ্য অন্ন ও মাংস খাইতেন, এবং তাহাতেও তৃপ্তিলাভ না করিয়া পুনঃ অনাধিপিত্তদেয়, কোশলবস্ত্রের এবং অত্যন্ত ধনী উপাসকের গৃহে বিচরণ করিতেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই ব্যক্তির গোচুপভাসম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই এত লোভী ?” ভিক্ষু নিম্নের বোধ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এত লোভী হইলে কেন ? গুরুদেব তুমি লোভের বশবর্তী হইয়া বারাগমীয় হস্তিপ্রভৃতি প্রাণীর মৃতদেহভক্ষণে তৃপ্তি লাভ করিতে পার নাই, তুমি সেখান হইতে গিয়া গদাভীয়ে বিচরণ করিতে করিতে শেষে হিমবন্তে প্রবেশ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীয়াত ব্রহ্মদত্তের সময়ে এক লোভী কাক বারাগমীর হস্তিপ্রভৃতি স্তম্ভর মৃতদেহ ভক্ষণ করিত। কিন্তু সে তাহাতেও তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া ভাবিল, গদা-ভীয়ে গিয়া মৎস্যের মাংস খাইব। সে গদাভীয়ে গিয়া কয়েকদিন মৃত মৎস্য খাইল; তাহার পর হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ বস্ত্র ফল খাইতে লাগিল। অবশেষে সে প্রভূত মৎস্য কচ্ছপমৎস্য ও গদাপ্রবিশোভিত এক সুহৃৎ সরোবরের তীরে উপস্থিত হইল। সেখানে ছইটা চক্রবাক বাস করিত। তাহারা শৈবল খাইত। তাহাদিগকে দেখিয়া কাক ভাবিল, ইহারা উৎকৃষ্টবর্ণমৎস্য ও সর্বাঙ্গমন্দব। ইহারা কি খাদ্য জিজ্ঞাসা করিয়া আমিও তাহা খাইব, তাহা হইলে আমাবও বর্ণ কাঞ্চনের স্তায় মনোহর হইবে। অনন্তর সে চক্রবাকদিগের কাছে গিয়া শিষ্টালাপের পন একটা মাধব অগ্রে বলিয়া প্রথম গাধার তাহাদিগেব প্রশংসা কর্তন করিল :—

আবৃত কাষায় বস্ত্রে * কে তোমরা, পক্ষিগণ,
মিথুনে মিথুনে হুখে কর হেথা বিচরণ ?
বল জনি, পক্ষিমধ্যে কোন্ পক্ষী হেন আছে
সর্ববিধ সমাদর পাণ্ডমানুষের কাছে ?

ইহা শুনিয়া একটা চক্রবাক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

মানবকুলের শত্রু তুমি কাক ছুট অতি,
সকলেই বাসে ভাল চক্রবাক জায়া-পতি ।
হিংসার বিরত, তাই প্রশংসা সর্বত্র পাই,
বিচরি এ সরোবরে হুখে, কোম ভব নাই ।

অনন্তর কাক তৃতীয় গাথা বলিল :—

কি হল খাইতে পাও থাকি এই সরোবরে ?
কোথা হ'তে পাও মাংস তোমরা ভোজন তরে ?
কি দিয়া ভোজ্যের গুণে হইয়াছে তোমাদের
সেহে এত বল, আর এ বিশ্বাস সৌন্দর্যের ।

ইহার উত্তরে চক্রবাক চতুর্থ গাথা বলিল :—

জনমে না, কাক, কোন ফল এই সরোবরে ;
কোথা পাবে চক্রবাক মাংস ভোজনের তরে ?
বকল ছাড়িয়ে ফেলি শৈবল আমার ঝাই,
আহারের তরে কতু পাপপথে নাহি বাই ।

তখন কাক দুইটা গাথা বলিল :—

তোমরা যা খাও তাহে কচেনা আমার মন,
ভেবেছিহু আগে আমি, এমন হেমবরণ
লভেছ তোমরা বৃষ্টি ভোজনের গুণে, তাই
গুণাইহু, তুমি কিন্তু এবে সে বিশ্বাস নাই ।
আমি খাই মাংস, ফল, তৈল আর লবণের
রসে রসনার ঝির ভোজ্য বৃত মানুষের,—
সংগ্রাম-বিজয়ী বীর খেয়ে যাহা তৃপ্তি পায় ;
তবু তোমাদের মত বর্ণ না পাইহু, হায় ।

অতঃপর কাকের বর্ণ-সম্পত্তির অভাব এবং নিজের বর্ণ-সম্পত্তিৰ ভাব কেন ঘটান্নাছে, তাহা
বুঝাইবার জন্য চক্রবাক শেষ গাথা গুলি বলিল :—

বক্ষিয়া অপরে নিক্য অন্তর কর ভঙ্গণ,
ছোঁ মার হুবিধা পেলে করিতে খান্ধ হরণ,
খাও কল, খাও মাংস, স্মরণে মশানে চর,
কিছুতেই তবু তুমি তৃপ্তি নাহি লাভ কর ।

নিজের ভোগের তরে অর্থের পথে চরে,
হুবিধা পেলেই যেই অন্তের সম্পত্তি হরে,
নিম্নে তারে সর্বজন, নিম্নিত হ'রে সন্তত,
বল বল, বর্ণ বল, সব(ই) তার হয় হত ।

* চক্রবাকের বর্ণ পীত বলিয়া এখানে তাহাকে কাষায়বস্ত্রাবৃত বলা হইয়াছে ।

ধর্মপথে চরি, করি অন্নমাত্র আহরণ
তৃপ্তিসহ বেই জন তাহাই করে ভক্ষণ,
বলবর্ষে শ্রেষ্ঠ সেই হইবে সম্বোধন নাই ;
বরৈর প্রকর্ষ শুধু খাজগণে নাহি পাই ।

চক্রবাক এইরূপে নানাভাবে কাককে তিরস্কার করিল। কাক নিজেই ইচ্ছা করিয়া তাহাকে এই তিরস্কারের অবকাশ দিয়াছিল। এখন, “তোমার বর্ষপ্রকর্ষে আমার প্রয়োজন নাই” কা কা রবে এই কথা বলিতে বলিতে সে ঐ স্থান হইতে পলায়ন কবিল।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু সত্বদাপাসিক্ষণ প্রাপ্ত হইল।
সরবধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক, ব্রাহ্মনভাতা ছিলেন সেই চক্রবাকী এবং আমি ছিলাম সেই চক্রবাক ।]

৪৩৫—হরিদ্রাবাগ-জাতক ।

[শান্তা স্তম্ভবনে অবস্থিতি-কালে কোন নীচচরিত্রা কুমারীকর্তৃক * প্রদত্ত এক যন্ত্রির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্ত্তমান বস্ত্র ভ্রোষদগ্ধ নিপাতে ধূমসারদ-মাতকে (৪৭৭) বিবৃত হইবে ।]

অতীত বস্তুতে দেখা যায়, কুমারী যখন বুঝিল যে তাপসকুমারের শীলভঙ্গ হইলেই তিনি তাহার বশে আসিবেন, তখন সে স্থির করিল “ইহাকে বঞ্চনা করিয়া লোকালয়ে লইয়া যাইতে হইবে।” এই উদ্দেশ্যে সে বলিল “বনে রূপাদি কামভোগ্য বিষয়ের অভাব ; এখানে শীল রক্ষা করিলে তাহা হইতে মহাফল পাইবার আশা নাই ; পক্ষান্তরে লোকালয়ে রূপাদি সত্তত বিত্তমান ; সেখানে শীল বক্ষা ক্রটিতে পারিলে মহাফল-প্রাপ্তি হয়। চলুন, আমাব সঙ্গে সেখানে গিয়া শীল রক্ষা করিবেন ; অরণ্যে থাকিয়া লাভ কি ?

হৃদয় অরণ্যে থাকি শীলরক্ষা বড়ই হৃদয়,
গ্রামে থাকি রক্ষে শীল, প্রকৃত পুণ্যস্বা সেই নর ।”†

ইহা শুনিয়া তাপসকুমার বলিলেন, “আমার পিতা বনের মধ্যে গিয়াছেন ; তিনি ফিরিলে তাঁহার অহুমতি লইয়া যাইব।” ইহাতে কুমারী ভাবিল “ইহার পিতা বর্ত্তমান আছেন, বোধ হয়। তিনি যদি আমার দেখিতে পান, তাহা হইলে তাঁহার বাকের আশা দিয়া এমন প্রহার করিবেন যে, আমি মরিয়া যাইব। অতএব আমার আগেই যাওয়া কর্তব্য।” সে তাপস-কুমারকে বলিল, “আমি আগেই রওনা হইলাম ; পথে আমি সঙ্কেত রাখিয়া যাইব ; আপনি তাহা দেখিয়া শেষে আসিবেন।”

কুমারী প্রস্থান করিলে ঋষিকুমার কাষ্ঠ আহরণ করিলেন না, পানার্থ জল আনয়ন করিলেন না, কেবল বসিরা বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন ; যখন তাঁহার পিতা আশ্রমে ফিরিলেন, তখন তাঁহার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত করিলেন না। পুত্র কোন রমণীর হৃদকে পড়িয়াছে ইহা বুঝিতে পারিয়াও ঋষি জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কাষ্ঠ আহরণ কর নাই, জল আন নাই,

* হুলে ‘ধূমকুমারী’ আছে। ধূম=ধূল ; কিন্তু এখানে ঔজ্জ্বল বা নীচচরিত্রা (coarse) এই অর্থ গ্রহণ করা যেন।

† ছু.—বিকারহেতী নতি বিক্রিয়ন্তে যেথাঃ চেতানিভ এব বীরাঃ ।

আহারেরও কোন ব্যবস্থা কর নাই, কেবল বলিয়া বলিয়া কি যেন ডাবিতেছে। ইহার কারণ কি ? তাপসকুমার বলিলেন, “বাবা, গুনিতেছি যে, অরণ্যে রক্ষিত শীল মহাকলপ্রদ নহে ; মহাকল পাইতে হইলে লোকালয়ে গিয়া শীল রক্ষা করা আবশ্যক। আমি সেখানে গিয়া শীল রক্ষা করিব ; আমার বন্ধু আমাকে বাইতে বলিয়া অগ্রেই যাত্রা করিয়াছেন ; আমি তাঁহারই সঙ্গে যাইব। সেখানে গিয়া আমি কিরূপ লোকের প্রীতিভাজন হইতে চেষ্টা করিব, তাহা বলিয়া দিই :—

বন ভূমি গেলে গ্রামে, কি শীল, কি চরিত্র দেখিয়া
নিশিব লোকের সঙ্গে, দিন, পিতা, আমার বলিয়া ।†”

ইহাব উত্তবে তাপস নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

বাহার হইবে তুমি বিষাস-ভাজন,
বিবাসের পাক হ'তে যে চায় তোমার,
গুনিতে তোমার কথা যার আকিঞ্চন,
তব অপরাধে ক্রোধ না উপজে যার, *

কায়মনোবাক্যে তব অনিষ্ট কামনা করিলে নির্ভয়ে তায়ে ক্ষম্য অর্পণ, ধর্ম পথে চলে সয়া, অথচ বাহার হেন গুণচাত্রী প্রাজ্ঞে সেবিবে যতনে হরিজ্ঞাবর্ণের সত অনুরাগ যার মিত্রতার উপহৃত, বর্কটের প্রায় অণে তুষ্ট অণে দুষ্ট এমন লোকের তাজিবে এমন বন্ধু অতি সাবধানে, কুণ্ড মার্গে, মলগিষ্ঠ কিংবা মহাপাথে হয় যদি চাক্ষুণ্য বড় অসমান দূর হ'তে সেই মত তুমি অনুগণ যেনী নিশাসিলি, বৎস, মূর্খের সহিত মূর্খ আর শত্রু দুই তুল্য ভাবি মনে এই উপদেশ মোর, আমার বচন অসংসর্গ নানা দুঃখের আগার ,	জন্মেও তোমার খেই কখন(ও) করে না, যখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বন ।* ধার্মিক বলিয়া মনে নাই অহঙ্কার, যখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বনে । এই আছে, এই নাই, সে নয় তোমার তাহার চক্ষু চিত্ত নানারিকে ধায় । সংসর্গে বিপদ, বৎস, ঘটে মানবের । যদিও থাকিতে হয় জনহীন বসে * বর্জন করিয়া যায় লোকে দূর হতে ; অন্য গণে ধীর রখা কিরাইয়া যান । দুর্জনে সংসর্গ সধা করিলে বধন । করিলে ঘটবে তব অশেষ অহিত । মূর্খের সংসর্গ ত্যাগ করিলে যতনে । অগ্রমত্ত ভাবে তুমি করিলে পালন । করিলে অসংসদ সদা পরিহার ।
---	---

পিতার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া কুমার বলিলেন, “আমি লোকালয়ে গেলে ত আপনার নায় পণ্ডিত পাইব না। অতএব সেখানে বাইতে ভয় হইতেছে। আমি এখানেই আপনার সমিধান প্রার্থনা করি।” অনন্তর ঋষি তাঁহাকে আরও অনেক উপদেশ দিলেন এবং কৃত্তবীরকর্ম শিখাইলেন। ইহাতে কুমার অবিলম্বে অভিজ্ঞ ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং পিতা পুত্র উভয়েই ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[কথান্তে শান্ত সত্যসমূহ বাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু যোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল সেই তাপসকুমার, এই কুমারী ছিল সেই কুমারী এবং আমি দিলোম সেই দৃগুভিত পিতা ।]

† এই গাথাগুলি অরণ্য-জাতক (৩৪৮) আছে ।

৪৩৬-সমুদ্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। “তুমি প্রকৃতই উৎকর্ষিত হইয়াছ কি না,” শান্তা এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সে ব্যক্তি নিজের সোণ খাঁড়ার করিমাছিলেন। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “দেখ, তুমি রমণীলাভের জন্য যাত্রা কেন? রমণীরা পাপাসক্ত ও অকৃতজ্ঞা। পূর্বে একটা দৈত্য কোন রমণীকে গিলিয়া নিজের সুক্লিষ্টমধ্যে রাখিয়া বিচরণ করিত, তথাপি সে উহার চরিত্র বক্ষা করিতে ও উহাকে একমাত্র পুরুষে আসক্ত রাখিতে পারে নাই। সে বাহা না পারিয়াছ, তুমি তাহা পারিবে কেন?” এসত্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মরসেন্দ্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব বিষমবাসনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া বহু ফলাহারে জীবন যাপন করিতেন। তাহার পর্ণশালার অনতিদূরে একটা দানব * থাকিত। সে মধ্যে মধ্যে মহাসম্মেদে নিকটে গিয়া ধর্মকথা শুনিত; কিন্তু বনের যে অংশে মানুষ যাতায়াত করিত, সেখানে অবস্থিত থাকিয়া মানুষ ধরিয়াও খাইত।

তৎকালে কাশীরাজ্যে এক পরমহুন্দরী কুলকন্তা কোন প্রত্যন্ত গ্রামে বাস করিত। সে একদিন মাতাপিতাকে দর্শন করিয়া প্রত্যন্তগ্রামে ফিরিয়া যাইতেছিল। তাহার অমুচরদিগকে দেখিতে পাইয়া দানব ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাহাদিগকে অভিমুখে ধাবিত হইল। অমুচরেরা, যাহার হাতে যে অস্ত্র শস্ত্র ছিল, সমস্ত ফেলিয়া পলায়ন করিল। দানব তখন যানাক্রান্তা পবন-সুন্দরী সেই কুলকন্তাকে দেখিতে পাইল রূপমুগ্ধ হইয়া তাহাকে গুহায় লইয়া গেল ও বিবাহ করিল। সে তদবধি ঘৃত, তণ্ডুল, মংসা, মাংস এবং মধুর ফলাদি আহরণ করিয়া ভাষ্যার পোষণ করিত, তাহাকে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দিয়া সাজাইত, পাছে তাহার চরিত্র কলুষিত হয় এই আশঙ্কায় তাহাকে একটা করণ্ডকের মধ্যে রাখিত এবং কোথাও যাইবার কালে করণ্ডকটা গিলিয়া নিজের উদরেব মধ্যে পুতিত। সে একদিন ঘানের জন্য এক সর্বোদরে গিয়া করণ্ডকটা উন্দিগরণ করিল, তাহা হইতে বমণীকে বাহির করিয়া তাহার শরীরে গম্বাহুলেপন করিল, তাহাকে অলঙ্কার পরাইল এবং ‘কিছু কালের জন্য গায়ে বাতাস লাগাত’ বলিয়া তাহাকে কবণ্ডকেব নদীপে রাখিয়া নিজে ঘানের ঘাটে অবতরণ করিল। তাহার মনে কোন সন্দেহ হয় নাই, এদন্ত সে একটু দূরে গিয়া স্নান করিতে লাগিল। ঐ সময়ে বায়ুর পুত্র কটিদেশে খজা ধারণ করিয়া আকাশপথে যাইতেছিল। সে ইন্দ্রজাল-বিভাগ পটু ছিল। বমণী তাহাকে দেখিয়া হতভাবা মন্থিত করিল। বায়ুপুত্র তৎক্ষণাৎ অবতীর্ণ হইল; বমণী তাহাকে করণ্ডকেব মধ্যে ফেলিয়া, দানব আসিতেছে কি না, দেখিতে লাগিল, তাহাকে আসিতে দেখিয়া, সে নিকটে উপস্থিত হইবাব পূর্বেই তাহাকে দেখাইয়া কবণ্ডক খুলিল, ভিতরে গিয়া ইন্দ্রজালিকেব উপষ শুইয়া গড়িল এবং তাহাকে নিজের পরিচ্ছদ দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিল। দানব আসিয়া করণ্ডকটা পরীক্ষা করিল না; সে ভাবিল, কেবল আমাব স্ত্রীই ইহার ভিতরে রহিয়াছে। সে উহা গিলিয়া নিজের গুহাভিমুখে চলিল এবং যাইতে যাইতে ভাবিল, ‘তাপসের সঙ্গে অনেক দিন দেখা করি নাই, আজ তাহাকে প্রণাম করিয়া যাইব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল।

* মূলে ‘দানব রক্ষসো’ এই পদ আছে। সংস্কৃত সাহিত্যে দানব ও রাক্ষস এক নহে।

বোধিসত্ত্ব তাহাকে দূর হইতে দেখিয়াই বুঝিতে পাবিলেন, তাহার কুক্ষিমধ্যে দুই ব্যক্তি রহিয়াছে। তিনি তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

কোথা হতে তোমরা আসিলে তিন জন ? স্বাগত ! হেথায় কর আদম গ্রহণ ।
বল, ওনি, কুশল ত তোমা সবা'কার ? বহুদিন পরে দেখা হইল এবার ।

ইহা শুনিয়া দানব ভাবিল, “আমি ত এই তাপসের নিকট একাই আসিয়াছি। অথচ ইনি তিন জনের কথা বলিতেছেন। ইনি বলেন কি ? ইনি কি প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়া একরূপ বলিতেছেন, কিংবা উদ্ভ্রান্তের জ্ঞান প্রদান করিতেছেন ?” সে তাপসের নিকট গিয়া প্রশ্নিপাতপূর্বক একান্তে উপস্থিত হইল এবং তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

এসেছি একাকী আম আপনার কাছে , দ্বিতীয় আমার সঙ্গে নাই কেহ আছে ।
তবু জিজ্ঞাসিলা, সুনিবর, কি কারণ, “কোথা হতে তোমরা আসিলে তিনজন ?”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহার কাণ শুনিতে চাও ?” দানব বলিল, “হাঁ, তদন্ত ।” “তবে শুন ।

তুমি, তব ভাৰ্যা, যারে পেটিকা ভিতরে পুরিয়া কুক্ষিতে সধা রাখ রক্ষাতরে,
তৃতীয় বাহুর পুত্র ভাৰ্যাসঙ্গে তব কুক্ষি মধ্যে করিতেছে মধন-উৎসব ।”

ইহা শুনিয়া দানব ভাবিল, ‘ইন্দ্রজালিকেরা বহু মায়া জানে। ইহার হাতে যদি খজা থাকে, তবে ত আমার কুক্ষি বিদীর্ণ করিবার পলায়ন করিতে পারে।’ সে এই ভয়ে বত শীঘ্র পারিল, কবচকটা উদ্গিরণ করিয়া লক্ষুখে স্থাপন করিল ।

শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া এই ঘটনা বর্ণন করিবার সম্মত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

কাঁপিয়া আসি তয়ে দানব তখন কুক্ষি হতে করণ করিল উদ্গিরণ ।
খুলি দেখে মালা গলে বনিতা তাহার বাহুনবনের মনে করিছে বিহার ।

অনন্তর করণকটা যেমন খোলা হইল, অমনি বায়ুপুঞ্জ মন্ত্রলুপ্ত কবির খজাহন্তে আকাশে উল্লসন করিল। তদর্শনে দানব মহাসম্বের প্রাতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহার স্ততিস্তুতক শেষ গাথাগুলি বলিল :—

উগ্রতপা তুমি, স্পষ্ট করিলা বর্ণন
প্রাণের সতন ধারে রক্ষিল বতনে,
সেবন তাপসগুণ অগ্নিরে যেমন,
সেই চরে তাজি বর্ণ অপর্যয়ের পথে !
শরীরের মধ্যে এরে রক্ষিত বতনে
সে মোহ শিলাছে তাজি ; দৃষ্টা, অসংখ্য
চমিভেছে তাজি বর্ণ অপর্যয়ের পথে !
যত সাবধানে কেন করি না রক্ষণ,
চরিত্রে তাহার আদর করা নাহি যায় ।
রমণীসংসর্গ তাজি যে জন বিচরে,
রমণীসংসর্গ তাজি বর্ণ অনুষ্ঠান—
এই স্বপ্ন তাহাদের প্রার্থনার অভি ।
নারীবশে নরের তি হয়েচে পতন ।
সেই দৃষ্টা করে কেলি অপরের মনে ।
বিধারাত্রি সেবিলাস ইহারে তেমন ।
বন্ধুত্ব কর্তব্য নহে প্রমদার সাথে ।
ভাবিতাম ভজিবে না অত কোন জনে ;
পর পুরুষের মনে এবে কেলিরতা ।
বন্ধুত্ব কর্তব্য নহে প্রমদার সাথে ।
বহু ছল জানে নারী, বিবাস কখন
নরকের পথে নারী প্রপাতের প্রায় ।
বীভ শোক হ'লে সেই স্থখলাভ করে ।
ইহাই বিজ্ঞের পক্ষে মঙ্গলনিদান ।
রমণীসংসর্গে ঘটে অশেষ দুর্গতি ।

ইহা বলিয়া দানব মহাসমুদ্রের পাদমূলে পড়িয়া নিবেদন করিল, “ভদ্রস্ত, আজ আপনার কুপার আমার জীবন রক্ষা পাইয়াছে। এই পাণিষ্ঠার চক্রান্তে মার্যাবীর হাতে এখনই প্রাণ হারাইতে-ছিলাম।” সে এইরূপে মহাসমুদ্রের মহিমা কীর্তন করিল, মহাসমুদ্রও তাহাকে ধর্ম্যতত্ত্ব বুঝাইয়া বলিদেশ, “তুমি এই রমণীকে কোন রূপ দণ্ড দিও না, তুমি শীলসম্পন্ন হও।” ইহা বলিয়া তিনি তাহাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। দানব বলিল, “আমি নিজেব উদ্বারের মধ্যে আবদ্ধ কবিয়াও যখন ইহাকে রক্ষা করিতে পাবিলাম না, তখন আব কে পারিবে?” সে ঐ রমণীকে পরিত্যাগ কবিয়া নিজের অবশ্যমধ্যে প্রবেশ করিল।

কথান্তে শান্ত্য সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডিফল প্রাপ্ত হইলেন।
[সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই দিব্যচক্ষুঃ ভগবী।]
ঐ আরব্য নৈশোপাখানামালাতেও দেখা যায়, একটা দৈত্য কোন রমণীকে পেটিকার অভ্যন্তরে পুরিয়া রাখিত এবং সঙ্গে লইয়া বেড়াইত। তাহাপি সে তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারে নাই।

৪৩৭—পুতিমাংস-জাতক ।

[শান্তা স্ত্রোতবনে অবস্থিতিকালে ইন্দ্রিয়সংবন-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোন সময়ে বহু ভিক্ষু ইন্দ্রিয়ধার রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। তাহাদিগকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে শান্তা হবির আশ্রয়ের দ্বারা অসংখ্য ভিক্ষুসমূহ সমবেত করাইয়া নিজে অলঙ্কৃত পল্যঙ্কর মধ্যে আসীন হইলেন এবং ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বাহারা ভিক্ষু হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে রূপাদি আপাতপ্রীতিকর ইন্দ্রিয়-বিষয়ের বশীভূত হইয়া তাহাতে আসক্ত হওয়া কর্তব্য নহে; কারণ এইরূপ আসক্তির কালেই যদি তাহাদের মৃত্যু ঘটে, তবে তাহারা নরকারি অপারে জন্মান্তর প্রাপ্ত হয়। অতএব তোমরা রূপাদি আপাতপ্রীতিকর ইন্দ্রিয়-বিষয়ে আসক্ত হইও না। বাহাদের মন রূপাদির চিন্তাতেই মগ্ন, তাহারা প্রত্যক্ষ ভাবেও মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জন্য রূপাদি অবলোকন করা অপেক্ষা তত্ত্ব লৌচল্যাকাংক্ষা করা নষ্ট করা বহু ভাল।” শান্তা এ সম্বন্ধে আরও সমস্তর উপদেশ দিয়া শেষে এই বলিয়া উপসংহার করিলেন :—“তোমাদের পক্ষে রূপ অবলোকন করিবার কাল আছে, অবলোকন না করিবার কালও আছে। যখন অবলোকন করিবে, তখন প্রীতির চক্ষে দেখিবে না, অপ্রীতির চক্ষে দেখিবে; তাহা হইলেই তোমরা বন্য কর্তব্য পথ হইতে ভ্রষ্ট হইবে না। তোমাদের কর্তব্য পথ কি কি বলিতেছি ওন :—চারিটি শৃংখলান * , অষ্টাঙ্গিক অর্থা মার্গ, এবং নববিধ লোকোত্তর ধর্ম।† এই তুলি তোমাদের পথ—তোমাদের বিচরণ ভূমি। যদি তোমরা এ তুলি অতিক্রম না কর, তাহা হইলে মার তোমাদের উপর কখনও প্রভূত বিস্তার করিতে পারিবে না। কিন্তু যদি কামবশে রূপাদি প্রীতির চক্ষে ধর্মন কর, তাহা হইলে পুতিমাংসনামক শৃংখলের দ্বারা তোমরা বন্য বিচরণ ক্ষেত্র হইতে বহিষ্কৃত হইবে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে হিমালয়ের বনমধ্যস্থ এক পর্বত-গুহায় বহু শত বস্তু ছাগ বাস করিত। তাহাদের বাসস্থানের অবিন্দুবে আর একটা গুহায় পুতিমাংস নামক এক শৃংখল ও বেণীনামী তাহার ভাণ্ডা থাকিত। একদিন পুতিমাংস ভাণ্ডার সহিত বিচরণ করিবার কালে ঐ ছাগ গুহাকে দেখিয়া ভাবিল, “কোন উপায়ে ইহাদের মাংস খাইতে হইবে।” অনন্তর

* “চত্বারো সক্তিগট্টমান” অর্থাৎ গভীর ধ্যান—কারাবুপস্ফন্দনা, বেদনাবুপস্ফন্দনা, চিন্তাবুপস্ফন্দনা ইত্যাদি-পুশনা, অর্থাৎ দেহের মধ্যে যে সকল অন্তর্ভুক্ত আছে তাহাদের চিন্তা, বোধনার (sensations) যে পাণ ভদ্রে তাহার চিন্তা, চিন্তের অস্বাভাবিকতা এবং সত্যার চিন্তা।

† মার্গচতুষ্টয়, কলচতুষ্টয় ও নিকাপাণ, এই নয়টি।

সে কোশলবলে এক একটা ছাগ মারিতে আবস্ত কবিল। শূগল ও শূগালী, উভয়েই ছাগ মাংস খাইয়া সবল ও স্থূলদেহ হইল। এদিকে ক্রমে ক্রমে ছাগকুলের ক্ষয় হইতে লাগিল; তাহাদেব মধ্যে মেড়মাতা নারী এক ছাগী বেশ বুদ্ধিমতী ছিল। শূগল উপায়কুশল হইয়াও তাহাকে মারিতে পারিল না। অনন্তর একদিন সে ভাণ্ডার সহিত মন্ত্রণা কবিল, ‘ভদ্রে, ছাগকুল প্রায় লয় পাইয়াছে। ঐ ছাগীটাকে কোন উপায়ে ধাওয়া আবশ্যক। আমি একটা উপায় স্থির করিয়াছি। তুমি একবার গিয়া উহার সঙ্গে সই পাতাও। তাহার পর যখন বিশ্বাস জন্মিবে, তখন আমি মরিয়াছি এই ভাণ করিয়া একদিন হইয়া থাকিব। তুমি উহার কাছে গিয়া বলিবে, ‘সই, আমার স্বামী মরিয়াছেন, আমি অনাথা হইয়াছি, তুই ছাড়া আমার আর কোন জ্ঞাতি কুটুম্ব নাই। চল, দুই জনে মিলিয়া কান্দাকাটি করিয়া তাহার সংকার করি গিয়া।’ এইরূপ বলিয়া উহাকে লইয়া আসিবে; আমি তখন লাফ দিয়া গলা কামড়াইয়া উহাকে মারিব।’ শূগালী এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বলিল, ‘বেশ উপায় স্থির করিয়াছ।’ সে ছাগীব সঙ্গে সই পাতাইল, ক্রমে তাহার বিশ্বাসভাজন হইল এবং একদিন ঐরূপ বলিল। তাহা শুনিয়া ছাগী বলিল, ‘সই, তোর স্বামী আমার সমস্ত জ্ঞাতজন খাইয়াছে; আমার ভয় হইতেছে; আমি যাইতে পারিব না।’ “কোন ভয় নাই, সই। যে মরিয়াছে, সে কি করিবে?” “তোর স্বামী বড় নিষ্ঠুর; সেই জন্ম ভয় পাই।” ছাগী এরূপ বলিলেও শূগালী তাহাকে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতে লাগিল। তাহাতে ছাগী ভাবিল, ‘তবে বুঝি প্রকৃতই মরিয়াছে।’ কাজেই সে শূগালীর প্রস্তাবে সন্মত হইয়া তাহার সঙ্গে চলিল; কিন্তু যাইতে যাইতে ভাবিল, ‘কে জানে, কি ঘটবে?’ এই আশঙ্কায় সে শূগালীকে অগ্রে রাখিয়া শূগল কোথায় আছে জানিবার জন্য ইতঃস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে যাইতে লাগিল। শূগল তাহাদেব পায়েব শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘ছাগী বুঝি আসিল।’ সে মাথা তুলিয়া চক্ষু দুইটা উন্টাইয়া তাকাইল। ছাগী তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া বুঝিল যে, পাপাত্মা তাহাকে প্রবঞ্চিত করিয়া মাঝিবা অভিসন্ধি করিয়াছে। সে তখনই ফিবিয়া পলায়ন কবিল। শূগালী জিজ্ঞাসিল, “পলাইলি কেন, সই?” ছাগী নিম্নলিখিত গাথার পলায়নেব কাণ বলিল :—

পুতিমাংস যেমন ক’রে এ দিকে ভাকাল
বস্তুতে ফি, সই, মোটেই তাহা মাগেনি মোর ভাল।
প্রাণ বাঁচাতে পলাইলাম আমি সে কারণ,
এমন সমায় কাছে, বল, থাকে কোন জন।

ইহা বলিয়া ছাগী নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া গেল। শূগালী তাহাকে ফিরাইতে না পাবিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং স্বামীর নিকটে গিয়া দ্রুত করিতে লাগিল। শূগল তাহাকে ভৎসনা করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

কেণী বেণী গতির কাছে সখীর গুণ গায়,
এসে ছাগী মেল ফিরে, (এখন) করুছে হার হার।

ইহাব উত্তরে শূগালী তৃতীয় গাথা বলিল :—

কেণী আমি, না কেণা তুমি, ভাবি দেখ মনে,
তোমার মত খোকারামদি নাই জিহ্বনে।
মভার মত থাকবে পড়ে, এই ত কথা ছিল।
অসময়ে তাকাইতে বুদ্ধি কেবা দিল?

জানেন পণ্ডিতগণ,
হইবে অকালমর্শী,
কালাকালে উন্মেলন
পুতিমাংস শিখাবৎ,
করিতে নয়ন।
হৃৎথের ভাষন।

এইটি অভিসম্বন্ধ গাথা।

অনন্তব বেণী পুতিমাংসকে আশ্বাস দিয়া বলিল, ‘স্বামিন্, চিন্তা করিও না; আমি কোন না কোন উপায়ে তাহাকে আবার আনিতেছি। এবার আগিলে সাবধানে ধবিবে; আব যেন ভুল না হয়।’ সে ছাগীর নিকট গিয়া বলিল, ‘সই, তুই কেবল আমাদেব বাড়ীৰ কাছে গিয়াছিলি; কিন্তু তাহাতেই আমাদের বড় উপকাৰ হইয়াছে। তুই উপস্থিত হইবামাত্র আমার স্বামীর জ্ঞান হইয়াছে, তিনি এখন বাচিয়া উঠিয়াছেন। চল, তাহাব সঙ্গে গিয়া দুটা মিষ্টালাপ কবিবি।

আগের মত ভালবাসা, সইলো, আবার চাই,
পূর্ণ পাত্র লয়ে আর, চল দেখানে যাই।
মেথবি সেখায়, সোমামী আমার, উঠেছে বাচিয়া;
কলি দুটা মিষ্টি কথা, সরারে তুই গিয়া।

ছাগী ভাবিল, ‘এই পাণিষ্ঠা আমাবে বন্ধনা কবিত্তে চায়। স্পষ্টতঃ শত্রুতা কবাও ভাল হইবে না, ইহাকে কোশলে বন্ধনা কবিত্তে হইবে।’ ইহা স্থির কবিয়া সে ঘট গাথা বলিল :—

শুধে থাক তুই, সইলো আমার, পূর্ণ পাত্র বিধ;
সঙ্গে লয়ে চাকর বাকর, এখন আসিব।
তুই আসে যা, গিয়া বোগাড় করুণে তাদের তরে
ভাল ভাল খাবার জিনিস, আদে যা তোর ঘরে।

শৃগালী তখন ছাগীকে তাহাব অনুচবদিগেব সম্মুখে জিজ্ঞাসা করিল :—

চাকর বাকর, সই, কেমন তোম, কি কি নাম ধরে,
খাবার বোগাড় যাদের তরে করবো গিয়া ঘরে?

ছাগী বলিল :—

‘চারটা কুকুর চাকর আমার, শুনি তাদের নাম?
মালিক আর চতুরাঙ্ক (যার) বমাণয়ে বাস,
গিঙ্গিক, যার কটা রঙে দেখলে লাগে ভয়,
জবু, যে কার্তিকেয়ের সাথে সদা রয়।
এরই আমার রক্ষা করে, এদের খাবার তরে
করুণে বোগাড়, মাখি যা তোর, গিয়ে এখন ঘরে।

ইহাদের এক একটার সঙ্গে আবার পাঁচ শ কুকুর থাকে। তবেই আমার সঙ্গে দুই হাজার কুকুর যাইবে। যদি তারা খাবার না পায় তাহা হইলে তোকে ও তোর স্বামীকে খাইয়া ফেলিবে।’ ইহা শুনিয়া শৃগালীর এত ভয় হইল যে, সে ভাবিল, ‘ছাগীর আর সেখানে গিয়া কাজ নাই, যাহাতে সে না যায়, কোন না কোন উপায়ে তাহাই করিত্তে হইবে।’ সে বলিল,

ঘর ছেড়ে তুই গেলে লো, সই, এই ভয় আমার,
কি মানি কোন দুষ্ট এসে ঘূঁইবে তোর ভাণ্ডার।
তাই বলি, সই, থাক এখানে, গিয়ে কাজ নাই;
আমি গিয়ে সরারে তোর আনন্দ মানাই।

ইহা বলিয়া শৃগালী মরণভয়ে এক ছুটে স্বামীর নিকট ফিরিয়া গেল এবং তাহাকে লইয়া সে অঞ্চল-হইতে পলায়ন কবিল । অতঃপর তাহাবা আর সে মুখে হইতে পারে নাই ।

[সমবধান তখন আমি ঐ অরণ্যের একটা বৃহৎ বনস্পতিতে দেবতারূপে জ্ঞানান্তর গ্রাপ্ত হইয়াছিলাম ।

৪০৮—তিত্তিব-জাতক ।

[শান্তা গৃধ্রকূটে অবস্থিতকালে, দেবদত্ত তাঁহার বর্ষাষে সকল চেষ্টা করিয়াছিল তৎসময়ে, এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা শর্ষসভায় এ বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, “অহো, দেবদত্ত কি বিলম্ব ও অনাচার্য্য, সে অজ্ঞাতশব্দ সহিত বিলিয়া এবং বিধি উত্তম গুণধর সম্যক-সম্বন্ধকে বিনষ্ট করিবার জন্য তীরস্বাজ নিযুক্ত করিয়াছিল, শিলাবৎ নিক্ষেপ করিয়াছিল, নালাগিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বয়ের জন্য চেষ্টা করিয়াছিল । এখন কিন্তু সে আমার মনে ত্রাসমাত্র জন্মাইতে পারে না । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বারাণসীতে এক সুবিখ্যাত আচার্য্য পঞ্চশত মাণবককে শিক্ষা দিতেন । তিনি একদিন চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, “আমি এখানে থাকিলে নানা বাধা বিঘ্ন ঘটে, ছাত্রদিগেরও প্রকৃষ্ট শিক্ষা হয় না । অতএব হিমালয়ে গিয়া বনে বাস কবিব ও ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিব ।” তিনি ছাত্রদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন, তাহাদিগের দ্বারা তিল, তণ্ডুল, তৈল, বস্ত্রাদি আনাইলেন এবং বনে গিয়া বাজপথেব অনতিদূরে এক স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস কবিত্তে লাগিলেন । ছাত্রেরাও নিজ নিজ পর্ণশালা প্রস্তুত কবিল । তাহাদের জ্ঞাতবদ্বা তণ্ডুলাদি পাঠাইত । একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বনে আসিয়া অধ্যাপনা করিতেছেন, এ সংবাদ পাইয়া রাজ্যবাসী অসংখ্য লোকেরা তাঁহার জন্ত তণ্ডুলাদি লইয়া বাহিত ; বাহারা ঐ বনকান্তাবে উপস্থিত হইত, তাহাবাও বহু দ্রব্য দিত ; এক ব্যক্তি আচার্য্যকে দুগ্ধপানার্থ একটা সবৎসা দেখু দান করিয়াছিল ।

তাঁহার পর্ণশালাব নিকটে দুইটা শাবক লইয়া একটা গোখা থাকিত ; এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে বাহিত । একটা তিত্তিবও সেখানে নিম্নত নিবদ্ধভাবে বাস কবিত্ত এবং আচার্য্য যখন শিষ্যদিগকে বেদমন্ত্র শিক্ষা দিতেন, তখন তাহা শুনিত । এইরূপে ক্রমে সে বেদজ্ঞয়ে ব্যুৎপন্ন হইল ।

কালক্রমে, শিষ্যাদিগের শিক্ষাপরিসমাপ্তির পূর্বেই, আচার্য্যের মৃত্যু ঘটিল । শিষ্যেরা তাঁহার শবদাহ কবিল, স্থানে একটা বালুকাস্তূপ প্রস্তুত করিয়া বহুবিধ পুষ্পের দ্বারা সেখানে পূজা করিল এবং আচার্য্যের শোকে রোদন ও পবিত্রবন করিতে লাগিল । তিত্তিব তাহাদের বোদনেব কাণে জিজ্ঞাসা করিল । তাহার বলিল, “আমাদের শিক্ষাসমাপ্তির পূর্বেই আচার্য্য মারা গিয়াছেন, সেই জন্য কান্দিতেছি ।” “যদি তাহাই হইয়া থাকে, তথাপি তোমরা নিশ্চিন্ত থাক, এখন হইতে আমিই তোমাদিগকে বেদ শিখাইব ।” “তুমি বেদ জানিলে কিরূপে ?” আচার্য্য যখন তোমাদিগকে পাঠ দিতেন, তখন আমি তাহা শুনিতাম । এইরূপে আমি বেদ তিনখানি আয়ত্ত কবিয়াছি ।” “আগনি বাহা আয়ত্ত করিয়াছেন, দয়া করিয়া আমাদের তাহা শিক্ষা দিন ।” “তবে শুন ।” ইহা বলিয়া তিত্তিব তাহাদের নিকট বেদের দুগ্ধ অংশগুলি

এমন সহজে ব্যাখ্যা করিতে লাগিল যে, বোধ হইল যেন গিরিশৃঙ্গ হইতে নদী অবতরণ করিতেছে। ইহাতে অতিমাত্র ভুট্ট হইয়া শিষ্যোবা ঐ সময় হইতে তিত্তির পণ্ডিতের নিকট বিজ্ঞান্যাস কবিত্তে লাগিল। তিত্তির পণ্ডিতও সুবিখ্যাত আচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহারিগকে পাঠ দিতে প্রবৃত্ত হইল। শিষ্যোবা তাহাব জ্ঞান সুবর্ণ পঙ্কর প্রস্তুত করিল এবং উহার উপর একটা চন্দ্রাতপ বুলাইয়া রাখিল; তাহার তাহাকে সুবর্ণপাঞ্জে মধু মিশ্রিত লাজা খাইতে দিত, নানা বর্ষের পুষ্পদ্বারা তাহার পূজা করিত। ফলতঃ তাহার নানা প্রকারে এই তিত্তিরের প্রতি সম্মান দেখাইত। তিত্তির পণ্ডিত বনমধ্যে পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমারকে বেদ শিক্ষা দিতেছে, সমস্ত জম্বুদীপে এই সংবাদ প্রচারিত হইল।

অনন্তর জম্বুদীপে একটা মহোৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। লোকে এই সমারোহ দেখিবার জন্য ছুটিল। উৎসবক্ষেত্রটা বহুজনসমাকীর্ণ গির্জাশিখরস্থিত সভাব স্থায় শোভা পাইতে লাগিল। তিত্তির পণ্ডিতের যে সকল ছাত্র ছিল, তাহাদের মাতা পিতা স্ব স্ব পুত্রদিগকে উৎসব দেখিবার জন্ত সংবাদ পাঠাইলেন। ছাত্রেরা তিত্তিরের অনুমতি নহই এবং তিত্তিরের তত্ত্বাবধান ও আশ্রমবক্ষাব ভাব গোঁধাব উপর দিয়া স্ব স্ব নগরে চলিয়া গেল।

এক দৃশ্য * দৃষ্ট তপস্বী নানা দেশ বিচরণপূর্বক ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইল। গোঁধা তাহার অভ্যর্থনা কবিল এবং ‘অনুক বায়গায় চাউল আছে, অনুক বায়গায় তৈল লবণ ইত্যাদি আছে, ভাত রান্নিয়া খাউন’ বলিয়া নিজেব আহারেব চেষ্টার গেল। তপস্বী পূর্বাহ্নে অন্নপাক করিয়া গোঁধার শাবক দুইটী মাবিল এবং তাহাদের মাংসে স্থূণ প্রস্তুত করিয়া খাইল, মধ্যাহ্নে তিত্তির পণ্ডিতকে ও বাছুবটাকে মারিয়া উদবসাৎ করিল, অপরাহ্নে গাভীটা কিরিয়াকে দেখিয়া তাহাকেও মাবিল এবং মাংস খাইয়া গাছতলায় শুইয়া নাক ডাকাইয়া নিদ্রা যাইতে লাগিল। সন্ধ্যার সময় গোঁধা কিরিয়া শাবকদুইটীকে দেখিতে না পাইয়া খুঁজিতে লাগিল। বৃক্ষদেবতা দেখিতে পাইলেন, গোঁধা শাবক দুইটীব অদর্শনে কাঁপিতেছে। তিনি দিব্যানুভাব-বলে তরুস্কন্ধে কোটনে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘গোঁধে, কাঁপিয়া লাভ নাই; এই পাণ্ডা তোমাব শাবক দুইটী, তিত্তির, বৎস ও ধেনু, সকলকে বব কবিয়াছে, ত্রীবাদেণে দংশন কবিয়া ইহাব প্রাণান্ত কব।’ গোঁধাব সহিত এইরূপে আলাপ কবিবার কালে বৃক্ষদেবতা নিম্ন লিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

অর ণাওয়াইলে যারে, সেই দুরাচার
জীবনান্ত কর এর দংশিয়া ত্রীবার ,

নিরীহ সন্তান দুটী খেয়েছে তোমার।
প্রাণ লয়ে ঘরে বেন নাহি কিরে যার।

অনন্তর গোঁধা দুইটী গাথা বলিল :—

ধাত্মীর শটিকবৎ সর্গাক্ষ ইহার
যেখানে দশন যোর অভুতি না হয়ে
অকৃতজ্ঞ অবসর খোঁজে অশুশ্রুণ,
সমাগরা বহুকরা দিগন্ত তাহার

মল লিপ্ত , হেন কোন অন্ন পাওয়া ভার, +
পাঠাইতে পারে এরে ঘরের আলয়ে।
উপকারকের ফতি করিবে কখন।
ভূষিতে কসিন্ধকালে পায়া নাহি যার।

ইহা বলিয়া গোঁধা ভাবিল, ‘এ লাগিলে আমাকেও খাইবে।’ এজন্ত সে নিজেব প্রাণবক্ষার্থ

* ‘নিপুণতিকো’। পাঠান্তর ‘নিক্কারণিকো—নিষ্ঠুর। কেহ কেহ ‘নিগঠো’—নিগ্রহ এই পাঠও অগুনোদন করেন।

+ আজীবক প্রভৃতি কয়েক শ্রেণীৰ প্রব্রাজকেরা অতি অপরিতৃপ্ত বেহে থাকিত। এই গাথায় তাহাদের সেই কদম্যাসের মিকে কটাক্ষ আছে। মন্তরিগোশালিপুত্র আজীবক সন্তানদ্বয়ের প্রতিষ্ঠাতা। আজীবকদিগের সহিত নৈব ও দুর্ভাগ্যের বিবদ প্রকৃত্য ছিল। আজীবক সন্ন্যাসীরা নরমেহে থাকিতেন।

পলায়ন কবিল । পূর্বে যে সিংহের ও ব্যাঘ্রের কথা বলা হইয়াছে, তাহা বা তিস্তিবেরও বন্ধ ছিল । কখন তাহার তিস্তিবের সঙ্গে দেখা কবিত ; কখনও বা তিস্তিব গিয়া তাহাদিগকে ধর্ম্মকথা শুনাইয়া আসিত । যে দিনের কথা হইতেছে, সে দিন সিংহ ব্যাঘ্রকে বলিল, “ভাই, অনেক দিন তিস্তিবের সঙ্গে দেখা হয় নাই ; আজ বোধ হয় সাত আট দিনের কম হইবে না । তুমি গিয়া তাহার সংবাদ লইয়া আইস ।” ব্যাঘ্র ইহাতে সন্তুষ্ট হইল এবং যখন গোঁধা পলায়ন কবিতেনি, ঠিক সেই সময়ে উক্ত স্থানে গিয়া দেখিল যে, দুয়াচাব তাপস নিদ্রা ঘাইতেছে ; আব তাহাব ঋটাব ভিতর তিস্তিব পঞ্জিতের পাশক এবং ধেনু ও বৎসের অস্থিগুলি রহিয়াছে । ব্যাঘ্রবাজ এই সমস্ত দেখিল ; সুবর্ণ পঙ্খবে তিস্তিবকেও দেখিতে পাইল না ; কাজেই সে ভাবিল, সেই পাণ্ডিষ্টই বোধ হয় ইহাদিগকে বধ কবিয়াছে । সে তাহাকে পদাঘাতে জাগাইল , পাণ্ডিষ্ট ব্যাঘ্রকে দেখিয়া মহা ভীত হইল । ব্যাঘ্র জিজ্ঞাসিল, “তুমি ইহাদিগকে মাঝিয়া খাইয়াছ কি ?” সে উত্তর দিল, “আমি মারিও নাই, খাইও নাই ।” ‘পাপাচাব, তুই না মাঝিলে আব কে মারিবে বন্ ? সত্য কথা বল, নইলে তোব প্রাণ ঝটিবে না ।” সে যবণভয়ে ভীত হইয়া বলিল, ‘গোঁধাব ছানা দুইটা, বাছুটা ও গরুটা মাঝিয়া খাইয়াছি বটে, কিন্তু তিস্তিবকে মাঝি নাই ।” সে বার বাব এইরূপ বলিলেও ব্যাঘ্র তাহার কথায় বিশ্বাস করিল না , সে জিজ্ঞাসিল, “তুই কোথা হইতে আসিয়া-ছিস ?” “আমি প্রভু, কলিঙ্গদেশে বণিকদিগের পণ্যভাব বহন কবিতাম ; তাহার পর এই এই কাজ করিয়া এখানে আসিয়াছি ” সে এইরূপে নিজের সমস্ত কৃতকর্মেব বর্ণনা কবিল । তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র বলিল, ‘পাণ্ডিষ্ট তুই তিস্তিবকে না মারিলে আব কে মারিবে ? চল, তোকে মৃগবাজ সিংহের নিকট লইয়া যাই ।” ইহা বলিয়া ব্যাঘ্র লোকটাকে আগে আগে বাখিয়া ও ভয় দেখাইতে দেখাইতে লইয়া গেল । ব্যাঘ্রবাজ লোকটাকে লইয়া আসিতেছে দেখিয়া সিংহ নিম্ন লিখিত গাথায় তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল :—

কি হেতু, হুবাছ, হুমি* এত ভয়ানক
ভয়ানক কারণ হুমি ভয় করি বল ,

আসিতেছ হেথা এই যুবক-সহিত ?
শুনিতে আমার তাহা বড় কুড়ুল ।

ইহার উত্তরে ব্যাঘ্র পঞ্চম গাথা বলিল :—

পরম পণ্ডিত সখা তিস্তিব তোমার—
শুনিল এই গুব্বের জীবন-কাহিনী,

বুঝি বা নিখন আজ হইয়াছে তাঁর ।
তিস্তিব যে আছে স্মৃতে, নাহি মনে মানি ।

তখন সিংহ ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

জীবন-কাহিনী এর বল কি শুনিলে ?
কিরূপ দিয়াছে এই আজ-পরিচয় ?
কি কি কার্য হেতু এর সিদ্ধান্ত করিলে,
তিস্তিরে করিল বধ এই দুঃশয় ?

সিংহের এই প্রশ্নের উত্তরে ব্যাঘ্র শেষের তিনটা গাথা বলিল :—

অমিল কলিঙ্গ দেশে করিয়া বহন
বণিকের পণ্য ভাণ্ড ; নিজেই আবার
সাম্রাজ্য বণিক খেন দেশ বেশান্তরে
দুর্গম বঙ্গুর পথে, চলিতে বাহাতে
বেত্রের সাধায়া বিনা নাহি পারে কেহ ।

* ব্যাঘ্রদেশের পুরোষর্ত্তী অর্ধ অতি শ্রুতিস্ত বলিয়া ব্যাঘ্রকে হুবাছ বলা হইয়াছে । বর্ণায়োহ-জাতকেও (৩৩১) ব্যাঘ্রের এই নাম দেখা য়

মিশিরা নটের দলে কিছুদিন তরে
দেখাইল দত্ত-মুদ্র দর্শকসমাজে ?
আবার ব্যাথের সঙ্গে হইয়া মিলিত
ধরিল বনের পশু বাস্তব বিস্তারি ।

কত বা করিব এর সুকাণ্ড বর্ণন ।
ধরিল জীবিকা-হেতু খাঁদ পাতি পাখী ;
কয়ালের কাজ করি, বাস্তাবি মাগিয়া
করিল অর্জন কিছু, শেষে দ্রুতে হারি
ধোয়াইল যাহা ছিল বুদ্ধির বিপাকে ।
সংবন কাহাকে বলে কভু না জানিল ।
বাতক হইয়া পুনঃ, দণ্ডপ্রাপ্ত বার
রাজ্যভ্রম, হস্তপদ ছেদি তাহার
কুণ্ডকের ভ্রমদানে অন্ধরাত্রি কালে
রোখিল রক্তের স্রোত কতস্থান হ'তে ।
আজীবক হ'ল শেষে, প্রব্রজ্যার কালে
উক পিণ্ডে হ'ল দণ্ড হস্ত পাশাঙ্গার ।"

এই ত শুনেছি, ভাই, কাহিনী ইহার ।
বিচারি, এ সব এক সঙ্গে মিলাইয়া,
জটান্তরে দেখি সেই সোমপিণ্ড আর,
মনে হয়, ঝাইটারে ঘেরেছে পামর,
যেরেছে যে তিস্তিরেরে, তাহাও নিশ্চয় ।

সিংহ ঐ লোকটাকে জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি তিস্তির পণ্ডিতকে মাঝিরাছ কি ?" সে উদ্ভয়
দিল, "হাঁ, প্রভু ।" প্রকৃত উত্তর দিল বলিয়া সিংহ তাহাকে ছাড়িয়া দিতে ইচ্ছা করিল । কিন্তু
ব্যাঙ্গ বলিল, "এই পাশাঙ্গার প্রাণ নাশ করাই কর্তব্য ।" সে তাহাকে দৃষ্টিদ্বারা দংশন
করিল এবং একটা গর্ত খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিল । এ দিকে ছাত্রেরা ফিবিয়া আসিল
এবং তিস্তির পণ্ডিতকে দেখিতে না পাইয়া পবিত্রবন কবিত্তে কবিত্তে চলিয়া গেল ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত পূর্বের ও আমার বথের জন্য চেষ্টার ক্রটি করে নাই ।"

সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই জটায়ুর ভাগস, কৃশাগৌতমী ছিলেন সেই গোণ্ডা, সৌদামন্যায়ন ছিলেন
সেই বাহুবলী, সারিপুত্র ছিলেন সেই সিংহ, কান্তপ ছিলেন সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই
তিস্তির পণ্ডিত ।

* টাকাকার বনেন যে আজীবকের প্রব্রজ্য-প্রহের পর বন প্রথন ভিক্ষার বাহির হইত, তখন তাহাদের
হাতে উক অঙ্গপিত দিবার প্রথা ছিল ।

নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
প্রকৃতি-ভবন	২৭৬	ঐষ্টোমিক আর্গুমেন্ট	৩০১
অগতি-চতুষ্টয়	১৩৪	ঐষ্টোশ শিল্প	৬৯
অগ্নি (একাদশ)	২৩৪, ২৬৮	অসংখ্য	২৫৮
অগ্রাধিকার	৪৯	অসিদ্ধক	১২৬
অগ্রোদক	২৪৬	অহহ	২০৫
অচিরবর্তী (নদী)	৮২	আগন্তক	১৭১
অচেনক	১৪৩	আগন্তক বস্ত	২৭৪
অজাতশত্রু	৭৩, ১২৬, ৩০৪	আচাৰ্য	৮৩
অজাত দিক্	১৩৭	আজীবক	৩০৫, ৩০৭
অজ্ঞান বন	১৫৫, ১৫৮	আটবী	৪৯
অটক	১৮৫	আনন্দ	৫, ৮, ১৫, ১৬৮ ইত্যাদি
অধিকারী (নেহান)	১৬৪	আবহ	১৪৮
অধ্যাক্ষ বৃক্ষ	২২৭	আবাসিক বস্ত	২৭৪
অনবতপ্ত দ্রুপ	১৫০	আভাষন ব্রহ্মলোক	২০৫
অনভিধা	১২৫	আয়ক স্পর্শন	২৪১
অনাধিপতি	১১, ৭১, ৭৭, ১১৬, ১৪৯, ২৪৭	আয়ু	১২৬
অনিরুদ্ধ	২৮০, ২৮১	আয়ুর্নৈশোপাধান	১৬২, ৩০১
অনুশোচন	৬৯	আয়ামিক	২০৭
অনুভূতগামী	১২১	আয়েক্ষণাভার	৫৯
অনুশিখ্য	২৬৪	আশঙ্কা কুমারী	১৪৫
অন্তরীক্ষ	১২৮	আশঙ্কতা (মতা)	১৪৫
অপচর (রাশি)	২৫৮	ইক্সপ্ল	২২৮
অপচরিত	১৭২	Epictetus	৩৬
অপবাস	১৪৮	ইরিয়াগ	৭০
অবস্থা	২১২, ২৬৪	ইরিয়াগ	৭০, ২৬০
অবাসিক	১	ইশান	২০২
অবাসিক	১৫	ইবগ	১৭, ১৩১, ১৪৩
অবিসংখ্যেষ্টিজাতক	৭৭	উজ্জ্বলিনী	২১৯
অবীতি	২৭	উজ্জ্বলবাণী	১৪৩
অভিজ্ঞানশব্দভাষ্য	৩৭	উৎকৃষ্ট প্রাণ	১৩৮
অবধ	২৩৫	উৎকৃষ্ট	২৭৬
অরুণ (পক্ষ)	২৩৪	উৎকৃষ্ট	২৭৬
অরুণকৃষ্ণ	২১	উৎকৃষ্ট	২, ১০০, ১৫২ ইত্যাদি
অরুণ	৩	উত্তরগজাল	৪৯
অরুণাধিকার	২৫৫	উদ্বোধনক	৪৪
অরুণা	১৫২	উদ্বোধন	২৫৩
অরুণ	২	উদ্বোধন	২৩, ১০০, ২১৯
অরুণ	২৬২	উদ্বোধন	১৩৬
অষ্টবিধ উদ্বোধন	১৪১	উদ্বোধন	৩৩
অষ্টলোকধর্ম	৩৭	উদ্বোধন (উদ্বোধন)	৮০

উদ্‌বিড়াল	৩৩, ১২১	কুণ্ঠি	৮০
উপচর (রাজা)	২৫৮	কুণ্ডলকুমার	২৫
উপচঠান (উপস্থান)	১৪২	কুজোত্তরা	১০০
উপধান	১০৬	কুমার ব্রহ্মচারী	৫৭
উপনন্দ	১২০	কুণ্ডবতী	২৬৪
উপাধ্যায়	৮৩	কুন্ডা	৮৮
উপোসথ	৩৩	কুরগুক	১৪৭
উগ্রার	৮	কুব্জা	২২৮
উৰ্বরী	২৬	কুলোপগ	২০০
একতল (পাটকা)	৫০	কুলাধ	২৩১
একরাজ	৯	কুটশাগলি	২২৬
এড়গল	১৩০	কেবুক (নদী)	৫৬
এগিনদী	২০৬	কেথব	৮৪
এরকবন	৫৬	কুৎস	৯
গচ্ছি	২৫৮	কুশ বৎস	২৬৪
গচ্ছিগাধ	২৫৮	কুশাগোত্তরী	৩০৭
কজঙ্গল	১৩২	কোকনদ প্রাসাদ	২৩
কণবের	৩৭	কোকানিক	৬২, ৬৮
কণককশা	২৬	কোটসিংত্তর	১১
কধাসিংগসাগর	৪৬, ১৭৭, ১২২, ২৩১	কোরকলয়	২৫২
কপিল	২৫২	কোল	১৪
কপিশীর্ঘ	১৫	কোশলরাজ	৮, ২৮
করটক	২০	কোণাধী	২১০, ২৭৬
করীষ	১৬৮	কোশবক্ৰমক	২৭৬
কর্প	২৬৬	কোম	৩১
কর্পকর	১০২	কান্তি-জাডক	২৫
কলাবু	২৫	কুজকপাঠ	২১০
কলিঙ্গ	২, ৩০৬	কুরটক	১২২
কল	৮৩	কোম	১০০
কলকুমার	৮৫, ২০৬	কন্ধকবন্ত	২৭৪
কলাপ (রাজা)	২৫৮	কাধ	১৩
কাকবতী	৫৬	কুলদর্শন	১০
কাম্পিলা	৪২, ২১৭	কুসমাল	২৫৬
কাগাধুপনন্দ	৩০১	কুলকুল	৮৩
কার্তিকের	৩০০	কুটিকা	২৬
কালকল্লী	১৪২	কুপকামুলিক	১৪
কাল দেবল	২৬৪	কুতীরচারী	১২১
কালবাত	১৪৮	কান্ডার	২১৬
কালবাহ	৩০	কিরিবল	২৭২
কালিদাস	২১২	কীভ	২৮
কাগী	১৫১	কুত্রকুট	২৭৪, ৩০৪
কাশীকোশল	২০	Gay	১৭৭
কাশ্যপ	২২২	গোদাবরী	২
King Cophetus	১৫	গোপানদী	১৮২, ২২৫
কুহু	১৮২	ঘোষিত	১০০
কুটীকার শিক্ষাপদ	৪২, ২০১	চক্রবাল	২৬

চতুৰাংক	৩০৩	জাতক :-	
চতুৰ্মহাৰাজিক	১৪২	কপোত	১৩১
চতুৰ্ভুজ উপায়	২৬৭	কাঁক	১৮০
চতুৰ্ভুজ স্তম্ভপৰিচয়	৩০১	কাঁকবতী	১৫
চতুৰ্ভুজ	২২৩, ২২৪	কাঁকায়নী	২৪০
চতুৰ্ভুজ	১০৩, ১০৮	কাঁকাজিক	১০১
চতুৰ্ভুজ (১)	২৫৮	কাঁকায়ন	৫২
চতুৰ্ভুজপটক	৩৬	কাঁকায়ন	২৩
চতুৰ্ভুজপটক	৫১	কাঁকায়ন	১৮২
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১০৩	কাঁকায়ন	১৫৩
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১৭০	কাঁকায়ন	৪৪
চতুৰ্ভুজ (গণক)	৩০১	কাঁকায়ন	৮০
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১৪৫	কাঁকায়ন	২১৪
চতুৰ্ভুজ (গণক)	২৫৮	কাঁকায়ন	২৩১
চতুৰ্ভুজ (গণক)	২০২	কাঁকায়ন	৮৪
চতুৰ্ভুজ (গণক)	২৬	কাঁকায়ন	৬২
চতুৰ্ভুজ (গণক)	২	কাঁকায়ন	২২৬
চতুৰ্ভুজ (গণক)	৬২	কাঁকায়ন	২৭৩
চতুৰ্ভুজ (গণক)	৪৩২	কাঁকায়ন	২৫
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১০১	কাঁকায়ন	১১৭
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১১১	কাঁকায়ন	১৪৮
চতুৰ্ভুজ (গণক)	২৬	কাঁকায়ন	১
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১৪৩	কাঁকায়ন	১২৮
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১২৬	কাঁকায়ন	১০৫
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১২৫	কাঁকায়ন	২৮০
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১৬	কাঁকায়ন	২৫২
চতুৰ্ভুজ (গণক)	১৫৫	কাঁকায়ন	৮৩
চতুৰ্ভুজ (গণক)	৫৬, ৩০৫	কাঁকায়ন	১০৭
জাতক :-		জাতক	১১২
অনুশোচনী	৫৭	জাতক (১)	১৮২
অৰ্ধা	১৩৪	জাতক (২)	২৭৪
অৰ্ধা	৮৭	জাতক (১)	৫২
অৰ্ধা	৮৮	জাতক (২)	৬৫
অৰ্ধা	২০১	জাতক	১০০
অৰ্ধা	২৬২	জাতক	২২৫
অৰ্ধা	২৫৩	জাতক	৫১
অৰ্ধা	১১৭	জাতক	২৫৮
অৰ্ধা	২৬৭	জাতক	১৬
অৰ্ধা	৮১	জাতক	৬৮
অৰ্ধা	১৪৪	জাতক	২২২
অৰ্ধা	২৬৩	জাতক (১)	৪০
অৰ্ধা	২৬	জাতক (২)	৩০৫
অৰ্ধা	৮	জাতক	১৬৫
অৰ্ধা	৫৩	জাতক	৭৩
অৰ্ধা	৩৭	জাতক	১২১
অৰ্ধা	৭২	জাতক	৪৪
অৰ্ধা	২০৩	জাতক	১০

জাতক :-

দরীমুখ	১৩৯
দর্ভপুণ	১৩০
দর্শার্ণ	১৩২
দৌষিতিকোসল	১২৪
দৃঢ়ধর্ম	১১৯
দেবতাশ্রম	২০
দ্বীপী	২৭
ধর্মধর্ম	১২৪
ধূমকরী	২২৮
ধোনশাধ	২৩
ধ্বজবিহেঁ	১৭৩
নন্দিকমুগ	১৬৫
পদকুশলমাণব	২৮৪
পরন্তপ	২৩৩
পলাশ (১)	১৫
(২)	১২২
পিচুমল	২১
পীঠ	৭১
পুতিনাংস	৩০১
বকত্রকা	২০৪
বর্জক	১৭৯
বর্ণারোহ	১১৪
বানর	৭৯
বাবেদ	৭৫
বিবাস	১৭৮
বিষহ্য	৭৭
বিসপুণ	১৭৬
ব্রহ্মলুপ	৩৯
ব্রহ্মদত্ত	৪৯
মণিকুণ্ডল	২১
মদীয়ক	১৭১
মগোল	১৮৪
মহাকপি	২১১
মহাশুক	২৭৮
মহাষারোহ	৫
মাংস	৩১
মিঅবিল	১২২
মুখিক	১২৬
মুগপোতক	১২৫
মুগালোপ	১৪৮
মৃতরোমন	৩৬
মের	১৫২
মখলটটি	৩১
রাজাববাস	৩৬
লটকা	১০৩
লোমশকশ্যপ	২৯২

জাতক :-

গৌরকুণ্ডী	২৮
শক্তভদ্রা	১২৫
শবক	১৮
শশ	৩৩
শারিক	১২০
শীলমীমাংসা (১)	১১
(২)	৩০
(৩)	১১৫
শেতকেতু	১৩৬
শ্রী-কালবর্ণী	১৪৯
সন্ধিভেদ	৮৯
সমুদ্র	১২৯
সহ্য	১৯
সুজাত	২২
সুজাতা	১৩
সুতনু	১৮৩
সুত্যাং	৪২
সুবর্ণকর্কট	১৩৮
সুবর্ণমুগ	১০৮
সুমনল	২৫০
সুলাসা	২৪৭
সুশোণি	১৩১
সুদীপ	২২৩
সুচী	১৩৭
সোমদত্ত	২২২
হরিত্যারাগ	২২৭
হারিত	২৮২
হ্রী	১১৬
জাতকমালা	১৭, ২৫, ৩৬, ৭৭, ১১১, ১৩১
জাতকাস্ত্র :	
অকুন্তল	১১৬
অরণ্য	২২৮
অশ্বক	২৬
অসিতাভূ	৪২
ইন্দ্রিয়	১৪৪
উদালক	৬৯, ১৩৬
উসার্গ	২০, ১৩১, ১২৫
একরাজ	২০
কচ্ছপ	৩২
কর্ণবেস	১৩১, ২৪৮
কর্ণোত	১৩১, ১৮০
ককট	১৩৯
কাক	২০৪
কাৎবতী	৩১১
ফারনির্নির	১৪২
কুহু	২৫২

মাতৃকাল		মাতৃকাল	
কৃষ্ণ	৫৬, ৭৩	শ্যামক	১১৭
কৃষ্ণ	৫৭	শ্রেষ্ঠ	৮, ১১, ১০০
কৃষ্ণ	৫৮	সর্বদষ্ট	৫২
খণ্ডহাল	১৬৮	মহাভোজন	১০২
খণ্ডহাল	৭৭	মহম্ম	১০
খণ্ডহাল	১৬৬	জেভন	১, ১১ ইত্যাদি
খণ্ডহাল	১৬, ২৫ ১০৬	Jeremiah	২৪৪
খণ্ডহাল	৮৮, ২২৭	জ্যোতির্গোলক্কার	২৩৪
খণ্ডহাল	৫৭	ভট্টক	১৪
খণ্ডহাল	১৬৮	ভট্টক	৮১, ১৯২
ভগ	৫	ভিক্তরাজ	২৭৬
ভগ	২৩৩	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১১৩
ভগ	৬২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৪০
ভগ	৮	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১০৪
ভগ	১০, ৫০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৫৭, ৭৫
ভগ	১০৭	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৭১
ভগ	৫০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২০২
ভগ	৬৬, ১৮২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৬২
ভগ	২৬ ১০২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৬৬
ভগ	১১, ২১৪	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২, ২১৫
ভগ	৫৪, ৬৪	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৮
ভগ	১২২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৮ ১০০
ভগ	৭২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৭৬
ভগ	৫০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১২৫
ভগ	৫৮	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১২০
ভগ	৬৮	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১০, ২৬২
ভগ	১২৪	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৭২
ভগ	৬৮	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৭৬, ১৫৪
ভগ	২১১	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৫১, ২০০
ভগ	২৫২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৪১
ভগ	৫১, ২০১	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৪২
ভগ	৬৭	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৭৭
ভগ	৮৭, ১৭৪	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১২৫
ভগ	১২২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৪৪
ভগ	৮, ১১	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২১৭
ভগ	১৮৪	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১২২
ভগ	২২০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২২০
ভগ	২২০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৫১
ভগ	২৮৪	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৭ ২০৩, ২৫৮ ইত্যাদি
ভগ	৬৮	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৩
ভগ	১৩১	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৭৪
ভগ	১৮০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৮, ৯
ভগ	৫০	ভিন্নির (বৃক, গুল)	৫১, ২৫৮
ভগ	৭২	ভিন্নির (বৃক, গুল)	১৬৮
ভগ	১০৩	ভিন্নির (বৃক, গুল)	২৬

ধৰ্মপথ	৪৬, ১১৭, ১২৪, ১৪২, ১৬৭, ২১০	পণ্ডিত যজ্ঞ	২২৩
ধৰ্মানুপসূচনা	৩০১	পঞ্চাচ্ছ মণ	৩৬, ৪৭
ধাতু	২১৪	পঞ্চাদ্ভাব	১৭২
ধাতুধিকৃ	১১৮	পাংগু চীবর	১২০
ধৃত্য	২৭৪	পাংগুপিশাচ	৮৮
ধৃতরাষ্ট্র	১৪২	পাটিলগ্রাম	২৮৮
ঋক্বেদ	১৮	পাণ্ডুকলশিলাসন	৩৪, ৭৭
নগ্ন বজ্রি	২১৬	পিজলা	৬১
নটকুৎসেৰ	৪৬	পিজিক	২৪, ৩০৩
নন্দন	১২২	পিচুমন্	২১
নন্দমূলগুহা	১৪০, ২৫০	পিণ্ডট্যিক বজ্ঞ	২৭৪
নলিসেন	২	পিলিলিক বৎস	২০৭
নববিধ লোকোক্তর ধৰ্ম	২৩০, ৩১১	Percy's Reliques	১৫
নলোপাখ্যান	৮০	পুণ্যালক্ষণা	২৪৭
নহত	১০৮	পুত্ৰক (রাজা)	১২২
নাগবীণ	১১৩	পুন্নায়, পুন্নায়	৭৩
নারদ	৮৬, ২৬৪, ২৬৫	পুজনা	৮১
নালাগিগি	৪১	পুর্বারাম	১৭৮
নিগম	২	পৈত্তন্য, পৈত্তন্যশিক্ষাপদ	৮৯
নিদানকথা	১৪১	পোতলি	২
নিপুণতা	২৬৬	পোষধ (রাজা)	২৪৮
নিবাসন	৫১	প্রজক (রাজা)	২৬৪
নিমি	২১৬	প্রজাপারমিতা	১৬২, ১২৫
নিরব্দুদ	২০৫	প্রতিসন্ধি	২৮৫
নিগ্রহ	১	প্রভোত	২১৯
নীবার	৮৫	প্রপাত	১০৫
নীলকণ্ঠ	২১৪	প্রবহ	১৪৮
নেত্র	১৪২	প্রমপ্রতিপ্রম	৮৩
নৌসজ্যাটি	২১২	প্রসেনজিৎ	২২২
পঞ্চকল্যাণ ধৰ্ম	২০১	প্রসেবক	৭
পঞ্চকামগুণ	১১৯	প্রাঙ্গন (পাচন)	১৬২
পঞ্চকৃত্ত	৪৬, ৮০, ২০, ১০৪, ১১৪, ১৩১, ১৭৩, ২০৪	প্রাবরণ	৪১
পঞ্চ ধননাশক	১৭৩	প্রিয়দর্শিকা	২১৯
পঞ্চম চাল'স	১১৬	প্রোঠিপাদ	৫২
পঞ্চাধি	১৩০	ফলক	১১৫, ১৩২
পঞ্চাগি	৪৭	বকব্রজা	৮৭, ২০৪, ২০৬
পঞ্চাঙ্গে ভূমিষ্ঠ	২৬৭	বকব্রাকস	১৮২
পঞ্চাল	৪২, ২১১	বক (রাজা)	১০০
পট্টাচার্য	১	Batavia	১৮৩
পরিবিনোদনক	১৪	বজ্ঞ	২৭৪
পরিবেণ	২১	বজ্ঞপটিবজ্ঞ	৮৩
পরিভাষ	২৬৭	বৎসরাজ	২১৯
পৰ্বত (ভবি)	২৬৪	বদর	১৪
পঞ্চাঙ্গবক	২	বদরিকারাম	৪০
পন্নী সমিতি	৫	বহুলিভ্রত	১৩৮
		বরকল্যাণ (রাজা)	২৪৮

বর মাঁকাতা	২৫৮	ভদ্রা (বস্তা)	১৯৫
বর রোজ	২৫৮	ভাবপ্রকাশ	১৩
বস্ত্রশিল্প (বারাগমীর)	৭	ভাস	২১৯
বাগ্‌বিজ্ঞাপ্তি	৪৪	ভৃগুকল্প	১১২
বালকলোপকার	২৭৮	ভৈরবকলাবন	২৩
বাসববস্তা	২১৯	ভৈরবজ্যাম্ভুশিলাপদ	২০৭
বাহ্লিক	২৪৬	ভোজ্য	১৩
Beggar Maid	১৫	মদীয়ক	১৭৩
বিঘন	১৭৮	মধ্যদেশ	৩৯, ১২৪
বিজ্ঞাপ্তি	৪৯	মহু	১৮, ৮৩
বিদগ্ধন (বিদগ্ধন)	১০৯	মহু	১৮
বিদূর পণ্ডিত	২২৮	মহুগুহুতি	১২৫
বিদেহ	২১৬	মহিক	১০, ২৮, ২৯
বিজ্ঞাধর	২৫৯	মহন্ততরক	১৩৯
বিনয়ধর	২৭৬	মহাকাশ্যপ	৪৪
বিনয়পিটক	১৮, ২৭৪, ২৮০	মহাগোবিন্দহুত্ৰ	২৭৭
ঘনিষ্ঠগ্রামাতা	৫৩	মহাদর্শন	১০
বিবজ্জহ্ম	১ ৯	মহাধন কুমাৰ	২৬৯
বিমানবস্ত	২৩৩	মহানদী	২
বিদিশার	৭৩, ২০৭	মহাপাৰ্থ	১৮৬
বিদ্যুৎ প	১৫৩	মহাপ্রজাপতি	১০৮
বিজ্ঞাধ	১৪৯	মহাবংশ	২৮
বিজ্ঞাপাফ	১ ৯	মহাবস্ত	২৭৪
বিলোপ	৫	মহাবর্গ	২৩, ১২৪, ২০৭, ২৭৬
বিশাখা	৭১, ২৯৫	মহাভারত	২, ৩১, ৩২, ৮১
বিহার (ত্রিবিধ)	১৯৬		১৮৯, ১৯৬, ২৮০
বিহেঠ	১ ৩	মহাসম্মত	২৪৮
বৃহৎকল	২০৪	মাতলি	১৪০
বেদনাপ্ৰসঙ্গ	৩০১	মাতুলুজ	১৮৩
বেগুন	৭৩	মাকাতা	২৪৮
বেগুনকণ্ড	২৮০	মারিষ	৬৯
বৈরন্ত	১৪৮, ২৭৪	মালিক	৩০৩
বৈণালী	১	মার্দিব মহারাজ	১২৩
বৈশ্বণ	১৪৯, ২৮৫	মিথিলা	২১৬
বোধি (রাজকুমার)	২৩	মিথ্যাদৃষ্টি	১০৮, ১৭৪
ব্রজগত	৮১	মুখদপুত্র	১২৪
ব্রজদেশ	১১২	মুখিকা (দাসী)	১২৭
ব্রজা সঙ্ঘাতি	২০৪	মুগমাগা	১৮৬
ব্রহ্মোত্তর	১২২	মুচ্ছকটিক	২৬, ৩৭
ব্রাহ্মগাচন	১০২, ১৯২	মেঘদূত	১৩২
ব্যবিলন	৭৫	মেঘেশ্বর	২৩৪
ভদ্রা	১৩	মেহ	১৪২
ভদ্রবতী	২১৯	বৈজ্ঞানিকমিতা	১৬৬
ভদ্রক	১০০	মৌল্যগায়েন	২১, ১৭৮
ভদ্রক	২৬, ২১৫	যবকুমার	১২৬
ভদ্র (রজা)	২০৭	মুখিঠি	২২৮

যোনিসোমনসিকার	৮৩	সংসার	২১৪, ২৪৬
Rabelais	১৭৭	সংস্কার	৯৩, ৯৬
রত্নাবলী	২১৯	সৃষ্টিবিজ্ঞান	১ ৩
রমণক	১২১	সত্ত্ববস্ত্রপদ	৭৮
রইসা	৮৩	সত্যাক, সত্য	১
রাজপুহ	২২, ১৩২	সদাযজ্ঞ	১২১
রাধ	৪৯	সনাতন গোষ্ঠাসী	২০২
রাহুল	৪০, ১০০	সভাপট, ঠান	২৩৭
রাহুলজননী	৪২, ৭৯	সমুদ্রবিজ্ঞান	২৬৭
রোজ	২৪৮	সম্মিতভাবিণী	৪৭
রৌরব	২৬৭	সর্বচতুষ্ক বজ্র	২৮, ২৯
লক্ষণজয়	২৪৭	সর্বপরিহারনান	৩৩
LaFontaine	১২২	সর্বরাবজ্ঞান	২৩৮
লট্টিক, লট্টকা	১০৩	সময়	৬৯
লখচুড়ক	২৬৪	সহ্য	২০, ২২৩
লিচ্ছবি	১	সাংখ্যাত্মক	৩২
লোলা	১	সাক্ষেত	১৪৪
লক্ষ	৩৪, ৮২	সাঁচী	২১৪
লতপত্র (জাতক, পক্ষী)	১৭	সারিপুত্র	১, ৩ ইত্যাদি
লতাদক (নদী)	২৬৪	সিংহপুর	২৬২
লবক	১৮	হুজা	৮৭, ১৭৯
লরতজ	২৬৪, ২৬৫	হুজাতা	১৩
লারিক (শালিক)	১২০	হুজাপ্রতি	৮৭
লালিন্দী	১৬৮	হুপত্র	২৭৪
লালীধর	২৬৪	হুপর্ণ	৫৪, ১১১
লাললিঙ্গ	৫৫	হুবন্ধু	২১৯
লালতবানী	১৪৩	হুবর্ণপ্রতিমা	৫৭
লিবিরাঙ্গা	২৬৬	হুবর্ণভূমি	১১২
লিগুমার গিরি	৯৩	হুজসা	২৪৭
লুচিগিরিবার	২৪২	হুজোপি	১১১
লুভকুৎস	১৩৫	হুজবিভদ্র	১৮, ৪৯
লুজিল বিহঙ্গ	৪৩	হুজাতিক	২৭৬
লৈক্ষ্য	১৫, ১২৬	সেধ	১৫
ল্যামা	৩৮, ৩৯	সৌধীর	২৩৭
ল্যামাক	৮৫	সৌরাষ্ট্র	২৬৪
ল্যামাবতী	১০০	হুলা (ধূলা)	৮৮, ২২৭
ল্যাবকপারমিতা	১২৯	হুজাপ্রদান	৩০১
লাবতী	১, ৩১ ইত্যাদি	বর্ণ (গুণবর্ণ)	১১২
ল্যামাকলহুজ	২৪৮	বস্ত্রবতী	২৪৮
ল্যি	১৫০	হস্তিনাপুর	২৬২
ল্যিগুন	১৫২	হিতোপদেশ	৯০, ১৪৫
ল্যিহর্ষ	২১৯	Hiouen Thsang	১৩৯
ল্যিহর্ষ	১৮, ৮৯		
Shakespeare	২৫১		
ল্যেক্স (সাক্ষী)	২১৩		
ল্যেবহ	১৭৮, ১৮৮		

